

بیر کل شش آری کفر کان فرمایند کل و سراج

عمده و جبر و نادر و کر و حکیمین هر علم و فن کا تحقیق و کشف سائر بیان هر پندیده عالم و غریب این است



نسب یک موردی آن ماهی و شکال شی و درند یا ال صاعده و این که در این است

مطبع مشرقی نو کشور به مشرق طبع این کتاب

اطلاع۔ اس طبع بین ہر علم و فن کی کتب کا ذخیرہ سلسلہ دار و فروخت کے لیے موجود ہو جسکی فہرست مصلح
ہر ایک شائق کو چاہیہ خانہ سے مل سکتی ہو جسکے معائنہ و ملاحظہ سے ثائقان اصلی حالات کتب کے معلوم فرما سکتے
ہیں قیمت بھی اندازاً ہو اس کتاب کے قیبل بیچ کے تین صفحوں سادہ سے ہیں انہیں بعض کتب تذکرہ شعرا اردو و
فارسی وغیرہ کے دیے گئے ہیں تاکہ جس فن کی ہر کتاب جو اس فن کی اور بھی کتب موجودہ کارخانہ سے قدر و ثمن کو
آگاہی کا ذریعہ حاصل ہو۔

کلیات و ادبیت بنی	کتب تذکرہ شعرا اردو
<p>کلیات اشعار اللہ خان - یہ فقیر طبع شاعر نامی بذیل بیچ میراشار اللہ خان انشا تخلص کا ہی محمد نواب سعادت خان مین برے مقرب و حاضر جواب تھے۔ کلیات نساخ - عمدہ کلیات حسین نامہ زنادار رسائل خلیل مین۔</p>	<p>سرایے سخن - شعرا سے قدیم و جدید اردو کا تذکرہ ہو مولانا سید حسن علی۔ گلستان بخیران - معروف بہ نعمۃ عندییب شعرا کا تذکرہ بحر آب گلشن - چارہ جلد حکیم قطب الدین دہلوی۔ گلستان سخن - شعرا کا تذکرہ ہو کہ شاعر و فاضل اس طبع مین مرتب ہوا اور میں نامی گرامی شاعر کا ذکر و کلام ہو</p>
کلیات و ادبیت بنی	تذکرہ شعرا فارسی
<p>۱۔ شاید عشرت - ۲۔ بیخ شاد - ۳۔ اشعار نساخ ۴۔ مرثیہ دل سہ - ۵۔ دفتر خیال - ۶۔ گنج تواریخ ۷۔ شہزادہ فیض - ۸۔ شہزادہ فیض - ۹۔ زبان پر گوشت ۱۰۔ شہزادہ فیض از جلد و گری طبع و کا دہلوی و میر تقی میر ۱۱۔ سادہ۔ کلیات سواد - تصانیف و فتویات و دوا وین و باجیات از کلام تاج الفکر از رفیع السواد شاعر کلیات نظیر اکبر آبادی۔ کلیات شراب - مجموعہ حسین چند کتاب ہیں۔ ۱۔ طبع مین - ۲۔ قلمی مین - ۳۔ شجران ۴۔ شجرہ ناز - ۵۔ شجرہ ناز - ۶۔ شجرہ ناز کلیات منقش - کلام شاعرستان ۷۔ شجرہ ناز - ۸۔ شجرہ ناز - ۹۔ شجرہ ناز</p>	<p>تذکرہ گلشن - چارہ جلد شعرا سے نامی گرامی شعرا ہیں کا تذکرہ ہو مولانا نواب محمد مصطفی خان دہلوی شاعر و فاضل مختار فارسی - مجموعہ مستقبات بیاض اشعار از مولوی عبدالمصطفی خان نساخ۔ ۱۔ شاعر - ۲۔ شاعر - ۳۔ شاعر - ۴۔ شاعر ۵۔ شاعر - ۶۔ شاعر - ۷۔ شاعر - ۸۔ شاعر ۹۔ شاعر - ۱۰۔ شاعر - ۱۱۔ شاعر - ۱۲۔ شاعر ۱۳۔ شاعر - ۱۴۔ شاعر - ۱۵۔ شاعر - ۱۶۔ شاعر ۱۷۔ شاعر - ۱۸۔ شاعر - ۱۹۔ شاعر - ۲۰۔ شاعر ۲۱۔ شاعر - ۲۲۔ شاعر - ۲۳۔ شاعر - ۲۴۔ شاعر ۲۵۔ شاعر - ۲۶۔ شاعر - ۲۷۔ شاعر - ۲۸۔ شاعر ۲۹۔ شاعر - ۳۰۔ شاعر - ۳۱۔ شاعر - ۳۲۔ شاعر ۳۳۔ شاعر - ۳۴۔ شاعر - ۳۵۔ شاعر - ۳۶۔ شاعر ۳۷۔ شاعر - ۳۸۔ شاعر - ۳۹۔ شاعر - ۴۰۔ شاعر ۴۱۔ شاعر - ۴۲۔ شاعر - ۴۳۔ شاعر - ۴۴۔ شاعر ۴۵۔ شاعر - ۴۶۔ شاعر - ۴۷۔ شاعر - ۴۸۔ شاعر ۴۹۔ شاعر - ۵۰۔ شاعر - ۵۱۔ شاعر - ۵۲۔ شاعر ۵۳۔ شاعر - ۵۴۔ شاعر - ۵۵۔ شاعر - ۵۶۔ شاعر ۵۷۔ شاعر - ۵۸۔ شاعر - ۵۹۔ شاعر - ۶۰۔ شاعر ۶۱۔ شاعر - ۶۲۔ شاعر - ۶۳۔ شاعر - ۶۴۔ شاعر ۶۵۔ شاعر - ۶۶۔ شاعر - ۶۷۔ شاعر - ۶۸۔ شاعر ۶۹۔ شاعر - ۷۰۔ شاعر - ۷۱۔ شاعر - ۷۲۔ شاعر ۷۳۔ شاعر - ۷۴۔ شاعر - ۷۵۔ شاعر - ۷۶۔ شاعر ۷۷۔ شاعر - ۷۸۔ شاعر - ۷۹۔ شاعر - ۸۰۔ شاعر ۸۱۔ شاعر - ۸۲۔ شاعر - ۸۳۔ شاعر - ۸۴۔ شاعر ۸۵۔ شاعر - ۸۶۔ شاعر - ۸۷۔ شاعر - ۸۸۔ شاعر ۸۹۔ شاعر - ۹۰۔ شاعر - ۹۱۔ شاعر - ۹۲۔ شاعر ۹۳۔ شاعر - ۹۴۔ شاعر - ۹۵۔ شاعر - ۹۶۔ شاعر ۹۷۔ شاعر - ۹۸۔ شاعر - ۹۹۔ شاعر - ۱۰۰۔ شاعر</p>

ببین گلشن آراستی کفکا و نگ فرمایستی گل و رجا

عمده بقصره نادیده کرد که حسین هر علم و فن کا شفته تا که ساقیایان بهر ایندیده عالم غریب این فن



حسب یک قدر دان سخن ماهر فن حکما ل نشی و نیند ریال صاحب میر نشی و نیند ریال صاحب میر نشی و نیند ریال

مطبع مشرقی نو کشور به طبعین کمال این جهان

بسم اللہ الرحمن الرحیم

پلا ساقی مجھے جامِ مرناب
 کر اس مومکے لیے پیدا وہ انگور
 وہ موطا ہر مین گو آبِ خیاں ہو
 تجلی اوسکی ہو گر پر تو افکن
 بری کی طرح ہو مینا مین ستور
 نہ کچھ تنہا وہ نقد جامِ جسم ہو
 اوسی سے پڑ ہوا ہو صبح اور شام
 رہے دایم وہ جون عشقِ جگر جوش
 ہر اک جرمہ ہو اوسکا جان منسو
 یہ کچھ پر زور ہو وہ صاف گل رنگ
 اگر ہو صاف اگر درو اوس سے اک جام
 کہ میرے دل سے معنی جوش زن ہو

کہ دل سینہ میں ہو جون برق بیتاب
 کہ ٹپکے اوس سے جون موم خون منسو
 یہ بجلی اوسکی ایک موج تنک ہو
 جلا دے طور کا سارا وہ خرمن
 یہ جون خورشید دے عالم کو ایک نور
 چہ رانغ دیر ہو شمعِ جسم ہو
 جنب و شبلی و منصور کا جام
 جنون کی راہ بر اور رہزن ہوش
 ہر اک قطرہ شہر آتش طور
 کہ موج اوسکی دل مینا پر ہونگ
 پلا دے محب کو اسے فارت گر کام
 زبان کو گر مئی شغل سخن ہو

اگر سیراب ہو جام محراب
کہ ایسا جام محراب سے محراب
سدا رہوے زبان پر حمد کی فکر

نہال گلشن معنی ہو سیراب
کہ دل سے محراب ہو سب نیست اور نیست
نہ رہوے دل کو جز توحید کچھ فکر

چمن چمن حمد اور گلشن گلشن ثنا کے لائق وہ بہار پیرا ہر چیز کی نسیم قدرت نے سمن رویوں کے خسار
کو گل سے شگفتہ تر کیا اور مسلسل مویوں کی زلف کو سنبھل سے آشفقہ تر اوس چمن آرا سے قدرت
کا ایجاد ہو کہ چشم نگر بس باوجود دنیا بینی کے باز اور سر و باوجود پا در گل ہونے کے آزاد ہو سوسن
اوسکی رازداری سے باوجود وہ زبانی کے خاموش اور زبان بر قفا اوسکے نفاذ امر سے جہت
نا فرمانی کے اطاعت میں سخت کوش اوسکی نیسان عطا سے صدف گل گوہر شبنم سے آلبتہ اور
اوسکے کان سخا سے خاک چمن زرجبھی کی محزون آسماں اللہ کثرت کو اکینہ وحدت کیا اور دوتی کو
منظر عینیت بنایا نظر تحقیق میں قطرہ و موج و جناب کی اصل آب ہو اور نگاہ قائل میں شرار اور
شعلہ سرکش کی حقیقت آتش وہی آتش ہو کہ رگ ہر رنگ میں مثل خون جاری ہو اور وہی
بہار ہو کہ رشید ہر نہال میں مثل آب ساری ہو تان مگر تفاوت مراتب کا درمیان ہو اور یہ تفاوت
مثل ذرہ و آفتاب عیان ہو مگر ہر نام وہ یگانہ ہو کہ معنی لولاک اوسکی وسادہ عظمت سے ایک طراز
ہو اور سیر افلاک اوسکی شونہی سمن کا ایک ناز ہو انصاف رنگ ہو اوسکے گلزار مقال کا اور آنا ملح نہک
ہو اوسکے خوان جمال کا قباب تو سین گواہ ہو کہ ماعرفناک صفت سلوک ہو طریقہ انکسار میں اور
آنا احمد بلا مسم شاہد ہو کہ لایحی محض اتہام ہو انخفا سے اسرار میں خاکی کو اوس فلک مرتبت کے مدارج
نعت پر صعود کرنا ایسا محال ہو جیسے گرد ضعیف کو آسمان پر جانا اور انسان کو اوس ملائک شیم
کے اوصاف میں لب کھولنا آس طرح و مشوار ہو جس طرح بندہ کو خالق کا راز زبان پر لانا حق یہ ہو
کہ نہ آداسے حمد کے لائق زبان ہو اور نہ گزارش نعت کے سزاوار بیان پس واجب ہو کہ بارگاہ
معبود میں اداسے سجدہ اور پیشینہ گاہ نبوت میں گزارش درود کی سعادت حاصل کر کے کارکنان مملکت
شمر لیت اور پیشوایان راہ طریقت یعنی چاریاران خلافت مرتبت کے حق میں رحمت کی استعاذہ کر
اور پھر فکر تیز پا اور اندیشہ رسا کی اعانت سے ایسے دستگیر خلائق اور شکر و تقاضا کا نیا طراز ہو کہ اس
عہد میں بعد خلفائے راشدین کے چار بالش خلافت پر جاگزین ہو اور ایوان ریاست میں مسند نشین
گوہر دریا سے سلطنت و تاجدار سی انصاف فرق سعادت و بختیاری زمیندہ اراک ہفت کشور طرازندہ
تخت و انصاف بانی نہاے معدلت امروچ قواعد نصف محی مراسم عدل و داد و امحی آثار ظلم و بیدار قریب تیغ

شجاعت و لبالت صفا سے اُنیہ عظمت و جلالت بند آراے قصر دولت و اقبال چمن پیرائے
گلشن جاہ و جلال رفعت مرتبت تعالیٰ منزلت نقادہ و دودمان صاحبقرانی سلالہ خاندان گورگانی
رافع لوای انصاف نامہ بنائے اعتساف حضرت نعل التابونظر محمد سراج الدین بہادر شاہ خاندانہ
ملکہ و سلطانہ و اخلاص علی العالمین برہ و احسانہ دریا و سکے عہد انصاف میں ساحل کی بیخ کنی
کے جرم پر حلقہ موج سے پانچ خیمہ صحرا و سکے عدالت کے دور میں خار کی پرورش کے گناہ پر آبلہ
پایوں کے نقش قدم سے شنبخہ میں اسیر آو سکی سیاست نے چورون کی سازش سے رنگ خاک و سنگ
کیا آو اسکی بہیبت نے حصار چمن میں نافرمان کو فرمان پذیر قضاے جبرخ او سکی پیشگاہ کی و
کے آگے ایک کھت و ست آو ارمیج فلک او سکی آستانہ کی رفعت کے سامنے پست چوٹ ربان
ورزش کاویانی کی روکش و ست و پای اعدا و شان بارگاہ کے ہاتھ میں گرفتار کشمش آو سکا
ادنی غلام دار کو اپنی شکست دے کہ سکندر رشک سے مر جاوے آو اسکا کمتر بندہ ہنچاک سے
ایسا انتقام لے کہ فریدون غیرت سے منہ نہ کھاوے شیر نے او سکی ہنپ سے خانہ رو باہ میں ناپہ
لی آو گرگ نے او سکی و ہشت سے گوہن کے مقابل صحرا کی راہ لی از لبکہ خیر ظل اللہ کے سایہ میں
ترہیت پائی ہو ظل ہما کو او سکی فرق بلند تک جرات کرنے میں خجالت ہو آو جو کہ پایہ سر بر کاوی
عرش سے بالاتر ہو چوب سدرہ و طوبی کو سامان تخت کے مہیا کرنے میں مذمت ہو اقبال او سکی ملازمت
سے سر بلند آو دولت او سکی آستانہ سے ارہند قضاے بزم میں شعلہ ہر شمع فروزان گھٹس
ناہید سے نشاط انگیز تر آو میدان بزم میں موج ہر ریگ روان کی پنجوے خون ریز تر و ست ہنچا
ایسا سحاب ہو کہ ہر قطرہ او سکا گوہر سیلاب ہو آو تخت مصع ایسا باغ ہو کہ ہر گل او سکا گوہر بیخ
ہو آو اہل روزگار گنجینہ سخا سے ایسے کامیاب کہ شبنم گوہر سے و طیفہ خوار آو رگل زر سے روزنیہ دار
ہو آو خلق خوان عطا سے ایسی سیر کہ خیمہ زر گس صحن غفر کی طرف آنکھ نہیں کھولتا آو رگل سون
دعوت شگفتگی میں باوجود صلابت نسیم کے اوس زبان درازی پر ہنم سے نہیں بولتا دامن سائل
کا او سکی سیل عطا سے ایک گرداب ہو آب گوہر سے موج آو کشکول ہر گدا کی او سکی خزینہ بخشش
میں کثرت جو اہر سے رشک فسر و تاج ترخ ادا کا کل زرد او سکی شمشیر کی بار طرازی سے گلگون آو ترن
خضم گہر و دوشاک او سکی خنجر کی نیرنگ سازی سے جوے خون صبح او سکی پیشگاہ ادب میں
ضبط نفس میں مجبور آو آفتاب او سکی روشن دلی کی خجالت سے پردہ شب میں مستور قیامت
ہو او سکی مہابت کا آو محشر نقشہ ہو او سکی سیاست کا خیمہ آہنیں او سکی زور و دست سے موسم او

و ہوا دایرہ کے صدقہ گزرتے سے معدوم و محض میں نہیں بغیر اسکی اجازت کے زر گل کو باغ نہ لگا
اور صحرایین گرد بار بدون او سکے لہجے کے ایسا نہ لکھا نہ اوجھا سکے اوسکے عہد انصاف میں
وہ پختہ مویج سے نہایت کوتاہ دیکر تاج کو آشنا کشتی سے باز آوے اور صحرایین گرد بار سے
خاک کو دور آتا ہو کہ بلکہ پالوئی خونریزی کے ناخ اوجھاوے اگر وہ ہر فلک او سکے سیر گردون
زیر کے ہوا پر آہار تو تسبیح کو اکب پر اہک شمار کرے اور فرض و تقدیر کی اعانت سے لایزال
تعمین اعتبار کرے ایک پایہ کے ترجیح کا حساب انجام کو نہ پہونچا دے اور اگر محاسب
اوسکے تاج آسمان معراج کے قلابی شاہد کو اعداد و غیرتینا ہی کی وساطت سے گئے اور عمر مردہ کو
تقدیر تکرار انفاس اس حساب میں رفت کرے اوسکے نیم گوشہ کے مونیوں کے شمار میں عاجز آوے
ایک چٹک آسمان مصورتہ محکم اور آفتاب ہمہ شکل تاج پر تخت شاہ نشاہی سے آسمان کو
نعت اور تاج حضرت ظل آہی سے آفتاب کو عزت دے

مدح و ارشاد تاج و ملکین و الاملاک زمان و زمین ولیہم و خلیفہ حق سزاوار
خلافت مطلق

ایک شب بچ مسکت کو چہرہ نغمہ منور کیا تھا اور گوشہ فکر کو شمع معانی نے ناند آفتاب سے
روشن تر قواقل معنی کو آمد و رفت فرشتوں کی فوج سے افزون تر تھی اور خلوت غیمہ فرشتوں
ضامین سے بچیدہ ہوا ہر سے مشابہ نہ کہیں بلبل بنامہ عنہ لب خوش الحان سے مہنوا اور
بھی طوطی نفس قمری صبح نوا سے ہمصد آغا گاہ نسیم صبح گاہ نکست ریاحین سے ہم آغوش
اور رواج مشک سے ہلکا رخت دماغ میں نافہ کشا ہوئی اور بزم مشام میں عطر بار و عقیل
انبساط نے آئینہ صفائے وقت سے رنگ زدائی کی اور شاہد نشاط نے گوشہ طبیعت سے جلوہ نمائی
جنہ پیام لاریبی جاوہر بیان طرف راہبر ہوا اور شوق تیز یا صحرایہ خیال میں ہر سفر فصاحت
گلشن قدس کو دلکشاد کیا اور اسے چمنستان نعیم کو جانفز اکہین شاہدان اقدسی شہامہ
جلوہ گرمی کرتے تھے اور خوبرویان رنگین جامہ داہری ایک ہنگامہ روزار و گرم تھا اور مویج
دوا دہلے آرم حیرت نے تخت چشم میں بساط آرائی کی اور تعجب کے گوشہ خاطر میں پردہ کشائی
بتیابی شوق نے پنچہ شرم سے امن جھٹک کر قدم بڑھایا اور ایک گل خسار نازک و مانع کے
سائے آیا مگر حرف آتش کان میں آوے اور پردہ پیر جہرہ نگاہ سے اوجھ جاوے سبب
کیا ہو کہ انجمن آریان جلال ہم شہر بیکرین اور چمن طراز ان حسن آہنگ سفر میں محض فیروزان

توجہ کو دیکھا انکا ہلکے سے زیادہ تر آستانا پایا ایسا ہیام دوست سے زیادہ تر دریا بہت کشتی
 کہ اس سہیگانہ دیار میں اس قدر آستانہ کتب ہمہ بخاک تھے اور اس ناشنا سلاک میں
 اتنے آستانہ رو کس دریا تھے اس دفعہ انتہائی اور اس مختصہ اضطرابی سے
 ازل عروسان و فاشعار کا لب لبم سے آستانہ ہر روز و نکاح و کفایہ آمیز ہوش ربا تب
 ایک حیرت طاری ہوئی کہ آیا میرا ہی دل ہوش سہیگانہ ہر یاران نازنیاں مشعب صفت
 طبیعت ستم ظریفی میں یگانہ آخر آواز آشنا گوشت آشنا ہوئی اور صدائے دلنواز ہر مدعا
 کہ ہم وہی کلرویان سمن ندامت کہ تیرے سر پر قلم اصلاح پر اس وادی دور و دراز میں حلقہ
 بیابان اور تیری محفل خیال کے غم میں اس قدر تیز آیا تو نے ہر غم سخن کو دور و دور کے قلع
 کے واسطے نہیں آ رہا ہے کیا اور غوان معنی کو خیر بود است گستر کی حیثیت طبع کے لیے نہیں
 ہے کہ تہ کیا اسی محفل آرائی کی تقریب ہو کہ ملک نرا کہ تہ لطیف ہنر اس نقل و حرکت میں
 بے اختیار ہیں اور اسی ہر پیرائی کا سبب ہو کہ گلشن لعلت کے نازک دماغ اس باویہ نور
 میں ناچار ہیں فی الواقع کہ یہ فکر ایسی ہر کم کا شوق و شگفتہ کی طرح ایسی کہن و پذیر ہو کہ صاحب
 صاحب سلیقہ و سکا سیر بان ہو اور و اور روزگار او سکے ہمارا وہ داور سبکی نصیت کرم ہر
 گلشن عالم کی خاطر کو ایسا شگفتہ کرتی ہر جیسے غم کو باوس اور او سکی سموم قہر سر کشان وادی
 روزگار کے دلون کو اس طرح جلائی ہر جیسے اہل کفر و ضلال کو با جیم یعنی حامی اہم ہا می ستم قائم
 از راق عباد و ناظم معمرہ بلاد در دشمن سوا و حیفہ تقدیر نقش بند صوفت تدبیر حسن طراز دولت و اقبال
 گلہ سہ بند بہارستان جاہ و ہلال زمینہ سہ خلافت پناہی طرازند ہفت شوکت و ستگاہی مادام سار
 کفر و عصیان قانع تبیان سرکشی و طغیان و بعد حضرت محل آبی سزاوار قلب عالم پناہی ہر جہ
 شجاعت پیشگان صاحب تہور مزافت الملک بہادر دام اقبالہ و ضاعت اجلہ کہ جہان او سکے
 سایہ حمایت میں قلب اداوار سے ہامون ہر اور عالم او سکے صار عنایت میں حوادث روزگار
 سے معنوں سوال ہنوز لب تک نشین آیا کہ او سکے گنجینہ کرم سے زور و جواہر نے قدم بڑھا کر
 استقبال کیا اور حرص سے اتیک اظہار مطلب نہیں ہو کہ نعمت انوار نے او سکے خزان
 عطا سے خود پہنچ کر زبان سوال کو لال کیا شجاعت او سکی شجاعت سے دلیر ہوسا سکی زیادہ
 عجیبی سے سیر اگر کسی کو پودہ تقدیر سے اپنی خدمت کے واسطے ملک کرے ہنوز کاتب قدس
 او سکی لوح پیشانی پر کوئی حرف لکھے نہ ہا و سکے کہ سرعت امتحان ہو کہ راست او سکے

چند آہ بے گل اگر اوسکے سامنے ہاتھ پھیلا دے زر سے مالا مال ہو جاوے لیکہ اوسکے حسن
انتظام سے کسی نے مطلوب کم نہیں کیا باغبان نے قمری کی زبان سے بھی آج تک کو کو نہیں
کمال غور و رمی سے باغبان پر تہدید ہو کر باوجود دل ندیبہ کے فریاد صنوبر کا کیا سبب ہو اور داغ
لارہ کا کیا باعث محال رعیت پر دوری سے شبنم کو پاسبانی باغ عطا کی تاکہ چشم نرگس کثرت بیدی
سے بیمار نہ ہو جاوے اور نہایت پردہ داری سے زبان موسن کو راکت کر دیا تاکہ باغبان سے
گلچین کی چغلی کھاوے باغبان کو حکم ہو کہ کریمہ باغ عین نہ نکاوے تاکہ طبعور کی طبیعت
تمام گرمیہ سے سر اسیمہ نہ ہو جاوے اور نسیم کو تاکید ہو کہ گل آفتاب شب کو کھلاوے تاکہ درخت
شبہ میں نرگس کے خواب راحت میں خلل نہ آوے اعدا کا گلوے کشت نہ طرہ پیکان سے
سیراب ہو سکتا تھا زیادہ بخشی سے آب تیغ کی زوبہادی اور خصم کی دعوے لاطیل کا طیار
حرف گلوگیر کند سے ممکن تھا اظہار غلبہ کے واسطے زبان غجر سے برمان قاطع سناوی دشمن
اگرچہ نخوت فرعون رکھتا ہو اوسکی اثر دہائے شمشیر کے سامنے نہیں آسکتا اور عدد و ہر چند و فواید
اوسکی تیغ رستی کے آگے سر نہیں اٹھا سکتا حق یہ ہو کہ اوصاف حمیدہ اور محامد پسندیدہ اس
سرفراز عالم کے ظرف تقریر میں نہیں آسکتے اور جو صلہ تحریر میں نہیں سما سکتے مناسب یہ ہو کہ سر
نشا کو دعا پر تمام کروں کہ آئین گوش بر آواز ہو اور اجابت از کتاب درنگ سے شکوہ طرازی
جنتک دعا سے نیم شب میں بین اثرا و آہ سحری میں تاثیر رہے روے زمین مانند انگشتراوے کے زیر
نگین اور خصم سرکش مثل صید زبون دستگیر رہے

احوال مصنف اور سبب تالیف کتاب

قلم نے جب خالق آسمان و زمین کے تقو و حمد سے دامن اوراق کو مالا مال کر لیا اور خلاصہ اہل
کے جو اہر نعمت سے گنجینہ کتاب کو ملو کر دیا خداوند روے زمین کی مدح سخن کو مزین کیا اور دار
سماج و نگین سلطنت کی ستائش سے کلام کو رشک چمن اب سرشتہ گفتگو کو ان مراتب سے
کو تاہ اور بیک فکر کو عرض مطلب کے میدان میں رو بہ راہ کرتا ہو کہ محتاج رحمت خالق احقر
افراد خلافت باوصف شاہزادگی خادم ارباب فضل و افضال باوجود صاحبی عالم بندہ اہل کمال
ضعف عباد و ناشناس سے بلا وقار بخش صاحب تجلّص ابن صاحب عالم و عالمیان زبدہ ملکہ اوکان
والا شان ملک و مرتب آسمان رفعت جم اقتدار و قیودن اعتبار و فخر و دودہ گور گانی شرف
خاندانہ صاحب قرانی صاحب والا پائیگا ہی ملک ارنہ عالم نہا ہی مرجع اکابر عالم مرزا

مکرم بخت بہادر رنج اندہ قدرہ و جلادہ و ضاعف دولہ و اقبالہ خلف یکانہ دودمان سلطنت افغان
 مرزاخو دہبا و ترغمدہ اندہ بضرانہ ابن سد کردہ خانوادگان دولت قرین مرزا اغزالین بہادر
 مرحوم کہ ہمیں برادرزیدندہ تخت و سر و حضرت عالمگیر ثانی آور فرزندارشد کیون ہم بڑی سیم
 فریدون علم جمشید چشم مرد امیرالدین جہانداشاہ باوشاہ معفور کے تھے بدوشعور اور ابتر اسے
 تیز سے عمر عزیز کو نقد ہر وجہ ہر کمال کی جستجو میں صرف کرتا تھا اور از بسکہ فیض الہی نے گنجینہ نامہای
 سے گوہر گران ارزش دریافت اور جوہر گران ہوا سے اور اک عطا فرما کر صغیرین میں شہبازہ لومنا
 سے ممتاز کیا تھا منظر شاخ میں گل کو جلوہ گرد یکسا اور غلو بہ ریشہ یلین برگ و بار کو شاہدہ کہ ناقصہ
 سے خط اور خط سے سطر کا معقول سمجھ لینا دشوار نہ تھا اور تخم سے ریشہ در ریشہ سے نہال کا حال
 دریافت کرنا کچھ کار نہ تھا چشم دریافت سے رنگ میں وہ صورت و یکجنا کہ سکندر یکنینہ مصفا میں آور
 رسائی طبیعت سے سفال میں وہ کیفیت پاتا کہ جمشید جام جہان نما میں ناخن نکرتے لغز و پستیان
 کی گرہ آسان کھجاتی اور طبع رساد قایق اور غواض کو جلوہ پہنچ باقی طبیعت کو مناسبت ایسی تھی
 کہ اگر عبارت میں الفاظ غیر متعارف سنگ راہ نہوتہ وقت مہنی کی مزاحمت پیش بخاتی آور زمین
 کو رسائی اسقدر تھی کہ اگر خدمت و تقدیر کی اطراط سخن کو صدامہاں چک نہ پہنچا دیتی بیخ و خم راہ سے
 منزل مقصود تک پہنچنے میں کچھ غرابی وقوع میں نہ آتی چون چون نقد ہر کا عیار کامل ہوتا جاتا
 اقوان و امثال کو رشاک حاصل ہوتا جاتا و اہل حال میں ہر چند نہ شعر کی کیفیت سے آگاہ تھا اور
 نہ عروض و قافیہ کی حقیقت سے مطلع اکثر اثناسے گفتگو میں شاہد سخن زیور یوزونی سے آراستہ
 ہوتا تھا اور نگار کلام علیہ وزن سے پیراستہ جب رفتہ رفتہ نہال استعداد نشو و نما پانی اور شربت
 سواد خوانی نے رسائی فہم خدا داد نے خود بہ ہر سی کی کہ ایسا انتظام زیور کلام ہر اور اسقدر قیو و
 کلام کے واسطے مایہ انتظام اور یہ صرف اس سبب سے تھا کہ کلام منظوم کے طرز و طور کو ملحوظ اور
 اوس انداد کو خزانہ خیال میں فراہم کرتا جاتا چون کتب درسی میں اصناف سخن نظر میں آتے
 ایک پردہ اوٹھتا جاتا اور یوں منکشف ہوتا کہ کلام موزون میں مدارج کثیر جلوہ نمایاں اور مرآ
 بشمار ہر ہ کشا اور ترابیب الفاظ و طریق تشبیہ و وضع ہستعارہ و اسلوب کنایہ و طرز خطاب
 و انداز جواب و اسامی عاشق و صفات معشوق سے تحصیل کی وقت ہر مقام میں طبیعت
 آشنا ہوتی ہی جانی تھی ان سب مراتب کے فراہم ہونے سے طرز سخن نے ترکیب پائی آہ
 عجیب کیفیت کی مفرج مائتہ آئی قدرت کو اور ہی قدرت جلوہ گرد تھی اور طاقت میر

خدا داد اور تمیز داد و زوائے سب اسباب کو اپنے محل میں اور ہر چیز کو اپنے مقام میں صرف کرنا شروع کیا کبھی ایک مصرع کو دوسرے مصرع سے بطریق بیت کے ربط دیتا اور کبھی بیتوں کو بطور غزل اور قطعات کے اور گاہ مصرعون کو مستطاع کے طرز پر فرما کر لیتا اور گاہ ابیات کو بطور ثنویات کے لیکن ان سب مراحل میں نہ زور طبعیت کے سوا براہر اور نہ نکر خود پسند کے سوا ہر اعتبار میں تو ہزاروں کے سوا کوئی راہ دار نہ تھا لیکن رفتہ رفتہ انغمیا رہی اس مودا سے مطلع ہو گئے اور گو کہ نوزادگی و خور و سالی کے لحاظ سے اس کلام کو کسی پایہ میں شمار نہ کر لیں کبھی کبھی پیشانی کی شگفتگی اور سر کی جنبش سے معلوم ہوتا کہ غائبانہ جہن دلون میں ناخن زن اور سروں میں سوزش انگن ہو اس خیال سے یہ مانگو لیا پاک گیا اور یہ تصور رنگیا ہر چند خطو کا کتاب سے تو سوا درویش کرتا لیکن اس صناعیت میں تہن مصروف ہو کر روز و شب اس شغل سے فارغ نہ رہتا اکثر احباب راست اندیش رہبری فرماتے کہ فارسی غیر دل کی دوکان کا سرمایہ اور یگانوں کی تجارت کا متاع ہو اسکے کمال کو عمر طویل چاہیے اور بیل نوایان گلشن ایران میں سے کوئی خوشنوا دلیل زبان اردو اگر صاف ہشتہ میسر آوے فارسی اس کے سامنے بے فروغ اور درمی اس کے آگے بیرواج ہو جاوے اندر ز کوئی کی نکر اردل میں جاے گیر اور وہ نصیحت دہنیر ہوئی رحینہ گویان ماضی و حال کا کلام قزیم کیا اور باب کمال کا سخن بہم پہونچایا یہ ہوس گویا ایک آگ تھی کہ ہوا سے طبع سے بھڑک اٹھی پائے شوق رسا ہوا اور شاہی نقاب کشا ذوق صحیح کی اعانت اور مناسبت طبعیت کی مدد سے چند روز میں سخن نے ایک رنگ پیدا کیا اور کلام نے ایک آب و تاب بہم پہونچائی فکر کا سر بلند ہوا اور طبعیت کا زور دو چند لیکن یہ معاملہ بعینہ اوس زور آور اور شناسا کر کے حال سے مشابہ تھا کہ ایک معرکہ کشتی گیران رستم تو ان کے تماشے سے دوچار بندیا کر لاوے اور دوسرا آب درزان ماہر کی تقلید سے رفتہ رفتہ دست و پا مارنے میں مشغول بہم پہونچاوے لیکن نہ وہ حریفان کار آزمودہ کے مقابلہ کی تاب لا سکتا ہی اور نہ لطیف المرح کے صدمے سے جان بچا سکتا ہی ناگاہ خود بخود خیال آیا کہ جنبہ کوئی راہبر نہو گا منزل مقصود میں پہونچنا محال ہو انسان کی آنکھ اپنے عیب میں نابینا ہو کہ اپنا عیب ہر چند چلی ہو اسکی نظر میں نمایدا ہو خصوصاً عیوب مشرکہ اسکی تباہت میں قائل کی نگاہ میں ہر رنگ ہنر چلی ہیں اور اپنی تصنیف کی برائیاں سرسبز خوبیوں کے لباس میں جلوہ گر اور یہ بات کیونکر ہو

کہ شعر شاعر کا فرزند ہوتا ہے اور فرزند ناخلف ہی کیونکہ نوباب کی نظر میں ارجمند ہوتا ہے مستحق فخر و تہنیت ہے۔ نسبت فرزند سی و پدر سی کو اس معامات سے کیا مناسبت اور آؤ سکو اس سے کیا مناسبت کہ نوباب کو فرزند سے علامہ جہانی ہے اور شعر کو شاعر سے تعلق روحانی بیٹے نے وجود پدر کے دریا ایک قطرہ کے سو کیا تحصیل کیا اور شعر نے ہر فکر کے ساتھ شاعر کی روح کا مادہ تحلیل کیا ہے نفسی خوشحال نے کیا خوب نرم مزہ پیرالی اور عجب لطف کی نغمہ سرائی کی ہر شعر ہر کہ سخن اس سخن ضم کند قطرہ از خون جگر کم کند ڈاگر یہ خیزد ریزہ جو ہری سخن کی نگاہ میں لعل و گوہر سے بہتر نہوتا اپنی سرمایہ زندگی کو اس کی بیع و شرمین کب کہو تا جب یہ مقدمہ ذہن میں مستحکم ہو گیا رہنما کی تلاش ہوئی اور اس تلاش میں کیا کیا جان و دل کو خراش ہوئی غیرت نے یحییٰ کیا کہ ایسے کی شاگردی کا حلقہ اپنے کان میں ڈال لے اور ایسے یگانہ روزگار کی استاد سی کا نام زبان سے نکالے کہ اس کی جامعیت میں کسی کو کلام نہوا اور طالب اس پر طریقت کی معیت کے بعد اور وہی جستجو میں بدنام نہوا بعضے سخن پہنچان مثنوی رس کو تو اس طرح پایا کہ ہر چند دقائق فرستے آگاہ اور غومض صناعت سے واقف تھے لیکن ان کی زبان قلم صرف تعلق سے چنہ ان آشنائے حق اور بعض کو ایسا دیکھا کہ گو جو دت فکر اور تیزی طبیعت سے ان کے کلام کی خوبی و دلین نامنوس اور سخن کی ملاحبت زخم شوق پر نگاہ پاش تھی لیکن کم استعداد سی سے معرکہ نکتہ گیر سی اور ہنگامہ و قیقہ سخن میں دانش ہنگام کمال کے محتاج اور بجز فصاحت الفاظ اور چرب و نرمی زبان کے اور سرمایہ کچھ نہ کہتے تھے بیشتر مجالس سخن میں ان مدعیان تہمت کا حال یہ دیکھا کہ جو کچھ رسائی طبیعت اور اعانت مشق سے بے تکلف زبان پر آگیا اگر اسی گوہر بے بہا کو کسی کان و ستگاہ دریا دل نے مغالطہ کی راہ سے بے آب کدیا یہ کم مایہ گو کہ اپنے غنیہ میں اس کے لطف و نفاست سے بے اعتقاد نہوے باوصف چرب زبانی اور گستاخ بیانی کے اور متاع نفیس کے آب و تاب کو جلوہ ند کے اور سچ یہ ہے کہ مایہ علم طبیعت رسا کے واسطے پروبال ہے اور صرف حسن طبیعت اور تیزی فکر کی امداد سے عرش کمال پر ارتقا محال ہے ایسے بے سرو مایوں کی رونق دہا او نہیں بے مایگان کوتاہ دست کے محافل میں جلوہ نما ہوتی ہے کہ بے سرمایگی کو سرمایہ اور کم مایگی کو مایہ تصور کرتے ہیں والا دانشمند ان اہل اندیش جانتے ہیں کہ اتنی زبان درازی صرف غالب کے حملہ کا جواب اور اس قدر سخن سازی نہ درمندان زبردست کے حریف کی سپر نہیں ہو سکتی شعر مان ماسپر ہے

تنہا گئی از حلقہ فصیح و کور حسہ این معادہ مستعار نیست و ان دونوں فریق سے طبعیت کا شور
 ہوئی اور جستجو عنان کش شوق کا بار بار یہ تقاضا تھا اور آرزو کا ہر نفس یہ تمنا کہ جادہ
 جستجو میں کام زن ہو اور راہ طلب میں عنان انگن ملک الہی فراخ ہو اور پائے ہی
 گستاخ آخر قاید توفیق را ہر ہوا اور گوہر را و میر کہ خواب مستطاب لکھا نہ جہان غلامہ نوح
 انسان حافظہ عبد الرحمن خان احسان علیہ الرحمۃ والفضل ان کی خدمت میں راہ افادہ سے
 راہ پیدا ہوئی اور منزل مقصود ہویدا از سبک طبیعت و حسی طینت اہل روزگار کا حال دیکھنے
 سے بدگمان ہو رہی تھی ابتداء سے ملازمت میں اطمینان طلبتے فی لیکچر جب قدر دکان سول
 واہوتی تھی متاع جواب میا ہوتی تھی طرز افادہ سے راہ شکوک مسدود ہو گئی اور دسواں
 خاطر کی شور انگیزی مفقود ایک وصحت میں بنائے اعتقاد نے استقام پایا اور سہشتہ
 استفادہ نے انتظام ہجرت و شفقت بالہی جوش میں آئی اور سیل کرم خروش میں دقائق
 سخن کیا کچھ معلوم ہوئے اور غوامض میں کس قدر مفہوم شریۃ الفوائد سخن سے خامی نکل گئی اور
 کجی رہتی سے بدل گئی مدت تک استفادہ کا ہنگامہ گرم رہا برکت تعلیم اور
 بین التفات سے نکتہ گیران غیور اور کج خاطر ان عیب پر وہ کو خورد گیری کی مجال نہ
 تھی اور اگر خبیث اور حسد سے گاہ گاہ سلسلہ اعتراض متحرک ہوتا تو زبان جواب لال نہ تھی
 یاران ہنشین کو بجائے مہسری کے اعتقاد برتری کا دلنشین ہوا اور یاران ہم نفس کو دعو
 ہم پائی سے خیال پیش قدمی کا خاطر میں جاگزین اتبویہ صورت بہم پہنچی کہ اس کمترین کی
 اوقات بیشتر اصلاح تلامذہ میں مصروف ہونے لگی اور عنان توجہ اکثر انھیں اخلاص و ان
 پاک اعتقاد کی رہنمائی کی طرف معطوف اپنے در دوسر کو حضرت اوستاد کی تخفیف تصدیع کا
 باعث جانا اور اپنی تکلیف کو جناب ممدوح کے آرام کا سبب پہچانا جناب مستطاب نے
 بھی جب کمترین تلامذہ کو اس خدمت گزاری میں مصروف پایا التفات عام کو لطف خاص
 بدل فرمایا دقائق و غوامض اوقات خاص میں تعلیم کیے اور شریف از منہ اور نفائس
 کو ان اسی عقیدت کیش کی تربیت میں تقسیم کیے گاہ زبان ہندی و فارسی کی تصحیح میں
 سعی فرماتے اور گاہ صنائع سخن اور بدایع فن کی تقسیم میں متوجہ ہو جاتے معانی و بیان
 سے بقدر استعداد آگاہ ہو گیا اور عروض و قافیہ میں حتی الوسع صاحب دست گاہ
 مساعدت روزگار کا شکر کیونکر ادا ہو سکتا ہو کہ ایک مدت تک گاہ لطف میری ہی

اصلاح میں ایک طرح سے مصروف رہی اور زمام التفات میری ہی تربیت کی طرف معطوف رہو برزہا سخن تازگی باقی تھی اور شہرت کمال بلند آواز کی آخر الامر گل نشی ہالک کا مضمون واضح ہوا اور کل نفس ذالقیۃ الموت کا مفہوم الحج یعنی اوس ذات ملکی صفات نے روح مقدس کو الالہیہ جہانی سے مصفا کیا اور عرش رحمت کے سایہ میں حیمہ استراحت کو برپا میل حال اس مصیبت سے تباہ ہو گیا اور شہم ہاں بین بین عالم روشن سیاہ درو اندوہ کا شکیب سے چارہ کیا اور دل نازک کو سنگ خارہ جو کہ یہ شوق ایک ناسور ہوتا ہو اور انسان عادت و جبلت میں مجبور زبان اس گنگو سے باز نہ آئی اور طبیعت نے اس تردد سے آسائش نہ پائی زور مستعد اور فیض صحبت استیاد سے اس سلسلہ کو منقطع اور اس شغل کو مرتفع نہ کیا دوسرے تک یہ چراغ اپنی ہی آتش سے روشن رہا اور یہ دریا نیچے ہی جوش میں بھیج دینا ملائیم حضرت مغفور جو کہ اس کم لفظیت کے حق میں حسن اعتقاد رکھتے تھے اہا کلام مجھ کو دکھاتے رہے اور اپنے سخن کو میری ہی نظر اصلاح میں لاتے رہے مجھ کو یہ خیال ہوا کہ جب تک فقہ نہرا و مستادان دقیقہ رس اور ضمیر صبح نفس کی نظر کیا اثر سے نگذرے قیال اعتبار نہیں ہوتا اور گوہر بے ہا جب تک بھیرا مبصر کی نگاہ میں کسب نہ آوے سرمایہ افتخار نہیں ہوتا اپنے کلید تارکین بزم مشاعرہ آراستہ کی اور محفل مذاکرہ پیراستہ نازک و ماخان سخن فہم کو اوس انجمن کی رونق افزائی کے واسطے مکلف ہوا اور علمائے محقق اور نحاریہ مدقق کو اپنی نثر خفائی اور پختلانہ کی لغو پیرائی پر مطلع کیا مقصد اصلی یہ تھا کہ شاگردان جناب مرحوم میں اس کترین شاگردان کا نام استاد سی کے ساتھ مشہور ہو گیا ہو اور مشاعرہ شعرا میں کتنوری اور نکتہ پروری کے ساتھ مذکور ایسا منو کہ پر وہ پندار کا چہرہ ادراک کی نقاب بچا وے اور عظمت کی شاست اور ناعمی کی نحوست سے نقد نامرہ رواج نہ پاوے متاع کاسد کو اپنی گمان کاسد میں جنس عالی جانے اور قماش نامقبول کے عیوب کو نہ پہچانے آہو گیر ان نکستین ویرہ عیب بین کو باز کریں اور حرف گیران خباثت منش زبان سزائش دراز لیکن رنگا بلند حوصلہ کے صلہ تحسین سے شاو کیا اور عالی نگاہان انصاف مند نے حرف آفرین سے یاد دہی بلند ہو ملکی سے قطع نظر خبث طینتان عیب پسند کو بیشتر خاموش پایا اور اس عرصہ میں حرف طین و شینغ اونکی زبان پر نہ آیا خواہ اس سبب سے کہ یہ کلام بے سہارہ

غایت کم رنگی سے نہ قابل خطاب تھا اور نہ لائق عتاب اور خواہ اس وجہ سے کہ کریم ہندوان
 صاف طہیت کی برکت سے اونکی ضمیر اعتنا پذیر میں بھی فی الجملہ رستی کو راہ ہو گئی
 کھتی اور طبعیت جاشنی انصاف سے آگاہ ہر چند اس مقدمہ سے شاگردان صاف دل کو
 نو بہ نسبت سابق کے اعتقاد اس کم لصاعت کا دوبالا ہو گیا لیکن اس نا فہم کو جو گمان کہ اس
 باب میں بے استعدادی اور سچائی کا حقا کم نہوا کہ رتبہ اس فن شریف کا عالی اور درجہ اس نہر کا
 متعالی ہو اس دشت نا پیدائش کی نہایت متصور نہیں اور کسی تیز رفتار کی نظر میں اس صحرائے
 بے منت کی غایت جلوہ گر نہیں اس دریاے موج میں کب قدر شناوری کیجا وے ساحل ہائے
 نہا وے ناچار پھر رہنما کی تلاش میں سامعی ہوا اور خضر راہ کی طلب میں داعی مشاہیر جہان
 کو اپنی وضع پر آزمایا استاد مرحوم کے فیض تربیت سے کیسی نقد سرہ کو اپنی زرنا سرہ سے
 کامل عیار جرنہ پایاسعی پاشکستہ ہو گئی اور مہبت و کھشتہ طبعیت کو افسردگی ہم پہنچی اور خاطر کو
 پیرمردگی بیک ناگاہ دعا کا شرف نہر ہوا اور جمال اجابت باہر سر و ش بخت نے رہبر ہی کی اور
 شاہد مدعا نے جلوہ گرمی یعنی خلوت ضمیر سے ندا آئی اور پردہ دل سے صدا کہ اے کم کردہ راہ
 تدبیر کس طرف جلوہ نیر ہو اور کونسی راہ میں بسک خیر سے ترسم نرسی کبجہ عرا بے و کین؟
 کہ تو میری بدترکستان است و راہ راست میں عنان گسل ہو اور ان احوال سے نخل جنت
 مستطاب یکتا سے جہان دیگانہ دوران بانی بنا سے سخن پیراتی مولوی امام بخش صہبائی کو
 کہ جیات استاد مرحوم ایسی مالک زمرہ کمال کی خدمت میں گاہ بیگاہ اصلاح اشعار فارسی کا اتفاق
 ہوا ہر کسوا سٹے آب تار ب کمال اور مرجع مقاصد فضل و افضال نہیں ٹھہراتا اور اسی خضر
 راہبر کی جناب میں سر نیاز کیون نہیں جھکا تا کہ کمال کو ہمیں سے سر ملندی اور نہر کو ہمیں سے
 ارجمندی ہو و قائل علوم اور علوم ہض فہوم کے عقدے جس طرح اس صاحب اقتدار کے
 ناخن فکر سے کھلتے ہیں کسی حلال مشکلات سے صورت نما نہیں ہیں اس سخن کا گوش سے
 آشنا ہونا اور دیدہ دل کا واپسنا سخن پر دازی و غزل طرازی کے وقت اکثر شکایت
 چرخ اور گلہ روزگار سے زبان آشنا ہوتی تھی اب تو با نجات سے سر نہیں وٹھا کہ کس
 طرح کی نعمت غیر تر قب سے کام جان کو لذت گیر اور حصول مقاصد سے کیا کیا منت پذیر
 کیا ہو زبان فارسی میں تو بلسل کو ایان صفا کو ابھی لیاقت سخن فہمی کی حاصل نہیں
 رنجیہ میں شکستگی بیان اور پاکیزگی زبان اور بلندی معنی اور متانت الفاظ ایسے مشاہد

ہوئے کہ کثرت اوقات سابق پر افسوس ہوا اور تفسیع عمر گزشتہ پر تاسف مسامت روزگار کو مغتنم جان کر ریختہ اور فارسی دونوں کی اصلاح اسی ایک جامع کمالات کی خدمت سے لیتا ہوں اور جو ابھر جی کو اسی آفتاب خمیر کے استفادہ سے آب و تاب دیتا ہوں تھا کہ جب سے اسی ہستانہ سے مستفید ہوا ہوں استعداد کو ترقی اور طبیعت کو قوت روز افزون ہوں پہلے سخن باندی سے آسمان پر مختاب عرش سے برتر ہوں اول کلام تازگی سے گلزار تھا اب روضہ فخر سے ہمسر ہوں سبحان اللہ کیا طرز اصلاح ہر شعر بے معنی ایک لفظ کی تبدیل سے معنی غریب پیدا کرتا ہوں اور مضمون بیت کا اندک تقدیم و تاخیر عبارت سے اور ہی لطف ہویدا کرتا ہوں جب کسی لفظ کی جگہ اور لفظ رکھ دیا عقل و شعور اپنے لئے انصاف کیا کہ فی الواقع اسی لفظ کی جگہ خالی تھی اور جب کسی معنی میں تصرف فرمایا فکر بلند نے اعتراض کیا کہ حقیقت میں چشمہ کلام کو اسی منصب عالی کی تلاش میں زار زالی تھی آخر صابر سخن طراز سامعان نازک مزاج کی گوش تراشی سے ہار آ اور مناسب وقت سخن سر کی کر اور سر رشته اختصار کو نامتہ سے نہ کہ کہ طول کلام باعث سرگرائی ہوں اور اظہار سخن بے چین پیشانی ارباب شوق اور اصحاب ذوق پر واضح کرتا ہوں کہ شناسے مشق میں ریختہ گوینا پیشین کا کلام کچھ جزو دان حافظہ میں فراہم ہوتا جاتا تھا اور کچھ ریختہ بیاض میں انتظام پاتا تھا کہ قدما کا افادہ سرمایہ استعداد ہوتا ہوں اور تہہستان سخن کے واسطے گوہر ہر اد ارتقا سے معنی بدون اس سقم کے محال ہوں اور جلا سے الفاظ بغیر اس صیقل کے و ہم خیال ہر چہ آہ و اپنی زبان ہوں لیکن جب تک فتنہ در کلامان بلند خیال کا سخن پیش نظر نہ ہو نہ تراکیب کو متانت حاصل ہوں اور نہ اسلوب کو رشافت اس عرصہ میں سخن سبحان عصر کا کلام بھی جو جو کہ طبیعت کو پسند آتا گیا اور جب تقدیر و دل کو بچاتا گیا اجزائے خالہ میں مخزون اور بیاض جدا گانہ میں مشخوٹ ہوتا رہا ایک مدت کے بعد جو مجموعہ پر نظر کی تو دفتر سرمایہ فراہم ہو گیا تھا اور بیکران خزانہ مجمع گاہ گاہ اپنے خیال میں گزرتا تھا اور کبھی کبھی کوئی دوست بھی تحریک کرتا تھا کہ اس نقد و سرہ سے اغماض اور اس ترغافل سے تغافل خوب نہیں ایک ذخیرہ لطیف کچھ کول کے جمع کر لیا جاوے اور ہر مقام میں نام قاتل کا بلور عنوان کے ترقیم کیا جاوے کہ شوق سرشتان معنی شناس کے واسطے سیر گاہ غریب اور ارباب ذوق کے لئے ترنگہ گاہ عجیب ہم پہونچے

لیکن ہجوم موانع اور کثرت مشاغل سے یہ آرزو حاصل نہوتی تھی جس اتفاق سے قرۃ العین رحمہا
 جگر گوشہ دل پسندی لخت لہلہ پارہ جگر سرور سینہ نور لبیرایہ نشاط باعث انبساط و راحت
 جان آرام جناب فرزند سہ سالہ محمد عمر سلطان طالب عمرہ و زاد قدرہ کو شعر کا شوق و انگیز
 ہوا سخن آفرین نے اس نور چشم کو اس خرد و سالی میں کہ سنیں عمر مہنوز تیرہ چودہ سے
 متجاوز نہیں ہوئے ایسا فہم رسا اور فہم کامل دیا ہوا بودیکہ نکات سخن اور قواعد فن سے
 اثبات آگاہ نہیں محض موزونی ذاتی اور مناسبت طبعی سے ہر زمین میں شعر بدیہ موزون
 کرتا ہوا اور اسکی طبیعت خدا داد و موافق استعداد کے تلاش مضمون اور معنی یابی سے معرین
 یگانہ کلام سے جہاں آباد حضرت استاد و نڈلہ العالی کی نظر تربیت سے امید قومی ہو کہ یہ
 نورناں گلشن سعادت رفتہ رفتہ میوہ کمال سے بار آور اور اثر ہنر سے مشر ہو جاوے
 یہ نو بادہ باغ تمنا اشعار رنگین اور ابیات متین کی جستجو کرتا تھا اور ہر ایک سے اس بجز
 یاد آورد کی آرزو میری خاطر کو گوارا نہوا کہ خواں نعمت میاں درمیان عزیز اغیار سے سرگرم لتجا
 او سکی تربیت اب پیش نہاد ہوئی اور بیاض چشم و سواد مرکب صرف کا خدود و دلیکین تشا
 مؤتمن یعنی خرد کامل فن نے دفتر اندرز و اکیا اور ساز پند و نصیحت مہیا کہ اس سعی کا ثلث
 عمر کے سوا کیا عمر ہو اور اس کوشش کا تقنین اوقات کے سوا کیا بار و برقیے اس تدوین
 میں سوائے نقل محض کے سود کس تجارت کا ہو اور اس تالیف میں ہجر نکایت صرف کے حصول
 کس منفعت کا ایک کتاب فراہم کر کہ شعر سے معنی آفرین کا تذکرہ ہو اور ایک کارنامہ مرتب
 کر کہ تماشا بیان عبرت بین کے واسطے تبصرہ ہو ہر چند اس مضمون کی تحریر میں بھی اشعار بیگانہ
 سے گزیر نہیں لیکن جو کہ راقم کی عبارت ملک خالص ہو نقل محض باقی نہ رہی اور تالیف و
 تصنیف سے ایک معجون غریب مرکب ہو گئی طوطی ہندوستان خسرو شیرین زبان نے
 کیا دلکش نغمہ سرائی کی ہو

بار سے آن نیک بنائے کہ بگویند فلاں	زبور حاریہ وارو کہ دران ملک ندارد
اور فلک سرمایہ پر ناز کرنا اور غیروں کے زور پر لاف زن ہونا اہل ہمت کا عار ہو اور قومی دستاں غیور کے نزدیک سبک اور غوار حاتم کی خلا سے عام کی حکایت سے قصہ خوان کو کیا نفع اور رستم کے سرخپ کی کہانی سے افسانہ کو کیا شرف فرزند اگر ترکہ پدر پر تکیہ کرے تنگ خاندان ہو اور برادر اگر فضیلت برادر پر افتخار کرے ارذل و دمان ہو	

مظرفانے ایسے سپر ناخلف کی شان بین ایک مثل گئی ہو اور خوب گئی ہو کہ ہر شام کو ایک شغال
 تباہ و برباد گتا ہو کہ پدرم سلطان بود سب شغال سبز نش کرتے ہیں کہ تراچہ کتب خلاق میں مسطور
 ہو کہ اگر کسی نسب فروش کا باپ حاضر ہو کر کہے کہ جس شرف پر تجھ کو ناز ہو وہ میرا کمال ہو تجھے
 بد بھصال کا تو یہ بے مایہ ناچار صامت ہو جائیگا اور جواب سے ساکت اس مصلحت کو سراہا رہا
 کر اور نامہ کاغذ کو سیاہ لیکن پیشینہ کے حال سے تعرض نہ کر اور اس طومار طویل الذیل سے
 کہ حسن خدا داد و مشاطہ کا محتج نہیں اور غائب آفتاب میں آئینہ کی احتیاج نہیں کیا جوش
 و خروش سودا و طوطا میرا ورنالہ درد کا ایسا حال ہو کہ اگر تیری سخن سنجی کی بہار تحریک
 نہ کرے تو اوس میں نقصان آجاوے اور دوسرے یہ کہ اکثر کتابیں اُنکے احوال سے مالا مال
 ہیں کہ عالم اُنکے مطالعہ سے مستفید اور اُنکی سیر و لہا سے بستہ کی کلید ہو ان بلند ناموں
 کے اوصاف کا اس روزگار میں درج تذکرہ کرنا تکرار میں محسوب ہو اور نازک فرازون کو
 سکرار نام خوب ہو اس سکرار لاطائل سے پرہیز کر اور نقل کے اعادہ سے گریز کر معاشرین
 کا حال کیا کم ہو اگر لکھا جاوے اور ان تازہ خیالوں کا کلام کس قدر دلچسپ ہو اگر پڑھنے میں
 آوے ہر چند یہ صیحت و لذت دہن ہو سکتی ہو لیکن اوس وقت حضرت اوستادی
 اُستاد الانامی سند نشین دارالامارت یکتا فی جناب افادت تاب مولوی امام بخش صاحب
 مدظلہ العالی کی خدمت میں حاضر ہوا اور اس پیش نہاد کو عرض کیا اور مکرر معرض ہوا کہ انجام
 اس امر دشوار کا کم استعداد سے معلوم اگر کترین تلامذہ کی تحریر خلعت اصلاح سے شرف
 ہو جایا کرے تو یہ مشکل آسان اور یہ رشتہ سرور کم نمایاں ہو جاوے بارے عرض فرمایا
 لکھی زیور قبول سے آراستہ ہوئی اور حلیہ اجابت سے پیراستہ میں نے جب یہ لطف
 اپنا معین اور انعام مہر دیکھا کھرمت کو چست کیا اور عزم رسا کو درست اور سال ایکہ آ
 و وسوسہ تر حیرت مقدسہ باصدق لولاک علت غائی ایجاد افلاک رسول شعلین سرور نقیض
 سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے ماثقین کی پہلی تاریخ غنی کہ قلم چاہے رقم کو اس کام پر مہیا
 کیا اور خامہ گرم رفتار کو اس راہ میں تیز با شفقت اوستاد پر نازان ہوں کہ ہر چند رفتار قلم
 سعی فکر سے شتاب و ترقی اور شب و روز کی محنت اور شام و صبح کی کوشش سے جزو
 کے جزو فراہم ہو کر اوس شاگرد نواز کی نگاہ مخلصیت سے کمال مدقق نظر اور تعمق فکر کے
 ساتھ گزرتے تھے لیکن اس تحمل مشقت پر جب میں چین اور ابرو میں شگج کا نام نہ تھا اور برا

جوازہ قلم کی میر لاہی طبع ہی عالم الغیب آگاہ ہو کہ اس پشت ناپیدا کنار کی نہایت کب لفظ آوے
اور اس جزر خاں کا ساحل کب پایا جاوے شفقت شاگرد پرور می سے امید ہو کہ اس شاہد
دلربا کا قامت جلیلہ اصلاح سے ایسا آراستہ ہو کہ نازک ہلال چمن سخن او کی غیرت
برگ خزان سے پرمردہ تر ہو جاوے اور شمع رویان ہر دم جمال او کے رشک سے نقاب
خجالت میں منہ چھپا دے۔ انجمن آریان کمال پر واضح ہو کہ اس تالیف غریب اور تندرینا
دل فریب میں ایسا التزام کیا ہے کہ خطہ مینو بنیا و شاہ جہان آباد صاہنا اللہ عن الشہر
والفساد میں جس قدر سخن سخنان رنگین بیان اور موزوں طبعان شیرین زبان میں کمال
صاحب سدا سے لیکر نو مشتاق کم استعداد تک بلا استیغاب کہنا تو مبالغہ شاعرانہ سے
خالی نہیں جہاں تک رفتار تلاش در ماندہ نمود سے اونکا ذکر اس کتاب میں مندرج اور اونکا
کلام ان اوراق میں منہج ہوا اور معنی شناسان دور دست میں سے مشاہیر کامل نہر شکر
آتش فاسخ اور بعضے اور خوش فکران بلند خیال خواہ انھیں دونوں سخن گویان مبعیدیل سے
استفادہ کیا ہو خواہ کسی اور رنگا رنگ فن سے ساز و برگ کمال کو آمادہ کیا ہو اوں سے
تو یہ گنجینہ دانش بالضرور معلوم ہو لیکن طبع آزمایان غیر مشہور اگر کسی تقریب سے انجمن اطلاع
میں راہ کریں تو جو ادقلم اونکی مہمانی میں بھی مضائقہ نہ کرے اور شعر کے تراجم میں تخلص کو
عنوان قرار دیکر حرم اول کو باب مقرر کیا اور نظارگیان کتاب کی آسانی کے واسطے
دوسرے حرم میں بھی حروف تہجی کی نظم طبعی کے موافق رعایت منظور رکھی تاکہ عدم
انتظام سے اصحاب شوق کی طبیعت مشوش اور پریشان اور ارباب ذوق کی خاطر
متردد اور حیران نہ ہو جاوے اور اشعار ہر شاعر کے اگر متعدد اور کئی ردیف سے ہم پہنچیں
تو اونکی تقدیم اور تاخیر انھیں ردیفوں کی رعایت سے عمل میں آوے تاکہ اس ورہی
برہمی سے حسن ترتیب حاصل نہ پاوے اس شاہد دلربا اور اس عروس رعنا کا نام
اتار المعاصرین رکھا تھا کہ اس تالیف کی غایت نام ہی سے معلوم اور اسم ہی سے مفہوم
ہو جاوے لیکن یگانہ آفاق زبدہ اصحاب وفاق محمد نظام الدین جو ش تخلص سلیمانہ شہید
نے گلستان سخن نام تاریخی اسکا تجویز کیا اور نامہ اتحاد مضمون کی وساطت سے شہر
لطافت بہر کول سے لکھ بھیجا ہر چند یہ تصنیف بارہ سو ستر میں شروع ہوئی ہے اور اس نام سے
بارہ سو اکتھتر چھپ کر گشتا میں لیکن جو اختتام اس کتاب کا سال تائیدہ سے پہلے ممکن نہیں

معلوم ہوتا اس واسطے ہی نام مقرر کیا اور شروع کتاب گرامی آغاز کتاب کی تاریخ ہاتھ آتی
 موافق احوال تماشایان و شوارسپند کو توفیق عطا کرے کہ حسب اس گلزار شاداب کی
 تفریح میں مشغول ہوں لطفت از ہار و ریاحین سے چمن آرا کے حق میں حرف تحسین زبان
 لادین اور اگر اچانک کوئی غار نظر میں کھلے چشم پوشی اور انعام کو کار فرما دین سے
 پوشش اگر بخل سے رسی طعنے مزن کہ بیچ نفس شہر خالی از خطا ہو در
 بیل نوایان مشکین نفس کہ شعلہ آواز سے جان افسردہ کو دانہ سپند کردین اور شرمی سخن سے
 سخن ہر کوشک و قند اگر اس گلشن سیراب کو نظر التفات سے تماشا اور اس بحر طولانی میں فکر سا
 کی دستکاری سے شناسا فرماوینگے تو دریافت کریں گے کہ ہر گوشہ میں سیم الطاف الہی سے
 کس قدر گلہاے شگفتہ میاہین اور ہر ساحل پر ابر عنایت ازلی سے کیا کیا گوہر نامستہ جلوہ نما
 شوخی معنی معشوقان ششکول کے انداز سے دربار تراز اور تازگی عبارت محبوبان گلر خستہ کے چہرہ
 سے مطرا تر فردون کو اوس سے عمر دوبارہ حاصل اور زند و نکوزندگی جاوید کا نقد و اصل گننا کو
 نامور می اور لبت مرتبون کو برتری بیکارون کو اوسطے مشغلہ ہو اور تاریک روون کے لیے
 مشعلہ تہیستون کے حق میں گنج باد آور ہو اور علیل مزاجون کو چارہ در و طرفہ بزم ہو کہ آشنا
 و بیگانہ تک و سمین فراہم ہین اور غریب ہنگامہ ہو کہ دوست و دشمن تنگ و سین ہم ہین ارباب
 اس بزم کے گویا اور خموش اور حاضرین اس ہنگامے کے ساکت اور پر خروش عجب سحر پرداز
 ہو کہ غائبوں کو مد نظر کر دیتا ہو اور طرفہ معجز طراز ہو کہ دورون کو نزدیک تر کر دیتا ہو بیاض اراق
 کی آئینہ گیتی نما ہو اور سواد سطور کی دیدہ بصیرت کا تو تیا سکندر نے تاریکی میں ہزار لگا پور پر
 تنھ سے چشمہ حیوان نہ پایا اور اس ہوا دین ہر کمال کوشش نے میرے قلم کی سعی سے جیسا
 ابدی کا سرمایہ ہم پہنچایا ای نامہ ہرزہ سراسقہ زبان درازی خوب نہیں اور طبایع ناز
 کو اتنا لاف و گزاف مرغوب نہیں سخن کوتاہ کر اور انظار مطلب سے کاغذ کو سیاہ اجاب تقاضی
 ہین کہ اس دیباچہ کے ذیل میں اول تحقیق زبان اردو و اور وجود استعمال الفاظ فصیح و قریب
 کلمات غیر فصیح مرقوم کجا دے کہ رنجیہ گویان تحقیق طلب کو نقد بصیرت ہاتھ آوے اور بعد
 حد شعر و تحقیق موجد اشعار و بعض فوائد عروض و قافیہ اور تعریف اقسام نظم بھی مسطور ہو
 کہ بتہ بیان فن کو سبب استفادہ اور ہنرمندان سخن کو سامان از دیا و تحقیق آماوہ ہو جو کہ باوجود کلم
 استعدادی کے مجال سرتابی نہیں رکھتا حتی الامکان ہمتن مصروف ہوتا ہوں کہ گیسٹہ چشمان

نعمت تحقیق کے واسطے اگر خوان الوان مہیا کر سکو لگا بارے نان جوین کے احضار میں تو مضائقہ نہ ہوگا ناچار اس مقدمہ کا نام تبصرہ رکھتا ہوں اور اسکو ایک مقدمہ اور تین مقصدین منقسم کرتا ہوں مقدمہ زبان کے معنی اور اس امر کے تحقیق میں کہ آغاز آفرینش میں زبان ایک تھی یا متعدد اور اگر ایک تھی تو اول کونسی زبان موجود تھی اور پھر کس طرح سے مختلف زبانیں ہم پہنچیں۔

مقصد پہلا

زبان اردو کی تحقیق اور وجوہ استعمال الفاظ فصیح اور ترک کلمات غیر فصیح

مقصد دوسرا

حد شعر اور موجود اشعار اور عروض و قافیہ کے بعض فوائد کا ذکر لطیف اجمال

مقصد تیسرا

ذکر اقسام نظم اور ہر ایک کی تعریف التوفیق من الموفق المنعم وہو سیر المقصد والمقام :
مقدمہ زبان کے معنی اور اس امر کی تحقیق میں کہ آغاز آفرینش میں زبان ایک تھی یا متعدد اور اگر ایک تھی تو اول کونسی زبان موجود ہوئی اور پھر کس طرح مختلف زبانیں ہم پہنچیں جو کہ اس مقام کی تحقیق کے واسطے بھی تمہید مقدمہ سے ناگزیر ہو خامہ خام رقم جو اہر ہا رہ معانی تجلیج سے طبق عرض پر رکھتا ہوں اور باب وانش والا اور اصحاب دیدہ مینا پر وضع کرتا ہوں کہ اقتضائے حکمت کاملہ بانی بناے ایجاد اور حاکم محاکم کون و مناد نے چاہا کہ جلوہ گاہ افراط و تفریط یعنی طور حیوان و نبات و جماد میں ایک نتیجہ معتدل پیدا کرے تا نہ افراط کی نحوست سے نظم عالم خراب و مہمل رہے اور نہ تفریط کی شامت سے پیش رفت امور موعظ کعبت قدسی طہیث اور پیکر نورانی صوم کو تاج خلافت و تشریف علم سے آراستہ کر کے پر وہ مشیت سے جلوہ گر کیا اور سر پر صندل کون خاک پر شمعن فرما کر سر رشتہ قبض و بسط امور کو او سکے دست تصرف میں دیا علم ازلی کی پیش بینی سے اس جو ہر قدسی کو آب و رنگ اور اک کلی و جزئی سے رونق نہبا عطا فرما کر ایسا آئینہ مجلی اور مرآت مصطفیٰ بنایا کہ پر وہ از رنگ نگار عقول سے تماشیل رنگارنگ علوم اوس جلوہ گاہ غریب میں عکس فگن ہو اور نظیر قطبہ مور میں ایسی جزو رسی مرحمت کی کہ ملکین شہست اور جبرائیل قیام ہر مقام میں انھیں احکام کے موافق درست نشین اور گامزن اوس فروع کو عقل نظر ہی کے نام سے پہچانتے ہیں اور اس دریافت کو عقل عملی جانتے ہیں جالب نفع کے واسطے آرزو حرص دمی اور دفع مضرت کے لیے قوت غضب عطا کی یعنی یہ تحمل با برامنت اور شمعن سر پر خلافت

اگر نہ امور کلیہ سے آگاہ اور نہ محاسن جزئیہ سے صاحب اقتباہ ہو اختلال تدریس سے نظام مختل ہو جاوے اور سبب و کثرت حاصل اور اگر مرغوب کی طلب جلد ہو غما یا سنا فرسے نفرت نقاب کثرت ہو مادہ حیات انقطاع پاوے اور اسباب شتمت برہم ہو جاوے ان سبب صورتوں میں اظہار مافی الضمیر ضرور ہو اور اعلان امر غائبانہ میں مجبور کہ سوا سطلے کہ خفیات باطن پر سوا سطلے علام الغیوب کے بغیر نہیں لیا جاسکتا اور خیالیہ مضامیر سے بحر جان آفرین کے کوئی آگاہ ہی نہیں پاسکتا پس صحت شیخ و مرثیے ہر اسے انقباض کو فضا کے سینہ میں جنبش دے دی اور راہ گلو سے قوت آمد و شد عطا کی لیکن اس راہ ہموار کو فی الجملہ سچ و خم سے خالی نہ کیا کہ وہ ہوا ان مخارج میں کسوت حروف سے تقطیع حاصل کرے اور حسن سخن کو کامل تاکہ امر و نہی کا اظہار بے تکلف ہو اور ملائم کی طلب اور ملائم کی امتناع کا اعلان بے تعلل اور ہوشندان آگاہ دل جانتے ہیں کہ جب تک حروف کی ماہیت اور اسکی ایجاد و ابداع کی کیفیت صفحہ بیان میں جلد گر نہ ہو طالع کمال کو صورت اطمینان اور تسلی قلب و جان متصور نہونا چار اس سیاہ قلم کو رنگ آمیز کرتا ہے اور اس مشعلہ کمر با فرغ کو نور بزرگ کہ حرف ایک کیفیت کا نام ہے واسطہ ہر ایک اور کیفیت سے اور یہ کیفیت ہوا کے ساتھ قائم ہے کہ ایک عنصر جو عناصر چار گانہ میں سے جب وہ سخت چیرد ایک دوسرے سے الگ کرین اور اس حالت کو عربی میں قلع کہتے ہیں یا ایک دوسرے پر ماریں اور اس حالت کو قرع کہتے ہیں تو بالضرور اون دونوں کے درمیان جو ہوا ہو پانی کی طرح متوج ہو جاوے گی اور اوں توج سے آواز پیدا ہوگی بعضوں نے آواز کی تولید سبب قریب سے کی ہے اور بیان کیا ہے کہ آواز ہوا سے متوج کا نام ہے اور بعضوں نے سبب بعید اور قلع یا قرع کو آواز کہا ہے یعنی اول قلع یا قرع واقع ہوتا ہے اور پھر ہوا سے درمیان میں متوج بہم پہنچتا ہے اور متوج سے آواز پس قلع و قرع آواز کے واسطے سبب بعید اور متوج ہوا سبب قریب ہے کہ اُس میں اور آواز میں واسطہ نہیں بخلاف قلع اور قرع کے کہ متوج کا واسطہ متحقق ہے جب آواز کی ماہیت دریافت ہوتی ہے سنا چاہیے کہ مطلق آواز کو اول کیفیتین عارض ہوتی ہیں کہ ایک تو دوسرے سے ممتاز کر دیتی ہیں جیسے زیر ویم اور غنہ یا گرنی گلو سے بہم پہنچتا ہے اور ایک کیفیت خاص بواسطہ مخارج کے اجزا ہوا کی تقطیع سے آواز کو عارض ہوتی ہے جیسے دو زیر یا دو ہم یا دو غنہ یا دو آواز کا گلو کے گران سے حاصل ہونا اس کیفیت خاص کا نام حرف ہے اس بحث کے بعد توضیح مقام کے واسطے کہا جاتا ہے کہ اول ہوا کو سبب توج

ایک کیفیت عارض ہوتی ہے جسکو آواز کہتے ہیں اور آواز سے ایک اور کیفیت تعلق ہے مثلاً اور
 زیر اور دویم وغیرہ اور اس کیفیت کو حرف کہتے ہیں پس حرف کہ کیفیت خاص ہی صوت کے
 ساتھ وابستہ ہے اور صوت قائم ہے ہوا کے ساتھ جب یہ تفصیل معلوم ہوتی ہے حرف کی تائید
 کے معنی واضح ہو گئے تو علیٰ سبب اسی کیفیت خاص کو جو صوت کو عارض ہوتی ہے حرف کہتے ہیں
 اور بعض اوس صوت ہی کو حرف کہتے ہیں اور بعض محققین جو جمع صوت کی کیفیت کو حرف کہتے ہیں
 ہیں نہ ایک کو حرف کی ماہیت کا بیان تو یہ ہے جو زبان قلم اور اس سے نغمہ پیرا ہوں کہ اب
 معلوم کیا چاہیے کہ زبان اکثر حروف کی عہد و عروت میں باہم مختلف ہے یعنی کسی میں لٹائی
 حرف ہیں اور کسی میں چوبیس اور کسی میں کم یا بیش چونکہ حروف الف تہی آدم اور اصوات اشرف
 مخلوقات عالم نہ اس کثرت سے ہیں کہ اس کے بعض کا شمار صیغہ و ہم و شبانہ میں گنجائش پذیر
 ہو سکے اور سوا اسکے بعض لیے ہیں کہ ان کی زبان کی تحقیق سے اس کے بکے ناظرین
 حق میں فائدہ مند بہا تصور نہیں ہے ناگزیر زبان عربی و فارسی و ہندی کے حروف کا کلی
 برسبیل اجمال مذکور ہوتا ہے کہ اکثر حروف کے اون دور یا فون پر نظر اور درشن سواومی میسر ہے
 اور زبان ہندی کی تو گویا بمنزلہ موشوع کہتا ہے جس کی صورت ہر زبان و زمانہ حسب ہوائے کلام
 کو انٹھائیش حرف ہر کہتے ہیں اگر ہمہ ذہن و الف سے محنت نہ کریں نہ الا انٹھائیش پر اور شیرین
 کلامان فارس چوبیس اور کج معج زبانان ہند تیس کے ہر ایک تفصیل یہ ہے کہ فارسی میں آٹھ
 حرف یعنی ثنائیہ اور حاء و صا و وط و عین و ملامت اور ضا و ظا و جیمین اور قاف مستقل نہیں
 ہیں اور تہ اور جیم اور زائے اور کاف تازی میں ایک صفت گراہی کی اور زیادہ کر کے
 چار حرف اور یعنی تہ اور چہ اور ژے اور گاف اختراع کیے جب آٹھ کے حذف کے بعد حروف
 باقی پر چار زیادہ کیے جاوین چوبیس صورت پذیر ہو گئے اس صورت میں آٹھ مخصوص عربی
 اور چار مخصوص فارسی اور تیس مشترک مقرر ہونے اور لام الف جو حرف مشہور ہے
 اسکے باب میں اقوال مختلف ہیں بعض یہ کہتے ہیں کہ شمار حروف میں ہمزہ اول و لام و کاف و
 کے بعد واقع ہو اور جو کہ الف دائم سکون ہے اور جب تک کسی اور سے مرکب نہ ہو سانس
 کا تلفظ محال ہے ناگزیر لام سے ترکیب دیکھ لایڑھا اور لام کی خصوصیت کی وجہ یہ ہے کہ لام و
 الف میں اتحاد قلبی ہے یعنی الف کا دل لام ہے اور لام کا دل الف جو کہ یہ اتحاد اور کے ساتھ
 نہ محال کو اسکی ہمراہی کے ساتھ مختص کیا اور بعض یہ کہتے ہیں کہ زبان فارسی میں

ہمزہ کا وجود نہیں تھا بلکہ پانچوں میں سے پہلی حرف تھی۔ ہمزہ ہر لفظ کے
 عوام اور بسکندہ غنیمت سے اس میں ترکیب سے اس وقت تک کہ اسے آگاہ کیا گیا
 سب سے پہلے اس کی لازم الف کہتے تھے۔ اس میں مشہور ہے کہ اس وقت وہ دونوں قوموں میں تھی
 اول میں اس کو ہمزہ کہتے تھے۔ اور دوسرے میں اس کو ہمزہ کہتے تھے۔ اور اس وقت تک کہ
 اس کی سبب سکون کے دشوار ہو اور دوسرے میں اس کو ہمزہ کہتے تھے۔ اور اس وقت تک کہ
 ہمزہ کی ترکیب ہو کر اس میں حروف عرب سے مل کر ہوئے۔ اور اس میں اس کی سبب سکون کے
 شغل ہو گیا۔ کہتے ہیں اور متحرک یا اس میں سکون کو ہمزہ کہتے تھے۔ اور اس وقت تک کہ
 اور فارسی میں سکون کے شغل ہو گیا۔ اور اس میں سکون کو ہمزہ کہتے تھے۔ اور اس وقت تک کہ
 دوسرے میں سکون کے شغل ہو گیا۔ اور اس میں سکون کو ہمزہ کہتے تھے۔ اور اس وقت تک کہ
 کے موافق ایک کو الف اور دوسرے کو ہمزہ کہتے تھے۔ اور اس میں سکون کو ہمزہ کہتے تھے۔ اور اس وقت تک کہ
 فارسی میں سکون کے شغل ہو گیا۔ اور اس میں سکون کو ہمزہ کہتے تھے۔ اور اس وقت تک کہ
 ہمزہ کی ترکیب ہو کر اس میں حروف عرب سے مل کر ہوئے۔ اور اس میں اس کی سبب سکون کے
 اشعار کی تخصیص اسی ایک کے ساتھ ہے۔ وجہ ہمزہ کی ترکیب ہو کر کہ دانش پورہ مان والا فطرت کے
 بعد وضع مفردات کے چاہا کہ بتدریج کم سواد کو فی الجملہ کیفیت ترکیب سے آگاہ کریں۔ ان
 دو حرفوں کو مرکب کیا اور اس خیال سے کہ اگر جمیع مفردات کے اخیر میں رکھا جاوے شاید
 نظر ناظر کی اوس سے غافل اور لحاظ لاحق کا زائل ہو جاوے۔ کیفیت ما اتفاق آئنا سے حروف میں
 رکھ دیا اور اختصاص لازم کی وہی وجہ کہ ہم قوم ہوگی

فائدہ

حروف مفردہ کے واسطے وضع نے ایسے اسم وضع کیے ہیں کہ وہی حرف اون اسم کا جزو اول
 واقع ہوتا ہے۔ برخلاف الف کے کہ وہ ساکن ہے اور اگر آغاز اسم اوس سے ہو تو ابتدا ساکن
 سے لازم آوے۔ ناگزیر اس اسم کو ہمزہ کے ساتھ شروع کیا اور بیان سے لازم آتا ہے کہ ہمزہ
 یا ہمزہ سے اغلاط مشہورہ سے ہر اور اصل اوسکی بھی ہمزہ ہوگی تاکہ اوس کا نام محل ہو سکے۔ یہ آگاہ کیا

لطیفہ

ہر گاہ الف نے باوجود اس کے حرکتی اور دور دست واقع ہونے کے ہمزہ پر یہ تپاؤ کیا تو
 اس قوت حرکت پر اپنے آپ کو دراز دوستی سے معاف نہ کر سکا۔ لیکن جو کہ الف کو اکثر حروف نے

ساکن صحیح کے بعد حلقہ حبیب گزراؤ و رد و الاست کرتے ہو جو درجہ نذر پر اور ظاہر ہر کہ اگر وہ جو
اس حرف کا اس زبان میں نہ تھا قاصد و مقدر کرنے کی کچھ اعتیاج نہ تھی اور واحد الدین انوی
کا نسخہ کلام بھی جو ذیل میں ہے دال ہر رباعی

دست بستہ بختا چون پیر غیبی بنمودة	از جود تو بر جهان جہاںے اسزود
کس جوان تو سخی نہ هست و نہ خواہ بود	گو قافیہ دال شور ہے عالم جود

اور یہی سبب ہے کہ بار اور شاو کا قافیہ انفاذ کے ساتھ کرتے ہیں لیکن جو کہ ایسے حروف تھے
سلف بین البتاس ہر جیسے ضاد اور ظا کو زائے تازی سے البتاس ہر اور ثا اور ضا کو شین
سے اور عین کو الف سے سوا سے عربی کے اور دالون میں نہیں آتے قیاس چاہتا ہے کہ جو
ذال زتے سے مشابہ ہو اغلب کو حرف فارسی سے نہ

فائدہ

حروف بھی کیو اسلئے افتخارہ صورتیں معین کی ہیں اور ان میں سے بعضی صورتیں البتاس اور
اشتباہ سے خالی نہیں لیکن یہ اشتباہ دو طرح ہے ایک نقطہ مسنے کی صورت خطی میں اور
یہ بھی دو وضع ہے ہر اول حالت افراد اور ترکیب دونوں میں جیسے ہم اور دوسرے فقط کہ سبب
میں جیسے فہامہ قاف اور نون اس اشتباہ کا ازالہ اسم کے تلفظ سے ممکن ہے اور دوسرے
مسے کی صورت خطی اور تلفظ اسم دونوں میں جیسے ضاد و ضاد و طا و فاء و عین و عین ان میں
نقطہ دار کو منقوطہ اور جو کہتے ہیں وہ نقطہ کہ اسلئے بعضی صورتیں کہ باسم اشتباہ اور البتاس خطی
ہیں ایسی ہیں کہ سبب منقوطہ ہیں اسلئے جیسے بی بی ایک نقطہ ہو مثلاً او کو موجدہ کہتے ہیں اور
جس میں دو ہیں پس اگر نقطے او پر ہیں جیسے او کو ثناء فوقانی اور اگر نیچے ہیں مثلاً او کو
ثناء تختانی کہتے ہیں اور جن حروف کے مقابل حروف اربعہ مخصوصہ فارسی ہیں او کو حروف
عربی اور تازی کہتے ہیں جیسے با اور جیم اور را اور کات اور ان کے مقابلون کو فارسی اور عربی
تے اور ژ سے اور چے اور گاف اور گمبی ازالہ اشتباہ کے لیے حروف ابجد کی طرف منسوب
کرتے ہیں جیسے تاء قرشت اور حاء حلی مثلاً اور صاحب طبعان بقیۃ شناس پر ظاہر ہو کر
اجحام حرف پر نقطہ رکھنے کو کہتے ہیں اور حرف نقطہ رکھنے سے بری ہو پس انکا اعمام اور اہمال خط
کے اعتبار سے ہونہ انکی نوات کے جیسے کہ صراح میں ہے حروف المعجم معناه حروف الخط المعجم کا قول
سجد الجامع وصلوۃ الادبی اس مسجد الیوم الجامع وصلوۃ الساعۃ الاولی یعنی حروف المعجم کے

معنی یہ ہے کہ نقطہ و اخط کے حرف جیسے سجد الجامع اور صلاۃ الاولیٰ یعنی روز جامع کی سجد اور پہلی ساعت کی نماز کیونکہ جامع اور اولیٰ صفت ہی اور صفت کی طرف اضافت جائز نہیں پس جب تک تقدیر یوم اور ساعت کی فکر میں معنی کلام کے کسی نشین نہوں اور بعض وقت سب حروف تہجی کو حروف معجم کہتے ہیں شیخ ابو الفضل ابن مبارک خطبہ مرقع میں اس تسمیہ کی وجہ لکھتا ہے کہ اعجام زائدہ اشتباہ کو کہتے ہیں اور جیسے کہ وجود نقطہ سے ازالہ اشتباہ مسیر ہو اور اسکے عدم سے بھی متصور یہاں تک اس کے کلام کا حاصل ہو اور ظاہر یہ کلام مخدوش ہو کہ سو اسطے کہ یہ وجہ چاہتی ہے کہ تسمیہ اوصین حروف کے ساتھ مخصوص ہو چکے البتہ اس میں نقطہ کے وجود و عدم کو دخل ہو نہ اور حروف میں اور حال یہ ہے کہ لام اور میم مثلاً کچھ تسمیہ میں شریک ہیں اور شاید اس تسمیہ میں مجاز ہوئے باعتبار بعض کے کل کا نام معجم رکھ دیا و آند اعلم بالصلوب حروف زبان عربی و فارسی کی بحث سے فارغ ہو کر حروف زبان ہندی کا حال بیان کیا جاتا ہے کہ اس زبان میں حروف بست و ہشتگانہ سے بارہ حروف مستعمل نہیں اور وہ یہ ہیں تائے مثلثہ اور حاء و صاد اور ظا اور عین مہملات اور اور فل و ضاد اور ظا اور عین معجمات اور ظا اور ثاق اور بجائے تائے مثلثہ اور صاد مہملہ کے سین اور بجا جائے حلی کے تائے ہو اور اور بجائے طائے فوقانی اور بجائے ذال اور ضاد اور بجا بجائے ذائے معجمہ اور بجائے عین مہملہ کے الف اور خائے کھ یعنی کان مخلوط الہا اور بجا فائے بھر یعنی با اور سی مخلوط اور بجائے قاف کے کان تازی استعمال کرتے ہیں ان حروف بست و ہشتگانہ سے بعد حروف بارہ حروف کے سولہ باقی رہے یہ سب عربی اور فارسی اور ہندی میں مشترک ہیں اور پے اور چے اور ژ کے اور گاف کو کہ انکو حروف تازی کے مقابل فارسی کہتے ہیں بھی استعمال کرتے ہیں لیکن تین حروف اس زبان میں زیادہ ہیں گے اور ڈال اور ژا انکو بسبب نقل و زائد کے منقلہ ہندی کہتے ہیں پس مجموعہ تیس حروف ہوتے ہیں جب ماہیت اور کیفیت ایجاد حروف اور حال تعداد حروف میں زبان خامہ نعمہ زن ہو چکی تو اب سنا چاہیے کہ ہر شخص اجراءے کار و نظم امور ضروری میں دوسرے کا محتاج ہو اور دوسرا اسکی امداد و اعانت میں جب سعی کر سکتا ہو کہ اس کے مافی الضمیر سے آگاہ ہو پس ناگزیر ضرورت ہوتی ایسی چیز کی کہ اس کے وسیلہ سے دل کی بات کا اظہار آسان ہو اس واسطے الہام نہ بانی اور سر و شعلی کی رہبری سے ہر کوئی اس امر میں مصروف ہوا کہ چند حروف کو باہم ترکیب و دیگر اشیائے مطلوبہ اور امور مقصودہ کے ساتھ انکو اختصاص دے اگرچہ بعض امور میں حرکات اعضا جیسے کسی کو بلانے یا چلے جانے کے واسطے ماتحہ کی حرکت

اور اسی طرح اور اشارات مقررہ سے ادا سے مدعا ممکن تھا لیکن اوں اشارات سے مطالب مضمر کا اظہار اس وسعت کے ساتھ صورت پذیر ہونا متعدد تھا چارہ ہر ہر شے کے واسطے الفاظ موضوع اور اوس محل کے ساکنین ایک دوسرے کی اصلاح سے مطلع ہونے گئے یہاں تک کہ اوں الفاظ کو اپنی اغراض مختلفہ میں استعمال کر کے باہم ہم کلام ہونے لگے اس مطلب کے بعد یہ امر استفسار سے قابل ہو کہ جہدہ بمعانی نقل میں آتے ہیں آیا اوں سب کے واسطے الفاظ موضوع ہونے میں یا بعض کے قائل ہر یہ ہو کہ ہر معنی کے واسطے الفاظ موضوع ہوں کیونکہ ہم بعض معنی کی تعبیر میں بھی تغیر آواز کے محتاج ہوتے ہیں مثلاً لفظ خیر صرف تغیر آواز سے معانی متعدد کا فائدہ دیتا ہے یعنی جب کسی کے کلام سے تعجب ناشی ہو تو کہتے ہیں خیر خاے معجز کے ساتھ نفس کو در کھینچا اور یہی صورت ہو چکی کسی کی بات کو قبول کر لیں لیکن ان دونوں مقام میں نفس کے کھینچنے کی کیفیت جدا ہو اور یہ صاحب زبان پر آشکار اور الفاظ سے تعبیر اوں کیفیات کی دشوار ہو اور مثلاً کسی کو کہیں جاؤ ایسی تاکید منظور ہو کہ سامع یہ سمجھے کہ اگر میں بخاؤ نکلو تو قابل ناراض ہوگا اس وقت فتحہ جہم کو بہت کھینچیں اور اگر اس قدر تاکید منظور ہو تو فتحہ کو زیادہ نہ کھینچیں اور کبھی حرکات اعضا کی طرف کھینچا ہوتی ہو مثلاً انکار کے وقت مکرر انگشت یا سر کو اشکال مخصوصہ کے ساتھ حرکت دینا یا کسی خطائی کی تعبیر کے واسطے کہ کسی ہیئت خاص پر ہو انگشت کو ہوا میں ایسی طرح سے کھینچنا کہ اوس ہیئت پر دلالت کرے الفاظ بشمار اور مواضع استعمال بھیاب ہیں اوں کا احاطہ دائرہ امکان سے خارج اور چیز بیان سے باہر ہو اگر ان چیزوں کے مقابل لفظ ہوتے تو اس تکلف کی طرف احتیاج نہ ہوتی اور اسکے اسباب بھی ہیں یا تو یہ ہو کہ تعبیر اسکی الفاظ سے خود محال ہو جیسے لفظ غیر وغیرہ میں یا اسکی طرف احتیاج بہت کم واقع ہوتی ہو یا وہ شے اس بلا دین نہیں ہو اسکو اسطے حمام کے واسطے ہندی میں کوئی لفظ موضوع نہیں ہو کیونکہ ہندوستان میں اس طرح غسل کرنے کی رسم نہیں اور اسی طرح سے تنور کے مقابل کوئی لفظ نہیں کیونکہ جو شر الیک بخت طعام میں مذہب ہنود کے موافق چاہیے تنور میں متصور نہیں اور جب تنور کی طرف احتیاج نہ ہوتی اسکی رسم بھی اس دیا رہی نہ ہوتی آٹان آرزو کہتا ہو کہ بھٹا جو تنور کو کہتے ہیں مجاز ہو اور اصل میں بھٹ وہ چیز ہو جس میں بخود وغیرہ بریان کریں اور مراد اس سے بھاڑ ہو جو کہ شیوع اسلام سے تنور کا رواج ہند میں ہوا اسکو من حیث التثبیہ بھٹ کہنے لگے مؤلف کہتا ہو شاید اسی سبب سے بلخ کو ہندی میں بھٹیا کہتے ہیں نہ کہ یہ امام فخر الدین رازی اور اسکے اتباع کا یہی مذہب ہو اور اسپر ایک نیل

عقلی بھی قائم کرتے ہیں کہ معانی غیر تنہا ہی ہیں اور الفاظ تنہا ہی کیونکہ مرکب ہیں حروف سے اور حروف تنہا ہی ہیں اور جو تنہا ہی سے مرکب ہوگا تنہا ہی ہوگا پس تنہا ہی سے غیر تنہا ہی کا حصر محال ہوگا اور اگر حصر ممکن ہو تو مدلولات کی تنہا ہی لازم آوے۔

فائدہ

عبادین سلیمان الضمیری کی رائے ہے کہ الفاظ اور مدلولات میں مناسبت طبعی ہوتی ہے اور وہی مناسبت واضح کو باعث ہے کہ اوس لفظ کو اسی معنی کے واسطے وضع کرے اور اگر یوں نہ تو ترجیح بلا مرجع لازم آوے نقل ہر کسی نے ایک شخص سے جو اس رائے کو مستحسن جانتا تھا پوچھا کہ ارغاغ کے کیا معنی ہیں اُس نے جواب دیا کہ مجھے معلوم ہوتا ہے کیسی چیز کو کہتے ہوں کہ اوس میں بہت خشکی ہو اور شاید وہ پتھر ہو اور حال یہ ہے کہ ارغاغ پتھر ہی کو کہتے ہیں جیسے کہ جلال الدین سیوطی نے مہر پرین لکھا ہے لیکن خان آرزو شمرین لکھتا ہے کہ کتب معتبرہ فارسی میں یہ لفظ اس معنی میں نہیں آیا اور بعض حواشی سے نقل کیا کہ لغت تبریزی ہر بہر کیف جہور کو اس رائے میں انکار ہے اس واسطے کہ اگر یہ بات درست ہوتی ہے کوئی ہر لغت کو سمجھ لیتا اور ایک لفظ معانی متضادہ کیواسطے موضوع نہوتا جیسے فراز کشادہ و لبستن اور قروحیض و طہر اور چون اسود و ابض لیکن ہر کیسے کہ سمجھنا یہ اس سبب سے ہو کہ ہر کوئی اوس مناسبت کو نہیں پہنچ سکتا چنانچہ وہ مناسبت کہ علما عربت الفاظ اور مدلولات میں ثابت کرتے ہیں مسلم ہے اور ہر کوئی اوس کو فہم نہیں کر سکتا اور جن تک اوس کو نہ بتائیں اوپر اطلاع نہیں ہوتی اور ممکن ہے کہ اوس لفظ کو دونوں معنی متضاد کے ساتھ مناسبت ہو لیکن یہ رائے سخافت سے خالی نہیں کیونکہ ہم اختیار رکھتے ہیں کہ ایک لفظ جو مجھے سنگ سخت کے موضوع ہو اپنی اصطلاح میں معنی شرملاؤں کے ٹھہرا لیں حالانکہ اگر اوس کو شرملاؤں کے ساتھ کچھ مناسبت ہوتی تو وضع اول اوس کو اضداد سے ٹھہراتا اس فوائد جزئیہ اور مطالب جلیلہ کی تحریر کے بعد اصل مطلب کی طرف متوجہ ہوتا ہوں کہ یہ الفاظ موضوع جو محال مختلفہ اور مواقع متعددہ میں اداے مطلب و رابطہ مدعا کیواسطے رابطہ ترکیبی الیام اور حسن نسبت سے انتظام پاکر زبان زد خاص و عام ہوتے ہیں ان کو زبان کہتے ہیں جب زبان کے معنی دریافت ہوتے تو اب تحقیق اس امر کی کیجاتی ہے کہ آغاز آفرینش میں ایک زبان تھی یا متعدد اور اگر ایک تھی تو اول کونسی زبان موجود ہوئی اور پھر اختلاف السنہ کس طرح سے وقوع میں آیا لیکن تحقیق ان امور کی ایک مقدمہ کی تمہید پر موقوف ہے اسرارِ فہمان کا رگاہ مکین و ایجاد اور

رموز و انان مہر و معاوہ دید کہ خرد روشن او چشم بصیرت باز رکھتے ہیں اگر بہ وقتہ صعب کو چشم بند
 اور جسہ و اعتساف کو نقاب چہرہ تحقیق نہ کریں تو یہ گمراہ مضمون پیش پا افتادہ ہو کہ ہر فرد
 فروغ گوہر خرد اور پر نور جلال عقل سے پابستا ہر کہ شبستان معرفت حضرت آفریدگار تعالیٰ شانہ بین
 راہ پاوے اور خواب غفلت سے انتباہ اس واسطے صرف تفصیل مواد معاش میں منہمک نہ رہیں کہ مکمل ہر
 دنیا میں مستغرق نہ ہو کہ شالغ اوقات اور نفائس ازمنہ کو شناخت مباد وجود اور ہر اہی راہ معاد
 صرف کرتا ہی اور نہیں چاہتا کہ دیو دہستہ راہ ضلالت میں گم زن اور جادو مقصود میں عنان افکن ہو
 ناگزیر جسکو خواہ گواہی شواہد عقل و خرد خواہ دلالت رہنمایان کسبل ارشاد سے اکتساب کیا ہو اگر
 اس ہر اہل ستقیم سے کسیکو اخراج یا اون صنوا بط حکم اور قواعد رجحہ کی شہادت سے کجی و اعتساف
 ہم بہو بچے تو جو بگوں اس طریق محدود کی حرمت کی توفیق رکھتے ہیں اسکی سرزنش میں اتفاق ہو
 اسکی تنبیہ میں اجتہاد کرتے ہیں اور جو کہ ارباب اسے روشن اور اصحاب طایع سلیم کہ وقایق اور
 غوامض میں نکتہ رس اور نکتہ یاب ہیں اسل مرخص میں متفق اور اس طریقہ کی منزل مقصود
 تک پہنچنے میں متیقن اور حصول نیاچ میں شریک اور ریاضت شاقہ اور ترک لذات اور تصفیہ
 نقاب کا اہتمام اور زمام خصال سے پاک ہونے کا جہد اور خلوت اور جلوت میں ایک طرح سے تحقیق
 حق کی سعی اور شواہد جہانی سے ستر ہونے کی جستجو پیش نہاد رکھتے ہیں عقل صحیح کیونکر باور کر گی کہ
 سب مراتب ریاضت اور یہ تمام امور مصلحت سے صورت پذیر ہوئے ہوں اور قاطبہ راہ صواب سے
 منحرف ہو کر طریقہ ضلالت میں سعی اور ضلال عباد میں داعی ہوں ظاہر اور صریح ہو کہ حجت
 عامہ حضرت آفریدگار کی شامل جمیع عباد ہو اور نہیں چاہتے کہ اس سعادت کونین کو ایک طائفہ کے
 ساتھ اختصاص دیکر باقی پر دایہ حصول مرام کا تنگ کر دے وہی ایک جلوہ ہو کہ مختلف پرزوں
 سے صورت نما ہو اور وہی ایک شاہد ہو کہ ہر رند و پارسا کی نگاہ میں نقاب کشا ہو دراصل راہ
 تحقیق صائب ترین کسی دلربائی سے نغمہ سرا ہو کہ گفتگو سے کفر و دین آخر کیجیے کشیدہ
 خواب یک خواب است باشند مختلف تعبیر ناؤ اور کیونکر نہ کہ نفس لطفہ انسانی اوسی چشمہ فیض کا آ
 قطرہ اور اوسی دریائے کرم کا ایک رشحہ ہر قطرہ کی خم چشمہ ہی کا نتیجہ اور رشحہ کی طراوت دریا ہی
 کا فیض ہو کیا عجب ہو کہ وہی معلم اسلر نیزنگ عالم قدسی سے ہر طائفہ کو طرق گوناگون میں
 رہنما اور روش نامے مختلف کیطرت رہبر ہوا ہو اور نہ نمایان کسبل اور ہدایہ طرق کہ اسلاف و اخلا
 لہو الف احم کو اونکی پیروی کا دعویٰ اور اونکی اقتدا کا ادعا ہو پیرایہ مناسب خاص محلّی او

اختصاصاً قلم سے مشرف ہو کر اس شاہد لاریبی کے پیام سے حرف سر ہوئے ہوں آخر پیشوایان
 راہ ہدایت و یقین کہ وحی آسمانی والہام ربانی کو گوہر گوش کر کے نقد دل سے صاحب نصیب
 حکم حکم نص قطعی سے راہ روان طریقہ اسلام کے اعتقاد میں خلوت قرب میں باریاب ہیں فی
 مختلف میں گامزن اور موائف خاص کی رہبری سے ممتاز تھے گو کہ جب پیرہہ و فی آفتاب
 نمود خطہ تمام زبد و تیاج لیالی و ایام باعث ایجاد نشاۃین علت ابداء کو میں فخر عالم شرف نبی و
 صلے اللہ علیہ وسلم سے لبان کو اکب صبح گاہی ستور اور مثل انجم سحری بے نور ہیں اگر اصناف
 عباد و پیام محبوبہ روح سے کامیاب نہیں اصول مذاہب گونا گوں کی اتحاد کا کیا سبب ہو سکتا ہے
 لیکر مجس تک توحید حضرت واجب الوجود کو اصل اصل جانتے ہیں اور وساطت انبیاء کو
 سے پہچانتے ہیں گواہی اصلاح میں ایک اقرار نام رکھتے اور دو سر خوش رہتوں کی پوجا اور
 و اجرام کی پرستش توحید کی منافی نہیں کہ یہ دونوں لفظ ہندی و فارسی میں تعظیم و عبادت میں
 مرستہ متک ہیں خواص گروہ اول پیشوایان طریق کے پیکر کے سامنے رکھنے کے تصور کے فیصل
 سے شکار کرتے ہیں اور کھلا سے طائفہ آخری اجرام نورانی کو مستقلہ کی جا کے اختیار کرتے
 ہیں غایت یہ ہو کہ مسیحیت میں عباد آراء مذکورہ دونوں رفا و تہمت حلقہ میں عبادت کو
 اور ماحی آثار سلف کو و یا صدمہ گزر غزاة سے سنگ صنام ریزہ ریزہ ہو گیا اور انیسویں
 مجاہدین سے حرارت آتش افسردہ اس بلیت روشن فروغ کے سامنے کو اکبر اپنی راہ پر
 آفتاب بے نور ضیا سے مومنین کا طالع کیا بلکہ ہو کہ ایسی آفتاب کی روشنی میں لغات آگہ
 بے نیاز ہو گئے اور ایسی نور کی گرمی ہنگامہ میں آتش سے مستغنی نہ اس طریق کے راہ رو کو
 چراغ ید بھیا کی احتیاج اور نہ اس دار الشفا کا مریض با دسیحا کا محتاج حصول اس دولت
 کا اور حصول اس نعمت کا اسی ہمت کے نصیب میں تھا احمد اللہ علی ذلک و ذلک فضل اللہ تعالیٰ
 من یشاء بعد اس لول کلام اور اظہار سخن کے منتظران مقصود کے گوش گزار کیا جاتا ہو
 کہ ہر گاہ ملل مذکور اور مذاہب مسطورین احتمال رہتی دوسری نے راہ ہویا کی اور اونکی دقت
 نے بار گاہ امکان میں جا کے پیدا کی تو کیا عجب ہو کہ ان کے انبار کو پیرایہ صدق سے قابل
 معرا سمجھ کر احتمال وقوع سے خالی نہ جانیں اور بعض حکایات کو کہ قبول عقل و اختیار
 خیر سے بظاہر اور دست میں خوارق و کرامت پر محمول کریں لیکن با انہمہ سر رشتہ بعض
 امور کا اتفاق روایات اور تباہین عبارات سے ایسا یافت ہو کہ چارہ سازی فکر ساہر چ

اوسکی تلاش میں سرگردان ہو سوا ہے حیرت و سرسبکی کے کچھ شر اور سوا سے سکوت کے کوئی مفر
بہم نہ پہونچے ایک ان مقدمات و راز کار سے حال ہو آغاز آفرینش اور ابتداء تکوین و ایجاد
عالم کون و فنا کا کہ جب اختلاف اقوال روایات اور تضاد روایات پر نظر پڑتی ہو دشوار
دور یاب کا فہم صحیح و خم راہ سے طرفہ پریشانی حاصل کرتا ہو۔ درین داستان وادیر ہائے
مراگوش بگفتہ ہو کہ یہ سبست کا براہ بہ ہند کہ سرای عقل و دانش ہے تو تگر اور نصاب کمال سے
بہرہ ور ہیں کیفیت آفرینش ان انجسارہ طرح سے روایت کرتے ہیں آئینہ اب اقوال سے
خوف المذاب مانع اور بہیم دراز نفسی عنان گیر ہو ناگزیر دو بین قول لوح اظہار پر مرقوم آفرینش
عرض میں مطلق کرتا ہوں

پہلا قول

یہ ہو کہ گیتی آفرین نے اول ایک قدسی نہاد انسان صورت ملک سیرت مہر جہان نام کو خلقت عام
سے عرصہ ایجاد میں جلوہ گر کیا اور اوسے اپنے خواہش سے چار فرزند موجود رکھے ایک
کو سنگ اور دوسرے کو سنڈان اور تیسرے کو شان اور چوتھے کو شکما کہتے تھے ان چار کو
فرمایش کی کہ ایجاد عالم اور تکوین مکونات میں سامعی ہوں لیکن از لیکہ قوت تیزہ او ہر خاب
اور تمام توجہ مبدا را ایجاد کی طرف مصروف تھی خدائیس عالم تشبیہ کی جانب ملاحظت نہونچے پانچا
خشمگین ہو کر اپنی پیشانی سے ایک اور صورت سراپا سیرت ظاہر کی کہ اوس تقدس نزا و جلالت
منا و کو مہا دیو کہتے ہیں لیکن اوس میں بھی نہایت جلالت شان اور خلوت زمان سے کہ تفریق ہو
کو منقضی تھی ان امور کے اتفاقات کی قابلیت نہ پائی اپنی خواہش سے دس فرزند اور پیدا کیے
اور انکے بعد انچہ ہی بدن سے ایک مرد اور ایک عورت موجود کی مرد کو من کہتے ہیں اور عورت
کو ستر کاوان دونوں سے سلسلہ آفرینش کا آغاز ہوا ہندی زبان میں انسان کو نش کہتے ہیں
کہتے ہیں کہ من کے ساتھ منسوب ہیں جیسے زبان فارسی میں آدم کی نسبت سے آدمی

دوسرا قول

یہ ہو کہ کار پر داز امور نے عورت کی صورت میں جلوہ کیا کہ اوسکو مہا کچین کہتے ہیں اور اوس میں
تین گن ہیں ستر اور سج اور تم جب آفرینش عالم کا قصد مصمم ہوا تم کی دست آویز سے
اپنی ایک صورت بنائی کہ اوسکو مہا کالی او مہا مایا کہتے ہیں اور ستر کے وسیلہ سے ایک اور
شکل بہم پہونچائی کہ اوسکو سترستی کہتے ہیں پھر اوسکی فرمایش سے ہر کیے ایک مرد اور

ایک عورت پیدا کی مہا چھین سے برہما مد کی صورت اور سری عورت کی صورت پر جلوہ آرا
 ہوئی اور مہاکالی سے مہادیو اور ساوتری جسکو مہا بیدا اور کام دین بھی کہتے ہیں اور سستی
 سے بشن اور کوری بعد اسکے کوری کا ازدواج مہادیو سے اور سری کا بشن سے اور مہاکا
 تری سے کہ دیا اور برہما اور ساوتری سے ایک بیضہ پیدا ہوا مہادیو نے اسکو دو ٹکڑے کیا اور
 سے دیوتا اور دیت یعنی واکس اور نفوس قدسی اور انسان اور باقی اور جاندار اور رویدگی
 اور کوہ پیدا ہوئے

تفسیر اقوال

جو عمدہ اقوال اور سورج نہانت میں کئی لاکھ برس کی تالیف کی ہوئی کتاب در علم نجوم کا
 مرجع اور آج ہر قوم ہر ہی کہ ست جگہ کے اخیر میں ایک شخص فیہدیت نام صفحہ طور میں
 جلوہ گر ہوا اوسنے جو احوال آفرینش اور نیرنگی روزگار کو دیکھا بسکے ان سب سے شناسا نہ تھا
 متحیر ہوا اور اس عقدہ سرستہ کی کشائش میں سعی کی گئی ہزار برس تک اپنی خواہش کو آفرینگر
 تہذیبے شانہ کی جناب میں عرض کرتا رہا جب محنت حد سے گذر گئی اور مدت طویل سپری ہوئی
 شاہد مطلق صورت جمیل میں اوس پر ظاہر ہوا اور مطلب کا سوال کیا منتظر عطیہ غیبی نے عقدہ خاطر
 کو وا کیا اور زبان عجم بیان کو حرف مدعا سے ترصد کہ اختر افلاک کیا ہیں اور آتش دہا و آب
 و خاک کیا عرض سائل پیرایہ اجابت سے آراستہ ہوئی اور خلیہ قبول سے پیراستہ کہ تو ایک ست
 تک فلان معاہدین متوقف ہو اور عرض نیاز سے متصف ایک قدسی پیکر تیری نظر میں جلوہ فرما
 ہوگا اور تیری مشکلات سے عقدہ کشا الفاقاست جاگ کے انجام ہونے کے قریب مہی ہایوں فال
 ایسی شکل و شمائل سے کہ جبری کو جبران کرے اور ملک کو سرگردان اوسکی نگاہ میں جلوہ گر ہوا اور
 اپنے عجا رب قدم سے چشم انتفاک کے واسطے توتیاے بصر ہر سوال نے پیرایہ جو اسے آرائش پائی
 اور ہر نقصان نے زیور کمال سے پریشاد و بنے جب دہن استعداد کو ذخیرہ کمال سے
 مالا مال دیکھا اور خاطر مضطرب کو مستمال ایک کتاب تصنیف کی کہ سورج سہرہانت نام اور الی
 احکام نجوم کو اوس کے قواعد و ضوابط سے انتظام ہوا اس کتاب دانش خطاب کی لوح اولیٰ پر
 مرسوم ہو کہ نگارندہ الواح طبایع اور رسام نقوش ثانی نے ایک کرۂ زمین کہ اندر سے خالی اور باہر سے
 لطافت و صفات لبریز ہو دو علیہ نگہ دان سے پیدا کر کے اپنی نور کو اوس پر جلوہ دیا اور وہ عالمین
 آفتاب کے نام سے مشہور اور نیر عظم کے اسم سے مذکور ہوا اوسنے برہما کو پیدا کیا برہما کی دست

سے چار سید نے ظہور پایا اور علم و دانش نے دستور پھر چاند اور اکاس اور ہوا اور آگ اور پانی اور خاک کو اسی ترتیب سے پیدا کیا اور اکاس سے مشتری اور ہوا سے زحل اور آگ سے مریخ اور پانی سے زہرہ اور خاک سے عطارد کو پیدا کیا ان اقوال کی تفصیل کی بعد مرقوم کیا جاتا ہے کہ ضبط تو اس طرح حکما کے ہند سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ نہ عالم کی ابتدا ہو اور نہ عالمیوں کے واسطے آغاز ہو یہ اس کے اعتقاد میں گردش روزگار کا مدار چار دور پر منحصر ہے اور ہر دور کو جگ کہتے ہیں پہلے دور کا نام ست جگ ہے اس کی مدت لاکھ اٹھائیس ہزار اور عمر طبعی انسانوں کی اس دور میں ایک لاکھ بیس کی ہے دوسرے دور کا نام تریا ہے اور اس کی مدت بارہ لاکھ اور چھانوین ہزار اور عمر طبعی آدمیوں کی اس دور میں دس ہزار سال کی تیسرے دور کا نام دو ابرا اور اس کی مدت آٹھ لاکھ چوٹھم ہزار اور عمر طبعی مردم روزگار کی اس وقت میں ہزار برس کی ہے چوتھے دور کا نام کلجگ ہے اور مدت اس کی چار لاکھ تیس ہزار اور عمر طبعی اس زمانے کے آدمیوں کی سو برس کی ہے جب یہ حال دریا نت ہو چکا تو آب چھٹا چاہیے کہ حضرت آفریدگار ہر ایک چند مدت میں ایک ستر ہشتاد وائس ہزار کو دیا ر عدم سے دار الحاکم ہستی میں جلوہ فرماتا ہے تاکہ خلق و مخلوق میں واسطہ اور پیمانہ ممکنات کا سبب ہو صفحہ سادہ روزگار نقوش بدائع سے تقسیم ہو جاوے اور شیرازہ کتاب صنعت و لطیفہ و آیر افلاک مرکز عناصر سے مربوط ہوں اور سیط و مرکب کا سلسلہ ایک دوسرے سے منسلک ہو جائے نام چھ ہے اور ان کا اعتقاد یہ ہے کہ یہ چاروں جگ اس طول مدت کے ساتھ جب و ہزار مرتبہ انجام کو پہنچیں تو ایک شمار روز کے حساب میں محبوب اور ایسے تین سو ساٹھ ستر بار روز کو ایک برس اور ایسے سو برس کو برہما کی عمر اعتبار کرتے ہیں جب سطح کے سو برس پہری اور یہ مدت دور و منقطع ہو جاوے پر ہما جلوہ گاہ وجود سے غیوت عدم میں خرام کرے اور بشریت ہی آرام اسکے بعد جب وقت داعی ایجاد و تکوین ابداع عالم کا اقتضا کرے اسی صفت کے ساتھ ایک بار برہما کو خلعت وجود سے مشرف اور حلیہ ہستی سے مزین فرما کر سنہ ظہور اور چار بار بلش شہود و برہمن کرے تاکہ بزم امکان پھر اسی ترتیب سے آراستہ ہو جاوے اور نہال آفرینش اس سے سرسبزی کے ساتھ پراستہ اس دیار کے مکمل کا یہ اعتقاد ہے کہ جب قدر برہما بزم ہستی میں جلوہ گر ہو کر پر وشت ہستی میں آگاہن ہو تو یہ بین دایرہ شمار سے افراد اور حد حصہ سے خارج ہیں لیکن ملن و مکن سے کہتے ہیں کہ برہما سے حال ہزار ویکم اور آج تک کے تمام عمر میں ہر سال سے تقریباً چار سو برس اور ہر روز گذرا ہے کہتے ہیں کہ برہما کی تمام عمر میں کی چھٹکے مقدار سے مساوی ہے ہر مہینہ ایک مرتبہ

کتاب جا عرض نہیں ایک بہن کی حکایت کی تشریح لکھتے ہیں کہ ہر قوم کے کالمیں کے وسط میں
خاص ہو کہ کنہ فہمان مدرسہ دانش اوس تیسرے منزل مقصود پر پونج جادین اور پینچ وشم راہ سے
دھوکا کھاندا وین یہ دانش اندوز مرتبہ وچوٹ کوشن کہتے ہیں اور عقل اول کو بہرہ حکمت شناس
دقیقہ فہم جانتا ہو کہ ایجاد و ابداع بے توسل عقل اول محال ہو اور بہرہ عقل بدون افاضہ فیاض
مطلق وہم و خیال حب حضرت و احب ایجاد و تکوین کی طرف سے چشم پوشی اور اغماض کو کار فرما
ہو بنا کج آثار کس نقش محو ہو جاتا ہو طائفہ ریاضت کشیش و تخرید اندیش یعنی سیوڑہ طرفہ قوال حیرت افزا
اور حکایات ہوش رہا کہتے ہیں کہ عقل اوس راہ میں نیتقدم اور فکر اوس طریق میں ایک گام
نہیں رکھ سکتی ذکر اول کا نتیجہ وحشت اور تصور اوس کا مشہر حیرت ہو اس گروہ مذرت بیان و
غراست بتیان کے نزدیک نہانہ دو قسم ہو ایک اُسہر نی یعنی ایسا زمانہ کہ ابتدا میں شادی ہو اور
انتہا میں اندوہ و نامرادی دو سرائے تہر نی یعنی برعکس اول کہ انتہا میں شادمانی ہو اور ابتدا
میں اندوہ و غل اور ہر قسم کے چھ حصے ٹھہرا کر ہر حصے کو آرہ کے نام سے مشہور کرتے ہیں اور
ہر آرہ کو اوس کے خواص کی مناسبت سے ایک اسم خاص کے ساتھ مذکور پہلا آرہ قسم اول کا
سکھان سکھان یعنی ایسا زمانہ کہ فرحت متوالی اور مسرت متواتر بنجئے اور اسکی مدت چار
کوڑا کوڑ ساگر ہو اور دوسرا آرہ سکھان یعنی خوشحالی اور سرانجام بانی کا زمانہ اور اسکی مدت تین
کوڑا کوڑ ساگر ہو تیسرا سکھان و کھان کہ عین خوشحالی میں رنج و ملال نشی زن ہو اور چنگا نہ شادمانی
میں اندوہ و کلال انگن اسکا زمانہ دو کوڑا کوڑ ساگر تک مدت ہو تا ہو اور افراط تکبلی سے غیر
حرمان ابجد چوتھا کھان سکھان کہ اوقات اندوہ میں غمی دیتا ہو اور آوان للال میں غمی اور
اسکی مدت بیالیس ہزار کم ایک کوڑا کوڑ ساگر ہو اور اندوہ زدانی و غم ربائی میں عیش متواتر
کے برابر پانچواں کھان یعنی زمانہ رنج و ملال اور عہد اندوہ و کلال یہ زمانہ اکیس ہزار سال
کی امتداد رکھتا ہو اور درود مصیبت کی بنیاد چھٹا کھان و کھان کہ تواتر غم اور نکاثر الم سے
نتیجہ ملال اور مدت اس روزگار کہ مدت آثار کی بھی اکیس ہزار سال ہو قسم دوم کے آرہ
یعنی حصوں کے بھی یہی نام ہیں لیکن تفاوت اس قدر ہو کہ اسکا پہلا آرہ قسم اول کے چھٹے آرہ
کے ساتھ اور اسکا دوسرا آرہ اوسکے پانچویں کے ساتھ نام و درازی مدت میں مشرکت رکھتا
اور تیسرا اوسکے چوتھے سے اور چوتھا اوسکے تیسرے سے موافقت اسکا پانچواں اوسکے
دوسرے سے ہر اور اسکا چھٹا اوسکے پہلے کے برابر انکے گمان میں قسم اول کے آرہ چھ سے

کچھ اوپر دو ہزار برس منقضى اور اتناک سیقدر سال سپری ہوئے ہیں آرباب خبر دیر روشن
ہو کہ محاسبان ہند سو ہزار کو لاکھ کہتے ہیں اور دس لاکھ کلوت اور دس لاکھ کوکر دیتے
ہیں اور سوکر وکر کو ارب اور دس ارب ایک کھرب ہو اور دس کھرب ایک نکھرب دس نکھرب
ہما سروج اور پدم کے ساتھ موسوم ہو اور دس پدم سنگھ اور دس سنگھ سمندر کے نام سے معلوم
اور سمندر کو کورا کو ربھی کہتے ہیں اس حرف سرائی کے بعد ایک اور افسانہ حیرت فزاؤں کو رہتا ہو
کہتے ہیں کہ ایک جگہ سپرد و خستہ تو ام پیدا ہوتے ہیں وہاں کے ساکنین جنگلی کے لقب سے مشہور
اور دیار دہلی کے اطفال غور دس سال کے سر کے بال اون جنگلیوں کے سر کے بال سے چھیا ہوتے
گندہ ترین اگر اون کے سات دن کے مولود کے سر کے بال کہ کوئی بال اوس سے زیادہ باریک
اور خایت باریکی میں اوس کے سات شریک نہیں اجزائے لاتجزی کے ساتھ تقسیم کیے جاویں
اور اون اجزائے ایک چاہسکا طول و عرض و عمق چار چار کوس کا ہو پڑ کرین اور سو برس
کے بعد ہزاروں حصہ اون اجزائے اوس چاہ سے نکالیں جنی مدت میں وہ چاہ اس طریق
سے خالی ہو جاوے اوس مدت کو پلوپم کہتے ہیں جب پلوپم سے دس کورا کوکر گذریں جسکا
مسطور اور سمندر کے نام کے ساتھ مذکور ہو اس مدت کو ساکر کہتے ہیں اونکے نزدیک سوار
مذکور کی کیت حقیقہ بیان سے مبرا اور علیہ تقرر سے معرب ہو کہتے ہیں کہ ہر آرمین جو بیس آدم تم
عدم سے عرصہ وجود میں جلوہ طراز ہوتے ہیں اور مدت معبود کے بعد پھر جاوہ دار الملک شمسین
عنان انما زاون میں سے اول کا نام اونامہ اور رگھوناتھ ہی یہ اجموہ کار گاہ تقدیر پاس
کرور لاکھ ساکر تک کارگزاری انتظام آفرینش میں ساعی رہتا ہو اور اخیر کا نام مہا نیر ہو اور
بیس ہزار سال تک زیوج امور مکونات میں داعی رہتا ہو اسکی مدت سے آج تک دو ہزار
تین سو برس گذرے ہیں اور نقائص لفنون میں تاریخ خطائی سے منقول ہو کہ آدم ابوالبشر کے
عہد سے آج تک سات سو پینتیس سال ہجری ہیں آٹھ سو ترستھ دن اور نو ہزار آٹھ سو برس
منقضى ہوئے اور دن اونکی اصطلاح میں دس ہزار برس کو کہتے ہیں خامد خام رقم حیلان حکایا
نذرت خیز اور روایات حیرت انگیز کو لکھ چکا اندیشہ رسا اور فکر تیز پا جاتہ ہو کہ ہنوز ہنگامہ نیرنگی
کو پایان پذیر نہ کرے اور اسباب تعجب و رسامان شگفتی کے فراہم کرتے سے نامتہ نہ اوٹھاوے اور
ایسے نقوش غریب اور تماشیل پردہ خیال سے جلوہ گر کرے کہ بینندگان عجائب روزگار کو
حیرت اور شہوندگان غرائب مار کو وحشت ہو

طرفہ تراسی ہی کہوں ایک بات | ہنستی ہر سن سنکے جسے کائنات

گر وہ دانش پڑوہ فرسنداجی یعنی امت اولین پیغمبر عجم کہ او کو سپاسی و پارسی و ایرانی و ایزدی و یزدانی و آبادی و ہوشی و انوشکے آذر ہوشنگی و آذری بھی رکھتے ہیں یہ اعتقاد رکھتے ہیں کہ جہان کو جہان آفرین سے وہ نسبت ہر جو نور کو آفتاب عالم سے ازل سے ہو اور ابد الابد رہیگا امتداد سلسلہ کون و فساد اور تسلسل ادوار عالم ایسا ہے باب میں نقل عجیبہ و حکایت غریب مسموع ہے کہ نہ عقل کو اس کے سر پہ وہ بین بار ہو اور نہ کو اس کے خلوت راز میں گذار یعنی اول ایک کو کب کو کب کا کب ثابتہ سے دار الملک عالم میں بادشاہ اور بیٹ گیتی میں کشور خدا ہو کہ ہزار سال تک تنہا فرمان روائی کو کار بند ہوتا ہے اور حکمرانی کے منصب پر ارجمند اس کو کب کو خستین شاہ کہینگے جب بدستور انجام کو پہنچے ثابتہ ہر مرتبہ وزارت سے ممتاز ہو اور اجراء امور عالم میں بادشاہ خستین کے ساتھ اہواز اور اسکو خستین دستور کہینگے جب اسکی شرکت و اہوازی کو ہزار برس گذرین ثوابت میں سے اور ایک کو کب سند دستور پر تکل اختیار کرے اور بدستور ہزار سال تک گن و فساد کو آشکار پھر اسکے غزل کے بعد ایک اور ستارہ منصوب ہو اور وہی امور اس کے ساتھ ہی منسوب تا مجد کے کہ ہر ثابتہ ایک ایک ہزار سال منصب وزارت سے اتیانہ پاوے اور جہان نورانی پاکیزگی حکومت و اہوازی کا سلسلہ منقطع ہو جاوے زحل اس منصب سے سر بلند ہی حاصل کرے اور اس مرتبہ سے ارجمندی رفتہ رفتہ مقرر بدستور ہو جاوے اور کاروبار گیتی اسکی بدولت انتظام پاوے آج خستین شاہ کا دور منصرم اور خستین دستور شاہ دوم ہو کہ ہزار برس تک تنہا جہان چہانوں کا کار کا منتظم ہو جب یہ ہزار برس منقضی ہوں ہر ثابتہ و سیارہ بدستور سابق دستور ہی بجالائے اور کہ ہزار ہزار سال نوبت بندہ بت اپنا منصب انجام کو پہنچاوے ان سب کے بعد خستین شاہ کہ بالفصل مرتبہ خدیو می و خشمی سے معزول ہو اور وزارت پرستعد ہو اور نظم عالم کے واسطے متعہد اب شاہ دوم کا دور بھی انجام کو پہنچے اور عہد سلطنت انصرم کو آخر کار مقرر بادشاہ ہو اور ثابت و تیار اسکی وزارت سے صاحب جاہ کوتاہی سخن کوئی کو کب باقی نہ رہے کہ خشمی و دستور کی نوبت اس تک نہ پہنچے جب سب کو کب سلطنت و وزارت سے کامیاب ہو چکیں اور اول نقد سے صاحب نصاب یہ خیم منتہی ہو اور یہ دور منقضی اس دور نظم کو فارسی

میں زمین پہنچ گئے ہیں اس چرخ کے بعد خستین شاہ کا کوس سلطنت پھر بلند صدا ہوا اور وہی جنگجو دستہ برہی و خسرو کی کار برپا سوقتِ لعبت باز قد رست بازی اول کی بساط کو دور ہم کر دے اور تماشیل خستین کو معدوم اول حالات کے نقوش کو محو کر دے اور اول آثار کے رسوم کو نامعلوم نہ زید و عمر کی منازعت ہنگامہ آرا ہوا اور نہ آشنا و بیگانہ کا لطف و عنایت پر وہ کشتِ رنگ کی دلیری نگاہ تماشا کی عنان کشی سے باز آوے اور بو کی عطر سائی و باغِ شوق کے صلا سے ماحقہ اوٹھاوے نہ ناز لوکِ مژدہ سے دشنہ گزارا و نہ نیازِ جراحتِ سینہ سے بقیہ آئیل کمان کہ ہوا سے گل سے آتشِ نالہ شعلہ زن ہو آ اور گل کمان کہ بلبل کی خرمن سوزی کے واسطے برقِ افگن ہو

حیث در چشمِ زدن صحبت یا ر آخر شد	رو سے گل سیر نہ بدیم و ہمار آخر شد
----------------------------------	------------------------------------

لیکن از بسکہ تکوین و ایجاد کا نقش لوح ارادہ ازلی سے اور ابداً اور اطراف کائنات کا حرفِ صفحہ مشیت لم یزلی سے ایک قلمِ مجہول نہیں ہو گا کار پرداز عالم اور مصلحتِ سنج امور شتابندگانِ بد اول سے ایک مرد اور ایک عورت بساطِ حیات پر جلوہ فرما رکھتا ہو تاکہ ان دونوں پر گزیدہ بارگاہِ ہدایہ گل سے ظہورِ نتائج صورت پذیر ہو اور ہنگامہ گیر و دار گرم وضعِ لاحق کی سابق سے موافق ہوگی اور طرزِ اخیر کی اول سے مطابق یعنی اس دور کے آدمی وہ ہی نام و نشان و گفتار و کردار اور وہی خوئے و عادت و شکل و شمایل رکھتے ہوں کہ مردمِ دورِ سابق کو ذہابِ حقیقی کے گنجینہٴ احسان سے عطا ہوئی تھی گویا ہر سفیرِ ملک عدم نے اپنا ساز و سامان تو شک خانہٴ تقدیر میں امانت رکھ دیا تھا اور ہنگامِ معاودت میں اوس امین بے خست و پس کیا نہیں تنگی بہم افشردہ است اجزائے امکاذا

ہمیشہ رخِ زمانِ عرصہٴ تحقیق کو معلوم رہے کہ ان سخنِ سخنانِ عجوبہ طراز کی مراد یہ ہو کہ اس دور کے آدمیوں کی وضع اور طرز اور صورت و شکل مردمِ دورِ سابق سے مشابہ اور مشابہ ہوگی نہ یہ کہ وہی افرادِ بعینہٴ صورت سے عدم سے بازگشت اور رگزن میں جو دین مکر و گلاشت کریں اجزا اول ان اجسامِ منداشی کے فراہم ہو جاوین اور ارواحِ سابقہ او غنیمتِ حساد سے ملاقی حاشا و کلا کہ یہ انکے عقیدہ کے موافق محال اور اول ان اجزاء کے ریختہ کا اجتماع اور اوس علاقہٴ گیسوئیہ کا تعلق وہم و خیال ہو نفوس کا مادہ کہ سر و شانِ عالم بالا کے مرتبے کو پہنچ گئے ہیں استیفاء سے مراتب اور تمییز مدارج کے بعد کہ سطحِ پھر اجسامِ کثیف سے تعلق اختیار کر سکتے ہیں ابتدا اور انقطاع

ادوار کی اس منق پر ہر جو مسطور ہوئی اور آفاذ و انجام روزگار کا اس طرز پر ہر جو مذکور ہو و اگر نہ
افراد انسانی کو نہ ابتدائے زمانی جلوہ گر ہو اور نہ انتہا اور کران تصور اس دور کے آدمیوں کا
مبدأ و آباد نام پر گزیدہ ایدہ می و مقبول جناب صدی ہو کہ طریقہ معہود کے موافق مردم و
سابق سے باقی رہا اور ذریات لاحقہ کے وجود کا سبب ہوا انسان ضعیف البدن و درشت نہیں
کہ سکتا کہ مہین چرخ اس سے پہلے کتنی دفعہ گردش کر چکا ہو اور اسکے بعد کب تک باز گشت
اور معاودت میں سرگرم رہیگا اور یہ بھی دشوار ہو کہ دور اعظم کی مدت کو محاسب ادراک
کی وساطت اور یہ وہم کے ذریعہ سے احاطہ حصہ و حوزہ شمار میں لاکہ زمانہ معہود کو عدد و
تعبیر کرے جبکہ کو اکبثا بہ ظرف تعداد میں گنجائش پذیر نہ ہوں اور کمی خسرو می اور دستور می
مدت کس طرح حصہ و شمار میں آسکے اور اس زمانہ کی تعین ظرف اظہار میں کیونکر سہا سہ
سیار ان گلشن دور حال میں سے بعض کی کامرانی کا زمانہ مذکور ہوتا ہو کہ مشتاقان حقایق
و سوانح جب اس احوال ندرت طراز سے آگاہ ہو مینگے قادر لم نزل کے ساحت قدرت کو
وسیع اور صانع بے ابتدا کے عرصہ ایجاد و اختراع کو فصیح جانکر زمزمہ قلوب اہل سے لب کو آشنا
اور بیدار ملکوت کل شہ کے نغمہ سے زبان کو ترصا کر نیکے بتا کر لای بیڈا ملک ہو علی کل شی
قاریہ ہر چند مورخان پیشین اور نامہ نگاران باستانی اس حال کو ایسی تفصیل سے لکھتے ہیں کہ
اگر باد بہاری نفس اور اوراق اشجار زبان ہو جاوے تو البتہ احتمال ہو کہ وہ افسانہ تمام اور وہ
قصہ ختم نام کو پہونچے لیکن ان اوراق کا کیا ظرف اور ان صحائف کا کیا حوصلہ حقیقت رہنا سب
مقام ہر لوح اظہار پر ہر قسم اور صفحہ بیان پر مرقوم ہوتا ہو جب دور سابق تمام ہوا اور لوح وجود
پر نقوش فنا نے ارتسام پایا ایک و قدیمی نزاد و آباد نام اور ایک عورت نیک سر انجام کہ نعمت
و ناز شوخی کامیاب تھی لباس ہستی سے عاری نہوئی اور جو کہ عالم کون و فساد کے امور کا تنظیم
رہنا ایزد کام کشش کو منظور نہ تھا یہ نیک رہنا در زمان قلیل میں اس قدر کثرت اولاد اور وفور
استعداد سے لذتستان اور حصول نیاز سے کام ران ہو کہ شعاب جبال کے حوصلہ اور دامن صحرا
کی وسعت نے افراد اس کی بود و باش پر تنگی کی مشرب اور مطاعم اور ملا بسا ورت تمام
صنایع اور مکاسب اونکے سود اور منافع کے واسطے عقل خدا داد کی استعانت سے ایجاد
کیے اور بلاد و قریہ اور مساکن اور مآد آبا و طوائف مردم کو چار قسم قرار دیا قسم اول بود
وزاد کہ آئین دین و قوانین ملت کی محافظت اور جہت میں سرگرم رہیں اور انکا لقب

ہر ما اور ہر من اور ہر ستار چھتر یا قسم دوسری بادشاہ اور پہلوان کہ جہانگیری و حکومت
 اونکی ذات سے منتظم اور شیرازہ امور بلاد اونکے سررشتہ عدالت و حمایت سے ملتزم ہے
 اور انکا لقب چترمان اور چتر من اور چتری اور نورستار مقرر کر دیا کیونکہ یہ لوگ خداوند چتر
 ہوتے ہیں اور چتر سرداری و ناموری کی علامت ہے قسم تیسری کشادہ زرا اور اہل زراعت اور
 پیشہ ور اور ارباب حرفت انکا نام باس تجوید کیا کیونکہ باس بسیار کو کہتے ہیں اور یہ فرقہ
 سب فرقوں سے کثرت میں زیادہ ہوتا ہے اور باس آبادی کو بھی کہتے ہیں اور آبادی کا
 انحصار کے سبب سے ہوتی ہے اور انکو سورستار بھی کہتے ہیں قسم چوتھی ایسے آدمی کہ ہیکاری
 اور خد مشگاری کے کام کو بہر انجام دین اور نوکری و ملازمت لئے اسور کہ انتظام انکا
 لقب سودین و سودی و سود شخص کیا کہ اسلئے کہ یہ فرقہ سودین آسانی کا سبب اور
 آسائش غلات کا باعث ہے اور انکو نورستار بھی کہتے ہیں بعد اسکے نوکر اور بادشاہ اور خادم
 اور آقا میں فرق پیدا ہوا اور خرد و بزرگ میں تفاوت پیدا تقریباً یاد آ گیا کہ توابع ہندو
 میں بھی ان چار خانہ کا نام تلفظ میں انہیں اسامی کے قریب ہے اگرچہ معنی کے اعتبار سے
 بعض میں مخالفت ہے یعنی خانہ اول کو برہمن اور دوسرے کو چتری اور تیسرے کو بیش اور
 چوتھے کو شہوہر کہتے ہیں اول شین مجھ اور آخر اسے مہلہ سخن مختصر یزدان سخن آفرین نے مہ
 پر ایک کتاب نازل کی و ساتیر نام کہ جمیع علوم و فنون اور ہر زبان کے لغت اوسمیں مرقوم
 تھے اور ایک زبان اور بھی کہ اہل روزگار سے کسیکی زبان اوس سے مشابہ نہ تھی مہ آباد
 نے اصناف اہم کو ایک ایک زبان تعلیم کر کے اطراف عالم میں جس جگہ مناسب و لائق سمجھا
 بھیج دیا اسی واسطے ہر ملک کی زبان جداگانہ اور ہر دیار کی گفتگو علیحدہ ہو گئی لیکن راقم تذکرہ
 نے کتنا پھسایت کر کو دیکھا اور ابتداء سے انتہائیک ورق ورق کی سیر کی اصل اس کتاب کی ایک صحیفہ
 ہے آٹھ سات ورق کا کہ جو بس کے اعتقاد میں یزدان بہال نے مہ آباد پر نازل کیا اور بانی
 تیرہ صحیفہ اور میں کہ جی افوام سے لیکر باسان نجم تک ہر ایک کے واسطے نازل ہوئے اور
 ایک ہند نامہ کہ سکندر ابن داراب کے واسطے ابراہیم زردشت کی دعا سے زردشت
 کے پاس نازل ہو کر شانان ایران کی تحویل میں رہا اور وقت مہودین سکندر کو پہونچا
 یہ صحائف و ہند نامہ صحیفہ مہ آباد کے ساتھ شامل ہوا اب مجموعہ صحائف و ہند نامہ کو دساتیر کہتے
 ہیں زبان اوسکی تو العبتہ کسی زبان سے مشابہ نہیں اسی واسطے اوسکو فراتین نوا یعنی

آسمانی زبان کہتے ہیں لیکن یہ مختلف زبانوں پر مشتمل ہے اور نہ علوم متنوعہ پر مضمونی مان کوئی کوئی فقرہ بے شہمہ مسئلہ حکمت پر ہستمال یکہما ہر ساسان خیمہ نے جو ان سب کا ترجمہ زبان فارسی میں کیا ساسان تخت کے صحیفہ میں پیش کردہ اور باقی حقائق میں بعض بعض جگہ براہین حکمیہ کو ایراد کیا ہے سو وہ ساسان کی عبارت پر نہ کہ کتاب سماوی مگر یہ کہ وہ جہل علیہ ہو کہ معلوم گوناگون اور لغات مختلفہ پر مشتمل اور تقایب روزگار اور تصاریف اور اسے نایاب ہر اس جگہ مقررہ کے بعد لکھا جاتا ہے کہ بعد مہ آباد کے شیراز اور ہیرجورشاہ کے کہ ان کو بھی آباد کہتے ہیں ترجمہ آباد کا پیغمبر ہی اس واسطے پیغمبر تخت کے مرتبہ میں ان سب سے بزرگ محتاجہ آباد کے نام سے موسوم ہوا پیغمبر ان مذکور اور دشوران مسطور کے بعد ان کے فرزندوں نے مسند ہدایت اور وسادہ ارشاد پر تملن پایا اور ہمیشہ اپنی اوقات کو سہنائی خلق و رضائے خالق میں صرف کیا مہ آباد کی ذریات کہ ان کو مہ آبادی کہتے ہیں ایک مدت تک اسی راہ میں گامزن اور اسی طریق میں سرگرم رہے اور عالم کو عدل و داد کے ساتھ آراستہ کرتے تھے ایسا شخص کہ آبادیوں کی سلطنت و حکومت کا سلسلہ اور پیرنشی ہوا آباد اراد نام رکھتا ہے اتفاقاً ترک و تجرید کا شوق اس کا دل ہنس گیا ہوا اور کار و بار سلطنت سے دفعۃً ہاتھ اوٹھا کہ گوشہ عزلت اختیار کیا اس کی عزلت گزین ہونے ہی انسان حیوان سیرت ہو گئے اور آدمی و وحش سیرت باہم جدال و نزاع شروع ہوتی اور غوریزی نے ایسا شیوع پایا کہ اگر ایسا سیلاب خون سے گردش کرتی کچھ عجب تھا اس وقت آبادیوں کا عہد سپری اور ان کے دولت و اقبال کا زمانہ منقضی ہوا اس خاندان رفیع الشان میں تلوڑاوسال تک دولت و شہرت ملازم در اور حکومت اور سلطنت فرمان برہر ہی زاد ایک مرتبہ ہر مرتبہ اعداد سے خاتم رقم اس کی تفصیل کا متعدد اور قلم جاہک نگار اس کی توضیح میں سرگرم ہو مخفی نہ رہے کہ اس طائفہ کی اصطلاح میں سال دو قسم ہر فرس سال اور کر سال فرس سال وہ ہو کہ کو کسب بروج دوازہ گانہ کو ایک بار طر کرے اس کو ایک دن شمار کریں اور ایسے تین دن کو مہینہ اور ایسے بارہ مہینے کو برس مثلاً دورہ زحل کی مدت تین برس میں اتمام باقی ہوا دورہ ہرجون کی سیر اختتام پس تین برس کو ایک دن شمار کرتے ہیں اور ایسے تین دن کو کہ نو سو سال متعارف ہوتے ہیں ایک مہینہ اور ایسے بارہ مہینے کو کوس ہزار آٹھ سو برس ہیں ایک برس اعتبار کرتے ہیں اور اسی پر قیاس کیا چاہیے اور کو ایک دورہ کو اور شہارہ

کے ایک دورہ کا نام کر سال ہر پس جس مدت تک ہر برج میں سیر کرے وہ مدت ایک مہینہ کی قرار دیا جاتی ہے مثلاً درحل بارہ برجوں کو تیس برس میں طے کرتا ہے اور ہر برج کو اڑھائی ہزار برس اس حساب کے موافق تیس سال ایک کر سال ہے اور اڑھائی برس ایک مہینہ اور اسی پر قبائل کیا جاتے ہیں اور کو کب کے دورہ کو اور حصے سال کو نو سال اور کر سال کہتے ہیں مہینوں اور دنوں کو فرماہ اور فرروز اور کرماہ اور کر روز کہتے ہیں جب یہ مہتمم فیصل ہوتی تو اسب سنا چاہیے کہ جودقت و شل ہزار آٹھ سو برس متعارف کر زحل کا ایک فر سال ہے ہزار میں ضرب دیے جائیں اور اسکا حاصل ضرب کر ایک کروڑ آٹھ لاکھ برس متعارف ہیں پھر ہزار میں ضرب کریں تو اس کے حاصل ضرب کو کہ دس ارب اسی کروڑ سال متعارف ہیں فرد کہتے ہیں اور ہزار فرد کو ورد اور ہزار ورد کو مرد اور ہزار مرد کو جاد اور تین ہزار جاد کو واد اور دو ہزار واد کو زوا کہتے ہیں بعد اسکے مرقوم ہوتا ہے کہ جب عالم کا حال تباہ اور جہان کا طور خراب ہو گیا چند آدمی کہ ہدایت الہی اور اعانتِ خرد سے ستودہ کرداری اور برست گفتاری سے کامیاب اور بزرگ آبادیوں کی کتاب ہے بہرہ مند تھے جی افراہم کے پاس گئے اس مرد سنجیدہ کو آباداراد کا بیٹا قرار دیتے ہیں اسکی وجہ یہ ہے کہ آباداراد کے بعد اسکے کمال کو کوئی نہیں پہونچتا گویا آباداراد جی افراہم کا پدر معنوی ہے ورنہ اس سے اسکے عہد تک شد مدید کا فاصلہ اور زمانہ ممتد کا تفاوت ہے اور یہی حال ہر شاہ کا ہے وغیرہ کا جنکا احوال مذکور اور صفحہ انھما پر مسطور ہوتا ہے آبادیوں کی زبان میں جی پاک کو کہتے ہیں جو کہ اسکی پاک و طہارت حد کمال کو پہونچ گئی تھی اس واسطے جی کے ساتھ ملقب ہو گیا بہر کیف دن لوگوں نے اس سے التجا کی کہ اپنے وجود سراپا جو دے تخت حکومت کو مشرف کر اور ارشاد و ہدایت پر کمر باندھ کر ان کم کردہ راہوں کی اصلاح جلوہ گر نہوگی جب تک ہمت خیر طلب کو مصروف نہ کرے اور اول بد کرداروں کا راہ پر آنا متصور نہیں جب تک تو عنان توجہ معطوف نہ کرے اور ہدایت و ارشاد کے فضائل آبادیوں کی کتاب ہے اس کے سامنے نقل کیے لیکن از بسکامل روزگار کے اختلاف سے دل گرفتہ تھا اس بارگران کا تحمل ناگوار ہوا اور انکی التماس کو قبول نہ کیا ناگاہ سروش مبارک بفریہ طائفہ بہمن اور اہل اسلام جبریل کہتے ہیں پیام ایزدی لایا اور اس امر کے سر انجام میں حضرت حق کی رضا مندی کا مزہ سنایا ناچار فرمان پذیر ہوا اور اہل روز کے حق میں دستگیر اس کے تابعین کو حیاں کہتے ہیں جیوں کا سلسلہ جس پر منقطع ہوا اسکا

نام جی الادھر اس نیک نہاد نے بھی ترک دنیا کا قصد کیا اور آستان بویگانہ سے روپوش ہو
 رفقا اور ندیموں نے جی الادھ کو نہ مشکوے خسرو یمن پایا اور نہ عباد سنگاہ یمن برہم ہو
 اور اہل عالم کا کاربہاہ جیون کے خاندان میں ایک سپہ سلطنت نے قیام کیا اس مطلق سے
 واقف ہونا ناگزیر ہے سو ہزار کو سلام کہتے اور سو سلام کو سہارا اور سو سہارا کو اسپار اور
 سو اسپار کو رادہ اور سو رادہ کو آرادہ اور سو آرادہ کو راز اور سو راز کو اراز اور سو آراز
 کو بے آراز کہتے ہیں مردم پرہیزگار نے جب جہان کا حال نہ ہون دیکھا شاہ عالم سے کہ
 جی الادھ کا فرزند معنوی اور خلف روحانی تھا التجا کی اوسنے قبول کیا اور انتظام جہان میں
 گرم ہوا اُسکے تابعین کو شائی کہتے ہیں شایوں کے سلسلہ کا اخیر شائی مہبول کہو انکے
 خاندان میں ایک سمار تک سلطنت رہی اور سمار کا حال مراتب کی تفصیل میں مرقوم ہوا
 محقر شاہ مہبول کے بعد یاسان فرمان الہی سے مسند ہدایت پر منکن ہوا یا سانیوں کے
 سلسلہ میں سب سے اخیر یاسان اجمام ہے انکی سلطنت ایک کم سو سلام تک ممتد ہوئی یا سان
 اجمام کے بعد کیو مرثا کہ او سو گلاشا کہتے ہیں فرمان ایزدی سے انتظام عالم میں مصروف
 ہوا او سو گلاشا اسو اسے کہتے ہیں کہ جب سلطنت کی نوبت کیو مرثا تک پہنچی عمارت
 و دراعت و باغ و غیرہ سے سو اسے گل یعنی زمین کے کچھ باقی نہ رہتا جو کہ سو اسے زمین کے ہوتے
 او سکے تصرف میں کچھ نہ تھا اس لقب سے ملقب ہوا یعنی بادشاہ زمین اور جو کہ مردم زکا
 کی تربیت و اصلاح میں پرمشفق کی طرح سے سعی کی تھی او سکود مردم اور ابوالشیر
 بھی کہتے ہیں اس خاندان کے بادشاہ چار فرقہ ہیں پیشدادی گیانی اشکانی ساسانی اور ان
 سب سے اخیر سپہر یار یزد و دہر کہ بعد او سکے سلطنت فارس فوق اسلام کے تصرف میں
 آئی اور ملک مال چندین ہزار سالہ غازیان جلالت شعار کے نصیب ہوا الحمد للہ
 ان سلاطین کی سلطنت چھ ہزار چوبیس برس پانچ مہینے تک یک طرح پر باقی رہی نیز
 اقبال تابان اور کوکب دولت درخشان رہا آخر غیرت الہی نے اوس نیر کو خصولت دی
 اور اوس کو کب کو احتراق سردی سے بے نور کر دیا اور آفتاب جہاں بابت شعلیت عزا
 اور نور شید عالم افز و ملت بیضا کو ایسا روشن کیا کہ شبستان گیتی کی رونق و بہای
 فروغ روز سے باج لباء اور ہدایت و فروغ ایمان سے تاریکی جہل و ظلمت کفر و زبردست
 ہوتی جاتی ہے گنگا و زکیما یعنی کوکم مسرور و ناز علی نور پوری المدینہ و ہر کشا

سے آن انقلاب دین کے زور بدائش کو خورشید شریعہ بر فلک شہما رتافت و تہرہ چہ حساب
 بحساب ہنود سے خرد کو سرگردانی ہو اور عقل کو پریشانی لیکن جب اس سلسلہ نعمتینا ہی اور اس
 سیر لا یقطع کا تصور خاطر دشوار پسند کے نصب العین ہوتا ہو استعجاب غریب ہم پر ہوتا ہو
 آبادیوں کی سلطنت کی مدت سوزا و سال مقرر ہو اور جیسے اول مذکور ہو اس اربابی
 کر و بریں کا خام فرد ہو اور جب اسکو ہزارین ضرب کریں تو اس کے حاصل ضرب کا نام ورد
 اور ورد کے ہزارین ضرب کرنے سے مرد اور وہ اسی ضرب سے جاو اور ہزار جاو سے داو
 حاصل ہوتا ہو اور وہ ہزار واد کو زاد کہتے ہیں وشل ارب اور اسی کر و بریں ان ضرب
 کثیرہ کے بعد کس شمار کو پہونچتے ہیں اور یہی حال ہو اور سلطنتوں کا جو آبادیوں کے بعد مذکور
 ہو تین کو نسا قتل تجویز کر سکتا ہو کہ ایسے خاندان موجود ہوئے ہوں کہ ان کا عہد دولت وقبال
 اس امتداد کو پہونچا ہو عمر بھرا اس درگیا زخار کے ایک قطرہ میں غرق اور اس ہنگامہ اور
 شور کے آگے بے نام و نشان ہو جاتی ہو یہ شعرا اسی مقام کے مناسب ہر سبب سے درستی
 نمودن لہذا و غنائ سخن راکشہ درگزاں اگر خیال کیا جاوے کہ یہ سب امور اختلاط
 اور مایخیوں کے نتائج سے ہیں فرزند نگان ایران دیار کی دانشوری اور حکمت پیشگی کو اس کے
 فروغ کے سامنے روشن طبعان یونان کی حکمت اشراق کا چراغ تار اور اس کے استقامت
 کے مقابل مشابہت کی راہ نامہوار ہو ابا کرتی ہو کہ ہرگز ایسے حکمت اندوزان کامل خرد و لغو سخن نہ
 ہتھین ہو سکتے اور قطعاً ایسے صفائیکشان راست اندیش حرف پوچ و پاؤر ہونہ زبان پر
 نہین لا سکتے حکماء فارس کے دانش نامے ہر چند اس زمانہ میں یقیناً نہ پایا ہیں لیکن چند
 رسائل مختصر کہ نامہ نگار کی نظر سے گذرے ان دانشمندان خردور کی عظمت نشان اور رفعت
 مکان پر شاہد عدل و گواہ صادق ہیں رسالہ خویش تاب نام میں کہ موبد ہوش کی تالیف
 اور ترجمہ ہو اس رسالہ کا کہ حکیم بالغ رس موبد صبح نفس زبدہ شاگردان ساسان چچم بنشتا
 نے اثبات حضرت واجب الوجود و ملین خسرو و پزیر کے امر سے مرتب کیا تھا ساسان نجم کے اوصاف
 میں مرقوم ہو کہ ایک حکیم دانشور نے دارالملک مصر سے ساسان نجم کے مناظرہ کے واسطے سفر
 کیا اور ساسان آبادین کہ دس بالغ خرد کا مقرر اس نادردہ فن کا مستقر تھا دارد ہوا
 جس غناقاہ میں ساسان درس و تدریس کرتا تھا وہاں کے دربان کی بانو سے خانہ ایک کینز
 رکھتی تھی اتفاقاً وہ حکیم اس رات کو اسی کینز کے شوہر کے پاس مہمان ہوا اور یہ نہجانتا تھا

کہ اس عورت کو ساسان سے کیا علاقہ ہر ماورکینز نے اس حکیم سے پوچھا کہ تو کس شہر میں رہتا ہے اور اس دیار میں کس ارادہ سے وارد ہوا ہے جیسے کہ انسان کو مغرور یعنی حرکت پرانی سے یہ غرض ہو کہ اس سیر و حرکت کے ذریعہ سے سفر آخرت کا زور و تحصیل کرے نہ زحار و مینوی کہ وہ اس سرنا پا کر ہو اور اس کا تعلق حضرت مہتابک ہو بخنچے سے مانع ہو حکیم نے جو اس تقریر کو سنا نتیجہ ہوا اور اس کو ماہر علوم اور جامع فہوم سمجھا گیا ایک متحیر رنگا اور پوچھا کہ واجب کا فعل قدیم ہر یا حادث عورت نے جواب دیا کہ حادث وہ میری کہانی ہو اور زما فلک الافلاک کی حرکت کو کہتے ہیں جو کہ واجب اس سے برتر ہو تو چاہیے کہ واجب قدیم ہو حکیم نے پھر پوچھا کہ جب تک بھی فنا راہ پاسکتی ہر عورت کماندین کسوا سٹے کہ ممکنات موجود ہیں اور یہ بدون فاعل کے موجود نہیں ہو سکتے کہ معلول بدون علت کے رہ نہیں سکتا حکیم نے اعتراض کیا کہ باپ بیٹے کی علت ہر اور باپ کے بعد بیٹا باقی رہتا ہے عورت نے کہا کہ باپ بیٹے کے سبب کا جزو ہر نہ علت کسوا سٹے کہ اگر ماورسترون اور عقیم ہو بیٹا باوجود باپ کے موجود نہیں ہوتا اور واجب الوجود علت تمام ہر ممکنات کی جیسے آفتاب علت ہر روز کی حکیم دل میں سوچا کہ جب یک مرتبہ قدم وادراک میں یہ پایہ یقینی ہر ساسان مناظرہ کر تا میری حد سے زیادہ ہر اور ساسان کی خدمت میں عقیدت و ارادت سے متوجہ اور اس سے بہرہ اندوز ہوا اگر حق تعالیٰ ایسے نہیں کہ اُنسے ساسان نجم کی منزلت کا استدلال کیا جاوے لیکن مقصود یہ ہے کہ ساسان ساسان آباد ساسان کے عرب و جو ایسے فیض یافتہ کر اس تہ بند اور اس پایہ ارجحہ کو پہنچے تھے خالصان و رنگاہ و مخصوصان بارگاہ کا تو کیا ذکر ہر بیان شک ترجمہ ہر اس کتاب و انش خطاب کا اس قصہ طویل کے لکھنے سے راقم کی غرض یہ ہے کہ ایسے دانش پروران الاخر کہ ان کی دانش و حکمت کا پایہ اتنا خصوصی و ادنیٰ کے نزدیک مسلم ہو اس گروہ حکمت پر وہ کاسری و بے اصل حرف سہ ہونا محل تردد اور مقام توقف ہے اور اگر یہ کہیں کہ فی الواقع نہ مہ آباد و حصہ اسکان میں موجود ہوا اور نہ آبادی اور جی افوام و خمیرہ کے توابع حلیہ ہستی سے محلی ہوئے انکا ذکر افساد محض اور افتراء سے صرف ہے کیا عجب ہے کہ کسی صاحب سے اس قدر حرف و حکایت مخرج ہو گئے اور ایسے طویل لا طائل قصے مصنوع تو یہ تاویل نہ تسلی افزا ہے اور نہ تسکین بخش مہ آباد اور سائر خوشوران آباد نام سے لیکر بی افوام و غیرہ تک ہر ایک سے حکمت مشائی و اشراق میں کتب مبسوطہ یادگار اور متداول آرباب شہر و دیار میں اگر وہ لوگ موجود اور انکا کلام سے دفتر و دفتر جملو

اور وہ نسخے مدرس ارباب دانش میں فراہم نہ ہوتے متاخرین کی کتابیں اور مسائل سے
 کیونکہ بالامال ہوتیں اور اقوال بشیار کے صحائف میں کتاب کے منتول ہوتے تین سالے راقم کے پاس
 میں ایک رسالہ خوشی کتاب کہ اس کا حال اول مذکور ہوا اور ستر زر دست افشار داد و بدیہ ابھی تک نہیں
 کا کہ ترجمہ اس رسالہ کا کہ حکیم ہوش کوئی شاگرد ہو اسلئے مسلمان دوم نے حکمت الہی میں
 ہر مزاج نو شیروان کے امر سے تصنیف کیا اور خسرو پرویز نے براہین کشیفہ و لطیفہ کے دریافت کے
 واسطے حکیم آؤ کشش سے بڑھتے تفسیر زندہ رو و خوشی خوشی کلید بہرہ ہر اس رسالہ کا کہ حکیم زندہ آزم
 نے نفس نامہ کی معرفت میں خسرو پرویز کے حمد میں جمع کیا اور چشمہ زندگی نام رکھا ان سالوں
 کے مشاہدہ سے معلوم ہوتا ہو کہ حکماء فارس کے علم نے حکمت یونان کو آب خیالت میں
 غرق کر دیا ہونہ افلاطون کو ان کے سامنے یا رس زبان درازی اور نہ ارسطو کو ان کے روبرو مجال
 سخن طرازی ان رسالوں میں اور محض دانش کی شان قرون دور دراز کے اقوال بے حد و شمار
 منقول اور ریسر فہم و ادراک اور تامل و نفوس و عقول میں اور اگر یہ کہا جاوے کہ البتہ وہ لوگ بھی
 بزم وجود میں جلوہ طراز ہوئے اور ان کی کتابیں بھی مجالس اہل ہوش میں موجود لیکن دراز می
 اور طول زیادہ سخن ساز سی محض اور انہا نہ طرازی صرف ہو تو پیشگاہ خیال میں یہ صورت جلوہ
 ہوتی ہو کہ قطع نظر اس سے کہ حکمت طرازان صاحب فارس نے زبان حقائق بیان کو ناحق و ناروا
 ایسے سخن بے ضرورت سے آشکار کیا کہ باطل و ابن ہنی کو بھی اس کے قبول میں توقف کے سوا کچھ
 متصور نہ ہو و قیہ سخاں بالغ رس کو کہ دعویٰ بے دلیل کو صفر قبول میں بار نہیں تھے کو کسی
 ضرورت را نگیر ہوئی کہ ایسے امور سرسری کو بے توقف و مردمان لیا اور پوچھ و چرا مسلم رکھا
 کوئی حجت مقبول اور دلیل معقول سم نہ پہونچی کہ سائل کی تسلی کے موجب اور محیب کی تحقیق پر
 دال ہونہ انکار اس دادی میں پیش جاتا ہو اور نہ اقرار اس بزم میں بار پاتا ہو طرفہ تماشا ہو

زنی بے غم و فدا و از سر رعیت عشق کہ آرمیدن کفر ست و اضطراب گناہ

سبجا تک لا علم لا الا علمتنا انک انت العلیم بحکیم سے

جنگ ہفتاد و دولت مہر را عذر نہ چون ندیدند حقیقت رہ افسانہ نہ دند

مصنف ان کس لغتوں نے تاریخ خطائی سے نقل کیا کہ ہمد آدم سے سات سو پینیس ہجری

تک آٹھ سو ترستھ دن اور نو ہزار آٹھ سو برس منقضی ہوتے ہیں اور دس ہزار برس کو

دن کہتے ہیں اور جانبہ متعارف کے موافق وہ سب دن اور اعداد باقی چھپاسی لاکھ اور

ابتدائیس ہزار آٹھ سو برس ہوتے ہیں بعض آجکے کرام اور اکابر عظام کا قول اسی منظر سے
جلوہ نما اور اسی پرہ سے چہرہ کشا ہوا نام ناطق بحق جعفر صادق سے منقول ہے کہ حضرت ابوہریرہ
علی نبیاء علیہ الصلوۃ والسلام سے پہلے عرصہ عالم میں کئی ہزار آدم نے خرام کیا ہے اور شیخ ابن
عربی نے کہ کبار اولیا اور عظام ارباب صفا سے ہر گھنٹا ہر کہ کچھ دور نہیں کہ ہفتہ ربانی یعنی
سات ہزار برس کے بعد کہ عبارت ہے سیارات سبعہ کی مدت سلطنت سے ایک آدم کی نسل
منقطع ہو جاوے اور دوسرا آدم عرصہ وجود میں جلوہ فرماوے شیخ موصوف اور شیخ سعد الدین
حمویہ کی تصانیف سے منقول ہے کہ روز ربانی ہزار برس کا ہوتا ہے اور روز انبی پچاس ہزار
برس کا لیکن نہ انقطاع نسل کی کیفیت مذکور ہے اور نہ دوسرے آدم کی توالی یا تولد ہی ہوتا
حال مسطور لیکن ممکن ہے کہ کبھی اسباب سماوی سے طوفان حادث ہو اور وہ زمین کی عمارت کی حکمت
رکھتی ہیں اور حیوانات متنفسہ کی مسکن ہو سکتی ہیں قاطبہ پانی میں غرق ہو جائیں اور ایک
متنفس باقی نہ رہے پس سلسلہ توالد اور تناسل کا منقطع ہو جاوے لگا اور جو کہ مصلحت تقدیر ایجاد
تکوین میں داعی اور حدوث ابدان اور تعلق ارواح میں سماعی ہو حفظ نوع کے واسطے اب انسان
تولد سے حادث ہونگے نہ توالد سے اور نوع بشر کی اس طرح سے موجود ہونے کی ابتداء پر کوئی برکت
نہیں ہے بلکہ اکثر حیوان کا تولد معاینہ ہے مثلاً موسیٰ آدمی سے مار اور اخیر سے عقرب اور کلکج
سوس اور باران سے غوک اور اس بات سے کہ مدت مدید سے آج تک حدوث انسان اس وضع
پر وقوع میں نہیں آیا لازم نہیں آتا کہ مطلقاً اس واسطے کہ شاید یہ امر کسی ایسی وضع معین پر موقوف
ہو کہ اسکا فکر رسالہ کے دراز میں صورت پذیر ہو اور کیا عجب ہے کہ عالم میں ایسے حوادث مدت
دراز کے بعد کئی دفعہ ظہور میں آتے ہوں بلکہ جو توالد اور تناسل حرکات ارادیہ پر موقوف ہے
اور حرکات ارادیہ ضروری نہیں پس حفظ نوع کے واسطے انسان تولد کا قائل ہونا ضرور
ہو ایہ مطلب حاصل ہے شیخ رئیس ابوعلی سینا کے قول کا کہ مصنف اخلاق جلالی نے شفا
نقل کیا ہے اس صورت میں کیا عجب ہے کہ ان حوادث سے یہ بحث ایک سلسلہ منقطع ہو کر
انسان تولد ہی سلسلہ آخری کا مبداء مقرر ہو جاوے یہ تقریر بعد آدم اور مدت متطاو لہ میں
اوس سلسلہ کے منقطع ہونے کی توجیہ ہے اور انقطاع نسل کی کیفیت اور آدم کی تولد ہی ہونے
کے تین سلسلہ اس کلام دور دراز کا دال ہے صحت اثرات مخلوقات عالم امکان یعنی انسان
بند مکان کے کون و فساد پر نہ اول مخلوقات اور واسطہ اولیٰ و مخلوق کی ایجاد پر پس

وانشالہ نذران ایران و یار خرد مندان یونان زمین سے اتفاق رکھتے ہیں کہ کار پر و از مصالح
 کائنات نے جو اسطے عقل اول کو موجود کیا اور اس کے توسط سے دواثر افلاک سے لیکر مرکز خاک تک
 لوح وجود پر مرتسم ہوا اور تکوین و ایجاد کا سامان منتظم جو کہ اس محبت کا آغاز گرم نفسانی تشکدہ
 خایس کے اعتقاد پر مبنی ہے اس مقصد کے دلائل اور براہین بھی او نہیں کے کتب سے منقول
 ہوں تو اقتضا سے مقام سے انسب و رتقا ضا سے محل کے اقرب ہی ناگزیر زبردست افشار سے
 کہ عقل اول عشرہ کی بحث میں رسالہ عجیب اور عجا کہ غریب ہے دو چار سطریں بیان پر قوم ہوتی ہیں
 بادان ابن شہنشاہ فلک جاہ جمشید نور شید کاہ نے اپنی تصانیف میں لکھا ہے کہ واجب
 تعالیٰ ایسا واحد ہے کہ اوس میں اصل تکثیر کو راہ نہیں نہ ذاتا نہ صفاتا نہ ذاتا اس واسطے کہ تکثیر عبارت
 ہے ترکیب سے ترکیب کا مستلزم احتیاج ہونا عیان ہے اور ذات میں احتیاج کا ہونا مستلزم
 امکان اور صفاتا اس واسطے کہ اگر اس کے واسطے کوئی صفت ہو تو جو کہ حضرت واجب الوجود کل
 اشیا کا فاعل ہے اپنی صفت کا فاعل بھی جاسیے وہی ہو اور موصوف اپنی صفت کا قابل اور منفعل
 ہوتا ہے پس واجب بھی صفت کا قابل اور منفعل ہوا اس مرتبہ میں وہی فاعل صفت کا ہوا اور
 وہی منفعل اور یہ ممکن نہیں کہ جو چیز فاعل ہو وہی چیز منفعل بھی ہو فاعلیت کی حیثیت سے
 مفعول کو مستلزم ہے اور فاعلیت کی حیثیت سے مستلزم نہیں اور یہ محال ہے کہ ایک چیز کسی شے کو مستلزم
 ہو اور وہی مستلزم ہو پس اس دلیل سے معلوم ہوا کہ حضرت آفریدگار تقدس و تعالیٰ واحد حقیقی ہے
 اور اوس میں کی طرح سے بیشی اور تکثیر کو بارہی اور نہ کثرت اور تعدد کو گزاری جی افراہم لکھتا ہے کہ نور
 یعنی حضرت آفریدگار سے سولے نور کے جو ہر ظلمانی یا سبیت ظلمانی یعنی عرض حاصل نہیں ہو
 اور اگر ظلمت کا حصول ممکن ہو تو جو کہ نور کا اقتضا اور ہے اور ظلمت کا اور چاہیے ان دونوں
 اقتضا سے مختلف کے واسطے اوس ذات مقدس میں دو جہت ہوں اور اس صورت میں لازم
 آوے گا کہ نور الانوار موجب نور اور موجب ظلمت سے مرکب ہو اور یہ محال ہے کیونکہ وہ بسیط حقیقی
 ہے اور اسکی ترکیب کی طرح سے صورت پذیر نہیں پس نور الانوار سے حصول ظلمت کا بلا واسطہ
 ممکن ہوگا اسکی تقریر اور طرح سے یہ ہے کہ نور اپنے نور ہے کی حیثیت سے غیر نور کا اقتضا نہیں کرتا
 اور اگر کرے تو چاہیے کہ دونوں کی اقتضا کی جہت علیہ ہو کیونکہ جب تک جہت اقتضا کی مختلف
 نہ ہوگی اقتضا کا اختلاف محال ہے اور جب اسے غیر نور کا اقتضا کیا تو لازم آئے گا کہ وہ میں
 دو جہت ہوں اور جو کہ وہ بسیط ہے دو جہتیں ہونا بھی اسکا محال ہے یہ برہان دو چیز کے

استحاضہ میں کافی ہو خواہ دونوں نور ہوں خواہ دونوں ظلمت خواہ ایک نور ہو اور ایک ظلمت بادل
 خرد و دانش پرور کہتا ہے کہ اول واجب تعالیٰ سے عقل پیدا ہوتی کیونکہ ثابت ہو چکا ہے کہ
 واجب الوجود واحد حقیقی ہے اور اس سے ایک چیز کے سوا اصدا در نہیں ہو سکتا اگر ایک سے زیادہ
 اصدا ہوتے تو اسکی ذات میں تکثر لازم آوے پس حضرت واجب الوجود سے جو اول خلقت وجود
 سے مشرک ہو گا ایک جو ہر ہو گا مادہ سے مجرد یعنی عقل صرف کہ فارسی میں اسکو خرد ناب اور
 ہوش تنہا کہتے ہیں اور یہ بات اپنے محل میں مذکور ہو چکی ہے کہ مقولہ میں ہین نوعض ہین اور
 ایک جو ہر اور یہ ہینین سکتا کہ موجود اول عرض ہو کسٹے کہ عرض کا وجود جو ہر سے بعد ہوتا ہے
 پس محال ہے کہ جو ہر سے پہلے موجود ہو اور یہ بھی نہیں ہو سکتا کہ وہ جو ہر کہ اول موجود ہو اور عقل
 ہو کیونکہ جو ہر پانچ چیزین میں مادہ اور صورت اور جسم اور نفس اور عقل یہ نہیں ہو سکتا کہ وہ
 جو ہر مادہ ہو یا صورت اسواسطے کہ مادہ بدون صورت کے موجود ہوتا ہے اور نہ صورت بغیر مادہ
 کے اور جسم بھی نہیں ہو سکتا ہے اسواسطے کہ جسم مرکب ہوتا ہے اور مرکب کا صدور واحد حقیقی سے محال
 ہے اور نفس بھی نہیں ہو سکتا کیونکہ وجود نفس کا جسم سے پہلے ممکن نہیں جب یہ چاروں چیزین ہونے
 تو ناگزیر وہ جو ہر کہ موجود اول اور صادر نخست ہے عقل ہی ہوگی اور حکیم جلال ابن بادان نے
 اس مطلب کی تحقیق میں تقریر دور و دراز کی ہے کہ یہ مختصر اسکی گنجائش کے سزاوار نہیں لیکن
 بعد طول کلام کے لکھتا ہے کہ اس تقریر سے ثابت ہوا کہ معلول اول ایسا ممکن موجود ہے کہ نہ جسم نہ
 نہ جسم کا جزا اور نہ وجود اور ہا شیر میں جسم یا جسمانی کا محتاج ہے اور یہ نہیں ہے مگر عقل ایک اور عقل میں
 مرقوم کیا ہے کہ جب ثابت ہوا کہ ابتدا اول حضرت واجب جل قدر سے پہلے پہل عقل اول اصدا
 ہوتی پس اس سنا چاہیے کہ عقل اول میں تین جہت موجود ہیں اول وجود نفسی دوم وجود
 بالفیہ سوم امکان ذاتی باعتبار وجود نفسی کے کہ کمال شرافت سے مشرک ہے عقل ثانی کو موجود
 کیا کہ وہ بھی باعتبار ذات اور صفات کے مادہ کی اعتبار کے نقص عیب سے پاک ہے اور وجود بالفیہ
 ہر چند اس اعتبار سے کہ غیر کے سبب سے ہے قدرے خست سے خالی نہیں لیکن جو کہ اسے واجب
 کے جو ہر شرافت رکھتا ہے اسکے وسیلہ سے فاکہ الافلاک کا نفس مع جو کیا کہ وہ بھی اگرچہ اسے
 کہ کمال اور وجود کے حصول میں مادہ کا محتاج ہے نوعی خست رکھتا ہے لیکن جو کہ بذاتہ مادہ کا
 محتاج نہیں ہے صاحب شرافت ہے اور امکان ذاتی کی وساطت سے کہ صفات فرومایہ کا منبع اور
 حاجات خمیسہ کا چشمہ ہے اور اسی آسمان کا جسم آما وہ کیا کہ وہ ذات اور صفات میں مادہ ہیلاتی کا

محتاج ہر اس طرح ان تینوں جہت کے اعتبار سے ایک ایک عقل اور نفس اور تن آسمانی مہیا کیا عقل
 و ہم کہ آسمان اخیر سے فرا تر ہر عناصر سبیلہ کو صورتیں اور اعراض اور صفات مختلفہ کا افاغہ کرنی
 ہر کیوں کہ اوسمیں حرکات افلاک اور اتصالات کو اکب اور اختروں کے اجتناع سے بہت مستعد
 حاصل ہوئیں ہیں اور اس فاضلہ کے اعتبار سے اوسکو عقل فعل کہتے ہیں با د ان ایک مقام میں
 لکھتا ہر کہ عقل میں دو جہت ہیں وجوب اور امکان اور اس کے وجوب سے عقل موجود ہونی اور کان
 سے آسمان اس طرح سلسلہ بجا و کا آسمان اخیر اور عقل فعال تک منتہی ہوا اس تقریر سے واضح
 ہوتا ہر کہ عقل دس ہیں اور آسمان نو لیکن حکیم و ارستہ از قیود سیرغ کے کلام سے عقل
 اور فلاک کی کثرت مفہوم ہوتی ہر پوچشیدہ نہ ہے کہ یہ شخص حکیم کامل اور مراض مبعید البکے ترک
 علایق اور فناء نفس میں اتران و امثال سے سبقت رکھتا تھا اور جہان و جہانیاں سے دوری اس
 مناسبت سے سیرغ یعنی عقلا کے ساتھ ملقب ہو گیا داستان ابن سام یعنی زال کو سیرغ زادہ اور
 کہتے ہیں کہ جب سام نے اوسکو بعد متولد ہونے کے شعاب جبال میں پھینک دیا یہ حکیم اوسکے حال سے
 مطلع ہو کر تربیت میں سرگرم ہوا اور اوسکی قامت استعداد کو علیہ علم و دانش سے آراستہ کیا یہ حکیم
 دانش نژاد کہتا ہر کہ جب میں نے تن عنصری کو اپنے اختیار سے چھوڑا اور عالم علوی کو چشم بصیرت سے
 دیکھا تو یہ معلوم ہوا کہ عقل دل اور عقل دوم کے بیچ میں بہت سی عقلیں ہیں اور فلاک الافلاک اور
 فلاک ہشتم کے بیچ میں بہت سے آسمان کو اکب ثابتہ کے واسطے علیہ علیحدہ آسمان ہیں اور کہتا ہر
 کہ میں نے جان لی آنکھ سے دیکھا کہ اوکی حرکت فلاک ہشتم کی حرکت کے برابر ہر ساسان نیم کی تقریر سے معلوم
 ہوتا ہر کہ وہ عقل جو حد و حصر و شمار سے خارج ہیں اور میں نہ وہ عقل کہ سیرغ کے کلام سے معلوم
 ہوئیں وہ تقریر یہ ہر کہ جو چیز نہ جسم ہو نہ جسمانی دو قسم ہر ایک وہ کہ اجسام سے تعلق رکھتی ہر یعنی
 نفس اور دوسری وہ کہ اجسام سے تعلق نہیں رکھتی یعنی عقل اور انواع کی تربیت عقل سے متعلق
 ہر اس عقل دو قسم ہوتی ایک وہ جسکا سلسلہ اول مذکور اور عقل عشرہ کے نام سے مشہور ہر اور
 دوسری یہ عقل کہ مہربی انواع ہر اس حساب عقل کی تعداد دائرہ حصر سے خارج ہوتی آسمان
 سخن سر جولان بلعیت کو جلوہ ریز اور شہد بزی قلم کو ممیز نکرہ اس گشتگو سے وحشت افزا اور دعاوی
 محال سیما سے آسودہ خاطر وں کو اضطراب عجیب اور آرمیدہ دلون کو توحش غریب ہم پہونچتا ہر ان
 اقوال و شواہد کو محض قبول میں کیا بار اور ان حکایات دور و دراز کو بارگاہ اجابت میں کیا
 گزارا و نصیحت باتون کا ذکر کہ جسے اہل روزگار کی طبع مالوت ہر اور ادسی حرف کو زبان پر لا

جسکی طرف اجاب کی توجہ معطوف ہو کر گو کہ جیسا یہ خیال میں نہیں آتا کہ سلسلہ توالد کا ایسا طویل ہو کہ
 رسائی افکار و بلوغ اور اک اوسکے تصور کی راہ میں نقش قدم کی طرح نیم گام نہ اوشٹا سکے یہ بھی باوجود
 نہیں ہوتا کہ یہ سرشتہ الیا کوتاہ ہو کہ پیر گردون کے خرقة کی ایک دوخت اور ادوار فلک کی
 کتاب کے نیم شیرازہ میں کفایت نکرے کران سے کران تک روئے زمین کا آدمیوں سے مالا مال
 اور قاف سے قاف تک سطح خاک کا انسانوں سے مملو ہونا نہ فرمائے غیر تنہا ہی کا حدوث اور علم
 بشمار کا ایجاد اور پھر یہ خرقة میں فرغ عید و حساب کا اختراع اور ہر علوم میں وقائق نامحصول کا
 ابداع اس زمانہ قصیر میں کیونکر متصور ہے ہیات ہیات یہ کیا گفتگو جنوں انگیز اور تقریر بیدیان
 آمیز ہر اسلام کا دعویٰ اور الحاد و زندقہ کی گفتگو و پنداری کا لاف و گبر و مجوس کے مستقذات
 کی جستجو جب ایک حرف کج سے عرش و فرش مہیا ہو سکتے ہوں ان مہرہ چند کا لباط زمین
 پر منتشر اور ان منصوبہ چند کا حریفان تیز فکر کی خاطر میں انفا کرنا اس امتداد مدت میں جسکو ہم
 بہت فطرتان کوتاہ دست اس قدر کار و بار کے ساز و سر انجام کے واسطے کافی نہیں سمجھتے کیا شواہد
 ہر لباط زمین فرخ اور شرق تا غرب ہر گل زمین میں احاد ناس کی کثرت حضور و شمار سے افزون
 نفس ناطقہ اور اک کلی و جزئی میں سرگرم کار بردارین جو اس نچے اپنے کام میں مستحب و طبیعت
 اور دفع مضرت میں قوائے شہوی و عصبی کے منہا کچھ سے احتیاج ہر طرح کے امور کی شدید
 نیک و بد کی تیز مصاحبہ انہی مصالح کار کا و فور عید حساب تجربہ بجا یا اختراع صنائع
 اور ایجاد و بدائع کا شوق برسر دست ذخائر درہم و دنیا رہ معین دریا دلی اور بادوستی و منال
 میں محو کشتافت کیا ہو کہ ہر مقام میں اسقدر غرائب پیدا اور اتنے عجائب ہویدا ہو گئے ہوں
 کہ طوائف نام میں سے ہر فرقہ ایک ایک خاص کی مناسبت کے ساتھ اس طرح سے مجبول ہو کہ
 اوسکے نزدیک اوسکے سوا جو چیز ہو نا مقبول اور اوسکے غیر کی طرف التفات غیر مقبول ہر

ہر یکے را ہر کار سے ساختند | میل آن اندر دلش انداختند

اب مبداء آفرینش کا حال جس طرح سے مورخین اسلام نے کتب سیر میں ضبط اور طبائع خارج
 و عام نے زیور قبول سے موشح کیا ہے لوح اطہار پر ترسم ہونا ہر مشتاقان سونخ قدم و جدید
 واضح ہو کہ احادیث نبوی علی قائلہ افضل الصلوٰۃ و اکمل التیات سے اول مخلوقات کے تعیین
 میں مختلف اقوال دریافت ہوتے ہیں کہین اول مخلق اند نور ہی واقع ہے یعنی جو چیز کہ خدا
 عزوجل نے پہلے مخلوق کی ہو وہ میرا نور ہے منقول ہے کہ جابر انصاری رضی اللہ عنہ نے کہ فضل و شرف

قرآن و انماثل سے ممتاز اور قبول اسلام سے پہلے علماء ربود و نصاریٰ سے مبدا آفرینش میں اول
 دنیا میں سنکر تسلی خاطر کے واسطے ہدایۃ سبل کے طالب تھے اسلام سے مشرت بہر کجیاب افق لغت
 و العجم صلے اللہ علیہ وسلم سے پوچھا کہ اسی چاشنی گیر مواند علم لدنی حاصل قریب سے سب سے اول کس
 چیز کو پیدا کیا نعمت جواب سے کامیاب ہو کہ اسی جابر تیرے پیغمبر کے نور کو اور کسی حدیث میں
 نور کی جگہ قلم اور کسی میں عقل اور کسی میں لوح اور کہیں روح کا لفظ وارد ہو اگر چہ اختلاف
 روایت اور تلکین میں خلل ندر نہ ہو لیکن تحقیق کے بعد معلوم ہوا کہ یہ اختلاف تعدد اسماء
 قبیل سے ہر نہ تعدد مسمی کے اور اسماء کے تعدد سے مسمی متعدد نہیں ہو جاتا یہ سب اسم ہیں ایک ہی
 ذات کے اور لقب ہیں ایک ہی حمیدہ صفات کے جب یہ معلوم ہو چکا تو اب مننا چاہیے کہ حق
 مبدا اجلت اسماء نے نور محمدی پر کہ اسکو جو ہر بیضا کہتے ہیں صفات جلالی و جمالی کے
 ساتھ تجلی کی اور ان دونوں صفات کے اثر سے وہ نور دو قسم ہو گیا ایک تو نہایت لطافت و
 صفا اور روشنی و ضیاء نقاب کشا تھی اور دوسرے سے اسکی نسبت کچھ کمی کے ساتھ جلوہ نما
 اول نور کے لقب سے مشہور ہوا اور دوسرا نار کے نام سے مذکور نور سے اشخاص شریفہ مخلوق
 اور کوکب اور آسمان اور رروح انبیاء و اولیاء اور اصحاب میں کی آفرینش وقوع میں آئی
 اور نہایت جن اور اجناس سفلیہ اور اصحاب شمال کی ارواح نے انبیاء نہ پائی اس تقریر سے
 واضح ہوا کہ نور حضرت شریعت پناہ خالق و مخلوق میں واسطہ اور اسولے اللہ کے آفرینش
 کی علت ہر نہ افلاکیوں کا وجود اسکی فیض کے بغیر جلوہ گر اور نہ غائیوں کا ظہور اسکی وسیلے
 سے بدون میسر فرشتہ کو اسکی جمال کی شمع سے نور اور پری کو اوس کی آتش جلال سے گرمی ہوگا
 بطور محققین اوس نور پاک اور مصداق لولاک لما خلقت الافلاک کو موجود منبسط مطلق کہتے ہیں
 کہ اسکا انبساط اور اطلاقی اعم ہے نہ اسکو کسی نوع خاص کے ساتھ اختصاص ہو اور نہ وہ ایک جنس
 کے ساتھ خاص بلکہ عام ہے کہ ہر شے اسکی افاضہ سے کامر ان اور ہر ذالقد اسکی نعمت سے لذت
 ستان نہ کسی حد معین میں منحصر اور نہ کسی صفت خاص میں منضبط حادث کے ساتھ حادث ہو اور
 قدیم کے ساتھ صاحب قدم مجرد کے ساتھ مجرد ہو اور مجسم کے ساتھ مجسم جو ہر کی مصاحبیت میں جوہر
 ہو اور عرض کے پردہ میں عرض کے نام سے جلوہ گر احدیت اور واحدیت میں واسطہ واسطے ہو
 اور واجبے ممکن میں زیرخ کبریٰ باعتبار اصل کے احدیت اور وجوب کے ساتھ معدوم ہو اور
 باعتبار قیود کے واحدیت اور امکان سے موصوف عرفی شہید ازسی نے اپنی طلب علمی کی طرف

اشارہ کیا ہے تا مجمع امکان و وجوب نہ نوشتند پرمور متعین نشد اطلاق اعم را بحسب مختلف
اول متعین ہو گیا اور واسطہ اولیٰ اور بزرگ کبریٰ میں تو اب چاہیے کہ اوس خوان فیض کے
ریزہ خوار اور اوس ماندہ احسان کے زلہ بردار یعنی واردان صمان سلسلے روزگار کہ اوس علت
کے معلول اور اوس سبب کے مسبب میں بزم بیان میں حاضر اور محفل ذکر میں بار باریاب ہوں
لیکن مقصود اصلی راقم حروف کا یہ ہے کہ شالیہ خلافت دار الخلافۃ عالم ابولہ بشر آدم علیہ السلام
کی خلقت کی کیفیت میں کرے اور ظہور انسان کی مدت کو متعین لیکن یہ مطلب ایک تمہید کا متعارف
ہو اور اس مدعا کو ایک توطیہ سے ناچار ہے

برائے گزیرم حدیث از ہر کسرانہ کہ آرم حروف اور ادرسیانہ
پوشیدہ نہ ہے کہ حضرت آفریدگار تعالیٰ شانہ نے جزو ناری سے ایک روشن گوہر کو فروغ حیات
سے منور فرما کر مثل شمع بزم مستی میں جلوہ گر کیا آبن عباس رضی اللہ عنہ سے مروی ہے کہ اسم
اوسکا سوما اور لقب جان ہو اور اسفا آدم میں مسطور ہو کہ اوسکا نام طارنوس تھا تہہ کہیف جو کہ
جن اوسکی اولاد میں ابو جان کے لقب مشہور ہیں جیسے کہ آدم ابولہ بشر کے نام سے مذکور طارنوس
عظاے شریعت سے ممتاز ہوا اور منصب حکومت سے سرفراز اوسکی اولاد ثوابت کے تین دور
کبھی الامت الہی کے صلہ میں رحمت سے کامیاب اور کبھی نافرمانی کے مکافات میں مودر و عقاب
نظارہ اور ثوابت عبارت ہر فلک الثوابت کے دور سے کہ نشر برس میں ایک درجہ طو کرتا ہو اور جو
درجات فلکی تین سو ساٹھ ہوتے ہیں تمام دور کی مدت پچیس ہزار دو سو ادرتین دور پچتر ہزار
چھ سو برس ہوئے دور ثانی میں ملیقا حاکم نامور تھا اور دور ثالث میں مارنوس بادشاہ واکستر
اور ہر ایک شریعت جدید سے نامی اور منصب امر و نہی سے گرامی تیسرے دور کے بعد اوسی عصیان
کے مکافات میں منقسم حقیقی نے ملائک کو ادب پر مسلط کیا اکثر قتل ہوئے اور کچھ کچھ فرمان پذیر رہے
جزایر اور صحرا میں فراری ہو گئے اور بعضے اسیر اتفاقاً ابلیس اور فین اسیروں کے سلسلہ میں
گرفتار تھا اور شرہ رشد و تمیز سے تازہ برنخوردار ملائک کے ہمراہ صعود آسمان سے سر بلند ہوا اور کچھ
زمرہ قدسی میں نشو و نما پا کر تقریباً الہی سے ارجمند آخر الامر معلوم الملکوت ہو گیا اور علم و دانش میں
مسلم الثبوت تکمل اللطائف میں لکھا ہو کہ عرش کے نیچے منبر یا قوت پر بیٹھا کہ مجلس و عطا گرم کرتا اور
نور کا ایک علم اسکے سر پر نصب ہوتا جب زمین پر قوم نبی جان میں کفر و عصیان نے ظہور پایا
اور ظلم و تعدی نے وفور جناب صمدیت سے رخصت اور فوج فرشتگان ہمراہ لیکر وارد ہوا

اور دفعات چند میں ارباب استقلال کو مضطر اور اہل تہذیب و تہذیب کی کمالات علمی و عملی
میں ممتاز تھا اور ارباب اسوہ سلطنت میں استقلال دیکھا دو و نخوت و مانع میں متصاعد ہوا اور بخار تکریم و
آپ کو مستحق خلافت سمجھ کر یہ پھر کیا کہ اگر اس سلطنت اور کیطرت منتقل ہو میں اس کی اطاعت نہ کروں
لیکن اہلک ملائکہ سے وہی ارتباط تھا اور فرشتوں سے وہی اختلاط کبھی آسمان پر جاتا اور کبھی زمین
پر چلا آتا ہی ہے کہ ظہور خلافت آدم منصف شہیت میں جلوہ گر ہوا اور طہنہ کوس الی جاعل فی الارض
خلیفہ سے گوش حاسدہ کر خوت شیطانی نے آتش بغی و عناد کو سینہ ابلیس میں تو مشعل کر دیا اور
اثر صحبت و تاثیر اخلاط نے اتنا کام کیا کہ حرف تاج محل میں اس خلیفہ نیا زبان ملائکہ سے آشنا ہوا اور بحر
نسب مسبحان ملا اعلیٰ کے استحقاق کے اظہار میں باندہ بسا لکین جواب انی اعلم سے سعادت ذاتی
جوش میں آئی اور عروس اہلیت آغوش میں حرف و دعویٰ سکوت سے ہم آغوش ہوا اور ناز و نیاز سے
ہمدوش جبریل و میکائیل فوت نبوت ہوا ہونے کے ایک قبضہ خاک بساط زمین سے فراہم کر دیا
تاکہ اوس مادہ خلقت سے پیکر نورانی پیدا ہو کر تاج خلافت سے سرفراز اور خلعت سلطانی سے ممتاز
ہو لیکن زمین نے آپ کو اس منزلت عالی کے سزاوارتہ پا کر انتاع کیا اور حضرت خالق الکائنات
کی عظمت و جلال کی سو گندہ سے متوسل ہو کر مقصود سے کامیاب ہونے دیا آخر الامر عزرائیل نے
تمام روئے زمین سے اجزائے مختلف الاوان کو فراہم کر کے مکہ و طائف کے درمیان رکھ دیا اور
سلاطین سال رحمت الہی کا باران اوس مشت خاک پر برسا دست قدرت آفریدگار نے اوس کا
خمیر طیار کیا اور حکمت بالغہ کا اظہار کس قدر اس قدر قدرت اوس بعت بوالعجب میں ودیعت کئے
اور کیا کچھ عجائب صنعت اوس پیکر غریب میں امانت کتب تواریخ سے ثابت ہو کہ تخمیر اس خاک
تیرہ رنگ اور صفات اس آئینہ سرسبز رنگ کی چالیس برس میں اتمام کو پہنچی اور جمیع
ان اجزائے پریشان کی انتظام کو جب قدر روح لطیف کو جسم کثیف میں نفوذ ہوتا تھا رگن ریشہ
ظہور میں آتے تھے اور شرابین و اعصاب رنگ پکڑتے جاتے تھے مجھ میں کہتے ہیں کہ جب روح
آدم قالمب خاکی میں داخل ہوئی جمعہ کا دن اور محرم کا عاشورہ تھا ہرج چہری کا درجہ بزرگ
اوس وقت افق شرقی کے برابر تھا اور اوس درجہ میں زحل اور حوت میں مشتری اور حمل میں
مریخ اور اسد میں قمر جلوہ گر اور بعض کہتے ہیں کہ اوس وقت سوائے عطارد کے سب کو اکب
بیت الشرف میں فراہم تھے اور سعادت فلکی کے اسباب بنظم سرفرازان عالم ملکوت نے جب
اس مشت خاک میں اوزر ہی عظمت و جلال دیکھا باہم تذکرہ کیا کہ ہر چند بہانہ جوئی لطف کریم کے

خاک کی شصیت کو مستند اتیان پر مشکن کیا لیکن علم و فضل میں ہم بالاتر ہیں اور دانش و معرفت میں ہم والا تر علام الغیوب نے دبستان کمریت میں حضرت خلافت قرینت کو گنجینہ بنا کر مستشرق اور متوفی ہمارے متصف فرما کر آدم و ہلاک کو امتحان گاہ میں حاضر کیا سواد خوانان لوح محفوظ کی زبان پر علم نہ آئے سوا کچھ نہ آیا اور وہ ابجی خوان کتب سراسر خدمت بجالا دیے

سبب یہ حسب ریا کرنے گرائی کی | اوسکو میں ناتوان اور حق لایا
تعلیم سما کی تحقیق میں محققان تحریر کو اختلاف ہی بعضے کہتے ہیں کہ وقت اسطرز نے اشیا و علم کے نام سے اوس پر گزیدہ کمونات کو آگاہ اور بعضے لکھتے ہیں کہ لغات مختلفہ پر اوسکو صاحب امتیاء کیا کوئی اسرار سے صحت منزلہ اور امور مقدرہ کی معرفت مراد رکھتا ہو اور احوال متقبلہ کی واقفیت کہ یکے نزدیک خواص کش پادہ دین اور یکے عندیہ میں ہلاک کے اسما و العلوم عند اللہ بحکیم و ہوشی کل شیعی علم و سوقت حکیم علی الاطلاق کی حکمت بالغہ نے اقتضا کیا کہ مقرران بارگاہ وحدت اس مجمع مکارم انسی و ملی کو سجدہ کرن روشن قدسی ہما دتوالقیاد بجالانے لیکن سخت ذاتی انیس کی عنان گیر ہوئی اور شرارت جنلی مہم صفر کہ آتشی و خاک کی کے ہما دکا کیا مستفاد ہوا اور خلقتی من نار و مائتہ من طین کا کیا مدعا خرابا اور شکبار سے خوار ہوا اور طوق لغت سے گران بار سیج ہوئے

درختہ تم تلخ ست آن راست	گرش بر نشانے بباغ بہشت
وراز جوے خلدش بہنگام آب	بہ تیغ انگبین ریز می و شہد ناب
سراج نام گوہر بکار آورد	ہمان سیوہ تلخ بار آورد

اس قدسی سرشت کی سکونت بہشت میں مقرر ہوئی اور اس عشرت کہ غریب میں آرام گاہ میر لیکن مصلحت آسمی نے وقت خواب آدم کے پہلو سے چپ سے خوا کو پیدا کیا اور حیل و حشمت زد اسے ہویدا آخر اس ستورہ ناعاقبت اندیش نے انخواس ابلیس سے شجرہ ممنوعہ پر دست طبع دراز کیا اور اوس بالغ رس کامل خرد کو بھی اس کام میں اپنا اپنا ز اوس و رخت کے تمنع کا شرہ یہ ہوا کہ خراب دنیا کی خاک اورانی نصیب ہوئی اور وہ طبیعت نازک تمل مصائبے ہائیک سحان اللہ زوریات بلند بہت نے لذات جسمانی کی طلب میں السبا اتھاک اور جواب نقصانی کے سراج نام میں وہ استغراق بہم پہونچایا کہ پرہیزگار پرست بخت لگی ہر ایک کی زبان حال اس مقال سے گویا ہوئے پد رم روضہ رضوان پر و گندم لغز وشت و نا ظف باسم

اگر من بچو ہی نظر و شمع ذابن عباس سے روایت ہو کہ حضرت آدم اوس جہان کے ایام کے حساب سے عصر سے غروب آفتاب تک بہشت میں رہے اور بعضوں کے نزدیک پانسو برس دینا کے کہ وہاں نصف روز شمار کیا جاتا ہو لیکن محققین کو جنت آدم کے تعین میں اختلاف ہے ابو ہریرہ اور حذیفہ یابی اور ابو مالک اشجعی وغیرہم کا قول یہ ہے کہ وہ بہشت جنت المادہ ہے اور عبد اللہ ابن عبد الرحمن اور ابن عباس عتقہ وغیرہما کا یہ مذہب ہے کہ جنت المادہ کے غیر ہر انکی دلیل یہ ہے کہ اس جگہ آدم علیہ السلام غرہ معینہ کے احتراز سے مکلف ہوئے اور نوم و استراحت کے ساتھ مشغول اور جنت المادہ محل نوم ہے اور نہ موضع تکلیف علاوہ اسکے اگر جنت موعود ہوتی تو داخل ایس کا اوس مکان مقدس میں نہوتا مگر ان لوگوں میں بھی اختلاف ہے بعضے کہتے ہیں کہ یہ بہشت آسمان میں تھی کسوا سطے کہ اگر آسمان میں نہوتی مہبوط کا لفظ حضرت آدم کے حق میں وارد نہ ہوتا اور بعضے کہتے ہیں زمین پر تھی اور ممانعت شجرہ کی یہیں وقوع میں آئی انکی دلیل یہ ہے کہ جب حضرت آدم کا وقت رحلت قریب ہوا اپنی اولاد سے انکو ہر ہشتی طلب کیے اور یہ لوگ اوسکی تحصیل میں سرگرم ہوئے اسیا راہ میں ملائکہ سے ملاقات ہوتی اور انکی ممانعت سے پریشان کی وفات قریب سمجھ کر معاود کی اگر وہ بہشت زمین پر نہوتی یہ لوگ اوس شمر کی تلاش میں کھر بہت کو چسپت نہ باندھتے امام ابو الحسن فاریابی نے کتاب اسولہ جامعہ میں لکھا ہے کہ یہ جنت دیار فلسطین میں تھی رسالہ الحجۃ کے ترجمہ میں کہ اکیسوا ن رسالہ انخوان لصفہ کا ہے مرقوم ہے کہ یہ بہشت ایک باغ ہے کہ کوہ پاؤت کی بلندی پر مشرق کی طرف واقع اور الیسا بلند ہے کہ حیوان اور انسان کو وہاں تک رسائی ممکن نہیں اور قدرت کاملہ حضرت آفریدہ کا سے فصول اربعہ میں ہو معتدل اور درخت سرسبز اور امانہ جاری اور شاخیں کثرت اشمار سے گران بار اور مہبوط کے واسطے بلندی ضرور نہیں بلکہ اہبوط اسطر کلام ملک العلما میں وارد ہے یہ خلاصہ ہے روضۃ الصفا کا کہ خامہ شکستہ ارتقام نے طبائع واقعہ طلب کی ضیافت کے واسطے ثبت اور اراق کیا اب سنا چاہیے کہ اب باب تاریخ کو اس امر میں توافق ہے کہ حضرت آدم نے کوہ سراندیپ پر نزول کیا لیکن جو امین اختلاف ہے بعضوں کے نزدیک مہبوط حوا کا جہہ میں واقع ہوا اور بعضوں کے نزدیک مزدلفہ میں لیکن اس میں شک نہیں کہ ایک تہ درازہ کے بعد آدم و حوا کی ملاقات کوہ عرفات پر واقع ہوئی اور جو کہ اسمتھام میں باہم تعارف قوم میں آیا اسوا سطے اوس کوہ کو عرفات کے نام سے موسوم کیا اور پھر کوہ سراندیپ کی طرف معاود کی اور توالد و تاسل کے سلسلہ نے درازی پائی حبیب السیر میں لکھا ہے کہ اس بنی مرسل کی بعد

سہو دینا کے ہزار برس کی ہوئی اور اونکی حیات میں کثرت اولاد کی نوبت چالیس ہزار تک پہنچ چکی تھی لیکن صلیبی عرف تیس ہزار اور انٹیس دختر اور بعضوں کے نزدیک الکیس اسپرٹس دختر تحقین اور روضۃ الصفا میں اونٹیس اسپر اور انٹیس دختر بھی مسطور ہیں اور لفظ آدم میں گنجان ہو بعض اہل تحقیق کا قول یہ ہو کہ آدم اسم عجیب ہے جسے آذر اور شمش اور عبداللہ ابن عباس سے منقول ہو کہ آدم اسوا سے کہتے ہیں کہ آدم ارض یعنی روے زمین سے مخلوق ہوتے تھے اور بعض نے سموت لون کو وجہ تسمیہ قرار دیا ہے پس آدمہ سے مشتق ہوا اور بعضے کہتے ہیں دمٹ لٹ لٹ سے مشتق ہو یعنی محفوظ کیا میں نے دو چیزوں کو غالباً غلط اشیاء سے اسکا ہر اجزاء متفرقہ زمین کا محفوظ ہونا مراد ہو کہ تخمیر آدم اوسے وقوع میں آئی اور اس کتاب حکمت کے مشیرازے نے جمعیت پائی اس تقریر سے واضح ہوتا ہو کہ لفظ آدم عربی ہے نہ عجمی اور یہ جو امام نووی نے تہذیب الاسماء واللغات میں لکھا ہو کہ اسواے آدم اور صالح اور شعیب اور محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے سب نبیاء کے نام عجمی ہیں اسی کی تائید کرتا ہو اور روضۃ الصفا میں صحف دریس سے منقول ہو کہ جب حق جل اسم نے چاہا کہ بسط عالم میں نوع انسان کو ظاہر کرے روے زمین سے ایسا شخص پیدا کیا کہ اوسکو زبان سریانی میں مایوس کہتے تھے اور حوا کی وجہ تسمیہ کے باب میں ثعالبی سے منقول ہو کہ لوگون نے حضرت آدم سے حوا کے نام کی وجہ پوچھی حضرت نے فرمایا جو کہ وہ میرا ایک بڑا بڑ اور مخلوق حی سے پیدا ہوئی اسوا سے اوسکا نام حوا ہوا جب آغاز آفرینش کی کیفیت معلوم ہو چکی اہل ہوش برظاہر اور اصحاب خرد پر روشن کیا جاتا ہو کہ خلقت انسان کی مدت میں روایات متعدد اور اقوال مختلف منقول ہیں محمد بن جریر طبری نے لکھا ہو کہ حضرت ابولہث سے خبری آدم تک بعضے چھ ہزار تیرہ برس کہتے ہیں اور بعضے پانچ ہزار نو سو برس اور ایک سو مقام میں لکھا ہو کہ علماء یہود کے موافق ایام ہجرت تک چار ہزار چالیس برس تین مہینے منقضی ہوتے اور اخبار نصاری کے روایت کے موافق پانچ ہزار ایک سو ہتر برس گزرے اور عبداللہ ابن عباس سے روایت ہو کہ آدم سے طوفان تک دو ہزار دو سو چھپن اور طوفان سے خلیل حضرت رحمان ابراہیم علیہ الصلوٰۃ والسلام تک ایک ہزار اونتالیس برس اور اس حضرت سے جناب موسی علیہ السلام تک پانسو بیستھ اور اوسے حضرت سلیمان تک پانسو چھتیس اور سلیمان سے ذوالقرنین تک سات سو ستر اور اس سے حضرت عیسی علیہ السلام تک تین سو اور مختصر برس گزرے پس آدم سے عیسی علیہ السلام تک پانچ ہزار پانسو بائیس برس منقضی ہو

اور ابو النسخ نامہ بن محمد الجسینی نے کتاب بیہات میں وہیب بن مینہ سے روایت کی ہے کہ عمر ابو النسخ کی ہزار برس کی ہوئی اور اس نے انتقال سے طوفان تک بائیس سو سالہ عرصہ طوفان سے نوح کی وفات تک ساڑھے تین سو اور پانچ سو حضرت ابراہیم علیہ السلام کی وفات تک بائیس سو چھالیس اور انکی وفات سے موسیٰ علیہ السلام تک سات سو اور اس سے حضرت داؤد تک پانسو اور داؤد سے حضرت عیسیٰ تک گیارہ سو اور حضرت عیسیٰ کے آسمان پر صعود و نزول مقرر عالم افضل نبی آدم علیہ السلام کی ولادت باسعادت تک چھ سو بیس برس منقضي ہوئے اس تقدیر پر آدم سے طلوع نیر آسمان کریمت یعنی ولادت اکمل الہیہ تک آٹھ ہزار سات سو اٹھاون برس ہوئے ہیں اور حمزہ ابن سین بن صفہانی نے کہ اسکی سجدہ انی کا پشت ہمارے قمر و خورشید ان صفحہ خاک سے لیکر روشن سوادان لوح محفوظ تک بلند و ابراسطرح سے روایت کی ہے کہ خلقت آدم سے ولادت نوح تک ایک ہزار چھپن اور انکی ولادت سے ابراہیم علیہ السلام کی ولادت تک ایک ہزار آٹھ سو نوے اور یہاں سے حضرت یعقوب کے معصومین اشراف لانے تک دو سو نوے اور یہاں سے اوس جناب کی وفات تک سترہ اور اسرائیل کی فوت سے بیت المقدس کی بنائیت چار سو اسی اور پھر اوس خانہ نورانی کی تخریب تک چار سو دس اور پھر اوس زمانہ تک کہ فاروق بن ابطل عمر بن خطاب رضی اللہ عنہ نے اوس مکان مقدس کو مفتوح کیا ایک ہزار پانچ سو برس گزرے اس روایت کے موافق آدم سے ہجرت مقدسہ تک پانچ ہزار چھ سو ستانوے برس ہوئے ہیں اور افضل المتأخرین مولانا کمال الدین حسین خوارزمی نے مقصد اقصیٰ میں لکھا ہے کہ افضل الکائنات اشراف المخلوقات علیہا کمال النجیات کی ولادت کرامت اتمہ سے حضرت عیسیٰ تک چھ سو بیس اور یہاں سے حضرت داؤد تک بارہ سو اور داؤد سے موسیٰ تک پانسو اور اس سے حضرت ابراہیم تک سات سو ستر اور ابراہیم علیہ السلام سے طوفان تک ایک ہزار چار سو بیس اور پھر آدم تک دو ہزار دو سو چالیس برس منقضي ہوئے اس صورت میں یہاں ذکر نہت بنیاد سے آدم تک چھ ہزار ساڑھے سات سو برس کا عرصہ گزرا واللہ اعلم بحقیقۃ الحال جب قلم شکستہ رقم حال آفرینش کو حسب استعداد تحریر کر چکا تو اب چاہیے کہ اس بات کی تحقیق کرے کہ اوّل ایک زبان تخی یا کئی ذوقہ سخن باریک بین جانتے ہیں کہ مواضع اور محال مختلفہ میں آغاز آفرینش سے علیحدہ علیحدہ زبانوں کا ہم ہونا بدون اسکے کہ کوئی زبان بعد تصرفات کثیرہ کے متغیر ہو جائے یا الفاظ اور کلمات جدید موضوع ہو کر زبان سابق کیئت التلقی نسیا ہو جائے

جب ممکن ہو کہ ہر ہر دیار میں اولاً جماعت کثیر بہم پہنچ گئی ہو جیسے بارش کے اثر سے کیا اور
حشرات الارض یا ہر ہر قطعہ زمین میں ایک ایک ابو البشر مثول ہو کر ہر جگہ جدا جدا تولد
اور تناسل کا سبب ہوا ہو اسکی توضیح یہ ہو کہ جب ہر دیار میں ایک جماعت کثیر بہم پہنچ گئی
یا ہر جگہ ایک ایسا شخص بہم پہنچا کہ سائر الناس اسکی اولاد اور ذریعہ ہوئی تو جو کہ انہما پر
اور قبیلین مدعا کیواسطے الفاظ سے ناگزیر ہو اور سبب بعد مسافت کے جماعت آخری سے علاقہ
مہورت پذیر بنیں کہ نگاہ میں اسکی تقلید کر کے ناچار ہر جماعت وضع الفاظ میں سرگرم ہو کر
ایک ایک زبان ایجاد کرتی گئی پس یہ زبان ہر جگہ عینیہ اور دوسری زبان سے متاثر
ہو گئی ہر چند عقل اس طرح کی پیدائش سے چندان ابا اور تنوع نہیں کرتی بلکہ حشرات
و ہوام کی خلقت دلالت کرتی ہو کہ اگر افراد مردم اور احاد الناس بھی اس طرح سے مستند وجود
شکل ہو گئے ہوں تو کیا بعید ہو جیسے بوعلی سینا کا قول منقول ہوا لیکن عادت البتہ ایسے
امور غریبہ کو دائرہ امکان سے خارج اور جادہ قبول سے بعید سمجھ کر قطعاً اسکے جمال کے واسطے
سرفروہ نہیں کرتی اور نقل تو مخالفت سے ہوا موافق سے صریح اس مدعا کے بے اصل و دوسری
ہونے پر داعی اور اسکے خلاف کی راہ میں ساعی ہو ہنود برہما کو مباد آفرینش جانتے ہیں اور
والش اندوزان ایران دیار ہر دور کے آغاز میں ایک مرد اور ایک عورت کے باقی رہنے کا
ادعا اور اوس سے تولد و تناسل کے سلسلہ کے ممتد ہونے کا دعویٰ کرتے ہیں انکی کتابوں
میں صریح مرقوم ہو کہ ہر چند ابا و علوی آسمان اور امہات سفلی عناصر میں لیکن جگہ یہی پہنچا
ہو کہ ایک سے دوسرا پیدا ہو اہل اسلام کے نزدیک تو ظاہر ہو کہ آدمیوں کی نسل کا
سلسلہ سر حلقہ افراد بریات آدم صفی اللہ علیہ و علی نبینا افضل النبیات تک منتہی ہوتا ہو
جب مباد احاد و الناس اور افراد مردم کا ایک شخص ہو تو ضرور ہو کہ اسکی ذریت بھی اولاد اسکی
زبان سے بہرہ مند اور اوسیکے کلام سے مستفید ہوگی گو بعد مرد و دہور کے اختلاف الفاظ
اور تغایر السنہ وقوع میں آگیا اس صورت میں لازم آتا ہو کہ اول آفرینش میں ایک
ہی زبان ہو لیکن تعین اس زبان کی خیلے دشوار اور رعایت دور از کار ہو ہنود و سکی
کتابوں سے ہر چند اس امر کی تصریح تو دستیاب نہیں ہوتی لیکن براہہ اتنی بات پر البتہ
اتفاق رکھتے ہیں کہ چاروں نیک زبان سینسکرت میں احکام الہی پر مشتمل اور اوامرو
نواہی پر مجتوی ہیں انھیں الفاظ کے ساتھ برہما کی زبان سے صادر ہوئے ہیں اوس روزگار

سے اس جزو زبان بگم کچھ تغیر اور تبدل کو اوسمین راہ نہیں ہوتی اس سے یہ خیال گذرنا ہو کہ
عجب نہیں کہ من اور ستر ذکا کی کہ برجا کے بدن سے موجود اور آدم و حوا کی طرح سے
اور آدمیوں کی پیدائش کی سبب ہوئی برحا سے سینسکرت ہی کو محل اور اونکی ذریت
نے اونیسیں لفظ سے تکلم کیا ہو لیکن یہ قوم اسپر بھی متفق ہیں کہ سینسکرت دیوتاؤں کی زبان
ہو نہ آدمیوں کی اور محوس کے اعتقاد میں آغاز اس دور کا مہ آباد سے ہوا اور مہ آباد کو پہلے ہی دور کے
آدمیوں کا بقیہ تھا غالب ہو کہ اوسی دور کے آدمیوں کی زبان سے منظم ہوتا ہوا اور وہ متفق نہیں
کہ کیا ہوا اور جو کہ محوس کے اعتقاد میں وساتیر کتاب سماوی اور مہ آباد پر نازل ہوئی ہو اور کتاب
منزل چاہیے کہ خلق کی زبان میں ہو تاکہ اعتقاد الہی سے بخوبی آگاہ اور مراد ہوتی سے کہا ہی مطلع
ہو جاوین احتمال ہو کہ اوسوقت کی زبان یہ ہی زبان وساتیر ہو چیراوسمین تغیر و تبدل نے راہ پائی
اور مختلف زبانیں پیدا ہوئیں زبان فارسی کا اوس زبان سے بیشتر الفاظ من مطابق اور قاطبہ
ترکیب نحو میں موافق ہونا بھی اسی بات پر دال ہو مقام میں ترکیب نحو کی تعلیق کی تفسیر
الطبا ب سخن اور تطویل کلام کا موجب ہو ناچار چند لفظ دونوں زبانوں کے مرقوم ہوتے ہیں مشتقی بنو نہ
خوار سے پوشیدہ نہ ہے کہ وساتیر میں بعض لفظ ایسے ہیں کہ فارسی میں بعینہ استعمال پاہن
اور بعض فی الجملہ تغیر اور تبدل کے ساتھ قسم اول را علامت مفعولیت کا ق بیانیہ گریفید قاطبہ
جیسے ہر شکر یعنی بخشائش کر دہ علامت اسم فاعل جیسے ہر شندہ یعنی بختانیدہ یا ر و معنی
تواند قسم دوسری - آسند الف ممدودہ اور سین اور وال مملکتین سے یعنی باشد آسند اسم
آفسر بید الف ممدودہ اور فا اور سین اور لے مملکہ اور یا سے تختانی اور وال مملکہ کے ساتھ آفرید کہ مشتق
ہو آفریدن سے استب الف اور سین مملکہ اور با سے فارسی کے ساتھ حرف ربط کہ فارسی میں است
تہا سے قرشت کے ساتھ متصل ہو اسکے قیاس پر لاسٹ یعنی نیست کہ حرف رابطہ ہو لام لفظی
کے ساتھ اور لاسٹ نیستند آکام آغاز انتہام الف اور نون اور تہا سے قرشت اور لفظ
اور سیم کے ساتھ انجام انٹام مایند الف اور نون اور تہا سے قرشت اور الف اور سیم اور الف اور
نون اور یا سے حطی اور وال مملکہ کے ساتھ انجام مایند تہا سے قرشت اور یا سے حطی اور سیم کے
ساتھ تن یعنی بدن جسم اور جہ یہ دونوں لفظ سببے جزو کے ہیں کہ حرف استیشا جو حجم جزین جہاں
آخر میں خا سے معجزہ جہاں چمکن جہاں تازمی مفتوح سے کیلن کو مکینہ چم جہاں فارسی مضموم سے چون
چمکن چمکن چم چہ و ہر لفظی و من و ہم در کہ حرف ہر دمان دران یعنی حرف ظرف

اسم اشارہ کے ساتھ دن تن نرم زبان زائے تازی اور نیم اور رائے حملہ اور بے فارسی اور
الف اور نون کے ساتھ مہربان ساسی سین مہلہ کے ساتھ سوکھ تمام شان یعنی حرف کثرت
جیسے فہرستہ تمام وہ جائے کہ حسین زشتہ بہت ہوں یعنی آسمان مضاف سلف دو سین مہلہ
سے سراسر شائے شین بچہ کے ساتھ جائے شائستہ دشین معجمہ کے ساتھ راستن فہمہ کہ حرف
الصاق ہر مقام بان یعنی مائے موجدہ الصاق اسم اشارہ کے ساتھ فہمین بعد فاکے ہائے
ہوز باین کد یعنی کد اور اسکے قیاس پر لہ کد یعنی نیکد کیا م کد ام کید اور کید و کد اور کدہ
کہ مشتق ہیں کردن سے گاش کاف فارسی سے گوش گرخ کاف فارسی کسور اور رائے مہلہ
ساکن اور خاف معجمہ کے ساتھ گد کاف فارسی کسور اور را اور دال مہلتین کے ساتھ یعنی شہر لہ و و اہم
توان لام ہائے مخفی کے ساتھ اور بدون ہائے حرف نفی ہا یا رند نازند مر و ام یزدان ہنہام ہنہام
کہ جبکہ ہنہ یعنی عقل دل اور یزید کہتے ہیں میناس مینو یعنی بہشت نام و نام وقتن و او سے گفتن
وقتہ ہر گفتمہ شد و ر لہ در نہ و ر اور سراسر ویر و واؤ سے گید ہنہ ہائے ہوز سے از کہ ترجمین کا ہر
ناکیم اچنہ نام آن ناید آید ہن ہائے ہوز مضوم سے شدن اسکے قیاس پر لہ می ہو و
نئے شود ہو ہائے ہوز اور سو سین مہلہ کے ساتھ ضمیمہ غالب ہر کہ فارسی مین اسکی جائے او الف
کے ساتھ مستعمل ہر ہمیشہ اسم ایشان ہمیر ہیج ہر چند یہ زبان اور زبانوں کا ماخذ نظر نہ کیا جائے
لیکن اس تطابق کی دلیل غالب کہ زبان فارسی کا ماخذ اسی زبان کو تجویز کرے مگر عمدہ قباحہ یہ
ہو کہ انکی کتابوں میں مرقوم ہر کہ یزدان نے سہ آباد پر ایک کتاب نازل کی دساتیر نام اور او سین
ایک زبان تھی کہ زمینوں کی کسی زبان سے مشابہ نہ تھی او سکوا آسمانی زبان کہتے ہیں یہ قول کردہ
زبان زمینوں کی کسی زبان سے مشابہ نہیں اس بات پر دلالت کرتا ہو کہ دساتیر کے نزول سے
پہلے بھی اور زبانیں موجود تھیں اور اگر غور کیا جاوے تو تطابق کی دلیل سے او سکوا فارسی کا ماخذ
عظیم تر نا بھی چندان قوت نہیں رکھتا مگر ہر کہ یہ تطابق امر اتفاقی ہو یعنی اتفاق یہ ہو کہ دونوں
زبانوں میں بعضے الفاظ کی وضع مطابق واقع ہوئی اگر نظر غور سے ملاحظہ کیا جاوے تو زبان ہندو
میں گرانی و سبکی کے اعتبار سے زمین و آسمان کا فرق ہو اور حال یہ ہر کہ حشد ران و وزبانوں میں
الفاظ کا تطابق اور کلمات کا توافق پایا جاتا ہو کہ کسی زبان میں ہو گا مثلاً آ و ہ الف محدودہ اور
حال محفضہ اور ہائے مخفی سے دو چوب بلند کہ زمین میں گارین اور ایک چوب او سپر نصیب
کر مین جانور دن کی نشست کے واسطے ہندی مین او سکوا آ الف مفتوح اور دال ہندی

اور اہل کتب کے ساتھ کہتے ہیں اقیون اور اپیون اور ماہو ہندی میں بھی بابو ہر اسکوہ
کاسہ گلی ہندی میں سکورہ ہر باب دونوں باسے تازی سے پدر اور ہندی میں باب ہر اخیر
باسے فارسی تامل بطور برنجی ہندی اسکی مثال ہر چھو پستان ہندی میں چوچی کہتے ہیں چلیدن
رفتق ہندی میں چلنا چندن اور چندن بمعنی صندل کہ ہندی میں بھی چندن ہر خوشی
منقوطہ اور باسے محمود اور کشین منقوطہ سے جامہ بافتہ اور ایسی کتان کہ اسکے تار گندہ ہوتے
ہیں اور موسم گرما کے لباس سے ہر ہندی میں کھیس کاف تازی منقوطہ الہا سے کہتے ہیں
شنا فارسی میں قیرنے کو کہتے ہیں اور ہندی میں سنان سنان اور دونوں سے تمام بدن
کے دھونے کو کہ جسے عوام اسنان الٹ اور شین معجمہ کے ساتھ کہتے ہیں طوطی جانور معروف
اور ہندی میں تو کہتے ہیں گنگوٹہ لنگی غایت یہ ہر کہ ہندی میں انخاے نون اور فتحہ تا سے
مشقلہ سے اوس لٹہ کو کہتے ہیں کہ صرف پس و پیش کے ستر کو کافی ہونا قاف معروف ہندی میں
ناجہ ہر غنچی نہ ہے کہ اس قسم کے ہزار بالفظ پیش نظر ہیں کہ اونکی تحریر موجب تطویل اور تطویل
باعث ملال خاطر ہر بہر کیفیت یہ تو تحقیق نہیں کہ مہ آباد اور اوسکے ذریعہ کی زبان کیا تھی لیکن
بعض لوگوں ایک شاعر کے کلام سے کہ آبادیوں کے زمانہ میں تھا یہ وہم ہوا ہر کہ اوسوقت کے آویون
کی زبان پہلوی تھی واد الہم بالصلوب اور اسکا حال مقصد دوم میں جسجگہ موجد اشعار کا حال
لکھا جائیگا مفصل مرقوم ہو گا ہوشیار مرغان مکتب تحقیق پر واضح ہر کہ ہنود اور مجوس کے مذہب کے
موافق تو کچھ متحقق نہیں ہوتا کہ ابتدا سے آفرینش میں کیا زبان تھی جیسے کہ مقالات سابقہ سے
منکشف ہوا لیکن اہل اسلام کے مذہب کے موافق کہ افراد سلسلہ ناس کا مبداء حضرت آدم علیہ السلام
کو مقرر کرتے ہیں احتمال ہر کہ کوئی جاوہ منزل مقصود تک پہنچ جاوے اگرچہ اختلاف رواد سے
یہ راہ بھی سرگردانی و تردد سے خالی نہیں سیفی عروضی شروع کتاب عروض میں لکھا ہر کہ اہل علم
کا اس بات پر اتفاق ہر کہ حضرت ابوالبشر آدم علی نبینا وعلیہ السلام کی زبان سریانی تھی لیکن
قدوۃ المحققین فضل محمدین شاہ عبدالعزیز دہلوی قدس سرہ العزیز تفسیر عزیزی میں حضرت
آدم کے حال میں لکھتے ہیں کہ ابن عساکر نے کہا ہے روایت کی ہر کہ جب او کو جنت سے اخراج
کا حکم ہوا حضرت جبریل اور حضرت میکائیل نے اونکے سر سے تاج اوتار لیا اور کمر سے کمر بند کھول
اور زبان عربی کو اُن سے سلب کر کے زبان سریانی اوکی جگہ جاری کی جب نوبہ قبول ہوئی
پھر حکم ہوا کہ زبان عربی میں کلام کیا کریں اس روایت کی قوت سے معلوم ہوتا ہر کہ اول زبان

عربی موجود ہوتی اور سریانی اور سکے بعد اور حوکی و تبسمیہ بھی جو سابق میں ہی زبان آدم کی
عربی ہونے پر دلالت کرتی ہو اور جو کہ وہ حضرت زبان عربی کے سلب ہونے کے بعد سریانی سے متکلم
ہوتے تھے ان کے نام میں دونوں اختلاف ہیں پس یہ بات جو تاسع پنجویں میں عالم التزیل سے
نقل کی ہو کہ یعرب ابن قحطان اول اُون لوگوں کا ہی جو عربی سے متکلم ہونے اور اسے طبع قول
صاحب منتخب اللغات کا ضعف سے خالی نہیں مگر اسکی توجیہ یوں کیا جائے کہ گو جب حضرت آدم
کو زبان عربی میں تکلم کرنے کا حکم ہوا لیکن اُنکی اولاد میں ہی زبان سریانی پیدا ہوئی جس کے سلب
ہونے کے بعد شائع ہوئی تھی باقی رہی اور پھر جب اولاد میں عربی کا شیعہ پیدا ہوا تو اول سریانی
اوس سے متکلم ہوا لیکن طبع فہرست دہلیگر ہو کہ بعد مہبوط کے مدت دراز کا سبب روپاش اور تفسیر
اولاد بلکہ ابن عباس کی روایت کے موافق نقد حیات مصلحان تقدیر کو قنویں کرنا جناب آدم
علیہ السلام کا ہند میں ہوا اور زبان عربی اور سریانی اُون دیا ر دور دست میں شائع ہو کہ ہند
سے ومان تک پیاک خیال کا پہونچنا بھی صعوبت سے خالی نہیں اور اس سے عجیب تر یہ ہو کہ
خالص ہندوستان میں ایسی زبانیں شائع ہوں کہ نقل و گرائی سے عربی و سریانی کے ساتھ مناسبت
تو کیا بلکہ اُن زبانوں کے تلفظ کرنے والوں کی زبان پر تانہ بھی نہ تھی و ہذا اگر ہر زبان کا ہر
حق یہ ہو کہ ہر را الہی سے انسان ضعیف البیان کیا آگاہ ہو اور ہر غریب سے عالم کی بھر پور
کیونکہ مطلع ہو

تو خود نے شہنوی بانگ دہل را	رموز سہ سلطان راجہ واسے
<p>اب اختلاف السنہ کی کیفیت جس طرح اپنے گنجینہ استعداد میں فراہم کر کے بتا رہا ہو کہ ایک زبان کا دوسری زبان سے دو قسم ہو ایک یہ کہ پہلی زبان میں آہستہ آہستہ سطر کا تصرف و وقوع میں آوے اور رفتہ رفتہ ایسا تغیر و تبدل راہ پاوے کہ ہر روز زمانہ از حروف و ہوا کے بعد وہ زبان اور ہی صورت میں جلوہ گر ہو کہ اوس زبان سے اجنبیت پیدا کرے اور دوسرے یہ کہ بے اسکے کسی زبان کے الفاظ میں تصرف اور تغیر وقوع میں آیا ہو ہر روز ہی کے واسطے الفاظ جدید موضوع کیے جاویں اور اوس خط کے رہنے والے ایک سرے کی اصطلاح سے واقف ہو کہ اولن الفاظ سے باہم تکلم اور مخاطب کرنے لگیں قسم اول کی کیفیت اس طرح ہے کہ ہر کہ قرب زمانہ از پیش میں کہ ہنوز رو کے زمین افراواناس سے محلو ہونے نہ پائی تھی یا ایک طالیفہ مثلاً کسی قطعہ کی بود و بار ترک کر کے اور سر زمین دور دست میں ساکن ہوا اور ہر جگہ کار و بار کثرت و دراز مدت اور اختتام</p>	

امور میں مصروف اور یہ بات واضح ہو کر اشیاء عالم میں سے ہزار ہا چیزیں ایک جگہ آتی
 ہوتی ہیں کہ ان کا نشان دہی دوسری جگہ یا نہیں جہاں اس خط میں اس طرح کی اشیاء بہت
 گنتیں ہوں کہ اس مقام میں سوا اس لفظ کے اور کوئی نہ تھا کہ ان اشیاء کے نام سے انکو خبر دیا جائے
 اور جس واسطے کچھ نام اپنی طرف سے اختراع کیا اور زبان میں لایا جسے ان سے منطوق
 بعد تفسیر اور تبدل ہو کر اور درستی میں جلوہ گر ہوئے گئے اور اس واسطے ایک اور طائفہ
 طرف راہی ہو کر کسی اور خط میں قیام ہوا اور وہاں اسکو بھی یہی صورت پیش آئی اگرچہ یہاں
 ہی وہ چیزیں موجود تھیں کہ ان کے اولی کے مسکن میں باقی گئی تھیں جو کہ یہ لوگ اس طائفہ
 کی اصطلاح سے واقف نہ تھے ان اشیاء کے واسطے کچھ اور نام وضع کر لیے اسی واسطے ایک
 چیز کا نام اکثرتاً متعدد میں ایک دوسرے سے مختلف ہوتا ہر مثلاً ایک جو ہر کو کہیں ہر لکھتے ہیں اور
 کہیں الماس اور اگر ان اشیاء کے سوا تھیں تو ان کے واسطے بھی کچھ اسماء میں ہو گئے اور
 کبھی اس طرح سے اتفاق ہوا کہ امتدادیت سے کوئی لفظ پہلی زبان کا فراموش ہو گیا ناگزیر کے
 مقابل بھی کوئی لفظ وضع کرنے کی احتیاج ہوئی اور چونکہ ان زبان زد تھے اُنہیں بھی تفسیر اور
 تبدل راہ پاتا گیا یہاں تک کہ طوائف عالم میں اسی زبان میں پہنچ ہو گئیں کہ وہ اس سے یہ مطلع
 ہو سکے کہ اس سے وہ ہم اپنے ہی زبان میں ملاحظہ کریں کہ باشندگان دہلی نیشکر کو گناہ کا
 غار سی مفتوح اور نون مشدود اور الف سے اردو یاقین اور مردم دور دست گانڈاکا فاریسی
 اور الف اور نون غنہ اور طوال مشدود اور الف سے کہتے ہیں اسی پر قیاس کیا جاسیے اور زبانوں
 الفاظ کو اور دوسرے قسم کی کیفیت یہ ہو کہ مثلاً حاوۃ طوفان سے کوئی تنفس باقی نہ رہا اور نسا
 قولہ ہی مسند و وجود پر قدم کر لکھ کر توالد اور تناسل کا سبب ہوا جیسے پہلے مرقوم کیا گیا تو اس صورت
 میں یہ شخص گفتگو کی واسطے اپنی طرف سے وضع الفاظ میں ساعی ہو گا اور ہر چیز کی واسطے ایک
 نام مبین کہ تاجا بیگا اور جب اس کے ذریعہ موجود ہوگی بافعل تو وہ بھی انہیں الفاظ کے ساتھ
 تکلم کرے گی اور بدت تک یہی ایک زبان رنج رہے گی لیکن جب کثرت خلایق سے انتشار مردم
 و توح میں آوے اور ہر طائفہ ایک ایک سمت پر آگندہ ہو کر دیا مختلف میں قیام اختیار کرے
 ہر ایک کو وہی صورت پیش آوے گی کہ قسم اول میں مذکور ہوتی اختلاف السنہ کی یہ دو صورتیں
 وہ ہیں جبکہ قیاس انتضا کرتا ہو لیکن جو کہ کتب تواریخ یا اور مذاہب کی کتابوں میں قوم
 ہر اسکے خلاف ہر تقاضاے مقام داعی ہو کہ اسکی تحریر سے بھی ہاتھ نہ کھینچے اور طالبان شوق پر

کو کہ سوانح غریب اور وقایع دلفریب کے واسطے گوش بر آواز چہنچاہن ان مقامات عجیب سے سفر
 کر کے سابق مرقوم ہو چکا ہو کہ یزدان سخن آفرین نے اولین پیغمبر عظیم متابہ پر ایک کتاب نازل
 کی و سائیر نام کہ ہر دانش اور تمام زبانوں پر مشتمل تھی صاحب دبستان علامہ عباس نے
 کتاب سے نقل کرتا ہو کہ یہ کتاب ہر کلمہ کو ایک ایک زبان میں لکھا کہ ہر جگہ بھی دیکھا جائے
 اور ہندی اور بدوی اور باقی اور زبانیں نور میں آئین نوریت کے گیارہ دین بابا ہیں جنہوں نے
 نوح علیہ السلام کی اولاد کی شان میں مرقوم ہو کہ اول سارے جہان کے آدمیوں کی ایک زبان
 اور ایک بولی تھی اتفاقاً جو وقت مشرق کے سفر کیا زمین سہار میں ایک صحرا دیکھا یہ کوہ
 دمان ٹھہرے اور آپس میں کہا کہ آؤ بیٹھیں بنا کر آگ میں پکاویں اور اپنے واسطے ایک شہر
 ایسا ایک برج بنا دیں کہ اس کا سر آسمان سے لگے اور نام پیدا کریں خداوند تعالیٰ نے نزول فرمایا
 تاکہ اوس شہر اور برج کو دیکھے اور یہ مصلحت ٹھہرائی کہ یہ فرقہ تفتی ہو اور زبان بھی ایک
 ہیں اور اس کام کو کیا جاتے ہیں اب جس کام کے کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں اوس سے باز نہ آئیے
 اور کئی زبان میں غلط ڈالنا چاہیے تاکہ ایک دوسرے کی بات کو نہ سمجھے اس طرح ہر جگہ تعالیٰ نے
 او کو تمام رو سے زمین میں پرانہ کر دیا اور شہر بنانے سے باز رہے اسی واسطے اوس جگہ کا
 نام بابل ہو گیا کہ خدا نے اوس جگہ تمام جہان کے آدمیوں کی زبان میں غلط ڈالا اور وہ ہیں سے
 سب کو تمام رو سے زمین پر پرانہ کر دیا یہاں تک تو ریت کا ترجمہ ہوا مصنف تاریخ تھیں نے
 معالم التنزیل سے نقل کیا ہو کہ اللہ تعالیٰ نے حضرت آدم کو تمام لغت تعلیم کیے پھر اوس حضرت
 نے اپنی اولاد میں سے ہر شخص کے ساتھ ایک ایک لغت میں کلام کیا انتہی کلامہ مراد لغت
 زبان ہو روضۃ الصفا میں حام بن نوح علیہ السلام کے حال میں مرقوم ہو کہ انکی اولاد میں
 زبانیں پیدا ہو گئی تھیں ہر فرقہ ایک ایک زبان سے حکم کرنے لگا جو ہر فرقہ ایک دوسرے
 کی زبان سمجھنا نہ تھا ناچار اوس نواحی میں پرانہ ہو گئے اور ہر گروہ نے ایک ایک شہر بنالیا
 اور سام بن نوح کے حال میں تواریخ کی بعض کتاب سے نقل کیا ہو کہ جو کہ سام بن نوح کی اولاد
 کی زبانیں اس طرح مختلف ہو گئی تھیں کہ انیس زبانوں میں کلام کرتے تھے اور کوئی قوم ایک
 دوسرے کی زبان سمجھتی نہ تھی ہر ایک علیحدہ علیحدہ نواحی میں جا بسی اور مژود علیہ اللغۃ کے
 آسمان کی طرف صعود کرنے کے حال میں مرقوم کیا ہو کہ مژود کے حکم سے سالہا سے دراز میں
 سارہ بلند تیار ہوا کہ مرغ و ہم اوسکی بلندی تک پرواز نہیں کر سکتا تھا ایک روز مژود اوس

سنارہ پر چڑھا اور وہاں سے آسمان کو اسی قدر بلند دیکھا جتنا زمین سے بلند دیکھا تھا
 ناچار پشیمان ہو کر اتر آیا دوسرے دن وہ مناد گرجا اور اس سے ایسی آواز مہیب پیدا ہوئی
 کہ سب بیہوش ہو گئے جب ہوش میں آئے اپنی اپنی زبان بھول گئے اور ہر قوم کی زبان علیحدہ
 ہو گئی چنانچہ لکھا ہوا کہ بہتر زبانیں اون لوگوں میں پیدا ہو گئیں جو کہ اختلاف السنہ اس ستر ستر
 میں ہم پہنچا تھا اس واسطے اس تعلیم کو بال کئے گئے روضۃ الصفا کا ترجمہ تمام ہوا عقل کے
 باریک بین خوب جانتے ہیں کہ اختلاف السنہ کی کیفیت جس طرح کہ حسب قیاس مرقوم ہوئی ہے
 قبول اور صلاحیت پذیرائی رکھتی ہو و آلا باقی گفتارہ دور از کار اور اقوال غرائبہ شمال جو
 کتب تواریخ سے منقول ہوئے سوائے اسکے کہ بلب دیالیں چند وغیرہ اوراقی ہو کہ سینکان
 ممالک سخن کیواسطے ایک مشعل ہم پہنچا دے اور کس طرح سے برومند زمین کرتے تہر کہیت
 مقدمہ اس تبصرہ جلیلہ کا اتمام کو پہنچا اب وہ وقت ہو کہ خامہ تیز رخسار مقصد اول کی تحریر
 میں سرگرم ہو اور طلب ہم کی تسطیر میں متحد

مقصد پہلا

زبان اردو کی تحقیق اور وجوہ استعمال الفاظ فصیح اور ترک کلمات غیر فصیح دانشندان فہم پر
 مخفی نہیں ہے کہ اوایل روزگار میں دلی کے رہنے والوں کی زبان صرف ہندی تھی جبکہ بھگت
 کہتے ہیں اور جو کہ قدیم سے یہ ممالک راجہ ہمارے ذوی الاقدار کی حکومت سے حکام ممالک بگناہ
 کی تعدی سے محفوظ تھے اور اطراف و جوانب کے آدمیوں کی سکونت اس دیار میں اس کثرت
 سے وقوع میں نہ آئی تھی کہ ان کی زبان کے لغت اس زبان میں مخلوط ہو کر یہاں کی بولی کو اپنی
 اصل سے متغیر کر دیتے آئیواسطے وہ زبان خالص ہندی تھی لیکن جب کہ بادشاہان و نیا
 اور سلاطین تہو رشعار نے ترویج ملت اور ترقی دین کیواسطے کمر بہت کو چست کیا اور یہ
 رخشان اسلام سے شہستان ہند نور ہوا اطراف دور دست کے لوگ جو ادون سلاطین
 بلند بہت گی رکاب دولت سے انتساب رکھتے تھے اس خطہ کے دارالسلطنت ہوجانے کے
 سبب سے ہمیں سکونت پذیر ہوئے اور سلسلہ توالد و تناسل کا اونسے جاری ہوا
 اور علاقہ کی کثرت وقوع میں آئی اور یہ پاسے ہندی توطن کا باعث ہوئی باشندگان
 قدیم کو ان کے ساتھ اختلاف ہم پہنچا اور ہر بانی کثرت سے عمل میں آئی ناگزیر ان کی زبان کے
 الفاظ ان کی زبان میں مخلوط ہونے لگے اور جو کہ بادشاہان اسلام مختلف دیار سے وارد ہوئے

مسل سلطان محمود غزنوی اور غوری اور لودی اور سلاطین چغتائی ہر ملک کی زبان کے لغت بنوے
 نبوت اس زبان میں داخل ہوتے گئے رفتہ رفتہ زبان ہندی اپنی اصل پر نہ رہی اور اس کے
 مختلف سے لکھریاں نو میں جلوہ گر ہوئی جو کہ یہ لوگ اردو کے اعلیٰ سلاطین کے متعلق
 تھے اہل ہند اُن الفاظ مختلفہ کو زبان اردو کہتے تھے جیسے یہ الفاظ جو ہماری زبان میں آج
 ہیں سلاطین کے اردو کی زبان کے ہیں لیکن رفتہ رفتہ یہ زبان تازہ کہ مجموع الفاظ ہندی
 و مختلفہ اس کے مختلفہ کے ہم جو پہنچی تھی زبان اردو کے ہم سے مل گئی سپر کر کے ہندوستان
 سے زبان کا لفظ محذوف ہو کر اس زبان کا نام خود اردو ہو گیا اسکا تیلہ ہو نیا اور پرویز
 کا لفظ کہ بعد ازاں ہر ایک بادشاہ کا بادشاہان ترکستان سے اوسکے ایک قسم کی آتش اختراع
 کی تھی اور اوسکا آتش بھڑکتے تھے اب آتش کا لفظ محذوف ہو گیا اور وہ آتش بھڑکے نام سے
 مشہور ہو گئی اور پرویز زبان پہلو میں باقی کہتے ہیں جو کہ خسرو شکار باہی کو دوست رکھتا تھا
 اول خسرو پرویز کے لقب سے ملقب تھا پھر مرزادہ شاہ و انصاری دہور کے بعد لفظ خسرو محذوف
 ہو کر اوس بادشاہ کا نام پرویز مشہور ہو گیا جب اردو کی حقیقت دریافت ہو گئی تو اب سنا
 جاتا ہے کہ اس زبان کا حال اوایل میں ایسے طعام سے مشابہ تھا کہ ناواقفان طریق اس سے
 مختلفہ سے تیار کرین جو کہ ہر چیز کے انداز سے ملے اور ہر شے کے اختلاف کی کیفیت سے آگاہ نہیں
 ہیں تو بے شک و شبہ اول وہ طعام بے مزہ اور دوزخ کا ہو گا لیکن جب اوسکے پکانے کا
 بار بار اتفاق ہوا اور ہر دفعہ اجزا کی کمی بیشی عمل میں آوے تو قوت میزہ طعم سابق اور مزہ حیا
 ایسا نتیجہ معتدل حاصل کرے کہ اوس سے بہتر متصور نہ ہو اس طرح یہ زبان ابھی روز بروز اس
 و تراش پیدا کرتی گئی ہر زمانہ میں اوس مشابہ دل فریب نے زیور تازہ سے آرائش پائی
 اور ہر عہد میں خلعت جاوید سے زینت ہم پہنچائی چشم تماشا کشادہ ہو اور سازا امتیاز آمادہ
 سابقین کا کام پیش نظر چشم انصاف سے دیکھیں کہ سابق و لاحق میں کس قدر تفاوت
 جلوہ گر ہو روزمرہ اہل سخن کا وہی کے زمانہ میں کیا تھا اور سودا و میر کے عہد میں کیا ہو گا لیکن
 اور اک کافی اور تیز وافی نے اوس قطع پر قناعت اور اوس انداز پر بس نکلی اور ہر لمحہ شوق کا

یہ تقاضا تھا

مشاعر را بگو کہ بر اسباب حسن دوست	چیزے فزون کن کہ تماشا بار سب
تار فتنہ رفتہ کوس فصاحت کا مظنہ گوش	ملا یک نام پہونجا اور ہنگامہ بلاغت کا غلغلہ

سقف دیوار تک بلند ہوا اس آئینہ نے اور ہی بظاہر آتی اور اوس کو گہرے اور ہی صفائے آسمان سے
 بالآخر جس ہر طرف بسا کھستی پر خرامان ہو سکے اور شہر سے روشنی آئیں ہر جانب عرصہ وہ زمین پر
 جولان ان سخن بجان معنی شناس کی بلند نامی نے ہم آواز ان کی زبان کی آواز کو مست کر دیا اور ان
 سلسلے نوید ان خوش نوا کے زور مد نے ہر ایک بیابان انصاف و دوست کو مست کر دیا ان کے نقشہ کے مقابل
 قوا سے غنہ لب کو رواج اور نہ ان کے سچ کے روپ و قمری کی حرکت نہ کی کی جیتاج ہر چند تیرے ساتھ
 نون افاضہ فرمے ہر اور اوس مادہ عام پر ہر یک چشمہ کا دست ہر دستان لکین ہر قدر علم پر
 غرا جس وعام بین قضاوت مراقب جلوہ نہ ہوتا سزا اور دور و نزدیک سب ترقی پر وہ کشا خوان سالار
 نقاشے نہیں کی کہ بیتہ ہر ک جلعان حضرت شاہجہان آباد کی طرف اور ہی انکسار سے معلوف ہی
 اور تو جو خاص اس کی شان میں اور ہی ہر یک

المناسبت علی آفرینند	او باشن شفا در آستیند
----------------------	-----------------------

اگر اس ہر دم دلکشا کے غنہ طراز ان عند لب گشتار میں سے دو چار خوش نوا یون کے معجز طرازی کی
 کیفیت کا زور نہ نوازش میں آوے قانون نظام شدہ اسی سے خارج نہیں ہر نمک چش مادہ معافی
 و بیان حافظ عبدالرحمن خان احسان نے خدان سخن کو ایسا آراستہ کیا کہ نہ سبزان ہند کے حسن میں
 وہ ملاحت ہر آور نہ خوبان خلق و لوشاد کی او اور انداز میں وہ حلاوت صاحب گفتار دلپذیر شاہ نہایت
 تشبیہ و استعارہ کو اس طرح سے رتبہ اعجاز کا بخشا کہ لب کی تشبیہ نہ ہو گگل کو گویا کر دیا اور قیامت
 کے استعارہ نے سر کو خرامان فخر الشعر امیر نظام الدین مہمون کی لطافت سخن اور صفائی کلام کے
 وصف سے نقش مسطر ساک گوہر ہو جاتا ہو اور صفحہ کاغذ آئینہ گنتی نما خاقانی ہند شیخ ابراہیم ذوق کی
 غزل طرازی سے حسن خوبان کی شان بلند اور اوس سخن سچ کی قصیدہ گوئی سے مدوح کا پایہ ارجند
 یعنی نواز سخن طراز مرزا اسد اللہ خان غالب کا کلام ہو یا اعجاز سیما اور اوس سحر بیان معجز بیان
 کا قلم ہر با عصا سے موسیقی کی تاز کشور فضاحت محمد مومن خان مومن نے سخن کو ایسی نزاکت دی کہ
 بیان او سکے سامنے غار ہو اور معنی کو وہ فروغ بخشا کہ آفتاب او سکے روبرو بے نور و ضیا ہو بلند پایہ
 رگاہ عزت و شان نواب سرتاب محمد مصطفیٰ خان شہ قیصر کی ہر تہ افزائی کا طفیل ہر کہ سخن کا سر
 آسمان سے ٹکراتا ہو اور پائے فکر عرش سے فرو زمین آتا کشور خداے فضل و ہر نواب محل القاب
 محضیا را الدین خان تیرے زمین سخن کو آسمان بنا دیا اور سوا و حرف کو خیر شیدہ درخشان ان کا کل
 عیار ان بالوغ خرد کے مداسع کمال پر جب نظر پڑتی ہر خلوت نصیر سے ندا آتی ہو اور عرش خیال سے

لڑی کہ ہر ابتدا کے واسطے نہایت ہر اور ہر آغاز کے واسطے انجام کمال ان دقیقہ بنجان والا وقت کے
 مفصل سے نہایت کو پہنچ گیا اور سخن ان باریک بینیوں پر نہایت کی توجہ سے اپنی غایت کو کمال کی
 رفعت شان انھیں کی منزل طبیعت میں متوقف ہر اور سخن کی بلندی مرتبت انھیں کی عظمت
 ضمیمہ میں مضائقہ ہیما تھا ہیما نہ زبان کیا بے صرفہ سطر ہر اور یہ حرف کس قدر رپوچ و پارہ ہوا مبداء
 فیما قبل پر توجہ کی نہایت ہر اور یہی کہی تجویز ہر اور ایسے ابر کرم کو نوازش سے غالی جاننا کیا عقل و تہیز
 از ہر ہر محبت کرم جوش میں ہر اور دریا سے عطا خروش میں چشم خرد کو باز کر اور ہوش و تہیز کو بلوہ
 طراز کہ رافع ریاست بلند خیالی آبیار گلشن نگین مقامی بیلی چین از سخن طرازی طوطی شکرستان
 ہر ہر داری زیب و سادہ معنی آرا کی فرزندار جہند حضرت صہبائی صاحب طبع سلیم مولوی عبد الکریم
 سوز تخلص سلمہ امدا کے کا سخن سپہر میں کے اوج پر جلوہ فرما ہر اور سطح عرش پر لباط آرا بلندی
 معنی اوس سخن طراز بے عدیل کی تسلیم فکر کے شکر سے سبکہ دوش اور زبان سخن اوس معنی نوازی نعمت
 تربیت کے پاس سے خاموش نہیں ہو سکتی فصاحت کو اوسکی طبیعت رسا کی بدد سے بلاغت پر بنا
 ہر اور بلاغت کو اوسکی فکر تیز با کی رہبری سے حکمال سے آگے قدم بڑھانے کا اندازہ ہر باوجودیکہ
 اس نادون کے سخن کا مرتبہ کس قدر بلند ہر لیکن بہت بلند ہر اور اس پایہ والا کے حصول اور اوس
 منزل عالی کے وصول پر قانع نہ ہو کر ہر ساعت ارتقا کے مدارج کی داعی اور اعتلا سے مراتب میں سعی
 ہر چہ ہر عہد بہت بسیج مرتبہ راضی نہ تھے خود ڈاڑھ و معنی آفرین اس آبیار گلشن کمال کے نخل
 استعداد کو اشجار خلد سے زیادہ بار و در کرے اور اس چین طراز حلیقہ افضال کے نہال فاضلہ کو
 طوبے سے زیادہ سایہ گستر کہ گلزمین دہلی اس خرد زمان میں اوسکی جو بیار طبیعت سے گلشن ہر
 اور اس شبستان کا چراغ اوس کی شعلہ فکر سے روشن جب ایسے کلا سے اصمعی زبان اور فصیح
 سبحان میان لباط وجود پر جلوہ گر ہوں تو فضا سے جہاں آباد کو عراق و خراسان پر کسطح ناز نہ ہوتی
 یہ ہر کہ فصاحت اس خطہ لطافت بنیاد میں آسمان پرستی ہر اور زمین سے اوگتی ہر ایوان یہاں
 ابیات بلند میں اور زخشت و سنگ لفظ متین طاق اور محراب دوا پر خوش ترکیب میں اور نقش و نگار
 مضامین رنگین اس گلشن جنت آئین میں درخت فصاحت کی بیتازگی اور ریاض بلاغت کی یہ
 سیرابی مقام تحب و رحمت شگفت نہیں کہ یہ نہال انھیں باغبانان گلزار ہر کا دست نشان ہر
 اور یہ ریحان انھیں نخلستان گلشن کمال کی سعی سے شگفتہ و زریان ارباب دانش پر مخفی نہیں ہر کہ زبان
 اگر دو کار و اوج فصاحت پیشگان پایہ تخت شاہی سے آغاز نہ ہوا تھا اور انھیں نو ہر لانا چین

کمال کا چند اس حدیث سے پہلے کا چین خزانہ ہمیشہ اس نگار میں میں تصرف مالکانہ کو کام کر سکتے ہیں اور اس کو ان رفیع کی حرکت و حرکت میں اہتمام رہتے رہتے اس کے حسن و بہانے کمال بایا اور لوگوں نے یہی وہ نسبت کے ایک جہاں پہنچ چکا روز بروز رفتاری جلوہ گر ہو رہی اور ہر بار اس دو لہر کے زور و اثر میں یہی ہندوئی مستحضر جو کہ گزشتہ جہاں دور و دور سے رہا ہے نصف اور گرد اسے ہر نہایت اندر ملاحظہ کے ساتھ ہی کے ایک جہاں اس دور سے پہنچ کر اس کا وہ غلط فہم چاند پر تصرف اور یہ ہر نہایت کے تصرف کی راہ میں سرکار کے خزانہ کو اپنی ہی شہید نگاہ کو دکھایا اور ان کا نہال جہد شریا اور ہندوئی اس تجسس میں تھا اور فکر اس کا شریا میں کہ ہمارے ان کمال میں ایسا ہی کوئی گلشن آ رہا ہے کہ غلبہ ان کی زمین جہاں آباد گشتی ہنس رہا ہے اور اس کے گلچیز بوجہ اور گلدستہ ہندی فصاحت میں دو تین کے سپرد قائم نہایت رہ رہا اور اس طرح کی کا آستانہ سیر فارسی کو اس آستانہ کا ملازہ پایا اور ان کے کو اس دروازہ کا چکر گزرتا رہا وہیں سے انظار ہر امر اردو کو وہیں سے اعتبار بھی جامع غلط فہم ہر ہر فہم بانی بناسہ کمال اور ہر ہم فضل و افضال مفتی چار ملت مسند الکیہ شریعت شگفتگی گلشن شریعت اس سرورہ مولوی محمد صدر الدین خان آزرہ خامہ سحریت منضعل ہر کان دور کو قلعہ اوصاف کی سنگ میں اس طرح سے سنگ کیا کہ گویا اس جامع کمالات کے فضائل آئینہ در چین میں منظرین اور حال یہ ہو کہ ہر کمال کا مرجع اوسکی ذات جمیدہ صفات ہر اور ہر فضیلت کا منبع اوس کی طبیعت والا درجہات لیکن محل کا تقاضا اور مقام کا اقتضا کشان کشان جاو گشتی میں عنان افکن ہوا اور سوار اوس کی راہ میں گام زن حق یہ ہو کہ اوس کی ابر عتلا طبیعت کی کھانی سے وہی کی خاک چمنستان شیراز سے رنگین نہ ہو اور اوس بیعت لطف کی عمانی سے اس خط کا آب و صفہ ان کے زندہ رود سے شیرین تر شوق سخن سرائی سنہ زہ چاہتا ہو کہ اس زمزمہ پیرانی سے لب بند اور اس گفتگو کے مقابل خاموشی کو پسند نہ کرے لیکن آؤ سقاں مکتب کمال کا افادہ ناچار عنان کش آور ہر نفس متقاضی ہو کہ جب زبان اردو کی اصل یہی خاک پاک مقرر ہوئی اور اسی گلزمین کے اہل کمال کی پیروی جاوہ مقصود میں راہ ہر جواب لازم ہو کہ ان الفاظ کی تفصیل مرقوم ہو کہ فصحا کی دارالضرب تیز میں سکا تیار سے نامی ہیں اور بلغا کی بارگاہ قبول میں خلعت اعتبار سے گرامی تاکہ متبع کو رشد و تیز حاصل ہو جاوے اور ہر ناقص فطرت اوس سر پایا امتیاز کے حصول سے کمال لیکن اول معلوم کیا جائے کہ فصاحت لغت میں کشادہ سخن اور در خارج ہونے کو کہتے ہیں جیسے صراح میں مرقوم ہو اور سخن عام ہو خواہ کلمہ ہو خواہ کلام ہو کہ

کشاوہ سخن اور درست مخارج ہونا وصف صاحب سخن اور صاحب مخارج کا ہنر ہے کہ وہ اپنے
 ساتھ متصف کرتے ہیں اور کہتے ہیں شاعر فصیح شاعر کی فصاحت عبارت ہے از فصاحت لکھنوتہ
 کہ اس کے سبب سے الفاظ فصیح کے ساتھ مقصود کے بیان کرنے پر قادر ہو جاوے اور جو کلام کشاوہ
 اور درستی سخن کا وصف ہے کلام کو بھی فصیح کہتے ہیں مثلاً کلمہ فصیح اور کلام فصیح اور فصیح
 فصیح فصاحت کلمہ یہ ہے کہ اس کے حرفوں کا تلفظ زبان پر گراں نہ ہو یا وہ کلام ایسا ہو کہ وہ
 غیر مانوس ہونے کے سبب سے خواہ قیاس اور قوانین متعارفہ کی مخالفت سے معنی مقصود پر
 دالات ظاہر نہ رکھتا ہو اور اول عبارت ہی درستی مخارج سے اور امرثانی کہ یہ ہر کشاوہ کی سخن سے
 کس واسطے کہ جو تلفظ غیر مانوس اور قیاس و قوانین متعارفہ کے مخالف نہ ہو گا فہم معنی میں فصاحت
 واقع نہوگی اور کشاوہ کی سخن ایسا نام ہو اور فصاحت کلام یہ ہے کہ وہ قواعد نحوئی سے معر یا ایسے
 امر پیشتر کہ اس سے فہم معنی دشوار ہو جاوے یا ایسے کلمات سے مرکب نہو کہ ان کے اجتماع سے
 تلفظ میں گراں بیہم ہوئے گو کہ ہر کلمہ بجائے خود فصاحت رکھتا ہو اور ان امور ثلثہ سے خالی
 ہونے کے باوجود اس سخن کے الفاظ بھی بجائے خود فصیح ہوں جب یہ دریافت ہو گا تو اسے
 سننا چاہیے کہ فصاحت کلمہ میں اول امور ثلثہ کو تا فرحرف اور غرابتہ اور مخالفت قیاس لغوی
 کہتے ہیں اور فصاحت کلام میں ان تین چیزوں کو ضعف تالیف اور تعقید اور تناظر کھانا ہے کہ
 ساتھ مسیمے کرتے ہیں تناظر حروف کی مثال عربی میں شششرات اور فارسی میں ششہ اور ہندی
 میں ٹی کس واسطے کہ دشین اور دو تا سے متقلہ کا اجتماع تلفظ میں گراں پیدا کرتا ہو اور غرابتہ
 کی مثال عربی میں سیف مسج یعنی تلوار کہ روشنی اور فروغ میں چراغ کے مانند ہو یا وہ تلوار جو
 سر بچ کے ساتھ نسبت رکھتی ہو اور سیرج سین معاملہ مضوم اور اسے معاملہ مفتوح اور
 یا سے تختانی ساکن اور جیم تازی سے نام ہو ایک آہنگر کا کہ سیف اس کے ساتھ مضویہ
 ہوتی ہو اور فارسی میں مدیدن اور مکیدن اور عمریدن اور ابابکریدن اور دیریدن یعنی مدینہ
 اور مکہ اور عمر اور ابابکر کی زیارت کرنی اور کسی کام میں درنگ کرنی اور ہندی میں جیسے
 سودا نے ایک قصیدہ میں پھر کنت اور چپکنت اور ڈپنت اور کسکنت پھر کنت اور چپکنت اور
 ڈپنت اور کھیلنے سے مشتقاق کیا ہو اور مخالفت قیاس لغوی کی مثال عربی میں اجل فلک
 اذ عام سے بجائے اجل کے کہ واضح سے اذ عام کے ساتھ ثابت ہو اور فارسی اور ہندی میں
 اس قسم کے الفاظ نثر سے نہیں گذرے مثال ضعف تالیف کی عربی میں اضمار قبل ان ذکر

لفظاً اور معنیاً اور حکماً اور فارسی میں رم و جشت کسو اسٹے کہ معنی و جشت کے رم ہر اور اضافت کسی چیز کی مثل کی طرف جائز نہیں اسی تخیل سے ہر استعمال ایسے الفاظ کا کہ اہل زبان کا روزمرہ اور استعمال پر مساحت نہ کرتا ہو جیسے مرزا بیدل کے کلام میں خرام کا شتن اور امیر خسرو و بلوچی کے شعر میں از گریہ اوچہ میر و کیونکہ بکا شتن کا اطلاق خرام پر مسموع نہیں ہر اور اہل زبان کا محاورہ اگر کیسیہ اوچہ میر و ہر نہ از گریہ اوچہ میر و اور ہندی میں سحر ہو جائے جہاں سے تر کا ہو جائے کے اور نامختہ پاؤں پھولنے کی جگہ دست و پا پھولنا اور محاورہ فارسی کا بعینہ ترجمہ کرنا مثلاً حقہ پینے کے معنی میں حقہ پینا اور ستار بجانے کے محل میں ستار مارنا تعقید دوم ایسا یہ کہ لفظوں میں تقدیم یا تاخیر یا بذات اس طرح سے واقع ہو کہ معنی مراد کا سمجھنا صعب و دشوار ہو جادے اسکو تعقید لفظی کہتے ہیں جیسے تیغ سے زخمی ہو گیا کی جگہ زخمی ہو تیغ سے گیا دوسرے یہ کہ الفاظ کے معنی لغوی سے مقصود کی طرف ذہن منتقل نہ و اور یہ بات اکثر لو ازم کے بعد اور قرین داد کے خفا کے سبب ہوتی ہر جیسے کسی شخص نے یہ مضمون شعر فارسی میں موزون کیا ہو کہ سداگر زبور غسل تیرے چمن حسن میں آئیشے ہو تو کچھ عجب نہیں کہ گل شمع سے گلاب کھینچیں ہاں اگر کسی نے یہ مضمون باندھا ہو کہ حبوقت کہ باد صبا نے خاکستر پر واند کو چمن میں بلبل نازان کے روبرو ڈال دیا تو گس خنڈ زن ہوئی اور ابر خجالت سے تر گل شمع سے گلاب حاصل ہونے کا یہ سبب ہو کہ حسن رخ میں ہر اور رخ کو گل باندھتے ہیں پس جب حسن سے زبور منتفع ہوئی تو میں مادہ گلاب کا حاصل ہو جائیگا اور اس سے شہد پیدا ہو گا اور اس شہد کے موم سے شمع بنے گی پس گلاب کا مادہ زبور سے شمع تک منتقل ہوتا چلا آویگا اور خندہ گس اور خجالت بربکانیہ ہر کہ گس سے شہد حاصل ہوا تھا اور اس شہد کے موم سے شمع بنی اور پر واندہ او سکے عشق میں جلکر خاکستر ہو گیا اور ابر کے برسنے سے گل پیدا ہوا اور اوپر بلبل عاشق تھی جو کہ پر واندہ کا جلکر خاکستر ہونا کمال عشق پر وال ہوا اور بلبل کا عشق میں زندہ رہنا خامی پر پس گس اپنے متعلق کے عاشق کے کمال سے مسرور ہوئی اور ابر اپنے متعلق کے عاشق کی خامی سے شرمندہ جب تک یہ مناسبات بیان نہ کیے جاویں ان دونوں مضمون کا سمجھ میں آنا دشوار ہو اور تنافر کلمات کی مثال ہر قرب قہرہ دونوں لفظ ہر چند علیحدہ علیحدہ فصیح تھے لیکن انکا اجتماع گرائی کا سبب ہو گیا جب فصاحت کی ماہیت اور اس کے اقسام پر آگاہی حاصل ہو گئی تو اب معلوم کیا چاہیے کہ زبان کے ساتھ فصاحت بھی ہر زمانہ میں جدا اعتبار پیدا کرتی جاتی ہر بعضے الفاظ اوائل میں

زبان خواص پر جاری تھے اور انکا استعمال بالاتفاق سخن سخنان باغ خرد کے نزدیک مقبول اور پسندیدہ تھا متناظرین نے یا اونہیں فی الجملہ تصرف یا قطعاً ترک کیا اب اگر وہی الفاظ ہماری زبان پر آدین تو جو لوگ ادراک و تیز بین پایہ بلند رکھتے ہیں اونکو اگر ان اور موجب تنفس طبیعت سمجھتے ہیں اور یہ گرائی خواہ باعتبار واقع کے ہر خواہ اس سبب سے کہ یہ لوگ اون الفاظ سے انس باقی نہیں رہا اور ظاہر امر ثنائی ہر کسو اسطے کہ ہم دیکھتے ہیں کہ اردو میں بعض الفاظ ہندی ایسے مستعمل ہیں کہ حالت انفراد میں مکر وہ اور ترکیب میں مقبول ہیں مثلاً اگر چیلپا کی جگہ اور چنگا تندرست اور مانس آدمی کی جگہ علیحدہ استعمال کریں اور یوں ہمیں کہ نہ چیز بھلی یا وہ مکان بھلا ہو اور وہ شخص چنگا ہو یا ایک مانس آیا تھا تو کس قدر مکر وہ اور ناگوار معلوم ہوگا اور بھلا آدمی اور بھلا چنگا اور بھلا مانس فصیح اور مستعمل ہو اور بعض الفاظ فارسی مضر و مکر وہ اور جمع مرغوب ہیں مثلاً یوں نہیں کہتے کہ صد آدمی اور لکھ آدمی آتے تھے بلکہ صد آدمی اور لکھا آدمی آتے تھے یہ صرف اسی سبب سے ہو کہ اوسط طرح مانوس نہیں اور اوسط طرح مانوس ہیں اسلئے کہتے ہیں کہ الفاظ مانوس الاستعمال چاہئیں اس صورت میں اہل زبان تو یہ چاہیے کہ بنائے سخن اون الفاظ پر رکھیں کہ عمدہ حال میں مستعمل ہوں اگرچہ قد مانے اور طرح سے استعمال کیا ہو انکو صرف اپنی جماعت کے روزمرہ کی طرف رجوع کو بوجھت محاورہ کے واسطے کافی ہو اور مقلد اور تتبع کو اہل زبان کے محاورہ کی تلاش ضرور ہو تاکہ نقد سخن بونہ امتحان میں کامل عیار اور میزان قبول میں صاحب اعتبار ہو جاوے اور یہ معلوم رہے کہ تتبع اور مقلد سے فقط اور ملکات آدمی مراد نہیں ہو بلکہ جب اہل شاہجہان آباد کی زبان اصل و منشأ قرار دی گئی ہو تو ہند کے اطراف کے لوگ اگرچہ اکبر آباد و بنارس جیسے کہ کانپور اور لکھنؤ کے رہنے والے ہوں سب دائرہ تقلید اور احاطہ تتبع سے خارج نہیں ہو سکتے پس باشندہ شاہجہان آباد استعمال الفاظ اور اختیار روزمرہ میں صرف اپنے محاورہ پر اعتماد چاہیے نہ اطراف کی زبان اور نہ قدام کے استعمال پر اور تتبع کو چاہیے کہ نہ اپنی زبان کا پیرو ہو اور نہ قدام کا بلکہ اس خاک پاک کے روزمرہ کو عیار سخن اور میزان ہر قرار دیکر اس زبان کی جاوہ تقلید سے اخراج اختیار کرے جو محتاجان زبان فارسی کی عادت اسطرح کی دیکھی جاتی ہو کہ محاورہ و استعمال الفاظ میں کلام قدما کی سند کو کافی جانے تو جو لوگ مسالک نفس الامر سے ناواقف ہیں بعض مقام میں پہلے شعر کے اتباع سے روزمرہ کے خلاف کلام زن ہوتے ہیں چنانچہ بعضوں نے شعر سودا کے دست آور سے خلش کو بند کر استعمال کیا ہو داکا شعر ہر

زبان ہر شکہ میں قاصر شکستہ بانی کی کہ جس نے دل سے مٹایا بخشش رہائی کا

اور یہ نہیں جانتے کہ ہندی شہزادان فارسی خوان کو تحقیق محاورہ حال سے دور
 مانع ہیں ایک یہ کہ سبب بجمہ مسافت کے اوس دیا ر دور بست میں پہونچکر اہل زبان سے بلا واسطہ
 تحقیق نہیں کر سکتے اور دوسرا یہ کہ زبان دانان عمدہ حال کا کلام اون امکنہ بعید ہ سے
 یہاں تک پہونچ نہیں سکتا اقتناء سے مقام چاہتا تھا کہ کلمات فصیح اور غیر فصیح تحصیل کجھ جاو
 تاکہ مثلاً بن سمرایا انصاف مستند اور متعین بے اعتساف مستفیض ہوں لیکن طبا
 بن مانع ہونا چار اسببہ را فادہ پر اختصار کیا اور چاہا کہ مقصد ثانی کی راہ میں
 ہو لیکن بعض احوال مقتضی ہوئے کہ اگر اس فائدے جلیلہ سے مستفیضان شوق
 سہشت محروم رہتے ہاں یہی الفاظ اس جگہ لکھے جاویں کہ اپنی اصل سے جدا ہو کر
 زبان اردو میں مستقل اور کچھ کچھ عوام اور بعض خواص کی زبان پر جاری ہوں تاکہ مالا پیرک کلمہ
 ٹیترک کلمہ کامضمین متحقق اور شوقی استفادہ فی الجملہ حصول مرام کا سپاس دار ہونا ناگزیر
 ہر چند اس قسم کے لفظ غیر متناہی اور حصر و شمار سے افزون ہیں لیکن مختصر اچند لفظ مرقوم کیے
 جاتے ہیں کہ مشتے نمونہ از خرمینے مشہور اور زبان خاص و عام پر مذکور ہر اول وہ لفظ جو مستعمل ہر
 اور اوسکے بعد اوسکی اصل مرقوم ہوتی ہر آبا الہ مفتوح اور بالہ مشدد مع الالف سے پدرب لفظ
 عربی ہر آتہ انا ایل حمزہ کسور اور طے مملہ ساکن اور را حملہ مع الٹ سے ستائش میں مبالغہ
 کرنے کو کہتے ہیں ابواجین دوا سے مشہور جو انی جیم کسور سے آخ تھوٹا سے مخلوط سے آخ و قنٹ
 یا آخ و تھوٹا سے ہوز سے آرداوہ آرداب یعنی آردپانی میں خمیر کیا ہوا کہ گھوڑوں کو کھلایا
 جاوے لیکن اب خصوصیت آرد کی باقی نہیں رہی افزا تفری افزا تفریط آتی باقی آسکے
 تے اور بعضے آتے بانے کی جگہ ٹالے بالے بھی کہتے ہیں آتا یعنی ماورام ہو لفظ عربی ہر بانہ گیر
 با گیر بجا ز پارچہ فروش بزا ز بجا وہ باسے فارسی اور جیم تازمی وہ جگہ جسمین خشت پکانی
 جاوے پڑاوہ پولش یا سے تختانی سے پوش یعنی دور شو کجا رکس ٹالے مخلوط اور آخر میں
 محلہ اراہ کلان بارکش بھینی بھینی متوسط الحال مثلاً آواز بھینی بھینی یا رنگت بھینی بھینی میں
 بین پچانا اور بھینی نون مشدد سے آلا سنگ تراشی فائدہ تار تار لام مشدد سے تار طلا
 ٹاٹ باقی تار بانی و تشنہ یعنی لعلہ تشنہ ہونا تا مقابل بانے کے شاید اصل اوسکی تاریان ہوں
 سے ہو کہ تار کا مبدل ہر جیسے اس مصرعہ میں غ تا خلعت وجود ترا پود تان کند کو اور

کو مطلب کے نام سے مذکور پہلا مطلب حد شعر جانا چاہیے کہ شعر لغت میں جاننے کو کہتے ہیں یعنی دانستن اور اصطلاح میں کلام موزون مقفی کو جو کہ شعر کی تعریف کے تین جزو میں کلام اور موزون اور مقفی کلام اور وزن اور قافیہ کے معنی کا بیان واجب ہوا تاکہ تعریف مکمل یعنی دلنشین اور خاطر سامع میں جاگزین ہو جاوے اس واسطے لکھا جاتا ہے کہ کلام علم نحو کی اصطلاح میں اول و دو کلمہ یا زیادہ کا نام ہے کہ اسناد رکھتے ہوں یعنی ایسی نسبت کہ مخاطب کو بعد سکوت قائل کے فائدہ تادمہ حاصل ہو جاوے اور اسکو مرکب مفید بھی کہتے ہیں جیسے زید قائم ہے لیکن تعریف مذکور میں یہ معنی مراد نہیں بلکہ کلام سے مطلقاً الفاظ یا معنی مراد ہیں اسناد پر مشتمل ہوں یا نہ ہوں اس واسطے بعضے اس تعریف میں بجائے کلام کے الفاظ یا معنی ایسا دیتے ہیں تا مرکب غیر مفید بھی بشرط وزن و قافیہ شعرا تعریف میں ملے رہے جیسے یہ شعر

وہ شوخ ستم کیش کہ اغوائے عدو سے عاشق کے دم مرگ بھی بالین پہ نہ آیا

اور یہ تاویل اس واسطے ہے کہ اگر معنی اصطلاحی مراد ہو تو چاہیے کہ یہ مرکب متمہ عبارت کے ساتھ ایک شعر ہو اور حال یہ ہے کہ وہ شعر ہونگے نہ ایک شعر اس واسطے کہ عرف میں ہر دو احد کو شعر کہتے ہیں اگرچہ احتمال ہے کہ ان دو عبارت موزون سے ایک کو باعتبار مجاز کے شعر کہتے ہوں نہ باعتبار حقیقت کے لیکن مذہب جمہور اول ہے نہ ثانی اور لفظ عام ہے کسی زبان سے ہو اگرچہ وہ صاحب زبان کو کلام موزون کو اور نام سے اشتہار دے مثلاً دوہرہ اور کہبت کہ اس اصطلاح کے موافق الفاظ شعر کا ان پر صحیح ہے جیسے کلام یعنی مرکب مفید کا اطلاق عبارت سنسکرت پر بھی درست ہے گو کہ زبان ہندی میں اسکو اشلوک کہیں اور وزن سے استقام میں وہ ہیئت مراد ہے کہ حرفوں کی حرکات اور سکنت اور اول حرکات اور سکنت کے عدد و مقدار کی مناسبت سے اسطرح پر حاصل ہو کہ نفس کو اوسکے اور اک سے ایک لذت خاص ہم پہنچے اور جیسے الفاظ عام تھے وزن بھی عام ہے یعنی شعر خواہ وہ اوزان رکھتا ہو کہ عرب کے اوزان شعر کے ہیں خواہ اور کوئی وزن اگر یہ بات نہوتی تو لازم آتا کہ وہ اشعار کہ جو مخصوصہ اہل فارس میں موزون ہوں شعر نہ ہوں اور یہ خلل نہ مشہور ہے یہ قول بھی اسی پر دال ہے کہ دوہرہ اور کہبت پر اطلاق شعر صحیح ہے جیسے معلوم ہو کہ ابواسحاق زجاج کا قول یعنی جو اوزان عرب پر نہ شعر نہیں ہے قبول کی صلاحیت نہیں رکھتا اور متیقن کے نزدیک وزن میں قصداً اور تعدد معتبر ہے اور تعدد سے مراد یہ ہے کہ وزن بالذات مقصد ہے اور بلاغت کلام بالعرض نہ یہ کہ بلاغت کلام بالذات مقصود ہو اور وزن بالعرض

جیسے بعضی آیات کلام الہی اور احادیث حضرت ختمی پسند ہی کلام میں مقصود و بالذات یہ ہے کہ اولاً
معنی کلام بلیغ سے وقوع کین آوے اور احادیث وزن اوسمین بالعرض ہی یا سب سے طبع کی طرح سے
بحسب عادت کلام کریں اور اتفاقاً وہ کلام سوزون واقع ہو جائے جیسے کہ ہم الکربج باہان و بستان
بیان اور پشت کشنگان زدایا سے امکان کا کلام کہ گاہ گاہ علیہ وزن سے عملی ہو جاتا ہے اور ہر
اوسکے وزن سے کلم کے وقت قطعاً آگاہی نہیں ہوتی اس معنی پر سکا کی علیہ وجہ سے عروض فقہاء
میں تصریح کی ہو پس یہ دونوں قسم شعر سے خارج ہیں اور قافیہ وہ چند حرف میں کہ فقط شعرا
کے اخیر میں جیسے قد ما کا مذہب ہی یا مصاریع اور اشعار میں سے کسی کے اخیر میں جیسے متاخرین کا
اعتماد ہو بے استقلال اور واجب التکرار سے ہوں یعنی اونکی تکرار سے گزیر ہو مثلاً اشعار یا رب
کے اخیر میں اقرار اور کار واقع ہوا نہیں لفظ اور اسے مہملہ کی تکرار ناگزیر ہو اگرچہ اقرار کے
قاف اور ہمزہ کے مقابل دوسرے لفظ میں کوئی حرف ہو یا نہ ہو اور بے استقلال قافیہ سے
اقرار کی رائے اول اور کار کا قاف قافیہ کی تعریف سے خارج ہو گیا کس واسطے کہ اگر حرف مکرر کا
معتبر ہو تو ردیف تعریف قافیہ میں داخل ہو جاوے کہ وہ مستقل ہوتی ہو یا متصل کے حکم میں اگر
کوئی کہے کہ ردیف متحد اللفظ و المعنی ہوتی ہو اور قافیہ میں اختلاف معتبر ہو تو ہم کہتے ہیں کہ تحقیق کے
نزدیک ردیف میں اتحاد معنی ضرور نہیں اس واسطے کہ لفظ چنگا مثلاً بعد قافیہ کے بے شک ردیف ہو
اگرچہ دونوں جگہ معنی مختلف رکھتا ہو جب یہ بحث معلوم ہوتی تو اب اس تعریف کے قیود کا قافیہ
دریافت کیا چاہیے کہ قید کلام سے ایقاع یعنی تال اور عبارت بے معنی اور سوزونی کا قید سے
مثلاً اور قافیہ کی قید سے کلام سوزون بے قافیہ شعر کی تعریف سے خارج ہو گئے کس واسطے کہ عبارت
مثلاً اگرچہ معنی اور قافیہ رکھتی ہو لیکن بحسب اصطلاح اوسکو شعر نہیں کہتے اور یہی حال ہر قیود باتی کا
حاصل یہ ہے کہ ان قیود سے جو قید منقود ہو جاوے اوس عبارت پر شعر کا اطلاق صحیح ہو گا اور وزن
میں تعدد و قصد کے اعتبار سے آیات و احادیث اس تعریف سے خارج ہو گئیں اور چونکہ ان دونوں
کلام صحیح نظام میں وزن اولاً بالذات مقصود نہیں ہر ما علنا اشعر وارم ہو امید مطلب ہر اوس
عبارت کا کہ جناب استغاب اوستا دی و مولائی مولوی امام بخش صہبانی سلمہ اب تعالیٰ نے تال
وائی میں نظم جو ہر رقم سے تحریر فرمائی ہے دوسرے مطالب ذکر موجد اشعار بعضے ارباب تو اس پر کلمہ
ہیں کہ ایسا شعر کا حضرت آدم علی نبیا و علیہ السلام سے وقوع میں آیا ہو جو وقت قافیں سے
ماہل کو نقل کیا حضرت بابر کے لئے اوسکے مرثیہ میں چند شعر فرمائے جو کہ وہ اشعار عربی ہیں عبارت

اور وہ یمن اور کنگا اور ماسیہ معلوم ہوا ہے کہ وہ اشعار کثرت شہرت سے اس مقام کی تھی
 سے متعلق ہیں اس قول کے موافق صاحب تبریزی لکھا ہے
 ہر کہ اول شعر گفت آدم صغی اللہ بعد
 اور تذکرہ دولت شاہی یمن مرقوم ہے کہ ابو علی سکندریہ رحمۃ اللہ علیہ کے کتاب داب العرب الفکر
 میں اس قصہ کو اس طرح سے بیان کیا ہے کہ خلیل بن علی رضی اللہ عنہ نے فرمایا کہ میرا باپ یعنی حضرت
 علی مرتضیٰ رضی اللہ عنہ کوٹھے کی مسجد جامع یمن تھے اہل شام یمن سے ایک شخص نے کوٹھے
 پر کہہ کر کہا کہ اے امیر المؤمنین پہلے کس نے شعر کہا ہے آپ نے فرمایا آدم علیہ السلام نے او نے بوجھا
 وہ کون سے شعر تھے فرمایا جب حضرت آدم آسمان سے زمین پر نازل ہوئے تو زمین کی خاک
 اور وسعت اور ہوا کو دیکھا اور قابیل نے بائیں کو قتل کیا پس شعر کہا اور ان اشعار کو اس کے آگے
 نقل کیا تاریخ خیر کے مصنف نے لکھا ہے کہ ابن اثیر نے کتاب کامل التواریخ میں اور زین القاصص غیر
 کے مصنفوں نے حضرت آدم کے اشعار نقل کیے ہیں لیکن صاحب کشف نے کہا ہے کہ اسناد ان
 کی اس حضرت نبوت مرتب کی طرف کذب محض اور افتراء ہے بحجت ہے اور امام فخر الدین رازی
 صاحب کشف کی تصدیق کی اور عالم التنزیل میں ان اشعار کی نقل کے بعد مذکور ہے کہ میمون
 ابن مہران نے ابن عباس رضی اللہ عنہ سے روایت کی ہے کہ جو شخص لکھا ہے کہ حضرت آدم علیہ السلام
 نے شعر کہا ہے او سنے اللہ اور اللہ کے رسول پر بہتان باندھا کہ اسے کہ ہمارے حضرت صلعم او
 سب نبیا شعر کی نہی میں داخل ہیں مگر جب کہ قابیل نے بائیں کو قتل کیا آدم علیہ السلام نے میرانی
 یمن اور سکامرثیہ کہا اور شیث نے اپنے بیٹے سے فرمایا کہ اسکو یاد رکھ تاکہ ہماری اولاد میں توارث
 ہو اور یہ عبارت نقل ہوتی چلی آئی تھی کہ یعرب ابن قحطان کے پاس پہنچی اور وہ زبان میرانی
 اور عربی دونوں میں کلام کرتا تھا اور عربی میں اول حکم اوسی نے کیا ہے اور شعر بھی لکھتا تھا قاموس
 میں مرقوم ہے کہ عربی میں پہلے پہل یعرب بن قحطان نے حکم کیا ہے او سنے جب مرثیہ کو دیکھا او سنے
 تقدیم و تاخیر کر کے دو شعر موزون کیے اور چند بیتیں اور زیادہ کردیں یہاں تک کہ جس کی عبارت کا ترجمہ
 ہے اس عبارت سے استفادہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ مرثیہ کہ الفاظ میرانی میں حضرت آدم کی زبان سے
 صادر ہوا تھا اور یعرب نے اسکو عربی میں موزون کیا اور یہ معلوم نہ ہوا کہ اشعار کا موجود بھی وہی ہے
 لیکن سینی نے اپنی کتاب عروض میں قاسم ابن سلام بغدادی رحمۃ اللہ علیہ سے نقل کیا ہے
 کہ شعر عربی اول یعرب بن قحطان نے کہا اور شمس فخری صفحہ ۱۱۱ کے ساتھ و قدیم اور قات

علم عروض سے ہی معیار جمالی میں قاسم بن سلام بغدادی سے صحیح تر روایت کرتا ہے کہ بعد طوفان کے زبان عربی یعریبین قحطان سے منتشر ہوئی جو کہ اوسکو بجمع اور توانی کی طرف نہایت التفات تھی فقرات عربی کہنے میں جو مصرع موزون ہو جاتے اپنی تیزی فہم سے اونکو معلوم اور موزون اور ناموزون میں تمیز کرتا اور بدیہہ و شعر عربی انکو ایک مجلس میں کہ اوسکے قبیلہ کے اکابر اور اعیان جمع تھے پڑھے سب نے کہا کہ ماہذا الترتیل الذی مانا شعرنا بک قبل یومنا ہذا یعنی کیا ترتیب کلام ہو کہ ہم نے تجھ سے ایسا سخن آج سے پہلے نہیں سنا اوسنے جواب دیا وانا البیضا ما شعت بہ من نفسے قبل یومی ہذا یعنی میں خود بھی آج سے پہلے اوسپر مطلع نہیں ہوا جو کہ اوسکو پہلے واسطہ تعلیم و کلام منظور پر شعور ہوا اس کلام کا نام شعر اور قائل کا نام شاعر ہو گیا یہاں تک ترجمہ معیار جمالی کا اور جو کہ اکابر قبیلہ اور یعریب کے کلام میں کلام منظوم کے باب میں ما شعرنا اور ما شعت وارد ہوا شاید اس مناسبت سے اوسکا نام شعر مشہور ہو گیا ہو بہر کیف اس سے یہ دریافت ہوا کہ اشعار عربی کا موجود وہی ہے نہ یہ کہ شعر کا وجود اس سے پہلے مطلق نہ تھا اور تذکرہ مرات الجنال میں تو ہم ہو کہ ایک طائفہ کا یہ مذہب ہے کہ میں میں ایک شخص اشعار بن سبانا نام عربیت میں مہارت تام رکھتا تھا اکثر کلام اوسکی زبان سے موزون صادر ہوتے جو کہ اوسکا نام اشعر تھا اوسکے مقولات کا نام شعر ہو گیا پھر جب اوردون نے اوس وضع پر سخن طرازی کی اوسپر شاعر کا اطلاق کیا اوسوقت سے یہ حرف رائج ہو گیا اس سے معلوم ہوا کہ شعر عربی کی ابتدا اشعر سے اور شعر کا نام اوسکے اہم سے مشتق ہے وائدہم بالصلوب شمس فخری نے حضرت آدم کے ساتھ اون اشعار کے منسوب نمونے کی وجہ معیار جمالی میں یہ بیان کی ہے کہ اوسکی زبان سریانی تھی اگر شعر گوئی کی روایت صحیح ہو تو اونھوں نے وہ مبتین زبان سریانی میں کہی ہوگی اور اہل تواریخ نے عربی میں ترجمہ کر لیا انتہی ظاہر یہ وجہ کافی نہیں کسواسطے کہ ابن عساکر کی روایت سے اصل زبان آدم کی عربی ہو جیسے مقدمہ میں مذکور ہوا اور تواریخ میں منقول ہے کہ شعر فارسی کی ابتدا بہرام گور سے ہو اسکی وجہ یوں منقول ہے کہ ایک عورت صاحب جمال دلارام نام کہ نکتہ دان اور بزرگ سنج تھی بہرام پاس شکار گاہ میں حاضر تھی بہرام نے اوسکے سامنے شیر کو گرفتار کیا اور غایت تفاخر سے یہ مصرع اوسکی زبان پر گذرا ع منم آن پیل دمان و منم آن شیر بلد جو کہ اکثر یوں اتفاق ہوتا تھا کہ جو کہ بہرام کہتا دلارام بدیہہ اوسکا جواب دیتی اوسوقت بہرام نے کہا کہ تو اسکا جواب بھی دے سکتی اگر دلارام نے یہ مصرع موزون کیا ع نام بہرام ترا ویدرت بود جبکہ ڈ اشعار فارسی کی اصل ہی

بیت ہو اور سیغی نے لکھا ہے کہ شعر فارسی کی ابتدا ابو حفص حکیم سعدی سے ہو اور سکی بیت اول یہ ہے
 آہوے دشتی بہت در کوہ چگونہ دو دوا چون نذر دیا رہے یا رہ چگونہ روداد و اور
 فخری نے معیار جمالی میں لکھا ہے کہ اکابر عصر نے بہرام کو شعر کہنے سے منع کیا کہ جو نبائے شعر کذب
 پر ہو بادشاہوں کو سزا دار نہیں کہ حرف مروغ سے زبان کو آلودہ کریں اور اوسکو اس شغل سے
 باز رکھا بعد اوسکے شعر فارسی ابو حفص حکیم سعدی نے کہا لیکن خان آرزو نے مثنوی بستان
 مذاہب سے نقل کیا ہے کہ آبادیوں کے زمانہ میں ایک بادشاہ متحضر ہوش نام اوسکے عہد میں
 سخن بیوند یعنی شعرا بقیاس تھے اور سخن سے سات شاعر ایسے تھے کہ ہفتہ میں ایک ایک کو
 اوسکے سامنے اشعار گزارتے تھے وہ بادشاہ روز یکشنبہ میں کہ اوسکو خورشید روز گتے ہین
 حمام کر کے پھیل آفتاب میں گیا اور بعد پرستش کے گھر آیا ایک شاعر شندوس نام مہراہ تھا جو کہ
 بادشاہ یزدانیوں کے مذہب کے موافق زندہ بار یعنی حیوانات غیر موسیٰ کے قتل کرنے سے
 مجتنب تھا اوسکے کھانے کے واسطے خشک اور ماش مقدس کی دال حاضر کی اوسنے شندوس
 سے پوچھا کہ یہ کھانا کس طرح کا ہے شندوس نے دال کے حق میں کہا کہ شاید کفارہ گناہ کیوہے
 برہنہ ہوئی ہے بادشاہ نے خوش ہو کر اوسکے دہن کو جو اہستہ پر کر دیا اوس بادشاہ کی بی بی
 شکر نام بھی حاضر تھی شاعر پر عاشق ہوئی اور شب کے وقت کسی حید سے اوسکے گھر گئی اتفاقاً
 بادشاہ بھی آگاہ ہو کر متعاقب ہین ہو نچا شاعر نے اول بہت عذر کیا اور بعد اوسکے کہا کہ عورت
 کسی سے خوف نہیں کرتی عورت سے ڈرنا چاہیے تو فرہوش سے بادشاہ کو چھوڑ کر مجھ سے نوکر
 کے ساتھ موصلت کی طلبگار ہو ناچار عورت مایوس ہو کر اپنے گھر چلی آئی صبح کے وقت
 شندوس دربار میں حاضر ہوا بادشاہ نے اوس سے کہا کہ اگر سچ نہ کیگا مارا جا دیگا تو نے یہ
 کیا کہا تھا کہ عورت کسی سے نہیں ڈرتی شندوش نے جواب دیا کہ

زن شاہ بہت در داؤر گر دا | گذر کرد و نہ وار دیم از کس

بادشاہ اس بات سے خوش ہوا اور شکر اوسکو عطا کی داؤر شاہ پور کے وزن پر شجاعت اور
 گرد اکاف فارسی سے فردا کے وزن پر دریا سے مجید کو کہتے ہین ترجمہ دوس کتاب کا تمام ہوا
 اس سے معلوم ہوا کہ بہرام سے پہلے بھی شاعر موجود تھے بلکہ اگر آبادیوں کی سلطنت کا زمانہ
 جیسے کہ مقدمہ میں مذکور ہوا پانچ اعتبار میں رکھا جاوے آدم ابو البشر علیہ السلام
 سے پہلے وجود شعر کا محقق ہوتا ہے آخوذ بالحد من مہنات اللسان و باطیل البیان

سخن گوچو گوہر بر آرد فروغ چونا باور افتد غاید و رونع

تیسرا مطلب

عروض میں جانا چاہیے کہ عروض ایسا علم ہے کہ اس سے شعر کا صحیح اور سقیم دریافت ہوتا ہے شمس فخری نے معیار جمالی میں لکھا ہے کہ عروض مشتق ہے عارض سے اور عارض وہ شخص ہے کہ لشکر کو بادشاہ پر عرض کرے جو کہ شعر کے نیک و بد کا عرض شاعر پر اس علم سے ہوتا ہے اس کا نام عروض مقرر کیا ہے اور سیفی نے کتاب عروض میں لکھا ہے کہ عروض مکہ معطیہ کا اسم مبارک ہے جو کہ حلیل ابن احمد استی خاک پاک میں علم عروض کے ساتھ ملہم ہوا تھا تینا اس علم کا نام عروض رکھا ان دونوں کتاب میں نام کی وجہ متعذر و مذکور ہیں لیکن راقم نے اختصار کی رعایت انھیں دو قول پر قناعت کی مخفی نہ ہے کہ شعر کلام موزون ہے جیسے کہ دریافت ہوا اور ہر موزون کو میزان سے ناگزیر ہے کہ اس کے وسیلہ سے وزن اشعار کا معین ہو جاوے اس واسطے علم عروض کو شعر کے واسطے میزان مقرر کیا ہے اور ماہیت وزن کی اول دریافت ہو چکی ہے وزن کے در فیض کی کیفیت یہ ہے کہ چند الفاظ معین کیے ہیں ان کو ارکان شعر کہتے ہیں اور ان الفاظ کو لفظ فعل و مشتق کیا ہے اس واسطے کہ جو الفاظ اور علین اور لام اور زان حرفی میزان ہے اقتضا سے مناسبت سے چاہا کہ اور ان عروضی کی میزان بھی اسی لفظ سے اشتقاق کیا وے کہ ان حروف کا جامع ہونا کہ تسمیہ میزان کا اول کلمات پر لفظاً اور معنیاً راست آجا وے اور اس اشتقاق کی مناسبت سے اول الفاظ کو افاعیل اور تفاعیل بھی کہتے ہیں جب یہ بات معلوم ہو گئی تو اب جانا چاہیے کہ افاعیل باعتبار صورت کے آٹھ ہیں اور باعتبار واقع کے دس لیکن اسکی کیفیت کا غیبی جب دریافت ہوگی کہ ان کے اجزاء پر اطلاع حاصل ہو پوشیدہ نہ ہے کہ ارکان افاعیل کی ترکیب میں جزو دین مختصر ہے ایک دو حرفی اور یہ اس طرح سے ہے کہ اول متحرک ہو اور دوسرا ساکن جیسے گرا اور بر یا دونوں متحرک ہوں جیسے الف اور راحلہ مفتوح سے اس دو حرفی جزو کو سبب کہتے ہیں اس واسطے کہ سبب لغت میں رسن ہے اور رسن غالباً دو تا ہوتی ہے قسم اول کو سبب خفیف کہتے ہیں کہ ایک متحرک سے آغاز کیے دوسرے ساکن پر توقف کرنا لفظ میں سبب ہے اور دوسری قسم کو سبب ثقیل کہتے ہیں کہ دونوں متحرک کا سبب اول کے گراں ہے دوسرے حرفی اور یہ بھی یا اس طرح ہے کہ دو حرف متواتر متحرک اور تیسرا ساکن ہو جیسے بن یا دو متحرک میں ایک ساکن فاصل ہو جیسے قال فصل یا بنی اس جزو کو دتہ کہتے ہیں اور دتہ لغت میں میخ ہے جو کہ میخ بہ نسبت رسن کے زیادہ قوی ہوتی ہے

اور کلمہ سہ حرفی بھی دو حرفی سے قوت میں زیادہ ہے اس واسطے اس نام سے سہ ہوا اول کو
 ذنہ مقرر اور تہ مجروح کہتے ہیں کہ دو متحرک باہم اور نزدیک ہیں اور دوسرے کو ذنہ
 مفروق کہ ایک ساکن نے دو متحرک میں فرق کر دیا ہے تیسرا چار حرفی یا پنج حرفی کہ تین چار
 حرف متواتر متحرک اور چوتھا یا پانچواں ساکن ہو جیسے کہ بی یا بدل من لام کے کسرہ سے اوکو
 فاصلہ کہتے ہیں اور فاصلہ لغت میں ستون ہے یہ معنی کتب عروض سے منقول ہے والا کتب لغت
 سے متعارف نہیں بہر کیف جو کہ ستون میخ سے قوی تر ہے اس واسطے اس جزو کو فاصلہ کہا اور
 شاید فاصلہ اس واسطے کہتے ہیں کہ ستون میخ سے گوارا ہوتا ہے اور یہ کلمہ بھی سہ حرفی سے دراز تر
 ہے اور جو کہ یہ جزو دو قسم ہے چار حرفی کو کچھ حرفی سے باعتبار ایک حرف کے کم ہے فاصلہ صغریٰ
 کہتے ہیں اور پنج حرفی کو کچھ چار حرفی سے باعتبار ایک حرف کے زیادہ ہے فاصلہ کبریٰ اور ابراہیم
 بن عبد الرحمن عروضی اول کو فاصلہ صا جملہ سے کہتا ہے اور دوسرے کو فاصلہ ضا مشروطہ سے کہتا ہے
 کہ فضل لغت میں زیادتی ہے اور پنج حرفی باعتبار ایک حرف کے زیادہ ہے اور ابن خیاض کہتا ہے کہ بعض ان دونوں قسم کو
 فاصلہ ضا و مجملہ سے کہتے ہیں کہ دونوں تہ سے فضل اور زیادتی رکھتے ہیں اول باعتبار ایک اور دوسرا باعتبار دو
 حرف کے لیکن امتیاز کے واسطے چار حرفی کو صغریٰ اور پنج حرفی کو کبریٰ کے ساتھ مقید کرتا ہے پوشیدہ
 نہ ہے کہ بعض فاصلہ کو جزو علیہ شمار نہیں کرتے بلکہ کہتے ہیں کہ فاصلہ صغریٰ سبب ثقیل
 اور سبب خفیف سے مرکب ہے اور فاصلہ کبریٰ سبب ثقیل اور ذنہ مقرون سے پس اجزائے
 ارکان واقع ہیں دو ہیں لیکن باہر ان فن اور اوقاف سخن پر واضح ہے کہ یہ تسمیہ اصطلاحی
 ہے اور اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ فاصلہ اون اجزائے واقع میں مستفاد نہیں ہے اہل فن نے
 بطریق توسع کے یہ اصطلاح مقرر کی ہے کہ سبب ثقیل کے بعد جب سبب خفیف یا ذنہ مجروح واقع
 ہو تو اسکو فاصلہ کہیں جیسے متفاجر کامل اور علت و افرین اور اگر کوئی سبب ذنہ مفروق
 کے ساتھ مرکب ہو تو اون اجزاء کو اذخین کے نام سے مذکور کریں مثلاً فعلات ضم تاسے اور
 فاع لاتن اور مستفع من منفصل جب یہ معلوم ہو چکا تو اب متناہی ہے کہ ان اجزاء کی تخصیص کی
 وجہ اسامی مذکورہ سے کیا ہے اس واسطے کہ ایک دوسرے کا قوی تر ہونا رسن اور میخ اور ستون
 میں مختصر نہیں ہے پوشیدہ نہ ہے کہ شعر کو عرب محو انشیں کے گھر سے تشبیہ و کبریت کہتے ہیں
 اور انکا گھر موسے اور پلاس کا ہوتا ہے اور اس گھر کے اجزاء ایچ رسن اور میخ اور ستون ہے
 اس واسطے اجزاء بیت کو ان اسامی کے ساتھ سے کیا اس تمیذ کے بعد میں ہوتا ہے کہ ارکان

وہ گمان یہ ہیں فاعلن فاعلین فاعلاتن فاع لاتن مستفعلن مستفع لن متفاعلتن متفاع لن متفاعلات
 سے مضموم سے بغیر نونین خمسی یعنی فاعلن اور فاعلن و تدمجوع اور سبب خفیف سے مرکب ہر اور
 سبب عیات سے متفاعلین اور فاعلاتن متصل اور مستفعلن متصل ایک و تدمجوع اور دو سبب خفیف سے
 اور فاع لاتن اور مستفع لن اور متفاعلات و تدمجوع اور وہ سبب خفیف سے ہیوا سطر فاع اور
 تفع کے عین کو سبب سے منفصل کہتے ہیں کہ جزو تدمجوع کا سبب سے اتصال پاکر و تدمجوع کا مضموم
 نہوا اور متفاعلن اور متفاعلتن تدمجوع اور فاصلہ صغریٰ ہے کہ عبارت ہے مجموع سبب ثقیل اور
 سے اس بحث سے معلوم ہوا کہ فاصلہ کبریٰ یعنی وہ جزو کہ سبب ثقیل اور و تدمجوع سے مرکب ہر
 اصول سے نہیں ہر بلکہ افاعیل مزاحف سے ہم ہوتا ہے جیسے فاعلتن کہ مستفعلن سے بعد جن اور
 حاصل ہو کسوا سطر کہ چار حرکت کا متوالی ہونا گرانی لفظ کا موجب ہے اور لفظ ثقیل حصول میں
 مقرر کرنا شایستہ نہ تھا البتہ فروع میں اس قدر گرانی متصل ہر بعد اس بحث کے واضح ہو گیا کہ دونوں
 فاعلاتن حروف و حرکات کی کمیت میں ایک میں لیکن باعتبار کیفیت کے متفاوت ہیں اور اس طرح
 دونوں مستفعلن اور ان ارکان میں و تدمجوع کے اختیار کرنے کا سبب یہ ہر کلمات مفعولات کا انفکاک
 بجز کے وقت مضارع اور مجتہد اور خفیف میں فاع لاتن کا پہلا جزو اور مستفعلن کے درمیان واقع ہونا ہے
 چونکہ و تدمجوع ہر توان دونوں ارکان کو بھی اسی و تدمجوع قرار دیا گیا اس مرام کی توضیح یہ ہے کہ
 ارباب فن نے ارکان بجز کے واسطے ایسے الفاظ اختیار کیے ہیں کہ ان کے اجزاء کی تقدیم و تاخیر سے ایک رکن
 دوسرے رکن کی صورت حاصل کرتا ہے اور ایک بجز دوسرے بجز کے امراول کو انفکاک ارکان اور دوسرے
 کو انفکاک بجز کہتے ہیں اور آسانی تفہیم کے واسطے ہر امر کے لیے دائرے معین کیے ہیں کہ طالب کمال کو
 اس راہ میں در ماندہ اور نا بلند اس وادی میں کہ سمیہ نہوجا وے مثلاً فاعلن کی لن کی تقدیم اور
 فاعل کی تاخیر سے فاعلن اور فاعل کے عین کی تقدیم اور فاع کی تاخیر سے فاعلن صورت پذیر ہوا ان دونوں
 ارکان کو ایک دائرہ سے قرار دیا ہے اور فاعلاتن اور مستفعلن متصل اور متفاعلین ایک دائرہ اور
 متفاعلن اور متفاعلتن ایک دائرہ سے اس قرار پر جب مفعولات کے لات کو مقدم اور مفعو کو مؤخر
 کیا جاوے تو لات مفعو حاصل ہوگا جو کہ لات و تدمجوع ہے فاع لاتن میں کہ اوس کے وزن پر ہر فاع
 و تدمجوع مقرر کیا گیا اور جب مفعو کو مؤخر اور عولات کو مقدم کریں عولات مفعو حاصل ہوگا اسطر
 مستفعلن میں کہ یہ بھی اوس کے وزن پر ہر تفع کو و تدمجوع مقرر کیا اور دونوں کے عین کی لام سے جدا
 لکھتا معلوم رہے کہ یہ دونوں ارکان علاوہ عین سے مرکب نہیں ہیں جو کہ ایک رکن ارکان بجز کے

مفعولات ہوا و مضارع اور مجتث اور خفیف سیرج سے منفک ہوتا ہے اس واسطے ان بحرین ارکان مفعول مفعول مقرر کیے گئے ہیں نہ مجموعی اور قد مثل صاحب بن عباد اور مختصری صاحب قسطاس سوا سے مفعولات کے کسی رکبن میں و مفعول کے قائل نہیں اس صورت میں الکاک بحر اس طرح سے کہ بحر ثلثہ میں فاعلاتن اور مستفعلن متصل حاصل ہو و موزن مکتومہ سے ہر اور اسکی تقریر اس مختصر میں گنجائش پذیر نہیں اس مقدمہ دور و دراز کے بعد سامعان سخن سنج کے گوش گزار کیا جاتا ہے کہ ان ارکان عشرہ اوزان افاصل و ہنگانہ سے انشیل بحر حاصل ہوتے ہیں کہ اشعار عرب و عجم کی بنا و ان پر موسس و در عدد و وزن اوزان میں منحصر وہ بحر یہ ہیں متقارب آٹھ بار فاعلین متذکر کہ اسکو رکض بھی کہتے ہیں آٹھ بار فاعلین رجز آٹھ بار مستفعلن ہزج آٹھ بار مفاعیلین کامل آٹھ بار متفاعیلین رمل آٹھ بار فاعلاتن و آخر آٹھ بار مفاعلاتن اور عرب رجز سے وافر تک بناے اشعار چھ رکبن پر رکھتے ہیں سرخ مستفعلن مستفعلن مفعولات دو بار مقتضی مستفعلن مفعولات مستفعلن دو بار فاعلین مفاعیلین مفعولات مستفعلن فاعلین چار بار بیض مستفعلن فاعلین چار بار خفیف فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن دو بار مجتث مستفعلن فاعلاتن چار بار مضارع مفاعیلین فاعلاتن چار بار سرخ مستفعلن مفعولات چار بار جدید اور اسکو عرب بھی کہتے ہیں فاعلاتن فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن دو بار رجز مفاعیلین مفاعلاتن فاعلاتن دو بار متضارع سے فاعلاتن دوم اور مضارع سے فاعلاتن دوم حذف کر کے مکس استعمال کرتے ہیں معلوم کیا جاوے کہ ان اونیٹل بحر سے پانچ بحر یعنی طویل اور مدید اور بیض اور وافر اور کامل مخصوص عرب ہیں کہ فارسیوں نے بعد اختلاط اور عراولت اشعار عرب کی تقلید اوزان اوزان میں شعر کہے ہیں اور میں بحر یعنی جدید اور قریب اور مشک فاریسی کے ساتھ مخصوص ہیں اور گیارہ مشترک پوشیدہ نہ رہے کہ خلیل ابن احمد جب اوزان عرب میں تجسس کافی اور تفحص شافی عمل میں لایا اوزان شعر کے ضبط کی واسطے پندرہ بحر کی ہیں اور جو بحر کہ الکاک میں مشترک تھیں اول سیکو ایک دائرہ میں رکھا جو بحر متقارب کے ساتھ کوئی بحر شریک نہ تھی اس سیکو ایک دائرہ میں رکھا اور دائرہ کا نام مفعول مقرر کیا ابو الحسن خنیش نے جب اوسمین لفظ کی فاعلین کے سبب کو و تر سے مقدم رکھا بحر متذکر کو حاصل کیا اور متقارب کے ساتھ دائرہ میں رکھ دیا اور سمس فخری لے معیار عالی میں لکھا ہے کہ اس بحر کو ماہران علم عروض نے خلیل ابن احمد کے دو سو برس کے بعد استخراج کیا جدید کو ابو زہرہ اور قریب کو مولانا یوسف عروضی نیشاپوری نے پایا اور مولانا بیچ اوزان فارسی

میں خلیل ابن احمد سے پایہ کم نہیں گفتا فارسی میں علم عروض اول اویسی نے تصنیف کیا تیسرے فخری
 نے لکھا ہے کہ مولانا یوسف نے جب بحر سیرج کی ترتیب کو ملاحظہ کیا مفتعلن اول کے متدرجہ جمع بیٹے
 علن کو مفتعلن ثانی کے متدرجہ فروق یعنی مفت کے ساتھ پیوند کر کے مفاعیل لام مضموم سے حاصل اور
 اجزائی تقدیم و تاخیر سے مفاعیل مفاعیل فاع لات قرتب کیا ہر چند یہ ترتیب بعینہ مانوف طبع
 نہ تھی لیکن جو کہ اسکا انجرب فی الجملہ مطبوع تھا اسکو ایک تجربہ گر بحر سیرج کے ہمراہ دائرہ میں
 رکھ دیا یہاں تک ترجمہ تھامس مخ می کے قول کا لیکن جیکہ اس بحر کا استخراج سیرج مزاحف سے مقرر
 کیا جاوے تو ناگزیر کیا جاوے گا کہ مفاعیل اور فاع لات کا حصول جو کہ مفاعیل اور فاعلاش سے
 اقرب تھا اسکے اجزاء دو مفاعیل اور ایک فاع لات مقرر کیے صریح یہ ہے کہ اسکا انکساک بحر سیرج
 سالم سے وقوع میں آیا تا کہ مفاعیل اور فاع لات بعینہ حاصل ہو جاوے کسو اسطے کہ علن مستف
 اور لات مفوع فاع لات کے وزن پر ہے اور اس جگہ سے معلوم ہوا کہ فاع لات اس بحر کا منفصل ہے
 اور واضح ہو کہ بحر ثلثہ میں مستفعلن اور فاع لات منفصل ہے کسو اسطے کہ بحر جدید میں مستفعلن سیرج
 کے رکن ثالث کے عولات اور رکن اول کے مس کے پیوند سے حاصل ہوا ہے اور بحر قریب کا حال مرقوم
 ہو چکا اور مثال میں فاع لات سیرج کے رکن اول یعنی مستفعلن کے مستف کے ساتھ لات کے پیوند سے
 حاصل ہوا بحر شفع کی ترکیب کا طریق بھی اس جگہ مرقوم کرنا ناظرین کتاب کی بصیرت کے واسطے
 مستحسنت بل واجبات سے ہے اور جو کہ اس میں علامہ زحشدی صاحب قسطاس کا بیان ہے
 ہے اوسیکوندر احباب کرتا ہوں معلوم کیا جاتے کہ ترکیب بحرین عروضیوں نے چار طریقے اختیار
 کیے ہیں اول یہ کہ ایک ہی جزو کی تکرار سے حاصل کیا اور وہ سات بحرین متقارب متدارک رجز
 ہزج کائن رمل وافر دوسرا یہ کہ ایسے اجزاء کو باہم مرکب کیا ہے کہ وہ نسق واحد کے اعتبار سے حکم
 واحد میں ہیں مثلاً مستفعلن اور مفعولات کہ اسباب دونوں میں مقدم اور وند مؤخر ہے اگرچہ ایک تو
 مجموع اور دوسرے کا مفروق ہے اس طرح کی دو بحرین سیرج اور مقتضب تیسرا یہ کہ ایسے خمس
 و سباعی کو مرکب کیا کہ اگر سباعی سے زیادتی کو ساقط کریں تو خمس کے ہوزن باقی رہ جاوے یہ ہر
 فعلوں اور مفاعیل اور فاعلن اور مستفعلن اور فاعلاش میں واقع ہے کسو اسطے کہ اگر مفاعیل
 اور فاعلاش کے اخیر اور مستفعلن کے اول سے سبب ساقط ہو جاوے تو ایک سبب اور وند
 باقی رہے اور وہ نہیں ہے مگر فعلوں اور فاعلن ایسے تین بحرین طویل مدید سبب چھتایہ کہ ایسے
 سباعیات کو باہم پیوند دیا کہ ایک سبب کے حذف سے خمس کے وزن پر باقی رہے یہ امر

فاعلاتن اور متفاعلتین میں واقع ہر اس واسطے کہ تن اور مس اور تن کے اسقاط سے
 فاعلا اور تفاعلین اور مفاعلی رہتا ہے کہ فاعلتین اور فاعلتین کے وزن پر ہر اس قسم کی تین بحرین غنیف
 مجتث مضارع یہاں تک زحمتی کے قول کا خلاصہ مسطور ہوا اب معلوم کیا جائیے کہ یہ حال ہر
 سولہ بحر کا ہوا اور تین بحر کے کہ فارسی کے ساتھ مخصوص ہیں یعنی جدید قریب مشکل ان میں دو
 طریق ہیں اول یہ کہ دند در میان دو سبب کے واقع ہو جیسے بحر جدیدین دوسرا یہ کہ دند و سبب کے
 مقدم ہو جیسے قریب و مشکل میں گو کہ اول میں مستفعلن اور ان دونوں میں فاع لاتن دند
 مفروق رکھتا ہے اور باقی ارکان دند مجموع سابق مسطور ہو چکا ہے کہ جو بحر کہ انفکاک میں شریک ہیں
 او کو ایک دائرہ سے قرار دیتے ہیں اب جانا چاہیے کہ بحر شازندہ گانہ کے واسطے پانچ دائرہ مقرر
 کیے ہیں ایک دائرہ طویل اور مدید اور سبب کے واسطے اس دائرہ کو مختلفہ کہتے ہیں دوسرا دائرہ دائرہ
 اور کامل کے واسطے اس دائرہ کو مؤلفہ کہتے ہیں تیسرا دائرہ ہزج اور جز اور رمل کے واسطے
 اس دائرہ کو مجتبکہ کہتے ہیں چوتھا دائرہ سرج اور سرج اور خفیف اور مضارع اور متغضب و مجتث کے واسطے اس
 دائرہ کو مشتبه کہتے ہیں پانچواں دائرہ مقارب اور متدارک کے واسطے اس دائرہ کو منفقہ کہتے ہیں درجہ جدید
 اور قریب اور مشکل سرج سے حاصل ہوتے ہیں شش واسطے دائرہ جداگانہ ضرور بنوا پس ان تینوں کو بھی دائرہ کہتے
 ہیں قرار دیا چاہیے مقام میں از دیار بصیرت کے واسطے ایک دائرہ کے انفکاک پر اشارہ کیا جاتا ہے تاکہ باقی کو اوپر تیار
 کریں معلوم کیا جائیے اگر بحر دائرہ کے فاصلہ سے شروع اور دند پر تمام کریں یعنی فاعلتین متفاعلتین متفاعلتین
 کامل حاصل ہو جاوے اور اگر بحر کامل کے دند سے شروع اور فاصلہ پر تمام کریں یعنی فاعلتین
 متفاعلتین متفاعلتین متفاعلتین متفاعلتین ہو جاوے ہوشیار مغز قلم کو اسقدر اشارہ کافی ہے حال
 نابلدان کو چہ دانش تو گر خضر قائد طینت پورہ روشن کو پر دہ ظلمات سے کم تصور کر نیکے پوشیدہ
 نہ ہے کہ اشعار ان بحر نوژدہ گانہ میں موزون کرنا بغیر اسکے کہ کچھ تغیر انکی صورت کذا فی میں
 راہ پاوے نازک طبعاں لطیف ہندا کو ناگوار اور ندرت طرازان غرائب پسند کو ناخوش معلوم
 ہوتا ہے اس واسطے کبھی بعض رکن اور کبھی سبب ارکان میں کس طرح کے تغیر کو راہ دیکر ہم بحر
 سے اوزان مختلفہ حاصل کرتے ہیں کہ شعرا ان تغیرات میں دلکش اور نظم ادس وضع بہ دل پسند
 ہو جاوے اس جگہ ان تغیرات کی کیفیت سے آگاہ کرنا بھی ناگزیر ہے دریافت کیا جائیے کہ جو
 تغیر کہ ارکان بحر اور تفاعیل اوزان میں واقع ہوتے ہیں عروضیوں کی اصطلاح میں او کو زحان
 کہتے ہیں زاہجی کے سرہ سے اور زحان جمع زحان کی ہے راہجمہ کے فتح سے کہ کے معنی لغوی اصل سے

دوڑ پڑتا ہو اسکو اسطے جو تیر کہ نشا نہ سے دور گر پڑے اسکو ہم مزاحف کہتے ہیں اس میں شک نہیں کہ
 جس رکن میں کچھ تغیر واقع ہوگا تو وہ اپنی اصل پر نہ رہیگا گویا اصل سے دور گر پڑا اور عرضیوں کی
 عادت یہ ہے کہ اس تغیر کو زحاف کہتے ہیں لفظ جمع کے ساتھ نہ زحاف اگرچہ تغیر مفرد ہو اور اسکی جمع
 ازاحیف کہتے ہیں اور زحاف نقصان وزن کو مثلاً اگر کہیں کہ اس بیت میں زحاف ہو تو مراد یہ ہو
 کہ اس کے تمام ارکان یا بعض میں تغیر ہو اور اگر کہیں کہ بیت میں زحاف ہو تو یہ مراد ہو کہ اس کے وزن میں
 نقصان ہو اور جس رکن میں زحاف ہو اسکو رکن مزاحف کہتے ہیں اور حسین ہوا اسکو سالم
 اب جاننا چاہیے کہ تغیر میں طرح ہر زیادت حرف یا نقصان حرف یا نقصان حرکت اور اوزان عجم
 میں کمی یا کثرت تک ممکن ہو جیسے مفاعیلن سے لن باقی رہ کر رفع سے بدل جاوے اسکی تفسیر
 بیان زحافات میں معلوم ہو جاوے گی اب زحافون کی تفصیل و تفسیر میں سرگرم ہوتا ہوں ازاحیف
 ارکان چھالیس ہیں تیس مصلح عرب اور تیر مصلح عجم جو کہ مصلح عرب ہیں یہ ہیں قبض قصر جذبت
 جبین کف شغل ورم نیش شتہ قطع شغیت طی رقت کشف شکم شباغ اذالہ قبل تلکم نرم عصب
 عشب عقل نقص قطف نجم قصر غصض اضار کبل وقص جزل ترقیل ان الفاظ کے معنی لغوی و اصطلاحی
 بیان کیے جاتے ہیں قبض سکا ترجمہ فارسی گرفتن اور مصلح میں ساقط کرنا سبب خفیف کے دوسرے
 حرف کا جو رکن کا پانچواں حرف واقع ہوا ہو جیسے فعلن سے نون اور مفاعیلن سے یاء تثنائی
 اول سے فعلن ضم لام سے باقی رہیگا اور دوسرے سے مفاعیلن اور اس رکن کو مقبوض کہتے ہیں
 قصر لغت میں کوتاہ کرنے کو کہتے ہیں اور مطلق میں اس سبب خفیف سے کہ آخر رکن میں واقع
 ہو ساکن کے استقامت اور اس کے ماقبل کے ساکن کرنے کو کہتے ہیں جیسے فعلن سے فعلن اور مفاعیلن
 سے مفاعیل اور فاعلاتن سے فاعلات لام اور تا سے ساکن کے ساتھ رہنا اور جو کہ قاعدہ مقرری پر
 کہ اگر بعد تغیر کے لفظ غیر مستعمل باقی رہے تو اسکو حتی الوسع ایسے لفظ سے بدلتے ہیں کہ لفظ مستعمل اور
 اس کے وزن پر ہو پس مفاعیل کو فاعلاتن اور فاعلات کو فاعلاتن سے بدل دیا اور بغض
 مفاعیل اور فاعلات بھی استعمال کرتے ہیں اس رکن کو مقصور کہتے ہیں حذف ترجمہ ہنسکا
 بریدن اور اصطلاح میں اخیر رکن سے سبب خفیف کے ساقط کرنے کو کہتے ہیں پس فعلن
 سے فعلن اور مفاعیلن سے مفاعلی اور فاعلاتن سے فاعلا باقی رہنا اور موافق قاعدہ کے فعل
 اور فعلن اور فاعلن سے مبدل ہوا ان ارکان کو محذوف کہتے ہیں جن خا کے معنی سے کپڑے
 کہنے کے لئے کا موڑنا اور اصطلاح میں اس سبب خفیف کا ساکن گمانا کہ رکن کا حرف دوم ہو

جیسے فاعلاتن سے فعلاتن اور مستفعلن سے متفعلن باقی رہا اور مفاعیلن سے بدلایا ان ارکان کو
 مجنون کہتے ہیں کف بازرگنا اور اس رکن ہفتم کو گراہا کہ سبب خفیف کا دو سحر حرف ہو پس فاعلاتن
 سے فاعلات ضمیر ترائے فوتانی سے باقی رہیگا اس رکن کو مکفوف کہتے ہیں شکل گھوڑے کے ہاتھ اور
 بانوں کو شکل سے باندھنا اور رکن میں فعلن اور کف کا اجتماع پس فاعلاتن سے فعلات ضمیر ترائے
 سے باقی رہیگا اور اسکو مشکول کہتے ہیں خرم لغت میں پرہیزی کا کاشنا اور رکن کے ازل سے وند مجموعہ
 کے پہلے حرف کو ساقط کرنا لیکن یہ سبب مفاعیلن کے ساتھ مختص ہو اور فعلن میں خرم اسے مشلشہ اور
 مفاعیلن میں غضب صناد و مجر کے ساتھ کہتے ہیں جیسے کہ بعد اسکے بیان ہوگا مفاعیلن سے فاعیلن باقی
 مفعولن سے بدل جائیگا اور اس رکن کو اخوم کہتے ہیں خرب خاستہ نجد کے ساتھ ویران کرنا اور
 کان کا چیرنا اور اصلاح میں خرم اور کف کا جمع کرنا پس مفاعیلن سے فاعیلن خرم لام سے باقی رہ کر
 مفعول سے بدل ہو جائیگا اور اس رکن کو اخر ب کہتے ہیں شتر عیب کرنا اور خرم اور
 قبض کا اجتماع پس مفاعیلن سے فاعلن باقی رہتا ہے اس رکن کو اشتر کہتے ہیں قطع کا کٹنا
 اور اخیر رکن میں وند مجموعہ کے ساکن کو ساقط کر کے باقیل کا ساکن کرنا پس مستفعلن سے مستفعل لام
 ساکن کے ساتھ باقی رہ کر مفعول سے بدل جائیگا لیکن فاعلاتن میں یہ زحاح بعد حذف کے واقع
 ہوتا ہے کیونکہ بعد تقاطع کے وند اخیر رکن شمار کیا جاوے گا لیکن فاعل باقی رہ کر فعلن سے کہ عین ساکن
 کے ساتھ ہر بدل جائیگا مگر یہ اصطلاح فارسی کی ہے اور یہ زحاح وند میں ایسا ہے کہ قصر سبب
 میں اس رکن کو مقطوع کہتے ہیں تشیث لغت میں آشفته اور زولیدہ ہونا اور اصطلاح میں رکن
 فاعلاتن کے وند سے ایک متحرک کا ساقط کرنا یا وند کے ساکن کو ساقط کر کے متحرک کو ساکن کرنا
 یا جنبن کے ساتھ الف کو ساقط کر کے عین کو ساکن کرنا پہلی صورت میں یا فاعلاتن باقی رہیگا
 اس واسطے کہ لام حرف اخیر سے مشابہ ہو اور اخیر محل حوادث ہوتا ہے یہ مذہب ہے غلیل ابن احمد و
 رحمۃ اللہ علیہ کا فالان باقی رہیگا اس جگہ اسقاط عین خرم کی مشابہت سے ہو اور یہ مذہب ہے
 خفش کا اور دوسری صورت میں فاعلن لام ساکن کے ساتھ قطع کی مشابہت سے اور یہ مذہب
 قطرب کا ہے اور تیسری صورت میں فاعلاتن عین ساکن سے اخراج کی مشابہت سے یہ مذہب ہے جاج
 کا ہے اس مذہب کو بکسبت اور مذہب کے قوت زیادہ ہے کسوا سٹے جو وند کہ رکن کے بیچ
 عین واقع ہو اس سے کچھ گرا نا غرضیوں کی عادت کے خلاف ہے اور خرم کی تشبیہ کا اعتبار
 کرتا ہے وہ ہے کسوا سٹے کہ خرم اس وند میں آتا ہے کہ رکن کے اول میں ہو اور قطع اس میں

جو رکن کے اخیر میں ہو اور فاصلہ کے متحرک اول کا ساکن کرنا بحر کامل میں معبود ہر جکو اضمار
 کہتے ہیں اور اسکا بیان آویگا جب تک تغیر معبود ممکن ہو غیر معبود میں ارتکاب کرنا مقبول نہیں
 بہر کیف اسکی جگہ مفعول رکھینے حاصل شعیث کا یہ ہر کہ فاعلاتن سے مفعولن ہم ہو چکے کہ شعیث
 ہو اس رکن کو مشعت کہتے ہیں طاعت میں لہٹنا یعنی لور وین اور اصطلاح میں استقامت سبب
 خفیت کے اوس ساکن کا کہ رکن میں حرف چہارم واقع ہو پس متعلق سے متعلق اور مفعولات سے
 مفعولات باقی رہ کر متعلق اور فاعلاتن سے بدل جاویگا اسکو مفعولن کہتے ہیں وقت بازار استادن اور
 اصطلاح میں تاسے مفعولات کا اسکان اسکو موقوف کہتے ہیں کشف اسمین و واخت میں شعیث
 سے برہنہ کرنا اور سین مملہ سے پاشنہ کے پٹھے کا کاٹنا لیکن علامہ زحشری صاحب قسطاس
 نزدیک شین معجزہ سے تصحیف ہر بہر کیف ملک مفعولات کے استقامت کو کہتے ہیں رکن مفعولن کے ساتھ بدل
 جاتا ہوا اور کشوف کے ساتھ مسمیٰ ہوتا ہر صلح جڑ سے کان کاٹنا اور معنی اصطلاحی میں اختلاف
 ہو صاحب قسطاس اور صاحب اسمعیل عباد اور صاحب شرح عروض اندلسی وغیر ہم کہ عربی
 عرب ہیں اخیر رکن سے و تدر مفروق کے استقامت کو کہتے ہیں اس صورت میں یہ زخاف مفعولات کے
 ساتھ مختص ہوا اور بعضے عروضیان فارسی مثل مولانا یوسف عروضی اور شمس الدین قیس فاعلاتن
 میں حذف اور قطع کے جمع کرنے کو کہتے ہیں پس فاعل لام ساکن کے ساتھ باقی رہا ہر صورت
 فعلن سے بدل جائیگا شمس فخری نے عروضیان فارس کا مذہب نقل کر کے اعتراض کیا ہو کہ
 ہم شعیث میں کہ چکے ہیں کہ جو و تدر رکن کے بیچ میں ہوا وہ میں تصرف جائزہ نہیں پس یہ تو
 مناسب نہوا مولف تذکرہ کہتا ہو کہ یہ اعتراض حمل ہو کہ سواسطے کہ حذف کے بعد و تدر نے اخیر
 رکن کا حکم پیدا کیا اور منع جب ہو کہ و تدر کا درمیان ہونا بالفعل متحقق ہو جیسے شعیث میں
 لیکن سواے مولانا یوسف اور شمس قیس کے اور عروضی اس اجتماع کو قطع کے نام سے
 مخصوص کرتے ہیں جیسے کہ سابق مرقوم ہو چکا بہر کیف جس رکن میں صلح واقع ہو اسکو
 صلح کہتے ہیں اسباع اور تبیع لغت میں دراز کرنا اور اصطلاح میں ایک حرف ساکن کا
 زیادہ کرنا اوس سبب خفیت پر کہ اخیر رکن ہو پس فاعلاتن اور مفاعیلن سے فاعلاتان اور
 مفاعیلان حاصل ہوتا ہو اور فاعلاتان کو کہ غیر متعلی ہو فاعلیان سے بدل دیتے ہیں
 اس رکن کو تبیع تفصیل سے اور تبیع افعال سے کہتے ہیں اور بعضے اس زخاف کو شاعر
 شین معجزہ اور عین مملہ کے ساتھ کہتے ہیں گویا ایک حرف کی زیادتی سے رکن سیر ہو گیا

پس رکن کو شمع شین چہ سے کہیں گے اذالہ ذال معجزہ کے ساتھ دامن کا لٹکانا اور اصطلاح
 میں اوس وزیرین ایک حرف کے زیادہ کرنے کو کہتے ہیں کہ اخیر رکن ہو جیسے مستفعلان اور
 متفعلان اس رکن کو ذال کہتے ہیں ثلث نامے مثلاً کے ساتھ کسی چیز میں رخنہ پڑنا اور فاعل
 کی فاعل کرانا تاکہ عولن باقی رہ کر فعل کے ساتھ بدل جاوے اور اس رکن کو اٹلم کہتے ہیں
 ثمر نامے مثلاً اور راسے حملہ کے ساتھ آگے کے دانتوں کا ٹوٹنا اور اصطلاح میں ثلم اور خضر
 کا اجتماع تاکہ فاعل سے عول ضم لام کے ساتھ باقی رہے اور فعل سے بدل جاوے اس رکن
 کو اثرم کہتے ہیں یہ دونوں زحاف یعنی ثلم اور ثمر حقیقت میں خرم اور خرب ہیں لیکن فاعل
 میں اس نام کے ساتھ مسیے ہوتے ہیں جیسے خرم کی بحث میں مبین ہو چکا جمل نامے
 معجزہ اور بائے موحہ کے ساتھ لغت میں عقل کی تباہی اور اصطلاح میں خبن اور لہو کا اجتماع
 پس متفعلن سے متفعلن ہا اور عین متحرک کے ساتھ فاعل اصغری باقی رہ کر فاعلتین سے بدل جائیگا
 اس رکن کو محمول کہتے ہیں غضب عین حملہ اور ضا معجزہ کے ساتھ بز کی شاخ کا ٹوٹنا اور مفاعلتین
 سے حرف اول کا اسقاط پس فاعلتین باقی رہ کر مفاعلتین کے ساتھ بدل جائیگا اس رکن کو
 غضب کہتے ہیں غضب عین اور مفاعلتین کے ساتھ ستور کا باریک میان ہونا گر سنگی
 سے اور مفاعلتین کے لام کا ساکن ہونا پس مفاعیلین کے ساتھ بدل جاوے گا اسکو معصوب
 کہتے ہیں عقل شتر کا زانو رسی سے باندھنا اور لام مفاعلتین کا اسقاط کہ مفاعلتین باقی رہ کر
 مفاعیلین سے بدل جاوے اسکو معقول کہتے ہیں نقص کم کرنا اور لغت اور غضب کا اجتماع پس
 مفاعلتین سے مفاعلت نامے مضموم کے ساتھ باقی رہ کر مفاعیل سے بدل جاوے گا اسکو منقوص
 کہتے ہیں قطف قاف اور طاسے حملہ کے ساتھ درخت سے میوہ توڑنا اور حذف اور غضب
 کا اجتماع پس مفاعلتین سے مفاعیل لام ساکن سے باقی رہ کر فاعل سے بدل جاوے گا اس رکن
 کو منقوف کہتے ہیں قسم قاف اور ضا معجزہ سے آگے کے دانتوں کا ٹوٹنا اور غضب اور غضب
 کا جمع ہونا اس زحاف سے مفاعلتین فاعلتین لام ساکن سے ہو جاتا ہے اور اسکی جگہ مفعول
 رکھتے ہیں اور اسکو انضم کہتے ہیں جم کو پسند کا بے شاخ ہونا اور غضب اور عقل کا اجتماع اس
 صورت میں مفاعلتین سے فاعلتین رہ کر فاعل سے بدل جاوے گا اسکو اجم کہتے ہیں نقص عین
 حملہ اور قاف اور ضا بے نقطہ سے شاخ کو پسند کا پیچیدہ ہونا اور غضب اور نقص کا اجتماع
 پس مفاعلتین سے مفاعلت لام ساکن اور تاسے مضموم سے باقی رہ کر مفعول سے بدل جائیگا

اسکو مقصص کہتے ہیں خمار ستور کی کمر کا باریک ہونا اور تائے متفاعلین کا اسکان پس وہ رکن
مستفعین سے بدل جاویگا اور اسکو مضمر کہتے ہیں وقص قات اور صاد مہملہ سے گردن کا توڑنا
اور اضمار اور غبن کا اجتماع پس متفاعلین کی تائے فوقانی اضمار سے ساکن اور غبن سے سا
ہو کر متفاعلین حاصل ہوگا اس رکن کو موقوف کہتے ہیں کبل بے موحده سے بند کرنا اور غبن
اور قطع کا اجتماع پس مستفعین فاعلین ہو جاویگا اسکو مکبول کہتے ہیں جنرل جیم اور زائے تازی
سے کاٹنا اور طر اور اضمار کا اجتماع اس زحاف سے متفاعلین متفعین رکھ کر متفعین سے بدل
جاتا ہے اسکو محذول کہتے ہیں ترقیل دامن دراز کرنا اور سبب خفیف ایسے وتد مجموع پر زیادہ
کرنا کہ آخر رکن تک مستفعین اور متفاعلاتن اور متفاعلاتن ہو جاوے اسکو غفل کہتے ہیں یہاں تک
بیان تھا اون از احیاف کا کہ مصطلح اہل عرب ہیں اب بیان اون زحافون کا کیا جاتا ہے کہ اہل
فارس کی مصطلح ہیں جدر جیم تازی اور دال اور عین مہملتین سے مشغولات کے دونوں سبب
خفیف کو ساقط کر کے تائے فوقانی کا ساکن کرنا اسکی جگہ فاع رکھینگے اور اس رکن کو مجدوع
کہتے ہیں تہم حذف اور قصر کا اجتماع پس مفاعیلین سے مفاع باقی رکھ کر فاعل سے مبدل ہو جائیگا
اسکو اہتم کہتے ہیں جحف اول جیم تازی اور دوم حائے مہملہ فاعلاتن ہیں سے اول غبن کے
ساتھ الف کو گرانا تاکہ فاعلاتن باقی رہے پھر فاصلہ کا بھی ساقط کرنا پس تن باقی رکھ کر فاع سے
بدل جائیگا اسکو محجوف کہتے ہیں تحقیق حائے مجہ کے ساتھ بعینہ خرم ہو کر یہ کہ خرم جب کہتے ہیں
کہ پیٹ کے رکن اول ہیں واقع ہوا اور تحقیق جب کہ سوا سے رکن اول کے اور کسی رکن میں
ہو پس مفعول صدر میں اخرم اور حشو میں مثلاً محقق کے نام کے ساتھ مسما ہوتا ہے فتح فاعلاتن
مفروق سے دونوں سبب کو ساقط کر کے وتد مفروق کے عین کا ساکن کرنا اسکو مسلوع کہتے
ہیں طمس فاعلاتن مفروق سے دونوں سبب کو ساقط کر کے جو باقی رہے یعنی فاع او سکے
عمین کا گرانا پس فاع کو فاع سے بدل دینگے اسکو مطوس کہتے ہیں جو عرضی کہ فاعلاتن مفروق
کے وجود کے قابل نہیں ہیں اون کے نزدیک اس زحاف کا بھی وجود نہیں ہے جب مفاعیلین سے
دونوں سبب کا ساقط کرنا پس مفاعیل سے بدل جاویگا اس رکن کو محبوب کہتے ہیں زال
خرم اور اہتم کا اجتماع پس مفاعیلین سے یم لیب خرم کے ساقط ہوتی اور لیب اہتم کے کہ حذف
اور قصر کے جمع ہونے کو کہتے ہیں دوسرے سبب خفیف تمام اور سبب خفیف اول سے یا سے
تختانی ساقط اور عین ساکن ہو کر فاع باقی رہا اسکو ازل کہتے ہیں بحر جدر اور کشف کا اجتماع

پس مفعولات سے لابیاتی رہ کر رفع سے بدل جائیگا اسکو منحور کہتے ہیں رفع اوس رکن سے کہ دو سبب خفیف او سکے اول ہوں ایک سبب کا ساقط کرنا پس متفعلن سے تفعلن باقی رہ کر فاعلن سے بدل جاوے او سکومرفع کہتے ہیں رربع فاعلاتن میں حذف اور قطع سے فاعل حاصل کر کے جن کے ساتھ الف کا گرا پس فعل باقی رہیگا اسکو جوع کہتے ہیں تبرجب اور خرم کا اجتماع پس فاعلین سے عملین سبب جب کہ اور میم سبب نرم کے ساقط ہو کر فاعلاتی رہیگا اور رفع سے بدل جاوے اسکو اتر کہتے ہیں صاحب قسطاس فاعلاتن میں حذف اور قطع کے اجتماع کو تبرکتا ہے اس صورت میں فاعل باقی رہ کر فاعلن سے بدل جائیگا حذف ساقط کرنا و تکرار پس متفعلن سے مستف باقی رہ کر فاعلن سے بدل جاوے جب از حیث عرب و عجم کا بیان ہو چکا تو اب متنا چاہیے کہ ارکان مزاحف کا اسم اوس زحاف سے یا فعل کے وزن پر مشتمل ہوتا ہے یا اسم مفعول کے وزن پر مجرد ہو یا مزید فیہ اول جیسے اتر اور اشم اور ازل وغیرہ اور دوم جیسے مقصور اور مقطوع اور مشعث اور مسخ مشدو یا سغ بدون تشدید اور ندال اور بعد اسکے اول چند چیزوں کا بیان کیا جاتا ہے کہ اول لفسے آگاہونا و اجبات اور اولن پر مطلع ہونا مفتنات سے ہے پوشیدہ نہ ہے کہ بیت کے مصرع اول کے رکن اول کو صدر اور ابتدا کہتے ہیں اور اسکے رکن اخیر کو عروض اور دوسرے مصرع کے رکن اول کو مطلع کہتے ہیں اور اسکے رکن اخیر کو ضرب اور عجز اور بعضے اسی مصرع کے رکن اول کو ابتدا کہتے ہیں نہ مصرع اول کے اور اگر صدر اور عروض یا مطلع اور ضرب کا بیچ میں کوئی رکن ہوا او سکوشو کہتے ہیں سالم وہ بیت ہے کہ اسکے ارکان میں زحاف واقع نہوا ہو صحیح اوس بیت کو کہتے ہیں کہ اسکے عروض و ضرب میں نقصان نہو مقتض وہ بیت ہے کہ اسکے ارکان میں زحاف نے راہ پائی ہو نام وہ بیت ہے کہ اسکے صدر میں زحاف نہو اگرچہ عروض اور ضرب میں نقصان ہوا ہو دانی وہ بیت ہے کہ تجزیہ سے سالم ہو گو کہ او سکیز تجزیہ جائز ہو معتدل وہ بیت ہے کہ عروض اور ضرب ایک طرح کے ہوں کہ حروف اور حرکات میں کچھ تفاوت نہو موفور وہ بیت ہے کہ اسکے اول میں دتہ ہو اور وہ دتہ خرم سے سالم رہے پس موفور اخرم کا ضد ہے متوا وہ بیت ہے کہ اسکے عروض اور ضرب میں بطریق اشباع اور اذلہ اور تر فیل کے کچھ زیادہ نکرین مجز وہ بیت ہے کہ اصل دائرہ سے دونوں مصرعون کے اخیر سے ایک ایک جزو کم کرین مثلاً کور وہ بیت ہے کہ اصل دائرہ سے نصف کم کرین مثلاً

شجرة الخرب

شجرة اخرم

مفعول
مفاعیل
مفعول
مفاعیل
مفعول
مفاعیل

مفعول مفاعیل مفعول
فاعلین فاعلین فاعلین

معلوم ہو کہ تقیہ شعرا کا طریق از سبکہ مشہور اور موزون الجمع کو طریقہ ادسکا معلوم ہوا سو اسے

ہجگہ طول کلام سے حذر کیا اور اسکی تحریر کو طول لا طائل سمجھا چونکہ مطلب قافیہ اور اس میں بھی کمال
اختصار پر نظر ہو کہ طول عبارت سے طبیعت سامع ملول اور خاطر نازک و رنجیدہ ہو اس میں ایک
مقدمہ اور کئی فصل ہیں مقدمہ تعریف قافیہ میں طالبان کمال پر مخفی نہ رہے کہ قافیہ ایسے حروف و حرکات
کا نام ہے جو اوخر ابیات یا اوخر مصاریع میں واجب التکرار یکساں التکرار ہوں اور قید اخیر کا
فائدہ یہ ہے کہ شعراے فارس تاسیس اور وخیل کو مشکل استحتیاجی کے قبیل سے جانتے ہیں نہ یہ کہ
قافیہ کے متحقق ہونے میں ان سے چارہ نہیں ہر چند اس صورت میں ذکر ان حروف کا تعریف قافیہ
میں ضرور نہ تھا لیکن جو کہ شعراے عرب کے نزدیک ماہیت قافیہ کی جزویں عروضیان فارسی نے
انکی تقلید سے انکو بھی اجزائے قافیہ کے ساتھ محسوب کر لیا ہو پس ان حروف کو حروف قافیہ سے
شمار کرنا باعتبار محجاز کے ہر

فصل حروف قافیہ

جاننا چاہیے کہ قافیہ کے نو حروف مشہور ہیں رومی تاسیس وخیل روت قید وصل خروف
مزید ناخرہ رومی حرف اخیر اصلی قافیہ جیسے کار و بار کی رے اور تغافل اور تجاہل کلام کو
کلمہ اور دم کی میم لیکن گاہے حروف زائدہ تو تکلف رومی قرار دیکر حرف اصلی کے ساتھ مشابہ
کر دیتے ہیں جیسے دین اور زین کہ فون غنہ حرف زاید ہو کہ یا نے نسبت کو لاحق ہو گیا ہو
اور عالم یعنی ماسوے اللہ اور عالم احوال من تاسیس وہ الف ہو کہ رومی سے پہلے اور رومی
اور اس میں ایک حرف متحرک واسطہ ہو جیسے جاہل اور کمال کا الف اور یا سے ہونے کا نام داخل ہو
اور وخیل کا اختلاف درست ہو کہ واسطہ کے جاہل کا قافیہ عادل کے ساتھ روا ہو یہ ضرور نہیں کہ
ہر قافیہ میں وہی حرف بعینہ مکرر ہو اور یہ دونوں واجب التکرار نہیں کیونکہ واسطہ عادل کا قافیہ
دل کے ساتھ بھی درست ہو کہ روت الف ساکن ماقبل مفتوح اور واو ساکن ماقبل مضموم اور یا
ساکن ماقبل مکسور کہ حرف رومی سے پہلے بلا واسطہ واقع یا حرف ساکن واسطہ ہو اول جیسے کار
اور بار اور دور اور شور اور دیر اور نیر اور دوم جیسے کاست اور ماست اور دوست اور پوست
اور زلیست اور چلیست لیکن جاننا چاہیے کہ جب روت اور رومی میں حرف ساکن واسطہ ہو
تو الف اور واو اور یا کو مطلقاً روت کہتے ہیں اور جب حرف ساکن واسطہ ہو تو اول تینوں
کو روت اصلی اور اس ساکن کو روت زائد کہتے ہیں اور روت زائد چھ حرف ہوتے ہیں جیسے
اس بہت میں مذکور ہیں

دوت زائد ششش بود احر ذوفنون
 خاصے وراسے وین و شین وفادون
 مثلاً تاخت اور بہت تخت اور سوخت ریخت اور بخت تینون حرف کے ساتھ کارہا و آرا و صفت
 الف کے ساتھ کاست اور ماست اور دوست اور پوست اور چہیت اور زہیت تینون حرف
 کے ساتھ کاشت اور داشت فقط الف کے ساتھ اور یافت اور تافیت اور کوفت اور رفت
 ماضی رفتن کی کہ رفتن اور کمخفت ہی اور شکفت اور زہیت تینون حرف کے ساتھ اور
 ماند اور افشاند فارسی مین سواے الف کے اور حرف کے ساتھ دیکھا مین گیا لیکن الفاظ
 ہندی مین واو اور یا کے ساتھ بھی پایا جاتا ہے جیسے ہونہ یعنی فطرہ اور توند یعنی شکم بزرگ
 اور نیند یعنی خواب اور گیند یعنی گوسے غایت یہ ہے کہ واو اور یا کے ایک مین معروف اور
 دو سکریں مجہول ہیں اور دون اصلی دو قسم ہیں معروف اور مجہول معروف وہ واو اور یا
 نشانہ ہیں کہ او سکے پہلے ضمہ اور کسرہ خالص ہو جیسے نور اور سور اور میر اور پیر اور مجہول وہ کہ
 او سکے پہلے حرکت خالص ہو جیسے زور اور شور اور دیر اور زیر اور معروف اور مجہول کا
 جمع کرنا متقدمین کے نزدیک بعض مین درست اور بعض مین نادرست ہے اسکا بیان خوش
 الطباب سے اس مختصر مین مناسب نہیں لیکن متاخرین کے نزدیک مطلقاً ناجائز ہے اور
 باوجود جائز ہونے کے کوئی ایسا نہیں کہ اس سے احتراز کرنا ہو جو کہ اسکے اشلہ واضح اور مشہور
 ہیں اسوا سطلے مثال کا لکھنا احر زائد معلوم ہوا قید سواے حروف ثلثہ مذکورہ کے وہ حرف
 ساکن ہیں کہ وہی سے اول بغیر واسطہ کے واقع ہو پس قید مین واو قبل مفتوح اور یا قبل مفتوح تمام
 حروف صحیح داخل ہو گئے مثلاً دور اور غور اور سیر اور کیر فتح اول کے ساتھ اور درد
 اور زرد اور پشت اور پشت اختلاف اس حرف کا نہایت مکروہ ہے اور لہجاء سلیم پر نہایت
 گران لیکن اگر قریب المخرج ہو تو البتہ چند ان گرائی محسوس ہو جیسے شہر اور بحر وصل وہ
 حرف زائد ہیں کہ وہی کو لاحق ہو جیسے بارش اور غارش خروج وہ حرف ہیں کہ وصل کو لاحق
 ہو مزید وہ حرف ہیں کہ خروج کو لاحق ہو جیسے دانائی اور توانائی کہ نون روی اور الف
 وصل اور پہلے یا خروج اور دو کہ مزید ناکرہ جو حرف کہ مزید کو لاحق ہو اسکی مثال نوا
 فارسی مین پیشتر پائی جاتی ہے جیسے گفتیم شان و سقیم شان کہ یا وصل اور سیم خروج اور شین مزید
 اور الف و نون ناکرہ فصل حرکات قافیہ مین معلوم کیا جائے کہ حرکات قافیہ چھ مین رس اشباع
 خد تو جیہ مجری تفا ذر رس الف تاکسیں کے پہلے حرف کی حرکت مثلاً جاہل اور کاہل کی جہم

اور کاف کا فتحہ شجاع و خیل کی حرکت ضد ہو یا فتحہ یا کسرہ مثلاً تجاہل اور تغافل دار اور نور اور
کاف اور دو سا فرخ و روف اور قید کے باقی کی حرکت مثلاً دار اور دور اور دیر کی حرکات ضد
اور کد اور دو کا فتحہ توجہ و روی ساکن کے باقی کی حرکت جیسے بر اور سر کی باسے و بند اور
سین و سہ کا فتحہ لیکن شجاع اور توجہ میں فرق نہیں رہتا کسرہ اسلئے کہ جہل کی کاسے ہونے کی
حرکت پہلے بھی صادق آتا ہو کہ ماقبل بروی ساکن کے حرکت میں پہلے توجہ میں تیبہ نہ ملانی
چاہیے کہ ماقبل بروی کی حرکت ابشہرہ کے ماقبل حروف قبل نہ ہو جیسا کہ روی کی حرکت جیسے
کسی حرف کے ملنے سے متحرک ہو جاوے مثلاً بارش کی ر سے کاسہ نفاذ و اصل کی حرکت جیسے بار
اشک کی شین کا کسرہ اور اگر خروج اور مزید پر اکثر کد جاوے تو اصل کی حرکات کو بھی ان
کہتے ہیں جیسے اثنائی دل و دونوں باسے شتائی کے دونوں اور تایدہ اگر ایک حرفت ہو جیسے
گفتہ ایم اور سفتہ ایم تو وہ ضرور ہم کہ ساکن ہو اور اگر ایک سے زیادہ ہو تو جو حرفت متحرک ہو
اوسکے حرکت کو بھی اناؤ کہتے جیسے بر و شمش میں حرکت جیسے کسے اسلئے کہ والی بروی
اور حرفت رابطہ کا سین وصل اور تاسے فوقانی خروج اور یاسے شتائی مزید اور ایم متحرک اور
شین ساکن نائزہ ہو

فصل عیوب قافیہ کے بیان میں

جاننا چاہیے کہ ہر چند عیوب قافیہ کہ جنسے شاعران نازک کلام کو احتراز چاہیے بہتہ امین لیکن ان
لاطم اور اراق کی نظر اختصار پر ہر عیوب مشہورہ پر گفتہ کرتا ہوں وہ عیوب یہ ہیں اقوا کثافت
اقیلا معمول ان عیوب کا بیان یہ ہو کہ اقوا خد اور توجہ کے اختلاف کو کہتے ہیں خد کا اختراع
کئی طرح ہوا ایک یہ کہ ہر جگہ حرکت روف کی ہو لیکن جداگانہ مثلاً دار اور دور اور دیر یہ انیسواں
قطعاً جائز نہیں دوسرا یہ کہ ایک جگہ خد و روف کا ہو اور دوسری جگہ قید کا خواہ قید نہ ہو
ہو جیسے شور اور شعر خواہ حرف علو ماقبل مفتوح ہو جیسے دور بنم دال اور دیر بفتح دال یا دیر
کسرہ دال اور دیر بفتح دال یہ صورت بروی ساکن کے ساتھ کسی طرح روا نہیں اور نہ
کسی کے استعمال کی ہر لیکن حرکت بروی کے ساتھ بعضوں کے کلام میں پائی جاتی ہے
گو کہ درست یہ بھی نہیں ہو جیسے غوسی اور فردوسی تیسرا یہ کہ ایک جگہ خد ہو اور دوسری
خد نہ ہو جیسے کار اور گر اور اختلاف توجہ جیسے قتل اور محفل لیکن جب بروی متحرک ہو جو
تو ماقبل بروی کی حرکت کا اختلاف رہا ہو جیسے بی بی اور بیکی اور ہمدی اور غصہ

اسکی وجہ یہ ہو کہ حرکت رومی کی صورت میں وہ حرکت توجیہ نہیں ہوا اور جب توجیہ نونی تو حرکات قافیہ میں سے نونی اور جب حرکات قافیہ سے نونی تو اسکا اختلاف قافیہ کا عیب بنوا اکتفا ہر رومی کا اختلاف جیسے آب اور باد سنا و اختلاف ردیف جیسے جان و دین آیتا سزا ر قافیہ یہ دو طرح ہو مخفی اور جلی ایطاسے مخفی یہ ہو کہ تکرار ظاہر نہ ہو جیسے آب اور گلاب کسوا سٹے کہ گلاب بسبب کثرت استعمال کے ایک کلمہ معلوم ہوتا ہو اور اسی قبیل سے ہر تہے مصدر کلمات عرب میں جیسے محنت اور رفعت اور رفعت اور ایطاسے جلی یہ کہ تکرار ظاہر ہو جیسے دولت مند اور خردمند ستگر اور فسونگر اور جو قافیہ کو ایطاسے جلی پر مشتمل ہوا و سکو قافیہ شایگان کہتے ہیں پس ایطاسے قافیہ ہو اور شایگان قافیہ عیوب لیکن معلوم کیا جاتے کہ ایطاسے بسبب ہو کہ مطلع کے پہلے مصرع کا قافیہ مکرر نہ ہوا ہو بلکہ مکرر مطلع کے مصرع ثانی یا اور ابیات غزل کا قافیہ ہو کہ مطلع کے پہلے مصرع کی تکرار کو مطلع کہتے ہیں ایطاسے مطلع عیوب میں داخل نہیں اور اسکی وجہ قبول جاتا ہے ہر اسے اسٹے اور اسکے بیان سے اغراض کیا معمول وہ قافیہ ہو کہ کلمہ قافیہ ہونے کی حرکت نہ کٹا ہو مگر بعد تصریح قافیہ ہو جاوے اور یہ تصریح دو طرح ہو ایک تحلیل کے ساتھ یعنی ایک کلمہ کے دو جزو کر کے ایک کو قافیہ ٹھہرا دین اور دوسرے کو ردیف مثلاً بقا قافیہ کی الف پڑ ہو اور ردیف متقی جیسے بگ سنا تھا اور کیا تھا اور بگ ساتھ میخانہ تھا قافیہ کرین پس میخانہ کے دو جزو کر کے میخانہ کو قافیہ اور نہ کو ردیف میں محسوب کیا اور دوسرا ترکیب کے ساتھ یعنی دو کلمہ کو ایک کلمہ قرار دیکر قافیہ کرین مثلاً قافیہ خانہ تھا اور شانہ تھا اور دانہ تھا ہو اور کیا نہ تھا اسکے ساتھ استعمال کرین پس ظاہر ہو کہ لفظ نہ اور کیا کو ایک کلمہ قرار دیکر خانہ وغیرہ کے ساتھ قافیہ کیا ہو لیکن اگر تمیز پر واضح ہو کہ معمول عیب قافیہ نہیں بلکہ قافیہ عیوب ہو جیسے شایگان اور عیب قافیہ تحلیل یا ترکیب ہو کہ عبارت ارباب فن کی یہ ہو کہ شمار عیوب میں لفظ معمول نہ ہو کہ ترکیب میں

فصل رومی کے احوال میں

رومی دو قسم ہو مقید اور مطلق رومی مقید رومی ساکن کو کہتے ہیں جیسے کار اور بار اور رومی مطلق رومی متحرک کو اور اگرچہ جو رومی رومی متحرک کو مطلق کہتے ہیں کہ بسبب اصل کے حرکت حادث ہوتی ہو جیسے بارش اور غارش کی زاملا کا کسرہ لیکن راقم کے نزدیک وہ رومی بھی مطلق ہو کہ اسکی حرکت اضافت یا صفت سے حاصل ہو جیسے کار خلق اور یار خلق اور کارینک اور یارینک

فصل اوصاف اور ابقا قافیہ کے بیان

جو قافیہ کہ سوا کے رومی کے اور کوئی حرف قافیہ نہ رکھتا ہو اور سکو مجبور کہتے ہیں جیسے سر اور ہوا
اگر اور حرف رکھتا ہو تو اس حرف کے ساتھ ملقب ہوتا ہے جیسے کار اور بار قافیہ مرف اور بار اور
صبر قافیہ یا حرف قید اور جابل اور کامل قافیہ موس ان امور کی تفصیل استدہر کہ یہ مختصر اور
تنبیہائیں نہیں رکھتا اس واسطے اس سے اغماض انساب معلوم ہوتا ہو اگر کسی کو اس امر کا
اشتیاق و امینگر ہو تو سناہ وافی جناب افادت آب استاد سی و مولائی مولوی امام بخش بانی
سلسلہ اہل تہذیب کے مطالعہ کرے کہ یہ مطالب اوہین اس کیفیت کے ساتھ ہیں کہ اسکی توصیف جیسا کہ
سے خراج ہر

فصل ردیف کے بیان

ردیف وہ کلمہ مستقل ہو کہ بعد قافیہ کے مذکور ہو خواہ متحد المعنی خواہ مختلف المعنی قسیم اول جیسے لفظ
نہ تھا اس شعر میں

قتل عاشق کسی معشوق سے کچھ دور تھا | پر ترے عہد سے آگے تو یہ دستور تھا

اور رسم دوسری جیسے اس شعر میں

رہنے نہ اگر غیر سے دیتے تھیں باہم | اس طرح سے ہوتے نہ کبھی شے جدا ہم

قافیہ با اور جدا ہو اور ردیف ہم لیکن مصرع اول میں مجھے یکہ ہو اور دوسرے میں غیر کلمہ
اور کبھی ردیف لفظ غیر مستقل بھی ہوتی ہے جیسے قافیہ معمول میں اسکے مثال کی کچھ حاجت نہیں

فصل حاجب کے بیان

واضح ہو کہ حاجب وہ لفظ مستقل ہو کہ بیت اگر ایک قافیہ رکھتی ہو تو اس قافیہ سے پہلے اور
اگر دو قافیہ تین ہو تو اول دونوں قافیوں کے بیچ میں مکرر واقع ہو اول کی مثال یہ شعر ہے

بیکہ در دو غم سے ہو دشوار بیان امی یار کار | اشک آنکھوں میں رہتا ہوں بندھا امی یار تار

اور مثال دوسرے کی یہ شعر

کس کے لب پر دل سے آہ سرد آتی ہو سدا | کان میں ہر دم جو اک پر در آتی ہو سدا

ہر چند کہ دونوں میں حاجب کی ہی دو صورتیں مذکور ہیں لیکن ایک صورت اور بھی خیال
میں آتی ہے کہ دو قافیہ تین دونوں قافیوں سے پہلے واقع ہو جیسے اس شعر میں

غیر و محجوب سے مجھ پہ ہوا اختیار | عاشق تری لطمین ہوا بے شمار خوار

مقصد تیسرا

اقسام شعر اور ادنیٰ تعریف کے بیان میں معلوم کیا چاہیے کہ نظم کئی قسم ہے فرد و رباعی غزل قصیدہ و سیب قطعہ مثنوی مستط و ترجیع مستزاد و ہر چند سیب شعر کی قسم علیحدہ نہیں ہے بلکہ قصیدہ کا جزو ہے کہ باقی اشعار سے ممتاز ہو اور اس طرح سے مستزاد کہ بعض اصناف شعر مثل فرد اور رباعی اور غزل ایک صورت خاص میں اس اہم کے ساتھ مسبے ہو جاتے ہیں اور حال اسکا اپنے اپنے محل میں ہنر و جا دریافت ہو جاوے گا لیکن آسانی فہم اور بتدیون کی تفہیم کے واسطے اقسام میں داخل کر کے ہر ایک کا بیان علیحدہ کیا جاتا ہے فرد و ایک شعر کو کہتے ہیں کہ کوئی اور شعر اُس کے ہمراہ نہ ہو خواہ دونوں مصرع مقفی ہوں خواہ مصرع اخیر مثال اسکی ظاہر ہو رباعی دو بیت تمام ہو خواہ مصرع اول اور ثانی اور راجع ہم قافیہ ہوں خواہ چاروں مصرع اور رباعی کیوں چوبیس وزن خاص معین ہیں کہ اونکا بیان عروض میں ہو چکا ہے اس نظم کی دوبیت پر بنا ہونے کی وجہ یوں کہتے ہیں کہ جبوقت شاعر نے یہ وزن اختراع کیا اسوقت نہایت فرحت اور انبساط میں تھا اور زہرہ اور عطار و مین نظر تسدیس یا تثلیث اور آفتاب و مشتتری مین نظر تثلیث تھی اور خاص عام اس وزن سے نہایت محفوظ تھے اُنھنے اس نظم میں دوبیت پر اختصار کیا تھا کہ حول سخن طبیعت سامع میں ملال پیدا نہ کرے مثال قسم اول کی

یہ رباعی میر کی

چچکا چچکا چچا چچا نہ نکر تو غم سے
آخر کوڑ کے رہتے جنون ہوتا ہے
کیا حزن و سخن عیب ہے کچھ محرم سے
اس میر کوئی بات کیا کر ہم سے

اور مثال قسم ثانی کی یہ رباعی میر کی

خبر ان میں کیا سب نے کنار آخر
نویاب نہ ہی نہ صبر و یار آخر
اسباب گیا جینے کا سارا آخر
آخر کو ہوا کام ہمارا آخر

غزل ایسی چند بیت متحدہ الوزن کو کہتے ہیں کہ بیت اول کے دونوں مصرع کا قافیہ باقی ابیات کے مصرع اخیر کے قوافی کے ساتھ متحد ہو بیت اول کو مطلع کہتے ہیں اور یہی تعریف ہے قصیدہ کی لیکن فاصل اور فارق ان دونوں میں یہ ہے کہ غزل بارہ تیرہ بیت سے متجاوز نہیں ہوتی اور قصیدہ کے واسطے نہایت نہیں ہے مگر غالباً سو ڈیڑھ سو بیت سے زیادہ نہیں

اور اس زمانے میں غزل میں کچھ بیت تک بھی کہتے ہیں اور غزل و قصیدہ میں اس طرح
فرق کرتے ہیں کہ اگر مضمون ہر بیت کا مختلف یا عاشقانہ ہو تو اسکو غزل جانتے ہیں اور
اگر مدحت یا نصائح اور مثل کے ہو تو قصیدہ اور تاثرین غزل میں تخلیس یعنی نام شاعر کا
مقطع میں اور قصیدے میں جس بیت میں چاہتے ہیں ذکر کرتے ہیں اور قدرا غزل میں جو نام ذکر
مقطع کے ساتھ مخصوص نہیں کرتے تھے اور بہتر یہ ہے کہ مضمون غزل عاشقانہ ہو تاکہ لفظ
غزل کی مناسبت باقی رہے کسواسطے کہ غزل لغت میں عورتوں سے باتیں کرنے کو کہتے ہیں
اور قصیدہ مغز غلیظ کو کہتے ہیں جو کہ عادت قدما کی یہ تھی کہ قصیدے میں الفاظ متین جو مدح
کی تحشہ اور علوشان پر دلالت کریں استعمال کرتے تھے اس نام کے ساتھ موسوم کیا
نسب چند بیت کا نام ہے کہ قصیدے میں مقصد سے پہلے بطور تمہید کے مذکور کریں اور جو کہ
ان ابیات اور اشعار مدح وغیرہ میں کوئی واسطہ چاہیے بعد ان ابیات کے ایسی ایک
بیت ہوتی ہے کہ مقصد کی طرف متوجہ ہونے پر دلالت کرتی ہیں ان بیتوں کو عربی میں
تخلیس اور فارسی میں گز گاہ کہتے ہیں نسب کو شیب بھی کہتے ہیں اور جو کہ نسب لغت میں
عورتوں کی باتیں کرنے کو کہتے ہیں اور شیبہ کریم شباب کو غالباً اوایل حال میں یہ
بیتیں صرف عاشقانہ ہوتی ہوں گی پھر رفتہ رفتہ اور مضامین مثل شکایت روزگار یا غزنیہ
وغیرہ پر بھی مشتمل ہونے لگیں راقم غزل قصیدہ کی مثال سے نسب کی مثال پر قناعت
کر کے سودا کے اوس قصیدے سے جو سنت خان کی مدح میں لکھا ہے نقل کرتا ہوں

بولا نصیب تیرے سب دولت جہان ہو
ظاہر تر ہے پہ ہر جا گنجینہ نہان ہو
مصرف کے بیچ تیرے اشیاء و ہجوکان ہو
مور و ملح سے زائد خیل ملازمان ہو
جب ہو تری سوار می صد فیل پر نشان ہو
ہندوستان سے لیکر اورتا باصفہان ہو
قبضے میں لے زمین سے اور تا آسمان ہو
کب اشرفی روئی کا نزدیک عافلان ہو
کیسے سے دور کیجے کام اپنا تب وان ہو

کل حرص نام شخصے سودا پہ مہربان ہو
گرا شرفی روئی کی خواہش ہو تیرے دل میں
لعل و گہر کی ہو دے تجھ کو اگر تمنا
عہدہ تو اسقدر ہو سدا کا ربح تیرے
جاہ و جلال ان تک دیوے پہنچے زمانہ
گر ملک چاہتا ہو تو تخت بیج تیرے
آگے تو کیا کمون میں دل چاہتا ہو تیرے
سنکر یہ حرف بولا سودا کہ قدر و رتبہ
یہ تو بڑے ہیں تنے آفاق میں کہ جنگو

<p>ہمدہ تو وہ کوئی ہر نزدیک فہم جسکی نام نکوس بہتر دنیا میں کیا نشان ہر اصل و گہر جو پوچھو تھپتہ رہن اور پانی لکھون کی سرزمین سے حاصل ہی ہو خضر ارمن و سما کا ہونا قبضے کے بیچ اپنے ہو کچھ کما ہر تو نے تجکو یہ سب مبارک</p>	<p>اہل کمال آگے دنیا میں سنہ و شان ہر یہ بھی کوئی نشان ہر جو میل پروران ہر رتبہ نہ انکو پیش از باب ہمتان ہر دوشت خاک حسین کشت استخوان ہر بلے دعویٰ خدائی کیونکر مجھے گمان ہر بین اور میر سے سر پہ میر ہست خان ہر</p>
--	--

قطعہ ابیات متحدۃ الوزن و القافیہ میں ہر وزن مطلع کے پس اگر مطلع ہوا وہ ابیات حد
قصیدہ سے کم ہوں تو غزل پر والا قصیدہ مثال دولتی یا قطعہ محدودا کا ہر ابیجاں الدولہ

<p>گفتا و ہووے یہ اقبال و بخت کاتیرے رہے فلک پہ درخشندگی میں تائیزان عروج ہو ترے اعدا کا یوں تنزل میں</p>	<p>انہی تا بدہم حشر یہ گرہ نہ کھلے تو روز سا لگرہ اپنی موتیوں سے تلے کہ جیسے مہر کی تابش سے کوہ برت گھلے</p>
---	--

ثنوی وہ ابیات ہیں کہ وزن سب کا متحد اور قافیہ عائد ہو لیکن ہر بیت کے دونوں
مصرع قافیہ میں اتفاق رکھتے ہوں چند بیت ثنوی میں سے بطریق نمونہ کے مرقوم

<p>ہر قابل حمد وہ سر انداز اوسکو موحسن سے چھکایا پی ان نے شراب خود پرستی وہ مست شراب ناز ہر فہر ہر گردش چشم اوسکی آفتون عالم ہر قرابہ موم خام مشہور جہان جو کیف و کم ہر وہ مست نیاز ہر حرم میں ہر آب رخ زمانہ اوس سے</p>	<p>جو سب میں ہوا ہر جلوہ پرداز ہستی کا لشہ او سے پلایا طاسی ہوئی اوس پرورستی خورشید ہر اوسکا جام پر درو پھر جا کے ہر سکے ساتھ گردون ہر دور سپہر گردش جام بے نشہ جو ہووے تو ستم ہر وہ رفتہ ناز ہر ضم میں روشنی ہر تمام خانہ اوس سے</p>
--	---

سمط وہ چند مصرع ہیں کہ وزن و قافیہ میں متفق ہیں مہرہ ایسے ایک مصرع کے کہ وزن

مین اولن مصارع سے موافق اور قافیہ میں مخالف ہوتا ہو اور گاہ گاہ یہ مصرع بھی اوکں
مصارع کے ساتھ قافیہ میں اتحاد رکھتا ہو اور یہ امر اوس سسط کے پہلے بند سے ظاہر ہو کر اوسکے
چند مصرع مطلع غزل کے ساتھ الحاق کیئے جاوین مصنف مناظر الانشا لکھتا ہو کہ مولانا
وجید تبریزی کے رسالہ میں کہ عروض اور قافیہ اور بدیع پر مشتمل ہو مرقوم ہو کہ سسط چار مصرع
سے دس مصرع تک ہوتا ہو پس یہ تعریف مربع اور مخمس اور سدس اور سبع اور ثمن اور شمع
اور معشر کو شامل ہو یہاں تک کلام اوسکا منتہی ہو لیکن مثلث بھی پایا جاتا ہو اور چارنا چاہیے کہ
جب ابیات سسط کے مکر ہو جاوین تو چاہیے کہ اخیر کے مصرع قافیہ میں متحد ہوں مثلث اور
مربع اور مخمس کی مثال مرقوم ہوتی ہو کہ کثیر الوجود ہو اور باقی مین اشعار کم پائے جاتے

مین مثلث میر کا

کیا کہون مین عاشق و معشوق کار از دنیا | فاقہ را میر اند لیلی سوے خلوت گاہ ہاز

ساربان در رہ حد سے میخواند و مجنون میگفت

مربع ایک بند مرثیہ قاسم رضی اللہ عنہ کا تعنیف سودا

گر د اوسکے براتی سر و سینہ سے ملے خاک | سب چاک گر بیان کیے با دیدہ مناک
فریاد و فغان انکی سے برگیند افلاک | نرا شک تھا مرد کا یہ دیکھ نہ زن کا

مخمس سودا کا

مجھے تو زور ہی ساقی کی یہ ادا بھائی | کہ پہلے جام کی مور خاک پر چھڑکوائی
جو پوچھا مین تو کہا مجھے سن یہ سودا تی | جو با حبیب نشینی و بادہ پیمانی

پیدا آر مخمس ان بادہ پیمارا

ترجیع مصنف مناظر الانشا نے اسکی تعریف اسطرح کی ہو کہ ترجیع وہ شعر ہو کہ حصہ کیجاو
ایسی بیت کے ساتھ کہ اوسکے ہر مصرع مین قافیہ ہو اور ہر حصہ و سکا چند بیت حسب
مطلع ہوتے ہین کہ وزن اور قافیہ میں اتحاد رکھتے ہوں اوس حصہ کرنے والے بیت کو
بند ترجیع کہتے ہین اور وہ بند غالباً ہر جگہ ایک ہی بیت ہوتی ہو اور گاہ گاہ غیر اول کی
ابند چاہیے کہ ابیات سابق سے باعتبار معنی کے مرتبط ہو اور شمس مخمس معیار جمالی ہین
لکھتا ہو کہ ترجیع کئی قسم ہو اول یہ کہ شاعر بدیع یا سات یا نو یا گیارہ بیتیں جس وزن
اور قافیہ اور ردیف مین چاہے کہے اور بعد اوسکے ایک اور بیت لازم ہے کہ اوس قافیہ

اور ردیف پر نہوا اور پھر اسی قدر تمیز کہ پہلے کو تیسرے کے لکرا یک اور بیت لاوے سہیڑھے
آخر تک اتمام کو پہونچا دے اُون ابیات کو خانہ اور اوس بیت کو بندہ کہتے ہیں دوسرے
یہ کہ بعد ہر خانہ کے ابیات بند ایسے ہوں کہ قافیہ اور ردیف میں اتنا درکھتے ہوں اگر بیت
بند کو جمع کریں ایک قطعہ ہو جاوے تیسرے یہ کہ بند ہر جگہ ایک ہی بیت ہو چوتھی قسم یہ
ہے کہ سب خانوں کی ردیف ایک اور قافیہ مختلف ہو یا بالعکس ہاں تک شمس فخری کا کلام
تمام ہوا مؤلف کہتا ہے کہ صاحب مناظر الانشا کے لکھنے سے کہ بند گاہ گاہ غیر مکرر ہوتا ہے
اور اقسام اربعہ مذکورہ کی پہلی اور تیسری قسم کی عبارت سے یہ معلوم ہوا کہ ترکیب بند
بھی ترجیع کی ایک قسم ہے اور ماہران فن پر واضح ہے کہ ترکیب بند اوشیں اشعار کو
کہتے ہیں کہ ان دونوں صورتوں میں سے کسی صورت پر ہوا اور شمس فخری کے اس
قول سے کہ اگر اُون ابیات کو جمع کریں تو ایک قطعہ ہو جاوے معلوم ہوتا ہے کہ
ہر بند کے دوسرے ہی مصرع میں قافیہ ہونہ یہ کہ پہلا بند لشبکل مطلع کے اور باقی ابیات
ابیات باقی غزل کے طور پر اور شعراے قدیم و حال کے کلام کا مشاہدہ بھی اسی کی تائید
کرتا ہے اور دو بیت پر بھی خانہ کی بنا رکھتے ہیں اس روزگار میں یہ اشعار مسدس کے
نام سے مشہور ہیں اس مقام میں کچھ مثالیں قوم ہوتی ہیں قسم اول ترجیع بند مولوی
عبدالاکریم سوزن تخلص خلف الصدق جناب اوستادی مولوی امام بخش صہبائی عمر نواک

عیش و عشرت تھی سے رہتا تھا سدا دل محمود
نہ جدائی کا وہاں نہ کر نہ یان کچھ نہ کور
نہ یہ کچھ جبر ہمیں پر کہ سہیل بن علم ضرور
یان سہا جور تو الفت کا سمجھ کر دستور
نہ یہ تھی سینہ میں نوزش نہ جگر میں ہوس
نہ یہ دل میں نہ وہ جان میں نہ وہ سر میں دستور
نہ کبھی رات کو اندوہ سے دیکھا دیجور
جیسے اب عیش و مسرت سے ہوا ہوں مجور
یاس افسوس سدا جان سے تھے دور ہی دور
جان رہتی تھی خنک اپنی مثال کا قور

یا دایام کہ باہم تھی محبت منظور
لب پہ آتا ہی نہ تھا حرف فراق و ہجران
نہ اد سے شوق کہ کیجے ستم و جور و جفا
و ان ہو اظلم تو اک نازک کچھ کر اوسکو
بیقراری کا نہ تھا دل میں کہ میں نام و نشان
اتنی بے صبر تھی دے ملاقتی و بہیولشی
نہ غم و درد سے پایا کبھی دن کو تاریک
دور تھا یوں ہی کبھی درد و غم و حسرت سے
دل سے ارمان مرے رہتے تھے سپاس ہی
دل میں ہوتی تھی نہ سطرچ کی سوزش پیدا

جب کو ہر وقت کے جہنم سے سروکار نہ تھا
 طور کی طرح جلالتی تھی تجسلی محکو
 از فی شوق میں کہ بیٹھ کے موسیٰ کی طرح
 تو یہ نہ نور نہ تھا اور سکہ اپنے رخ کو
 بلکہ مقصود تو وہ ان کر کے ہم ناز و نیاز
 کام لب کرتے تھے کیا کیا نہ سیاحتی کا
 میرے سینے میں جو تھا عیش تو تھا عیش دل
 اس طرح سے مجھے تھی جا کے کسیے دل میں
 اور سکی آنکھوں میں سہا یا تھا کچھ اس طرح کہ میں
 جا بجا پاتے تھے جو ترانے تو بعد عیش و نشاط
 یہ تھم تھم ہوا تھا یہ غم و درد و الم
 اور دریا سے مسرت میں یہ تھی موعز زلفی
 کہ اگر زخم بھی آتا تھا بدن پر کوئی
 بندہ کے آنکھوں کی تھی مٹی مٹی عیش و نشاط
 جان حاسد پہ ہستی تھی پڑی نار پہ نا
 اتنی سی بات پہ آپ سے گئے اپنے نکل
 اتنی جمیت خاطر پہ گے یوں کہنے
 اور نہ سمجھے کہ رانہ ہی پڑا شہیدہ باز
 اسکی شیرنگی سے ایک خلق جہان ہی بچار
 دیکھتا ہر کہین جس خاک نہ دل کو آباد
 خاک میں سب کو ملا کر نہ رکھا نام و نشان
 ہوتے اور سکے ستم و جور سے کیوں کر آگاہ
 کہ کبھی جو زلفا کست نہ ہونے تھے عاجز
 کبھی گرداب الم میں نہ پڑے تھے اگر
 یاں بھی آخر وہی کی شہیدہ بازی آغا

اور جلال بھی اگر محبو کو تو وہ پر نور
 میں جو تھا طور کے مانند تو وہ جلوہ جلو
 لن ترانی کے اگر امر سے ہوتے مامور
 رکھتے ہرے ہی میں نہاں رکھیاں سے مستور
 شوق دیدار کو تھا سرت پر خدا نامنہ
 تو کسی چشم سے ہوتا جو کبھی میں رنجور
 تھا وہ گنجینہ عشرت تو یہ اور سکا گنجور
 کہ بنایا بہ تن تھا مجھے گویا کہ سرور
 گویا تھا مجھ بیا بی چشم و ہمہ نور
 و کلو جب دیکھتے سینے میں تو کیا کیا سرور
 کہ لٹکانا ہی نہ لگتا تھا کہ میں پاس نہ دور
 عشرت و عیش کا اس طور سے تھا جوش و فور
 بانہ لاتا تھا اور سی وقت وہ ہمہ کرانگور
 اور اس موی سے نشہ عیش کا رکھتا تھا طور
 دلہہ یاں اپنے آیتا تھا اور نور پر نور
 اتنے سے عیش پہ ہم ہر گے کیسے مغرور
 کہ کوئی محبو پریشان کرے کیا مقدور
 اسکے آگے نہیں چلتا ہر کسی کا بھی غور
 اسکی بے رحمی سے ہر ایک زمانہ مجبور
 اور سکے ڈھا دینے میں کرتا ہی نہیں ہر یہ قصور
 نہ رہا روم میں قیصر تو نہ چین میں غفور
 پاتے کس طرح سے اس شہیدہ بازی پر شور
 اور کبھی قہر سے اور سکے نہ ہوئے تھے مقبور
 نہ کیا تھا کبھی دریا سے صوبت سے عبور
 کہ ہر اک اپنی ہو عادت سے بہا نہیں مجبور

یعنی وہ راز کہ مثلاً کچھ طرح سے پنہاں
کھل گئی عشق کی غیر وہ نہ حقیقت جہدم
میرا آزار اور نصین ٹھہر گیا مدغم
اور ہر ایک نے چاہا کہ بلا سے کچھ ہو
شہد کا شہد کیا باغ سے اپنے ہیہات
چل سکا مجھ نہ جب اور کوئی بس لڑکا
تفرقہ ڈال دیا مجھ میں اور او سمین الیا
آنکے بہکانے سے یوں حرف وفا میٹا دیا
دم کے دم میں وہ یہ گیزا کہ کون کیا ہدم

کر دیا بات کی ہی بات میں سب پر مشہور
لگ گئی آگ اور نصین ٹھہر گیا مدغم
میرا آزار اور نصین ٹھہر گیا مدغم
مار ہی جو الدین اسے جان سے حتی المقدور
اور چھٹی مفت رگ جان میں نش زنبور
مری تکلیف کے دینے سے رہے سب مجبور
لفظ محل سے ہو جس طرح سے معنی مجبور
جیسے تھا ہی نہ کبھی لوح پہ دل کی مسطور
اتنی مضبوط محبت پہ خلافت دستور

حبیب در چشم زدن بخت یار آخر شد
رو سے گل سیر ندیم و بہار آخر شد

تھی مجب نام خ احسن کی اوس گل بچھا
دل نے چاہا کہ بیان کا بھی تماشیا کچھ
باغ تہ سلنے کے سوا کچھ بھی نہ حاصل ہو
میں بھی سمجھا کہ اگر دل کا نہ مانا کہنا
دل ہی ہزار جو ہو گا تو خرابی ہو گی
دل کے کہنے کو ہر اک طرح مقدم جانا
کر کے ہر ایک سے ہر طرح رسائی ہو چنا
اور وہاں چلے پھر اک طرز سے اک چلے سے
جا کے دیکھا تو وہ دیکھا کہ نہ کیا نہ سنا
بھر گیا نور سنا آنکھوں میں یکا یک مری
آنکھ کہتی تھی کہ اب طاقت نظارہ ہر طاق
نظر شوق کا ایا کہ اسے بت کہیے
عقل کستی تھی کہ ہر اسمین فرشتہ کا طور
کسر شان اوسکی جو بت کہیے خدا کیے تو کفر

حسن و خوبی کا شگفتہ تھا وہ گویا گلزار
ورنہ ہو گا یہ مزا مفت نصیب اختیار
اور چلی جائیگی یوں ہی یہ بہار آشکار
تو یہ دل ہی کہیں ہو جاوے نہ مجھے سزا
جان بھی تنگ نکے ہو جائیگی پھر رو بفرز
اور ہو اسیر و تماشے کے لیے میں طیار
ایسے کوچے میں کہ تھا دان کا پہونچنا دشوار
جس کا منظور نظارہ تھا کیا دان بھی گزرا
وہاں جو پایا تو یہ پایا کہ رون کیا اظہار
ہو گیا دیکھ کے حیرت سے میں نقش دیوار
دل یہ کہتا تھا کہ یاسے ہی نہ ہشیو زنا
اور بہن لیجیے الفت میں اسی کی زنا
عشق کہتا تھا کہ ویرجے خدا اسکو قرار
اوسکے حق میں تو کہیں کیا کہ ہر کہنا دشوار

اور اگر کہیے تو اتنا ہی زبان سے کہیے
 نہ خدا تھا نہ بشر تھا نہ ملک تھا نہ پرسی
 اس قدر مایہ خوبی پہ وفا بھی کچھ سخی
 ہو گیا ربط نظر ملتے ہی ایسا باہم
 ایک سخی کچھ تو حیا مانع نظر کہ شوق
 کبھی یہ ڈر کہ کہیں جاے مقدر نہ اکٹ
 کبھی یہ خوف کہ اس عیش و مسرت میں بہم
 تھے بھر سینے میں یا تنک تو نعم و درد و الم
 منع نظر سے کہ تھے اتنے تو سامان موجود
 چند مدت تو یوں ہی شرم و حیا میں گزری
 بغیر ضیوان ہنہ ظاہر تو کہ گویا کچھ بھی
 اور بالین میں جو دیکھو تو وہی شوق وصال
 بعد چند بے جا وٹھا شرم و حیا کا پردہ
 اب زمانے کا نہ کچھ خوف نہ کچھ بیم قریب
 رہ گئے بلبس و گل دونوں بہم گلشن میں
 چند مدت تو اس انداز سے گزری اوقات
 یعنی اس رخ پہ ابھی کھلنے بھی پائی تھی نہ آنکھ
 نہ ہن حسن کی پہلی سی تروتازگیان
 زلف منبل تھی مگر کچھ تھی پریشانی اور
 نہ وہ پیشانی میں چین اور نہ چین میں وہ مزا
 چشم اوسکی وہی نرگس تھی پہ چیر ان چیران
 لب تھے اک غمچہ سرستہ سواب وادیکھے
 نہ وہ غفلت نہ تغافل نہ وہ پہلی سی حیا
 نہ وہ عشوہ نہ وہ غمزہ نہ وہ ناز و انداز
 نہ وہ نیچہ نہ وہ ساعدہ نہ وہ بازو نہ وہ روش

کہ خدا جانے وہ کیا تھا نہیں کھلتا اسرار
 اور جو دیکھو تو زبرد تا بقدم پڑا نوار
 بیوفائی کا نہ تھا نام کو ذکر واذکار
 کہ جہان میں کہیں دیکھا نہ سنا ہو زہار
 اور تھے کچھ خلل انداز رقیب و اغیار
 نہ زمانے کے کہیں ہووین تبدیل اطلوار
 تفرقہ ڈالے نہ لاکر کوئی چرخ دوار
 اور اس طرح سے معاملہ پہ ہجوم افکار
 نظریں پر اسبہ بھی ہو رہتی تھیں اسبہیں دو چار
 اور ہوئی خلق پہ آپس کی نہ الفت انظار
 نہ تعلق اس سے مجھے نہ مجھے اس سے ہر کار
 وہی نوبت وہی صورت وہی الفت ہی بیار
 نہ مانع نظر کہ باغ دیدار
 نہ نصیب کی طرف سے کوئی کھٹکا زہار
 نہ وہ خاطر میں خلش ورنہ دامن میں وچار
 پھر نئے سرے اوسی نعم نے کیا دل میں گزرا
 کہ لگے ہونے عیان خط کے سے کچھ کچھ آثار
 نہ ہی آئینہ سان پہلی سی تاب رخسار
 نہ وہ اگلی سی خم وچم تھی نہ ویسی طرار
 نہ وہ مژگان کی کجی اور نہ وہ ابر و خد آہ
 نگاہ اک محر تھی مگر جس سے کہ افزون ہو خواہ
 تھی جو سوسن سی زبان ہو گئی کیسی طرار
 نہ وہ شوخی نہ وہ باتیں نہ وہ لطف گفتار
 نہ ادائیں نہ اشارے نہ کرشمے ہر بار
 نہ وہ گردن نہ وہ سینہ نہ وہ ناف آئینہ وار

<p>نہ وہ زانو نہ وہ ساقین نہ وہ پاسے رنگین ادسکی رفتار قیامت تھی بڑا زلف و شور اب نہ وہ آج قیامت نہ کچھ اس میں آئینہ کسرت گل سے شگفتہ تھا گلستان جس جا چلو آتا ہر اسی بات پہ ہر دم رونا</p>	<p>نہ وہ قد اور نہ وہ قامت نہ وہ طرز رفتار جس سے عشاق پہ آتی تھی قیامت ہر بار نہ وہ آفت نہ وہ جھٹ نہ وہ شور و شہار بل کہ بل میں نظر آئے لگے وان غار ہی غار مست لگتی دیکھتے ہی دیکھتے کیسی یہ بہار</p>
---	---

حینت اور چشم زدن محبت یار آخر شد
 دے گل سیر ندیم و بہار آخر شد

قسم ثانی میسر کا

<p>جھگڑی ہو چکا آسودگی کا روزگار معرکہ ہو یک طرف دونوں ہو تے ہیں سنا جھلہ ہو گتہ رہے ہیں اکیطرف کتنے چو یہ عاشقی جب کی تھی دیکھ تپتے تھیں یہ خواران سینہ دیکھو چاک منہ ناخن سے سب نو چاہوا</p>	<p>سچ و محنت کے تین آرام سے ہزنگ عار زخم دل کی یہ ہنسی دگر یہ بے اختیار صبر سے بیوقوفی دل اور درد بے شمار کیا کون کیا کچھ دکھاتا ہو مجھے اب بھر بار آنکھیں دیکھو دلی خون ہیں جی کو دیکھتے ہو</p>
--	--

اکیہ گشتی عشق را در مان ہجران کردہ اند
 کاش سلفتی کہ ہجران را چہ در مان کردہ اند

<p>اک کنارے وہ توجہ ہینگے زمین کے زیر پا دو قدم پہر ہی ہنگامہ ترے کوچے کے پیچ منہ پہ کھانے والے تلواروں کے پہرے موت کے دھڑکنیں سر ہی پر ہی سر نہیں تو دھڑکی تو غمزدے بے خانان بے دار نے بیکس غریب</p>	<p>خاک پہ سہل چڑے ہیں کیسے کیسے شیریاں آتشلی کچھ نہیں لگنے کی تھجو دیہ بیان سیکڑوں کیجا ہیں وہ جتنے سے جوتھے شیریاں ہیں زیارت کردنی یہ کشتہ ششیریاں زخموں کے دامن کے منہ پر ہو ہر ہین ڈھیہ بیان</p>
---	---

گر تو ہم آئی ہے طوفان شہیدان دورست
 گر یہ ہے آید درین جاراہ چند ان دورست

قسم ثالث اسکی مثال ریختہ میں برسر دست نہ تھی اسواسطے فارسی مرقوم تھی

سلمان ساوجی

آئینہ ندیدہ ام من اجفا سے روئے تو	آئینہ جمال جان گشت لقا سے روئے تو
-----------------------------------	-----------------------------------

<p>برگ گل بہت در نظر کو مرغ تواند کے درود و بہان بجان ترا خلق ہی خیزد و تن روے تو دید چشم من ریزد ویدہ رفت و دل چون بر مع روے ابراز گشت بادشاہ ما</p>	<p>ماند و گر نماند او ما و لقاے روے تو ہر دو بہان بنامہ ام نیم ہوا کے روے تو بہت گناہ چشم من نیست جفاے روے تو در عرق بہت و بہدم گل از جبارے روے تو</p>
<p>اکسے و جم جنب و ہر دو شدہ در و شے اند وہ چہ شدہ اگر شوم کشتہ رک چوں تویی جو رہ تو بہت دو لتے کان نہ رسد بہر کسے عشق بقدر دان ہما قہ سہ شیش منش بہت ترا وفا دگر نیز بود عجب بود ہر سر کو می عاشقی شاہ و گدایکے بود</p>	<p>ساختہ سخن بہ شہر و نہ رسد بہر کسے صد چو من نہ فنا شود در بقای چوں تویی کی چو من رسد گہی جو رہ جفاے چوں تویی تا برسے کہ او فتد ظل ہما کے چوں تویی مگر کبے چو من رسد ہوے وفا ی چوں تویی باد شہی کند کسے کو ست گدایے چوں تویی</p>
<p>بہت ز ابروے او بر لب جوے سلطنت سر و جلال و جاہ رانند و نماے راستین</p>	
<p>قسم بہ بیع یعنی خانہ کو دودیت پر بنا کر نابطر ترکیب بند کے میر</p>	
<p>یاد ایام کہ خوبی سے خبر تجکو نہ تھی فکر آستگی شام و سحر تجکو نہ تھی</p>	<p>سر مرہ و آئینہ کی اور نظر تجکو نہ تھی زلف آشفتنہ کی شدہ و دودہر تجکو نہ تھی</p>
<p>شانہ تھا نابلد کو چہ گسیوتیہ آئینہ کا ہیکو تھا حیرتی رو تیرا</p>	
<p>آگہی حسن سے اپنے تجھے رہنا نہ تھی پاؤں بیڈول نہ پڑتا تھا یہ رفتار نہ تھی</p>	<p>اپنی مستی سے تیری آنکھ خبردار نہ تھی ہر دم اس طور کھر میں تری تلوار نہ تھی</p>
<p>خون کا ہیکو یہ کو چہ میں ترے ہوئے تھے دل زدے گب تری دیوار تلے رکھتے تھے</p>	
<p>بطور ترجیع بند کے جہا</p>	
<p>نہ کیونکہ روئے زانوے غم پہ سر کو دھرے خبر جو ہوئے اوستے تو وہ کچھ خدا سے ٹھرے</p>	<p>بغل میں کیوں نہ ڈال پنا تڑپ تڑپ کے مرے سو اپنے حال سے آگاہ او سکون کون کرے</p>
<p>نہ قاصد کے نہ صبا کے نہ مرغ نامہ برے</p>	

کسے زبکیے ماننے پر خوشبر

نغم فراقی سے ہو دکھ پر دکھ الم چ الم
جگر پہ دلغ مٹھرہ شکبار لب پہ ہر دم
سنانے کون کئے کون اوس سے اپنا نغم
نہ کوئی یار نہ کوئی رفیق و نہ ہمس

نہ قاصد نہ صبا نہ مرغ نامہ برس
کسے زبکیے ماننے پر خوشبر

مستزاد الیہ کلام منظوم ہو کہ اوستیکہ مصرع یا بیت کے بعد اس طرح سے ایک پارہ کلام
زیادہ کیا جاوے کہ بحسب المعنی اوس نظم سے مرتبط ہو مگر جاننا چاہیے کہ مستزاد رباعی و زغزل وغیرہ
کے مقابل نہیں ہو بلکہ رباعی وغیرہ کے ساتھ جمع بھی ہو جاتا ہے یعنی رباعی و زغزل مستزاد
ہوتے ہیں اور اگر مقابل ہوتے تو اون دونوں کا جمع ہونا محال تھا اور یہ مصرعہ پارہ کلام
جو زیادہ کیا جاتا ہے نہ شعر ہو یا نظم ایک بحث دور و دراز رکھتا ہے اسکی تفصیل استاد ہی لائی
جناب مولوی امام بخش صہبائی سلمہ اللہ تعالیٰ کے رسالہ قافیہ سے جبکہ نام وافی ہو
دریافت کریں کہ اوس سے بہتر کسی کتاب میں مرقوم نہیں ہے مخلص کلام یہ ہو کہ وہ پارہ
بھی نظم ہو نہ شعر جیسے کہ بعضوں کا گمان ہے اسس جگر رباعی مستزاد پر کفایت کرتا ہوں میر

کیا کیا آتی ہے اپنے دل میں لیکن
تو مست گزار ہو کچھ غیر دل کی جا
کیا کیسے کہ آہ
چھپ چھپ کر آہ
محراب میں ہر رات کی کتاب تجھ میں
ہم پھر تیرے پیچ رہیں ساری رات
نغم ہر آنکھ
سب جان لائے

خامہ خام رقم اس مقام پر تحریر تبصرہ سے فائز ہوا اب چاہتا ہوں کہ جادہ مقصود اصل یعنی تندرہ
شعراے فصاحت بیان میں سرگرم ہو اور سر انجام امر ضروری میں آمادہ بکام مولف بجا رہے
کی انگشت کو مرکب اور صفحہ کو میدان قرار دیکر قریب تھا کہ جولان کرے ناگاہ خرد و قیہ شناس
صدادی کہ اس حق شناس تیری طرز تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ اسماعے شعراے بیغ کی تسلیم
میں حروف تہجی کی رعایت منظور ہو اور یہی طور ملحوظ اس صورت میں کلام وحی نظام حضرت
سلطنت پناہی ظل آلہی زمیندہ تخت جم پر و زندہ عسا کر خدم خلد اللہ ملکہ اور سخن اعجاز
و ثناء وارث تاج و گمین و لیجد با عز و تمکین ضاعت اللہ جلالتہ و قدرہ اگر انھیں اسماعے
سکاب میں منسلک ہو تو راہ اسارت او ب کس قدر مسلوک اور قاعدہ دانی کی مخالفت
کس قدر مرعی ہوگی اور اگر اسکی تحریر سے قاطبہ ہاتھ کھینچا جاوے اور اوس بحر زار سے
ایک قطرہ اور اوس چشمہ سیران سے ایک نم بھی ہاتھ نہ آوے تشنہ لبان وادی ہتھوڑی

حسرت اور غم بیدہ و لان وشت کمال کی آرزو کی شکایت کا کیا جواب ہو پس مناسب ہے
کہ ان دونوں کا نام اہل نام نظام کو افسر کتاب اور تاج صحیفہ بابت نصیب کر کے کہہ دیتے
ہو کہ ہاتھ سے نہ چاوسے اور تقاضا سے طلب بھی حرم شکوہ زبان پر نہ لائے
چہ خوش بود کہ یہ بیک کر شمع و کار و اسو اسطے صابر تھی و شناساں میں نہ دیندہ کو
رہو کہ گوش اور اس نصیحت سودمند کو مفرح ہوش کر کے آغاز کتاب کو ان نالی شاہوار اور
ان جاہر تبار سے زینت دیتا ہے

شعریہ کا جامع قدر و جمال ست	ہنر و پرور و صاحب کمال ست
شہرہ ایاب و سرما زینت اکشن دار	چو ذات نوشتن پائندہ اش دار

استعارہ گوہر شکار حضرت نعلی اللہ ملک سپاہ انجمن خرم خورشید عالم سہارا
نعلی و دادا حنیس و سوم جو رو بیہ ادب و بیع لطف و کرم ناموس اسائن ظلم و مستغیر و مگر دون
سریہ بادشاہ فریدون لیکر سلطان معرفت آگاہ ابو ظفر محمد سراج الدین بہادر شاہ
شاہد اللہ ملکہ و سلطانہ کہ شہر سخن میں تعلیم کشایان معنی سے نامور تر اور نام بلند مقام
اوس نامگیر کمال کا جہان ظلم میں بظہر ہو

پیا میر جواد و حیرت مرا نہیں آتا غریب مجھ بہت پہ تیرے کیا گزری نہو فراق میں جب تاک کہ خوب ہیزگی تو گرا نہ کہیں نہ تیری شمشیر جفا سے بہیجی جا کر نہ پھرتا میں گلی میں خوب لہان کی نہ تھا کچھ دور تو رہتے بہت اوس پار کے گھر کا جانے دو جاتا ہو گر عمر روان کا کاروان و ام سے صیا و مرغ ناتوان چھوٹا تو کیا میں اور روان دل اپنا کیسکو ترے سوا اسیران قفس کا دم ہوا ہوتا ہر حسرت سے حرف تلخ اوس لہر شرین سے مزاد تیار وام بلا کے لطف میں کچھ بے طرح دل	تو کیا کہوں کہ مرے دل میں کیا نہیں آتا کسی سے سننے میں کچھ ماہر نہیں آتا وصال یا رکا ہر گز مرا نہیں آتا میرا ساک یکا بھی جگر ہو نہیں سکتا اگر مجھ کو نہ میرا یہ دل مضطر لیے پھرتا مگر مجھ کو ہاری ناتوانی نے تھکا مارا تھکے جا بیگا کہیں آخر کہاں تاک جا بیگا یہ نہیں پیدا ہو کر آستان تاک جا بیگا تیرا خیال پہ کدھرا ہوا زین گیا چمن سے کیا کوئی جھوکا نسیم صبح کا آبا چھوڑ کر کرتے ہیں ہم اس لیے و شام طلب جا کر پیسا ہر دھین رانی ہو کس طرح
---	---

گلستانِ سخن

ہمیں ہی ایک اوسے گلزار سے خلاص
جو دیکھوں ہرم میں اوس شوخ جنگجو کی طرف
کیا ستم تو وہ صریحا ہمہ کرتے ہیں ستم
تو نگیا ہوں سو کھ کے کاٹا سا میں جیتہ
کوہ کو پانی ٹکرا سے نالہ خارا گداز
آہی خدا نگار کیوں سینہ سے نکلا جا ہو
خدا آ کہیں امیر شک مسیحا کہ یہ ہو حال
نہیں باغ و گلشا میں بھی تجھ بن گرفتہ دل
تسلی پہکو ہو جاتی ہو جہدم غیر کے منہ سے
دیکھ تو ہجر کی شب کیونکہ ترے سوختہ جانا
بیان تو کہتے ہیں لائیکے ہم کچھ اوسکو کہہ سنکر
کے دیتی ہیں نگاہیں ہی نکھاری سب کچھ
سینہ پہ دھر کے دیکھ ذرا ایک بار ماتھ
میر اولر میدہ ہوا کب کسیکا حید
و فور گریم نے میر کے بجا لیا ورنہ
بلا سے دلکو وہ بجاے پر کچھ ایسا ہو
خاندہ دل کا مرے ہی عشق تجکو اختیار
اللہ اللہ رے ان بتوں کا غم و

اوسے ہزار سے الف ہزار سے اخلاص
چھتری کو دیکھ کے دیکھے سرے گلو کی طرف
اور کہتے ہیں کہ یہ لطف و کرم کرتے ہیں ہم
لیکن کھٹکتا اب بھی ہوں چشم حسود میں
مارے سر سے ہمیں دو چار تھپڑ اور بین
ہم ترے رہنے کو اپنے دلیں گھڑتے تو ہیں
پانی ہیں چواتے ترے بیمار کے منہ میں
ہوں اس طرح کہ جیسے گندگار بند ہیں
شکایت ہم تری امی دلریا ملنا سنتے ہیں
شمع کی طرح سے رو رو کے سو کرتے ہیں
و مان جا کر مرے ہدم نہ کہتے ہیں سنتے ہیں
کیا ہوا اگر نہیں تم کہتے جیسا سے کچھ ہو
یہ حال ہو کہ اوچھلے ہو دل چار چار ماتھ
قسمت سے آگیا ہو ترے یہ شکار ماتھ
جہاں چکی تھی مری آہ شعلہ بار مجھے
کہ جان ماتھ سے اوس شوخ فتنہ گر کے بچے
سرخ و غم در دوالم جو ہی تیرا آوردہ ہو
یہ خدا کی انہیں تو پھر کیا ہی

کلام وحی لطام قائم مقام حضرت خلافت پناہی بانی بنائے سلطنت دستگاہی ولیعهد
داور روزگار دالی شہر و دیار آشنائے بجز تدقیق غوامض محیط تحقیق مستبح عروج جلال
مرجع دولت و اقبال وارث تاج و نگین شہر یاری مستحق تخت و افسر کامگاری شائستہ تلقا
مرزا فتح الملک بہادر دام اقبالہ و ضاعف اجلانہ کہ وجود بلا جود اس شمع فضل و افضال کا
از لب کہ ایک رمز ہو رموز پر وہ غیب سے اور ایک سر ہو اسرار عالم لاریب سے بمقتضا
اسکے الاسماء تنزل من السماء حلالان عرش سخن نے اعرش تازہ کمال کا نام نامی رمز مقبر کیا
کہ اسم بسمے کا مصداق مہیا ہو اور دعویٰ دلیل جلوہ نما

مانا کہ نہ دل لیس کر تو مجھے وفا کرتا
شب نہ رفتار نے تیری عالم
دل گرفتہ ہو خوش سیر لالہ زار سے کیا
وہ لپکتے ہیں خدا جانے کس طرح دل کو
انقلاب و ہر سے ایک ہم ہے خانہ خراب
تم رہو اور بچھ اخیار
پھر تمہارے کسٹم اوٹھنے کو
ہم کو مارا تر سے تھافل نے
مین جو رسوا سے زمانہ ہو گیا
جا پڑے ہم کو چہ جانان میں راز
دل بیتاب ہو گیا تجھے رفاقت کی امید
اور صورت سے کیا غرض اسے راز
غم کے آثار خوشی میں بھی ہیں دیکھو ہو
جل گیا پروانہ تو یہ بھی سحر تک ہو تمام
جس میں نہ جذب ہو نہ اثر ہو نہ درد ہو
بتیا بیون سے اس دل خانہ خراب کی
غصہ کی کہان اوٹھے ہمیں تابہر او ریز
اسلام و کفر دونوں سے قطع نظر کریں
ہوئی صورت نہ کچھ اپنی شفا کی
درد و فراق فکر حد و طعن دوستان
وصل کی شب حشر کا دن ہو تو شاید کچھ کہیں
امو دل بیتاب اتنا اضطراب
خو کر دہ رفتار تیرا بعد قیامت
کیون نہ دون زخم کو جگہ دل میں
بہکو کیا غیر کہے آنے کی خبر

پر دل کی تسلی کو دعوہ تو کیا کرتا
رفتار رفت مجھے تمام کیا
غرض ہر غنچہ تصویر کو بہار سے کیا
دیا زمین سے اوٹھیں اپنے اختیار سے کیا
ور نہ عالم بار بار بگڑا ہو اور بن گیا
میرا کیا ہو ہوا ہوا ہوا
مرا چھا ہوا ہوا ہوا
مفت نام اسبل خراب ہوا
اوسکی شہرت کو بہار نہ کیا
بار سے اپنا بھی ٹھکانا ہو گیا
کوانا ہوتا ہو وقت میں جو تو ہوگا
ہر پسند اپنے یا یہ کی صورت
جو کہ منہ میں ہیں بہت اشک بہا میں بہت
خاک لاک شب کی شب کا دریاں رشتی ہو
اوس کی کور کھ سے سینے میں پھر کیا کرینگے ہم
کیا کیا کیا ہو اور نہ کیا کیا کرینگے ہم
مر جا میں اگر دیکھیں و بھینچیں بھینچیں ہم
تیا گئے کشاکش دیر و حرم سے ہم
دوا کی مدتوں برسوں دعا کی
اس ایک جان پر مریا کیا کیا بلا نہیں
اس قدر شکوے ہیں دل میں اس تکرار سے ہیں
صبر تجھ پر اور تو میں کیا کہوں
یہ بھی تو بخانے کہ قیامت ہوئی کہیں
کیا یہ قائل کا یا دگار نہیں
پتلیان نقش قدم کھاتے ہیں

دل کا دین سے بیٹھتا ہوں رمز تم جس روز سے
یاں یہ حالت کہ دم لبون پر ہر
تم نہ تھے غیر کے گھر میں شب کو
اوسکے آنے کی اگر کوشش میں
منہ دکھانا ہر خدا کو اک دن
تیرا رہا تو عالم تو چھری بھی پھیر دے
پیون جنون میں سر کو کہ رو کون سر شک کو
معلوم ہوگی داو و حشر کے سامنے
اپنا نہ جانتے تھے جو اسی رمز تم اوسے
چھیلنے کو زخم ناخن تو خدا نے دیے
آہی موت تو ہوگی مگر یوں ہو تو بہتر ہو
شوق کہتا ہے کہ چل اور ضعف سے
حشر تک ہر صرا ترا بھگڑا
یا دہشت میں عمر گزری یاں تو رمز
یا تو وہ رہتے تھے میرے دل میں ہر
کیون نہ لب حشر سے کاٹو نہیں کہ میرے سگ
دل لے تو گئے ہیں وہ ہمارا
کاٹ دے اسکو بھی تو اسی قاتل
اپنے رہنے کا ٹھکانا اوس گلی میں ہو نہ
کیا جانے آج دل کو مرے ہو گیا ہو کیسا
رمز میں صورت پہ اوسکی شیفٹ
نا ہون سے ترے بچا نہ وہ بھی

طور ہی کچھ آپ کے اسی بندہ پرور اور میں
وہ دن وہ غفلت کہ کچھ خیال نہیں
بس چلو یوں ہی سہی جانے دو
جان جاتے تو چلی جانے دو
اسی تب اتنی خود سی جانے دو
یہ بھی حسرت رہ جاتے ہیں ترے بچیر کو
تھاموں قلین میں دل کو کہ رکھوں جگر پہ ہاتھ
پریش ہوئی جو مجھ سے کسی داد خواہ کی
کیون جان ایک غیر کے پیچھے بنا ہ کی
پر مجھے اب پیر تک کوئی نکلوان سہا ہے
کہ سر ہو بالوں پر قاتل کے اور سجدہ میں دم نکلے
ادب نہیں سکتا قدم کیا کیجیے
کیسا بھی انفصال سہوتا ہو
کیا کہو گے وان خدا کے سامنے
یا کیا گھر اوس میں اوسکے تیرے
بوسہ اوس لب کا لیا جام شراب ناب کے
پر دیکھیے اوسکو کیا کرینگے
لگ رہی گردن اک ذرا سی ہر
رمز اوسکے دل میں پر اپنا ٹھکانا چاہیے
ہلو میں یا را در اسے اضطراب ہر
آپ کی صورت تو دیکھا چاہیے
اک رمز تھا جان منشا رہی ہر

آغاز تذکرہ

راقم رنگین نگاہ صابر عجز شاعر جب صفحہ اوراق کو لائی آباد ہو گوہر شاہوار بیخ
اشعار درنثار حضرت علی سبحانی خلیفہ ربانی اور افکار جو اہر نگار قائم مقام سلطان

ولم بعد خلیفہ دوران غلہ اللہ علیہا سے زیب و زینت دے چکا اب قضاے مقام و نگہ پر کہ تیر
تذکرہ بین کمرہت کو چست اور عزم سخن سبھی کو درست کرے ناگزیر شد نیز قلم کو اس میدان
وسیع میں جولان دیتا ہو آرتینا جناب ستاب علی القاب ملک العلماء راجع الفضل نامی
شرع خاتم انبیاء نامی افتخار بدیع و ابھوار عیار افزا سے کمال چاشنی گیر فضل و افضال جامع
مندیں دینا و دین مولانا و بالفضل اولیٰنا مولوی محمد صدر الدین و بہت پرکاش کے کلام معجز نظام
سے آواز کتاب کو رونق پذیر کر کے سعادت کو نین حاصل کرتا ہو سہ زہے بلندی نامشک
نتاج تارک نظم و چوہ یک وزہے و جب زوایان آمد

باب الالف الف محمد و دہ

آفر وہ نام بلند مقام اوس مجمع مفار و معالی کا ہو کہ فضل و کمال اوسکے سایہ حمایت
میں اگر فرق و دانش فلاطونی پر مشر کر ایسے تاج افتخار سے مشرف کرے اور علم و ہنر اوسکی
لبیست رسائی اعانت سے اگر ارسطو کی بلند ہی بحال کو خاک مذلت پر کھینچے فلک اعتبار پر چہر
اندیشہ اگر فلک خم کے اوج تک پہنچے اوسکے ایوان جاہ کے کنگرہ کو ہزار فرسخ سے مشاہدہ
کرے اور فکر اگر لامکان سے سومر حلہ آگے جاوے اوسکے شہسوار کمال کا غبار کزور قدم اس
طرف سے نظر آوے اپنی فضل و فضلاء روزگار اکمل کلاے شہر و دیار زبدہ نتاج سعادت
ایلاک اسوہ شتابندگان عرصہ خاک قدر و دان نہر مرتبہ شناس ہنر و مرجع معانی رنگین
و مضامین دلنشین مولانا و بالفضل اولیٰنا مولوی مفتی محمد صدر الدین کہ اس جزو زمان میں
عمدہ صدر الصدوری کی سند انکے نبور تمکن سے ممتاز اور انکے قصر عدل و انصاف کو
ایوان نوشیر وان پر ناز نہ ہو علم اگر انکے گوشہ طبیعت میں مقفل نہ ہوتا سبک تازی چل
سے پا مال ہو جاتا اور کمال اگر انکی ذات سے شرف نہ لیتا سراسر اعتبار کو اوج فلک تک نہ پہنچتا
فکر و فکر کی گریب سے تفصیل طلب ہو قطرہ آب کے نقطہ سے سطور مواج استقدر پیدا کرے کہ ریگ
سحر اوسکے شمار بین کافی نہوا اور وہ نہ ریگ میں شپتہ خاک کا اتنا ہجوم نظر آوے کہ اگر قوت
بہرہ اور رشتہ موج تسبیح ہے اوسکے حساب کے واسطے وافی نہو ہیہات یہ کیا نامی ہو کہ ایسے
جامع معقول و منقول اور حاوی فروع و اصول کو کہ مجلس سلم و کمال اور بارگاہ تکبیل و اکمال
میں علماء خریدہ اور کلاے بے مثل و نظیر امید استفادہ میں گوش بر آواز اور تحصیل کمال
اور استیجاب فوائد سے کہ کتاب افادہت سے ایک حرف اور نسخہ ارشاد ات سے ایک نقطہ

نقطہ پیش تصور نہیں کیا جاتا ہی ہینگامہ دعویٰ داران ہنرمین ممتاز ہیں چار بالمش منصب بلند یعنی تحقیق مسائل علوم آوڑندہ قبیق غوامض فہوم پرہنگمن دیکھنا آوڑا نظار فلک گذراور افکار آسمانی سیر کی سفارت سے نامہ نگاران وحی والہام کے بیان سے لمحہ لمحہ کامیابی کو مشاہدہ کرنا آوران مبرا علیا اور مدارج والا سے مطلق خافض گذرنا یعنی نہ آسمان ہدیت و نجوم کی معراج کا وصف اور نہ زمین طبیبیات کی سیر کی مدح نہ منطق کی زبان آوری کا حال اور نہ سرشت ثبوت بلاغت کی رسائی کا اگوتہ نہ شہستان حکمت اشراق کی چراغ افروزی کا ذکر اور نہ عرصہ مشامت کی عبار انگیزی کا ذکر نہ حدیث کی حکایت اور نہ تفسیر کا بیان نہ فقہ کی مہارت کے اوصاف میں اپنی طرف سے اجتہاد نہ آوڑون کی تقلید نہ توصیف اصول میں ریشہ دوانی اور نہ تعریف فروع کا شاخ و برگ اور پھر اس کو ہر سبب بہا کو سلاک شعبہ میں سلاک کرنا یعنی شعرا کے عداد میں معدود رکھنا اور یہ خیال نہ کرنا کہ شاعری کیا چیز ہے کہ ان مراتب بلند میں حساب کیجاوے اگرچہ ان مدارج میں سے کمتر ہی شمار میں آوے شناسائے سواخ نزدیک و دور آوڑا نامے حقائق امور کو خیالات محض اور وہیمیات صرف سے وصف کرنا نقاشی انکار خانہ ارزش نگ کو نقش روئے آب اور مشاہدات ہینگامہ بیداری کو تخیلات عالم خواب سمجھنا ہی لیکن دانشمندان فہیم جانتے ہیں کہ جب خداوند مرتبہ شریف صنعت جسمیں کو اختیار کرتا ہے اگرچہ اوس صنعت سے اوسکے مدارج بلند کو گو نہ تنزل حاصل ہو جاتا ہے لیکن اوسکی بلندی مراتب سے اوس صنعت کا سر آسمان سے ٹکڑ لکھتا ہے ہر چند نسبت شاعری سے انکو ننگ و عار ہے لیکن شاعری کو انکے ساتھ مقسوب ہونا پایہ اعتبار اور مالہ نقاہر

اگر نام زد ننگ شد از ذلت شعر	شعرا عزت او نیک برآمد بر ذلل
------------------------------	------------------------------

اس محل میں ایسی بلند منقبت کا ذکر کرنا بلندی پایہ سخن کا اظہار اور علو مرتبہ شاعری کا شہتار ہے نہ اظہار شاعری سے مدوح کا پایہ اعتبار بڑھانا یا فن سخن کے وسیلہ سے اوسکے مرتبہ امتیاز کو آسمان پر پہنچانا اگر شعر اوس سے بلند مرتبہ نہ ہو جاتا شاعری نسبت شعر سے آسمان برین تاک نہ پہنچتا اور اگر نظم اوس سے آرائش نہ لیتا عقد ثریا نہ بہت نظم سے نشر کو اک بین آب و تاب نہ پاتا جو کہ بیان اوصاف اور ہمین مدارج خامد خام رقم کی مجال سے خارج ہونا گزیر اشعار ریختہ و فارسی سے کچھ کچھ تینتا تحتہ کا غنہ پر مرسم کرتا ہوں کہ اوس عالی درجات کی بلندی مراتب پر اوسکے سخن کا دلالت کرنا گویا اوسکے اوصاف کو اوسکی زبان معجز بیان سے سماعت کرنا ہے

اشعار ریختہ

جمع طوفان و چشم تر مسرت
 دھو دیا سبکدوش دید کہ تر نے
 کاش مبتول ہوا دھو دھو
 تیری آنکھوں کی دور میں کیا کیا
 اتنا اس چشم تر کا چرچا ہر
 مختصر حال چشم و دل یہ ہر
 عشق باز ہی کا جھنڈہ چڑاتا ہر
 جوں سدا پاسے یا ر آرزو
 گھر سے گھر اسکے کئے بانوں ہر اک کھٹکے پر
 پہلے آثارِ بیا بھی گئے تھے اتنے
 چتر اشیوہ ہیں نہان کہ جی ہی جانے ہر
 نکلا ہوا دل سے دشوار کیوں
 اوس کی سی کہنے لگے اہل حشر
 یہ مانعہ اوسکے دامن ناک پہونچے کب
 فلک نے بھی سیکھے ہیں تیرے سے طور
 تاتوں سے میرے کب نہ وبالاجہان نہیں
 آنکھوں سے دیکھ کر تجھے سب ماننا پڑا
 اوتس بزم میں نہیں کوئی آگاہ ورنہ کب
 افسردہ دل بنو در رحمت نہیں ہر بند
 لب بند ہوں تو وزن سینہ کو کیا کروں
 ملنا ترایہ غیر سے ہو بہر مصلحت
 احر دل تمام نفع ہو سوداے عشق میں
 بے وقت آئے دیر میں کیا شور و شین کریں
 کتنی کیسے نہیں یہ شبِ فراق
 آرزو وہ ہونٹھٹاک نہ بے اوسکے روبرو

اب مصارعہ کا کچھ سنا سب نہیں
 وہ نہیں درس و کتاب نہیں
 کیا کردن وہ بھرا مستجاب نہیں
 سحر رسو انہیں خراب نہیں
 ذکر و یاد نہیں سحاب نہیں
 اسکو آرام اوسکو خواب نہیں
 اب وہ موسم نہیں شہاب نہیں
 ترے دیوان کا انتخاب نہیں
 کیوں نکل آتے ہو دھوکے میں جوتیاب نہیں
 جیسے آنکھوں میں تری اب اثرِ خواب نہیں
 تری نگہ کا شافق ہر اک جو اب نہیں
 یہ ہر آہ کچھ اوسکا پیکان نہیں
 کہیں پرکشش دا وخوانان نہیں
 رسائی جیسے تاگرِ بیان نہیں
 کہ اپنے یکے سے لپٹیاں نہیں
 کب آسمان زمین و زمین آسمان نہیں
 کہتے تھے جو ہمیشہ نہیں ہر چنان نہیں
 وان خندہ زیر لب اوہرا نہیں
 کب دن کھلا ہوا در پریشان نہیں
 تھمتا تو مجھ سے ناک آتشِ عثمان نہیں
 ہکو تو سا دگی سے تری یہ گمان نہیں
 اک جان کا زیاں ہو سوا لیا زیاں نہیں
 ہم پر وپر میکہ یہ بھی نوجوان نہیں
 شاید کہ گردش آج بکھے آسمان نہیں
 مانا کہ آپ سا کوئی جادو بیان نہیں

<p>نسب بدوش گم بہ خاک مجھے یہ دھڑا بیان فتنہ تو کہ گھوڑی کرہ کچھ تو رہ گئے یا رب یہ کیسے چہرہ سے اوٹا لٹا ہوا بن اور دوق بارہ کشتی بیگین مجھے تحقیق ہو تو جانو کہ میں کیا ہوں قیس کیا</p>	<p>ایسا غرق میں تصور آتش سے آب میں ناشن ہمارے ٹوٹ کے بند لٹا ہوا سوئے اب نکلنے لگے آفتاب میں یہ کم نگاہان تری بزم شراب میں کھٹا ہوا ہرین تو سمجھی کچھ کتاب میں</p>
---	--

یہ غم اور عشق ہوا زورہ چاند
 حضرت یہ باتیں کھیتی ہیں عمدہ شاد

<p>مہندل دوست بنایا نہ اور سے کیوں دل او کی جو کے خاک اپنی نرس کو چہرین جی بے آئندہ اس سچ کو دکھا رہے کچھ تعجب نہیں گرا کی خاک ٹوٹ پڑے کالی اس فرقہ کا دسے اوٹھانہ کوئی مصر میں آج تھے دیکھ کر کچھ تہمتیں پتہ دلا دیا ہر جہر پروانہ شعلہ تک عالم شراب ہر نہ نکلنے سے آپ کے دل نے مارا دین خاک میں سب وضعدارین باہم ملاپ تھا پتہ سے درہ حسن میں</p>	<p>جس نے اوس شوخ کی لہروں میں کیا خواہ ہم نہ یاں دوست ہو اسے بھی نہیں ہوا رات اغیار سے ملنے کے جو انکار ہوئے آج نالے جو کوئی اور بھی دوچار ہوئے کچھ ہوئے تو یہی زندان قوح خواہ ہوئے سادہ لوحی سے جو پست کے خبردار ہوئے جلنے ہی کے لیے مجھے یہ بال و پست کھلو تو دیکھو خاک میں کیا گھر کے گھر ملے جون جون رکے وہ شہر سے ہم بشتیر ملے یہ رسم اوچھ گئی کہ بشر سے بشر ملے</p>
---	--

اشعار فارسی

<p>ساقی بہ لعل لب مدوی کن کہ موم گہست شعلہ کان طور لبوزید و بوسے نگرفت پیچکہ چرخ جفا پیشہ نے ساخت بہن بزم افروز شبتان نشدم آن شمع ہر نگہ کان بت ترسا بچہ درکارم کرد گوئیم کہ ز شیرب و زرد و سبز کن اگر ز آتش سخته پیچ کا لم نفروخت</p>	<p>ناخوش شوی ز بیوشی نامت سام ما جو ہر قابل من بین کہ تن و جانم سوخت شکر ایزد کہ ز آہ شررا فشا نم سوخت سخت خوابیدہ سر خاک شہید انم سوخت آتش بود کز و خرمن ایسا نم سوخت خاست از ہند سوسے کہ گلستا نم سوخت لیک آرزو وہ اندو جان سودا نم سوخت</p>
--	--

اشعار فارسی

بجز وصال تو دیگر امید نتوان داشت
 بگوش گل کو رساند پیام بلبل زار
 بگونه گونه نراکت قد تو جلوه نما است
 حسن کو را چون کافر و دیندار بنود
 رب ارنی ز لب هستی من سر می زود
 عشق بے پروہ تماشا می جالش میگرد
 دست تابند نقاش برساندم مردم
 صحنے بود عجب دوش میان من و یار
 گردنم جز دل نداشت محبت نہ گزید
 در باغ جور تازه که از باغبان رسد
 زاهد بیاموست شهیدان عشق بین
 خوبے ناک از داناں رحمت رسد بگوش
 غیرت نگر که لذت زخم خدنگ او
 ای دل خموش باشی بجز آن که حکم نیست
 خواهم دم دعا بدعا نگر گشتن
 دل قطره قطره خون شد و از چشم تر چکید
 جز چون تو سنگدل نتواند شد از دیگر
 از اشک ریزی مغز خالی نشد دلم
 موجی بزن که ترکم ابر بهار را
 یارب نگاه بوالهوسم ده که شد مرا
 اسر دل بیا که خاک کنسیم ابر و برق را

اگر امید به بخشایش خداوند است
 در آن حدیقه که در بر رخ صبا بند است
 چنان دقیقه که در خاطر او بند است
 آفت سجده بکسبت و زنا ر بنود
 سن ترانی ادب آموز طبلگار بنود
 همچو بخود ز سر و وعدہ دیدار بنود
 سعی خوش بود مگر بخت مددگار بنود
 صد شکایت بلب و رخصت اظهار بنود
 ورنہ آئینہ ماملی ز نگار بنود
 اول بہ بیدان کھن آشیان رسد
 کین مرگ را نہ زندگی جاودان رسد
 ہر دم نداسے ارجی از آسمان رسد
 دل را قبول نیست کہ از دل بجان رسد
 تا شیر در قلمو آہ و فغان رسد
 شد لبکہ بے اثر بہ عالم گریستن
 تاراج دادہ مشغلہ ما گریستن
 نگریستن بجال من و نا گریستن
 خواہم چو زخم از بہہ اجزا گریستن
 امر دیدہ تا کج باد اگر گریستن
 در بزم او حجاب تماشا گریستن
 از تو بخون طہیدن و از ما گریستن

آپا و تخلص نوجوان یوسف جمال محمد یعقوب علی خلیف محمد اسحاق خان کن قدیم شاہجام آباد
 کہ محض سنین زینجا نشان دل سوخته کے نزدیک کوئی اوس سے زیادہ عزیز نہیں مصحفیان
 آوارہ حراج کے اختلاط سے تحصیل کمال کی طرف قاطبۂ توجہ نہیں ہر لیکن موزونی طبیعت
 سے گاہ گاہ بطریق کمد نہ آوردگی شعریا مصرع زبان سے نکل جاتا ہواو سکے یہ دوتین شعر

ایک آشنا کی زبان سے مسوع ہوئے

او سکے قامت کی یاد میں رہنے	مصرع سرو انتخاب کیا
تو نے دریا میں اک نگاہ کے ساتھ	قطرہ آب کو شراب کیا
ان خراباتیوں کی صحبت نے	تج کو آبا و کیا خراب کیا

حرر

آتش تخلص ہو عاشق دل سوختہ سخن خواجہ حیدر علی لکھنوی کا کوئی خوش امجد کرتا
سخن اور بلبل رنگین نواسے گلشن معنی تھا مضامین شوخ اس کے الفاظ پاکیزہ میں متکثر جیسے
آئینہ میں سیماں اور معانی رنگین اس کی عبارت میں جاگزیں جیسے مینا میں شراب نکتہ کا
برجستہ اور اشارات، دور اور زبان پاکیزہ اور عبارت شستہ اور رنگینی معنی اور شوخی
مضمون اور غرابت تشبیہ اور تازگی طرز ایک بزم میں ہنگامہ آرا اور ایک منظر سے
چہرہ کشاہین باعتبار تخلص کے آتش تھا باعتبار تواضع کے خاک باعتبار تن کے شست تھا
باعتبار فکر کے جلالک مشق سخن کو کٹھن کر دیا تھا اور طرز سخن کو جدید طبیعت کو گنجینہ کیا تھا اور
تکلم کو کلید دیوان فصاحت نبیان اس کا انواع سخن سے ملوہ اور ہر سخن جان نوازی
میں باد سیجا اور آبجیات سے ہم پہلو نقل آؤں اشعار کے اہل مذاق کی ضیافت طبع کے
سطح ماندہ اور ارق پر پختے جاتے ہیں

واقعی زور نہیں بچہ نیشل میں ہوتا
کیا یہ اس کو کسی محبوب کا دامن سمجھا
یا داتا ہو کف پامین کھٹکنا خسار کا
گردن زاہد سے بوجھ اوٹھانہ جب زنتار کا
پاس رسوائی نے ہکوا اور رسوا کر دیا
گم بیابان سے تعلق ہو گیا موقوف دامن کا
نشان مٹا ہر دوسے زخم سے کب تا روز نکلا
فتنہ پر داری جسے کہتے ہیں فن ہر کس کا
مرہم سے دل سے سینے میں ناسور پڑ گیا
جو چیرا تو اک قطرہ خون نہ نکلا
ہر قدم پر ہر لچیں بیان رہ گیا وان گیا

بل نہ نکلا تری زلفون کا صنم شانہ
چھوڑتا میرے گریبان کو نہیں دستگیر
خانہ زنجیر سے مثل صدا اور تاہون اب
ختم نہ امت سے کیا محراب میں کعبہ کے سر
آہ و نالہ سے سوا چرچا خموشی کا ہوا
تجھے تھے نہ ہم اتنا در اندازہ جنون تجھ کو
سبک وضو کا احسان کیونچنا ہو داغ پیشانی
مفسد کے جو کہ ہوں اوس چشم سیہ سے کم ہیں
ورمان سے اور درد ہمارا ہوا و جنبہ
پراشور سنتے تھے پہلو میں دل کا
چال ہر محبہ ناتوان کی مرغ بسمل کی ٹرپ

آشنا تھا غضب ہی نگہ کا تیرا دل
 آگے سینے سے لبوں پر دم اگلتا ہی عبث
 کیا اثر ہو مری آہوں سے تون کے دل میں
 غرور عشق زیادہ غرور حسن سے ہی
 سامنے ہوتی نہیں! بس شمع روکے اپنی آنکھ
 تشنہ دیدار مجھ سا دوسرا کوئی نہیں
 حلاوت کچھ تو ہی جو دیکھے اپنی جان شیریں
 بے حجابوں کا مگر شہر ہی اقلیمِ عدم
 فاتحہ پڑھنے کو آتے قبر آتش پر نہ بار
 روان رکھتا ہو خون آنکھوں سے ہجر اک نہ بکا
 کون ہی جو تری دوری میں نہیں مڑتا ہی
 اسی گمان کش ہر کشش سے دل کی امید توی
 کوچے سے یار کے نہ صبا دور پھینک اسے
 شقائق اہل میکہ ہین یاں کرم کرے
 کوچہ یارین سایہ کی طرح رہتا ہوں کر
 بہت خراب رہا میکہ میں اسی آتش
 سپرد کسکے مرے بعد ہوا امانت عشق
 پیسے دل او سکی جتوں پر ہزاروں
 آشنا معنی سے صورت آشنا ہوتا نہیں
 یہ ہر کھاتے ہیں طلبگار شہادت قاتل
 تھی آرزو کہ تجھے گل کے رو برو کرتے
 باس نہ میت ہو اتو خوب ہوا

تجھی کو سامنے آفت رسیدہ ہونا تھا
 ٹھہرنا اچھا نہیں جب ہوا راوہ دور کا
 صدمہ کھینچے نہ رگ سنگ کبھی شتر کا
 او دھرتو آنکھ بھری دم ادھر روانہ ہو
 اسی صبا محفل سے پردانہ کی خاکستر اوٹھا
 سے پہلے مجھ کو اسی ہنگامہ محشر اوٹھا
 مزہ چکھتے ہیں مردم جان کنی کی تلخ کامی کا
 دیکھتا ہوں جسے ہوتا ہی وہ عریان پیدا
 دو ہی دن میں پاس الفت اس قدر جاتا رہا
 شفق آلودہ رہتا ہی ہلالِ سپہ گریبان کا
 ایک گھر رہنے نہ دیگی شب ہجران آباد
 تیر پہلو سے مرے نکلے تو پیکان چھوڑ کر
 مدت کے بعد آئی ہر خاک اپنی راہ پر
 ابرسیہ کا لطف نہیں خانقاہ پر
 در کے نزدیک کبھی ہوں کبھی دیوار کے پاس
 خدا پرست ہی چل خاکہ خدا کی طرف
 اوٹھائے کون یہ باربران نہیں معلوم
 موٹے بے ساختہ پن پر ہزاروں
 آئینہ دل کی طرح سے حق نما ہوتا نہیں
 کافور سے تیرے تیرے بے سرو پا جاتے ہیں
 ہم اور بیل بیتاب گفتگو کر سکتے
 زبانِ غیر سے کیا شرح آرزو کرتے

آؤر تخلص ذوالفقار علیخان ابن حیات علیخان ابن معتمد الدولہ احمد علیخان ابن نواب
 یعقوب علیخان چو شاہ دلی خان وزیر احمد شاہ بادشاہ کے بھائی اور بادشاہ کی طرف
 سے شاہجہان آباد کے قلعہ دار تھے ذوالفقار علیخان موصوف شعر کی اصلاح

مرزا اسد اللہ خان غالب سے لیتا ہوں جو کہ نوجوان و شوخ طبع ہر مقتضائے الاسما و تنزل میں لہجہ
تخلص بھی مناسب گنج کے واقع ہوا ہر چہ شعر اوستے لکھے جاتے ہیں

مرے ستارے نے کام اوس سے اک جہان کیلے شکر پروان زبان کھنتی ہر	جو میں ہنوں تو ہنو گردش آسمان کے لیے شکوہ کرنے کی کیا مجال ہمیں
ہوتے ناخوش تپان دیکھا جو مجھ کو	خدا نگ غمزدہ نے گویا خطا کی

آرزو و تخلص میرزا علاء الدین غفر میرزا کا رخصت میرزا منور رخت ولد میرزا فیروز رخت ابن
حضرت شاہ عالم بادشاہ غازی نورالتہر مرقدہ اگرچہ نومشق و کم گوہن لیکن خوش فکر
و تیز فہم ہیں فن سخن میں استفادہ راقم ہیچران سے ہر یہ چند شعر اوستے انتخاب ہو کر
لکھے گئے

چڑھا ہوں روپہ اب نالہ و فغان کیسا ہوا ہوں روز کے صدموں سے ناتواں کیسا کہ آج لوٹے ہو گلچین یہ گلستان کیسا سنے ہو کون کسے کون اور بیان کیسا تڑپ رہا ہو پڑا ایک نیم جان کیسا کہان کا آج ہمارا یہ غمسا رتیا عاشق کا تو نے خون نہ بہایا تو کیا ہوا اوسنے جمال اپنا دکھایا تو کیا ہوا زلفوں میں تم نے دل کو پھنسا یا تو کیا ہوا احوال دل گراؤ سکو سنایا تو کیا ہوا تجھ سے آگے میں و مان آپ صبا جانا ہوا ان نگاہوں سے ہی سرشار ہوا جاتا ہوں عجب ہی دل کے لینے کا ہو ڈھب و شوخ برفن میری اس جذبہ الفت کے اثر کو دیکھو گویا کہ آشنا کو ہو رلیط آشنا کے ساتھ کرتا ہو کیا معاملہ نادان خدا کے ساتھ	پچھلے ہر آگ سے ہر دم یہ آسمان کیسا سبا تو کیا نفس صبح و رات ہو عجب کو اڑا لکائیں یا تجھ بھی جو لوں تو یوں کسے بلبل نہ اوز کو سننے کی طاقت نہ مجھ کو کہنے کی کیسے حال کی تجھ کو نہیں جب مطلق کہ ہے ہر بند ہمیں پند گو خدا کی ہر شان رور و کسے خون اوسنے بھی حسرت نکال لی یاں بخود می ہو مانع فطرا رہ ہم نفس و ہزا و دگان کو مانع وحشت نہیں ہر قید ہم وہ ہی غفلت اور وہی بے نیازیاں ترسی حاجت نہیں کچھ جانے بخانے کی کہ اب آرزو محو کی مجھے کیا ہو کہ ساتھی ہر دم لگا ہوں کے ملاتے ہی نہ تھا گویا کہ سینے میں آخراؤں آہوے رم خوردہ کو لایا ہو نہ پینچ رہتا ہو غم سدا ترے اس مبتلا کے ساتھ زائد نہ توڑت کو کہ اوسکا بھی ہر منظور
--	--

<p>اسپر بھی بد دماغ وہ ہوتے ہیں یا نصیب دان بے نیاز یوں سے نہیں کچھ خیال بھی اوسکو لڑائیوں کا کمان ضعف سے دلع محفل میں تو اعدا کو ہلکا یا مرے آگے آئینہ ہی لے بیٹھے ہر جھپٹ تو دیکھو احباب جو کچھ حال مرا کہوین تو کہو ہر ایک بوسے پہ سودا ہمارے دل کا کہ ہم رز دیوں ہی وصل میں لارم ہر تگا گشتگو بعد مرنے کے بھی اوسکی ہر تنہا باقی فانیع البال ہوسے تم مجھے دیکر بوسہ آرزو کو بھی افسوس قضا نے چھوڑا</p>	<p>ہر چند بات کہتے ہیں ہم التجا کے ساتھ ہم لب کو کس امید پہ گھولیں دھا کے ساتھ کیجئے نہ جنگ آرزو کے مبتلا کے ساتھ اور باتیں بنانے لگے کیا کیا مرے آگے محفل میں جب آتا ہر خود آرا مرے آگے لے بیٹھے ہوتے ذکر کہاں کہاں مرے آگے لحاظ نفع و خیال خسران سن رکھتے شوق بڑھتا ہر زیا وہ آپ کی تکرار سے سر تو باقی نہیں اور ہر وہی سودا باقی ابھی سو طرح کا ہر آپ سے دعوا باقی عاشقوں میں ترے ایک یہی رہا تھا باقی</p>
--	---

آواز

آواز و خلص مرزا اعظم شاہ سپہ مرزا عادل ابن مرزا سلیمان شکوہ بہادر مرحوم نوشیگر
 و ذکی الطبع شوق علم تصوف نے عمیر حقیقت تخمیر پر استیلا پایا ہر جوان خوبصورتا وجہ رنڈ شہز
 بیباک مزاج آزاد و منع گویا کہ اسم با مسے ہیں یہ چند شعر مرثیہ لطیفیت معرفت کوش اوسکے
 معرض بیان میں آتے سہ

<p>لہجہ ایک کیا جی مرا تنگی نفس سے وہ اور ہن جنکی شب ہجران کو سحر ہی تم یہ سمجھے تھے چھپا لیک گنگنکار دن کو آواز کو مت بوجھو کیا اوسکا ٹھکانا ہی آواز و چپکار ہنا آفتون سپر برہا ہی عجب اعجاز ان آنکھوں نے دیکھا چشم قافل میں تھما را جذبا الفت جو بجاتے تو بجاتے وہ بن سنور کے ترا بیٹھنا وہ شرمنا یہ تو کیسے کہ ملیگا مجھے مرقدین تو چین یاں آہ بھی لب لبک آ نہ پہونچی</p>	<p>سوار بھی کیا ہو کے گرفتار نہ آیا یان شام ہوتی حشر کی اور یا نہ آیا پر بہت تنگ ہی محشر ترا دامن دیکھا جس کو چہ بین دن گذرا وان شب بھی رہا ہوگا بھٹ جائیگا کلیجہ کچھ بات بھی کیا کر کہ اک تیرنگہ اور آکے بیٹھے لاکھ کے دل میں و گر نہ کام کیا ہم چنود نکار و زحشر میں وہ دیکھ آئینہ کننا کہ دیکھنا مجھ کو یا دمان بھی ہر کوئی فتنہ ادھانا باقی کیونکر کرتے ہیں لوگ نامے</p>
---	---

آواز

آزاد ترے پاس نہ زہم نہ زور ہر
بجھنے کوئی ملے تو کس امید پر ملے

مشق

آشفتمہ تخلص گلاب سنگہ متوطن شاہجہان آباد قوم کھتری عین آغاز شباب و عالم نوخانی
میں شہید خجور مرگان یار اور زخمی تیغ ابرو سے دلدار تھا سینہ سوزان داغ عشق سے
لبریز اور دل صد چاک زخم محبت سے گل خیز وہ رخسار کہ موج نسیم کے لطمہ سے انگوٹھا
زعفران ہو جاتا تھا یا سمن زرد ہو کر خرم ناخن کی سعی سے چاہتا تھا کہ عنایب مزاج کی نظر میں
ہر گل حمر کے لباس میں جلوہ نما ہو اور وہ آنکھ کہ خواب سستی میں طلبہ گاران سینہ چاک کے حلق
غافل ہو معشوق سست بیان کے انتظار میں دیدہ عشاق سے بیخواب تر ہو کر شکوہ گزارا
تغافل کے سامنے حجاب سے ہنوتی کہ شاید طرز نیم خوابی اسی حیلے سے پیدا ہو خار مرزہ آب گریہ
سے ایسا تر کہ نہ کسی سینہ کے پار گذرتا اور نہ کسی دل میں غلش پیدا کرتا نہ شانہ کو چین زلف
تک رسائی اور نہ سرمہ کو منظر چشم سے خود نمائی ہر دم کے زلف سلجھانے میں کابل کوشی اور
ہر وقت کے سرمہ لگانے میں انعام اور چشم پوشی خرام ناز صوفی و دسی وحشت سے بدل گیا
اور رنگ عشرت دل میں خون ہو کر یکبار چشمہ چشم سے ابل گیا خرم ابرو ہم وضع تسلیم شوخی
رفقا ز نقش قدم سے ہم صحبت و ندیم طبیعت یا معشوق میں اشعار عاشقانہ سے لگنے لگی اور آنکھ
تصور جمال میں ہر بہانہ سے لگنے لگی زلف و بال ہو گئی اور خوب خیال بعد اوس شہکار و خجور گزاری کی تطاول حرج پیدا
ہے بس کر دیا کہ جب اور پر بس چلا خجور آہار سے آپ اپنا سر کاٹ کر راہ دلدار میں نثار کر دیا
یہ ایک سانچہ غریب ہو کر قلم کی زبان اس کے بیان سے چاک ہوتی ہو اور طبیعت ناقل کی
اس حکایت سے دردناک ہر چند اس واقعہ کو بچپن برس کے قریب گذرے لیکن دلہائے
اندوہا کہیں پر وہ غم آج تک تازہ ہو اور طبائع درو مند میں وہ الم بے اندازہ شعر بخیت میں
گو کسی ماہر فن سے مشورہ نہ تھا لیکن جو دت فکر اور سلامت طبع سے چاشنی کلام برا سمیت
مرزہ خمی اور وضع معاملہ بندی کی ایسی دلچسپ تھی کہ اگر اوسکے اشعار کی بیاض عاشق مزاج کو
سننے سے الگ نہ تو کچھ عجیب نہیں جن دنوں میں غازی الدین خان کے مدرسہ میں کہ شہر کے دروازہ
اجیری سے باہر واقع ہو طالب علمان مدرسہ بزم مشاعرہ ترتیب دیے تھے راقم تذکرہ نے
اوس گلرخسار کو اوس مشاعرہ میں دیکھا اور اوس عنایب گفتار کو اوس ہم نفسوں میں بولتے
سنا ان چند اشعار کی تحریر میں خامہ ہمنوا سے نوحہ ماتم اور ہم آواز نالہ غم ہو سے

ہو چیتے کیا ہو کہ شب آشفقہ کیونکر مر گیا
 بیان دہی عاشق نے چسے شرب کو اک لچکے سٹک
 ہو جہان میں نہیں آشفقہ چیتے سے بہ تنگ
 بچتا نہیں ہو جو کہ ہر چار عشق کا
 ترا بشکوہ کجھو لب پر نہ آیا
 نسو نے ہم شب وعدہ سحر تک
 اسی غم نے رو لایا ہم کو بھر عم
 نہ کر آشفقہ اتنا شکوہ ہر دم
 کو دعا کے ہی لیے ہو کے خدا کا تو خیال
 ہا سے یہ عبرت نہ کہنا او سکا کرک کر کہ آ
 بانکل ہی اسنے قبول دیا سب پر راز عشق
 زلفوں سے بھی زیادہ کیا رخ نے دل پہ بور
 درود کھ جو جہان پر آتے ہیں
 اک نہ آنے سے تیرے اعظم الم
 ایک اسکے دیکھنے نے کر دیا عالم کو قتل
 رکھا سر پانوں پر او سکے کو بولنا
 دم کا مہمان ہو اور آشفقہ

او میں کیا باقی رہا تھا بندہ پرور مر گیا
 آدمی تھا آتش میں بعد مدہ اوٹھا کر مر گیا
 سن ہی لوگے اک نہ اک نہ پیدر کر سر مر گیا
 یارب نہ کسی کو یہ آزار عشق کا
 چہ تجھ کو رحم اس کا فر نہ آیا
 نہ آیا تو ہی غلام پر نہ آیا
 کہ تجھ کو بولنا ہنک نہ آیا
 نہ آوے وہ جفا جو گر نہ آیا
 کیا بنے گی گر کبھی وہ بد گمان پاجایگا
 جھکو متا جھکو متا کہیں آشفقہ یان آجایگا
 کم ظرف اپنے دیدہ گریبان کو کیا کہوں
 کافر جو جیتے موتے پہ مسلمان کو کیا کہوں
 وہ مری ایک جان پر آتے ہیں
 شکوے سو سو زبان پر آتے ہیں
 یہ تری ابرو ہی یا عید انھیں کا چاند
 کہ تو بھی بے سرو پا کیتہ سر ہر
 بے خبر جھکو کچھ خبر بھی ہو

بیت

آشفقہ تخلص حکیم منور علی متوطن شاہجہان آباد فن طب میں حکیم غلام حیدر خان اور
 سخن میں ہومن خان مومن تخلص سے تلمذ رکھتے ہیں طبیعت کی رسائی اور فکر کی استقامت
 اور ذہن کی تیزی احاطہ بیان سے خارج ہو یہ چند شعر او سکے متعلق افکار سے ہیں یہ

اجل تو نے کیا کیسا مجھے شرمندہ قاتل ہے
 ہم وحشیوں کا گھر ہو کہ رزق کون کا کھیل ہے
 کاٹنا سا ہو گیا تھا مرا سو کھکر بدن
 بہت روئے تو اپنی جان کھوئی
 ایک بھی اوسنے نہ لکھا مرے نامہ کا جو آ

تھا شام تھا او سے میرے تڑپنے کی اذیت کا
 دن میں ہزار بار بنا اور بگڑ گیا
 لاشہ او بچر کے دامن قاتل میں رہ گیا
 کسی کا سینے بتلا اولیا کیا
 آخر کار وہ مکتوب بنا کر بھیجا

۱۰۱

اپنے دل ہی سے پوچھے صاحب
پر کر دن کیا دل پہ میرا کچھ نہیں ہو اختیار
قسمت میں کیا خدا مرے مرنا کبسا نہیں
میں زمین کیا آسمان پر بھی قدم رکھتے نہیں
ٹھکرا کے سچلے وہ میرے سر کو
پوچھے گا قیامت میں پہوشوں کے کیا کوئی
ستم کو وہ بدخواہ ادا جانتا ہے
کئی دن کہو گئے او سکون نہ تھا ہر جہتیا ہے

غیر اچھا ہے یا بُرے ہیں ہم
سر پر اور آنکھوں پہ ہر صانع نصیب کی
فرقتل کا خیال اونہیں اور نہ موت کو
آبلہ پانی سے یہ رتبہ ہوا حاصل کہ بس
اللہ رستے پاو رہی طالع
نش ہو گئے ہم آشفقتہ ناب رخ جانان
ابھی دل ربانی کو کیا جانتا ہے
سنا خاص ہے آشفقتہ کو کوئی دم کا مٹا ہے

آشفقتہ نکلے مرنا تھیں نہ تو جوان و جہ خوش اخلاق خوش فکر اصلاح شعری توفیر
سے لیتا ہے شیتہ شاعرہ میں وار و ہر کر اپنے کلام سے مٹا قان سخن کو مسرور کیا ہے
یہ چند شعر بطریق یادگار لکھے جاتے ہیں

حلقہ دامن بلا حلقہ ہو زلف یا ر کا
اپنا مرنا مجھ کو جینے کے برابر ہو گیا
کون سے روز مرے چشم پہ دامان ہوا
تو دیا دشت جنوں نے مجھے دامان اپنا
کس پہ ہوش آپ کے کھوتے ہیں کہاں دل آیا
اورا بر منونہ ہو مرے دید کا تر کا
کیونکہ بیون کہ کرنی ہو کرے جا شراب
تکلی رہی جو میری زبان پر تمام رات
رکھ لی گئے پر رات کو بے اختیار شیخ
پھینکتے کیون ہو فرش خواب کے چھول
اچھے نہ حشر تک کبھی ہو گئے دواسے ہم
زلفوں کی طرح دل بھی نہ جائے کبھ کہیں
اوسکے کبھی ہم نہ آتے دھیان میں
جسکے میں دیکھے ہی تباب ہوا جاتا ہوں

غیر ممکن ہے کہ تھوڑے اوسکے آشفقتہ دل
نہایت میں دیدار جانان کا تیسرہ ہو گیا
کون سے روز و لایانہ تمہارے ہائے
تن پہ دب پنچہ رشت نے پنچوڑا ایک تا
اندون تم جو ہو آشفقتہ پریشان خاطر
بکلی میں بھری اوسکی ہنسی کی ہر شرارت
آشفقتہ بنے میں ساقی بنا ہو غیر
کی ہو گی اوسے بادہ کشی بزم غیر میں
یا دا گئی وہ جہش ابر و تو کب کون
بھی و خاک پر شہید و ن کے
درمان نہیں مریض محبت کا امر طیب
میرا بھی دل ہو نہ زلف کو آہستہ کھولے
جنگ رہا عیش سبکی نظروں سے گزے
و کھیک ہو دیکھا اوسا آفت ہا کھو کیا دل

گلستاںِ حنا و عود کی شبِ جانان کہتے ہا کو دل میں آشفتمے ہر تبون کا خیال میں تو شکوہ نہیں کرتا ہوں غمِ وقت کا کوئے جالانِ دو قدم ہو نا توانی دلی چھوڑ	جلانی آتشِ غم ہر مرے دل کی تنہا کو لب پہ بائیں ہین پار سائی کی تم ہی کرتے ہو گلے مجھے مر حیاں اولیٰ گو قدم اوٹھنا نہیں پر کچھ تو ہمت چاہیے
---	---

آتشِ بے تکلف میرزا علی خاندانِ سیادت سے تھا لیکن عنایتِ سلطانی سے لقبِ خانی کا
انکے آباد اجاد میں انکے چلو آتما ہر خوش اخلاق نیک طینت دوست و دشمن کے ساتھ
ایک وضع سے بسر کرتے ہوئے اس سوانحِ حیات میں انہیں دیکھا ابتدا سے انتہا تک اپنے سخن کو میرزا کا
ممنون کی نظر اصلاح سے گزارنا اور ایستاد کے طرز پر اسطرح سے چلا کر انکے شعر پر اوستاد
کے سخن کا اشتباہ ہوتا تھا گویا دو منہ میں ایک نے بان تھی واقع میں یہ ہر کہ مدد فکر بلند او
امانت طبع رسا اور کمال استعداد علمی فراہم ہو کر اس سخنِ سچ کے کلام کو آسمان تک
لیکھیں یہ چند شعر اوسکے مرثوم ہوتے ہیں

گنہ کے بوجھ سے محشر تلک پہنچ نہ سکے دل کو سمجھے تھے کہ اوس بزم سے لے آئیں گے خدا جفا کے کب تلک تم کرو ہم گاہِ کرین پاس آلودگی و امن قاتل نہ گیب	اسی سین پر وہ رہا ہم گناہگار دن کا ہائے اپنا بھی ہوا وان سے پھر آنا شکل وصل کی رات کم رہی آؤ معاملہ کرین کستہ رذوقِ لطیفان سے پشیمان ہوین
--	--

اصح تخلص میرزا محمد باقر شیرازی مولد تجارت کے وسیلہ سے ہندوستان کی
آمد و رفت کا ایسا اتفاق ہوتا ہے کہ جیسے کوئی گھر سے بازار جاتا ہو مرد صاحبِ اخلاق اور
عجبت اتفاق و رد و بیشتر دار الخلافۃ اکبر آباد میں ہوتا ہو فارسی میں فکر شعر کرنا ہو یہ دو
شعر اوسکے مسوع ہوئے

صبح و رسل ترا شب آمد نیست ہر کہ دل کشید ترا جامِ مر بخش	شامِ حیدر ترا سحر چہ علاج من سے کشم ز جامِ دل خوشین صبح
--	--

آغا تخلص آغا مرزا خلف مرزا ابراہیم شوکت چالیں پتیا لیس کا سن سال اور مرد
باقبال ہو سنا گیا کہ اصل میں باشندہ شاہجہان آباد ہیں لیکن بالفعل سواد کا پنور و دوسلی
آقامت سے بہشت پرانِ ہریشعرا و سکا مسوع ہوا

رشتہ

رشتہ

رشتہ

مل اوس تلک پہونچ تو گیا تھا پہ ہدمو
کچھ مجھ کو چپ سی لگ گئی ایسی کہ کیا کہوں

حرفی

آئی تخلص نواب احمد یار خان خلف الصدق نواب فلک جناب زبدہ روسائے عالی
تبار سلالہ خاندان عز و وقار نواب محمد امیر خان مرحوم والی ٹوٹا کہ ملک بالفصل
نواب مستطاب وزیرالدولہ بہادر مہین فرزند نواب مرحوم و برادر حقیقی اس بلند مرتبت
کے زیر نگین ہر سبکہ جذبہ الہی عنان گیر اور لطف رؤف مطلق بستگیر ہو محبت و مہربانی
دون سے کنارہ کر کے خاطر کو یاد حق میں مشغول اور طبیعت کو مرضیات ایزدی میں مشغول
کیا آزادانہ بسر کرتے ہیں اور بیشمار اوقات سیاحت و سفر خصوصاً زیارت اولیائین
گزارتے ہیں گاہ گاہ موزونی طبیعت کے اقتضائے شعری فارسی اور انکی پشیم
طبع سے تراوش کرتا ہر یہ دوچار شعر انکی زبان فصاحت بیان کے مسجع

بعشق روی تو در با ختم دل و جان را
جیات کشتہ تیغ تو کر دہن در بخضر
گداے کو چہ جان بخش گلر خان آئی
بسے گذشت کہ از گل خبر نئے شنوم
بکار زلف تو کر دم متاع ایمان را
خور در چشمہ غولاد آب حیوان را
بہ نیم چرخہ و قصر باغ رضوان را
دلے نماند مگر ببس خوش الحان را

حرفہ

آگاہ تخلص سید محمد رضا مدون با حمد مرزا مرد خوش مزاج نیک ہنر دان فن ریختہ
گوئی کو مرزا اسد اللہ خان غالب تخلص سے کسب کیا ہر یہ چند شعر اس کے نتاج

انکار سے ہن

ہجر کے ہاتھوں کچھ ایسا زلیست سے بیزار تھا
کیون نہ چلتے من قیامت ہونے اس وقت نہ جو
اوس کی یاد میں سب عمر بچنے کا ٹی ہاے
گھر غیر کا ہو راہ میں یہ بھی مری قیمت
اوس کے دامن کو نہ دے جنبش تو امیر بادشاہ
کھینچ لایا رکو مرے گھر تک
غیر کے بدلے بھی کل مرے پہن لیا رتھا
شور محشر سے زیادہ ہر تری رفتار کا
جسے خیال ہمارا نہ ایک بار آیا
لایا تو اسے جذبہ محبت کا نہیں تھا
مجھ جبار نا تو ان کی مفت ہرادی نہ کر
کچھ اگر جذبہ اسے نہیں تھا

حرفی

آئی تخلص شہر خاندان سیادت امجد و دوام شرف و کتبہ سعد آستان
سر و بستان نجد و بہار و شہر صافی ہا و صادق الوداد و راح الاتحاد ازہر بر کنار
و باہر در میان جواد الدولہ سید احمد خان کہ اول تو اپنی استعداد و استحقاق

اور خلق کی دعاے نیم شبی و نالہ ہائے سحری کے ذریعہ سے مسندِ فضل و خصوماتِ مردم شاہجہان آباد
یعنی عہدہ منصفی پر حکامِ روزگار کی طرف سے ممکن ہو کر منظرِ انظارِ عالم اور ستم رسیدگان
جہان کی داد و ہیبتیں مصروف اور تحصیلِ ثنوباتِ اخروی میں مشغول تھے اور آبِ بکوز
کے جذبہ اور ضعف سے دور دست کی دعاے تہ دلی کی کشش سے منصبِ صدرِ ایتنی سے
ممتاز ہو کر شہرِ نبویؐ میں کہ حضرت شاہجہان آباد سے چار روزہ مسافت رکھتا ہوا آوازہ
عدل و داد کو گوشِ ملکیت تک پہنچایا ہوا خامہ دوزبانِ مخیر ہو کہ اوصافِ متعددہ اور حایہ
بیشمار کس طرح طرفِ کوچِ ایک الفاظ میں گنجائش پاوے اور وہ گنجِ شائگان کیونکر
آب کے حوضِ ملکیت میں سماوے ایک طرف بزرگی نسب اور شرافت حسبِ دماغ
خیال ہو کہ اس گفتگو کے وسیلہ سے فرقِ سخن کو آسمان تک پہنچاوے اور ایک جانب
اصابتِ تدبیر اور زراعتِ رائے اور طینتِ نیک اور خیر خواہی ہی خلق اور رضا جوئی خالق
تلفاض کرتی ہو کہ ان سخنانِ راستی بنیان کو زبانِ گفتگو سے آشکار کے غافلان دور دست کو حکم
انصاف اور دیوانِ استحقاق حق کی راہ پر ڈال دے کبھی تہذیبِ نفس اور حسنِ اخلاق اور خلوص
محبت اور رسوخِ صداقت چستہ و داد کی صفائی مرام اتحاد کی پیر پائی کہتی ہو کہ سوا اس
حرف کے کچھ زبان پر نہ لاوے تا نو مشتقانِ مکتبِ محبت کو رہنمائی اور نو نیازانِ درسِ خانہ عشق
کو ہدایت ہو جاوے اور کبھی بے تکلفی کی طرز اور بے ساختگی کی وضع متقاضی ہو کہ اگر اس طرز
و طور کو طرزِ بیان نہ بخشے آئینہ اوصافِ نگار ہی بے مثال اور جلوہ یار فروشی بے دیدار ہو گا
اربابِ تکلف کو لباسِ نفاق سے معرا اور اہلِ تعلق کو عطرِ وفاقی سے ناز کش کرنا اس
تدبیر کے سوا ممکن نہیں اور خامہ بیچارہ کس کس کا بار پائی گردن پر لے اور اس زبانِ بریدہ
سے کیا کیا کہے ان اوصاف سے قطع نظر جو کہ کمالِ محسم اور فضلِ مشکل ہو کیونکہ کوئی ایسی
بیانِ محاسن سے عہدہ برا ہو میں اس مجمعِ مفاخر کے ذکر نسب اور بیانِ حسب پر فحاعت کرتا ہوں
تاکہ بمقتضائے ماقولِ دل اصل کا حسنِ خوبی فرع پر دلالت کرے ہوشیار خزانِ عرصہ
روزگار پر نظر آہر ہو کہ آبا و اجداد اس جلیل الشان کے عہدِ دولت مہمداگری میں ہر ت سے
دار و رہند وستان ہوئے اور اس اقلیم کے ملک واد پیشہ اور خسروانِ انصاف اندیشہ
کی قدردانی اور آدم شناسی سے مناصبِ جلیلہ سے سرفراز رہے بعض کو انتظامِ صوبہ کشمیر
اور بعض کو کارسیاتِ صوبہ بزرگامفوض ہوا عالمگیر ثانی کی پیشگاہِ سلطنت سے منصب

ہزار سی ذات و پانسو سوار اور خطاب جو ادا الدولہ جو اولیخان اسکے جد امجد میر مادی کو رحمت
ہوا پھر اسکے والد ماجد سید محمد تقی خان بہادر پر ہی منصب اور یہی خطاب مسلم رہا جب
اوس سید عالی نسب نے اس دار فانی سے رحلت کی تو خطاب نور و ثنی نے اس مجمع کجاہن
کی طرف بازگشت کی اسکے جد مادی نواب دیر الدولہ امین الملک خواجہ فرید الدین
احمد خان بہادر مصلح جنگ پہلے سرکار انگریزی سے توسل شایستہ رکھتے تھے اور پیشگاہ
گورنمنٹ ہند سے سفارت شاہ ایران پر مامور ہوئے اور اپنی حسن تدبیر سے انگریز اور
بادشاہ ایران میں عہود اور موافقت کو دلخواہ استحکام دیا انگریز کی طرف سے اس امر
خیطر کے صلہ میں ایک عمدہ جلیلہ کے ساتھ نامزد ہوئے یعنی مملکت آو امین پولیٹکل جسٹس
ہو گئے بعد مدت کے حضرت شاہجہان آباد میں آئے اور بادشاہ جم جاہ اکبر شاہ ثانی کی نظر
عنایت سے سرفراز ہو کر عمدہ وزارت سے مشرف ہوئے اس رفعت مکان علی الشان کے
حق میں حکام زمانہ حال کی قدر شناسی اوس پہلے اعتبار کا علاوہ اور اوس افتخار پر مزید
ہو بعد اسکے خاتمہ مقطوع اللسان لکھتا ہے کہ بعد سر انجام مہم خلافت کے اگر اوقات فرصت میں
کچھ شغل ہو تو علوم مشرقیہ اور فنون لطیفہ کی طرف میں کرنا اور غوامض و دقائق کی طرف توجہ
فرمانی ایک رسالہ ابطال حرکت زمین میں ایسا خوب لکھا ہے کہ اگر زمین موافق زعم اہل فریب
کے متحرک بھی ہو تو اوسکی متانت براہین اور استحکام دلائل سے متحیر ہو کر نقش پا کی طرح حرکت سے
باز رہیگی اور زمانہ سابق میں ایک کتاب زبان اردو میں شاہجہان آباد اور یہاں کے نواحی
کی عمارتوں کے حال میں لکھی ہے جس سے آثار الصنادید اور مکانات عجیبہ اور عمارات غریبہ کے
نقشے مصور مانی کار کے قلم سے اوسکے ہر صفحہ پر منتوش ہیں اب پھر مہمت عالی کی تحریک سے
اطراف سواد جہان آباد کو از سر نو پرسیہ کیا اور تحقیقات سابقہ پر ایسا کچھ زیادہ کر دیا کہ غالباً
اب اوس پر زیادتی مقصور نہیں سبب ان اشغال جلیلہ اور امور بنیاد کے مضامین خیالی
اور وہمی کی طرف کم ملقت ہوتے ہیں لیکن جو کہ موزونی طبع ذاتی ہر گاہ گاہ کسی تقریب
حسن سے شعر گوئی کا اتفاق ہوتا ہے یہ چند شعر زیب ترقیم کر کے گوشش سامعین کو
ممنون کرنا ہے

دلبر زیر بایے باغ چہرہ زیور گرفت
ساقی ما ز نشا طجسام بکف در گرفت

شاہد رعنا سے دہر زیت و دیگر گرفت
تا کہ ز بالیدگی میکدہ نبیا در گرفت

میں ز پرتشاہان جملہ بر آ راست باغ
شب بفر و زندگی طغی بہ نور و زرد
آہمی خستہ جگر گشت چو مداح شاہ
اختر بختہ نگہ چون زخو ست رہد
جو دلو و فتن بختن بدل تو صرف بہر
دل و زخم گمبوسے پریشان تو یا بند
گر راز بگویند ز سر رشته جاننا
لو مار شفاعت جو دم شہر کشائند
باشند عجیبیت خاطر بد مہر
خاکم چو بچند بمیدان قیامت
سحر کے کہ بود غیرت اعجاز مہیا

میں بے سو داسے مریختہ بکفت ز گرفت
شام بہ تابندگی خردہ سخن و گرفت
جائزہ را خامہ اش تاج ز جہر گرفت
گر ز یکے عقدہ رست عقدہ دیگر گرفت
ہر چہ گفت بر فشانہ جملہ سخن و گرفت
جانہاں دو عالم ہمہ خوانان تو یا بند
موت ز سر طرہ چپان تو یا بند
حرفے ست کہ از دفتر دیوان تو یا بند
آنانکہ سبز لطف پریشان تو یا بند
افتادہ ہر گوشہ دامن تو یا بند
رمز لیت کہ در زنگس فتن تو یا بند

آہمی تخلص میر عبد الرحمن پیر حسین نسکین جو ان متین صاحب اخلاق حمیدہ و الطو
پسندیدہ و جاہل ظاہری کا بیان کروں یا خوبیاں معنوی کا ذکر زبان پر لاؤں کیا
ذہانت سے ہر فن کے ساتھ ایک مناسبت تمام ہر کتب درسیہ جناب اوستادی
مولانا محمد و منامولوی امام بخش صہبائی سلمۃ اللہ تعالیٰ سے تمام و کمال پڑھی ہیں اور
فن معما کو نہایت تحقیق و تدقیق کے ساتھ جناب موصوف سے حاصل کیا فہم اس فن کا
جیسا اس صاحب ذکا کو دیکھا گیا کم کسی کو ہو گا گاہ گاہ فکر شعر بھی کرتا ہوں چند شعر اس کے
نتائج انوکھے ہیں

ہر غلط و دھوم کہ نکلا عتادہ گھر سے باہر
دیکھا تھا اگر اوسکو ہم بزم رقیبوں سے
تھمارے حسن میں گرمی لہیں ہو
دل لپیے جاتی ہیں جہین نزع میں ہو
کھل گیا دروازہ جنت بھی اپنی گور میں
مژدہ آسرخ و پیدہ خلق میں ہر کج و دھوم
اوٹھ کھین ہر آمد آمد اوس سنگد کی دھان

شہر میں چاک کشید کا تو گریبان ہوتا
تو چاہیے تھا قاصد جنتا نہ پھیرا ہوتا
اگر ہووے تو دا بند قبا ہو
سامنے رکھنی مرے تصویر جان چاہے
پہرہ دل و حشی یہ کہتا ہے بیابان چاہیے
زہر میں خنجر کو وہ اپنے بھجا کر لے لے
اہل محشر مجھ کو یہ شر وہ سنا کر لے لے

و اعطانی ہونے کا خاکہ نہایت آسان رہے لیچر تھیں بھی شبہ نہ ہو آپ کی سب کو خبر ہوئی مرے حال تباہ کی شکوہ کہان کا کیسا گلہ جی نکل گیا	قدردان محرم کی ہر جہا کوئی پیو رہے لوگ کہتے ہیں مر گئے کسب کے اوٹھ جائیگی سہان سے اب رسم جاہ کی شہرہ ماکے یار نہ ہو میں نچی نگاہ کی
---	--

الف مقصودہ

اشتر تخلص عبد الرزاق فرزند عبد الرحمن متنا تخلص نوجوان زمین خوش اخلاق شاہجہاں بابا
میں بہت مدت تک استاد سی مولوی امام بخش صہبائی سلمہ اللہ تعالیٰ کی خدمت میں حاضر
رہ کر فن فارسی اور مدرسہ سرکار انگریزی میں علوم ریاضی کو تحصیل کیا جو کہ نہایت موزوں
طبع ہر شعرا و دو بہت لطف و پاکیزگی کے ساتھ کہتا ہی یہ چند شعرا و سکے اشعار سے
انتخاب ہوئے

ہلومین درد سینہ میں چاک اشک نغمہ میں تراہر ایک سے ملنا بت و فنا دشمن مجھے تو جلنے پہ بھی زندگی غنیمت تھی ہوئی بدولت ضعف آہ سے بھی خاطر جمع گر چہ حال کا نام آتے ہی آتی ہی قیامت خواہش ہر میرے دست جنوں کو بہار کی کیا جانتا تھا وہ کہ ستم کیا ہو جو رکیب وحشت تو دیکھو کہ پس مرگ بھی مرے ہوں کامیاب لعل لب یار سے حد و تم اور عیش و بادہ و اغیار ہم نشین اسی حضرت اشتر کہیں عاشق ہیں آپ جو میں اور یار اور شب ماہتاب ہر اس چشم اوسکے سامنے رو کر نہو سیک پا بال غیر ہر می نقش اوس گلی میں آج سوزش سے حشر تک وہ زمین ہو کبھی نہ سبر	مجھ سے تو کہ اثر کہ ترا دل لگا کہیں کر لگا دیکھیے کس کس سے آشنا مجھ کو فلک نے مثل چراغ اب بجھا دیا مجھ کو اثر پہ جسکے کچھ ایک اعتبار تھا مجھ کو مضمون ترے رفتار کا باندھا کر نیگے اور آرزو ہر آبلہ پا کو خسار کی باتیں یہ سب ہیں اس دل الفت شعار کی جنگل میں اوڑتی پھرتی ہر مٹی مزار کی حسرت نہ نکلی آہ دل سو گوار کی ہم اور مصیبت آہ یہ شبہاے تار کی یون خاک اوڑاتے پھرتے ہیں ہر کوہسار کی یار رب مجھے خیال ہو یا یہ کہ خواب ہر انسان کی آبر و جو ہر موتی کی آب ہر مر کر بھی خاک پر مرے کیا کیا عذاب ہر جب چاہا ہمارے آبلہ پا کا آب ہر
--	---

عشق تباں مین خاک لب ہر تو اب اثر ایک دن فاتحہ پڑھتا تھا کسی قبر پہ وہ	دنیا خراب اور ترادین بھی خراب ہر حیلہ اک اور بھی باقی ہر سومر دیکھنے لگے
--	---

حسن

احسان تخلص زبدہ کلاسے روزگار اسودہ تاج قرون وادوار باقی بنائے سخنوری
گلشن ہیرائے حدیقہ معنی پرور می طراز و سادہ کمال زیب بسند جلال و جمال سندالیہ
فضل و افضال جامع مراتب تکمیل و اکمال مصدر علم و معدن حلم حامی افضل زمان
معاف پناہندگان جہان مرجع مآرب طلاب ہر فن مآب کشور خدایان سخن عیار افزائے نقد
ہنر عیار گیر معنی پروران سخن گستر آستانہ سلاطین زمان شاگرد حضرت رحمان حافظ
عبدالرحمن خان خلف مقبول انام قدوہ عظام استاد و مختار سرکار مرشد زادہ آفاق
صاحب عالم مرزا فرخندہ بخت بہادر مرحوم ابن حضرت شاہ عالم بادشاہ مبرور حافظ
غلام رسول مغفور اس جناب فیض مآب کے اخلاق پسندیدہ اساطیر تقریر سے بیرون اور
اوصاف حمیدہ حوصلہ تحریر سے افزون ہیں اگر علم و فضل کی توصیف زبان پر آدے اس
آفتاب سے ایک ذرہ اور اس کتاب سے ایک حرف حوصلہ گفتگو میں نہ سماوے ہر چند
کلام قدما کی نزولت سے صنائع لفظی کی طرف اکثر عنان توجہ معطوف اور طبیعت فیض کویہ
ایسے امور غرابت دستور کی جانب نہایت مالوف تھی اور ارباب ذوق جانتے ہیں کہ اس
طرح کے قیود و صفائے کلام اور آمد سخن سے مانع اور ایانی سیاق اور روانی عبارت سے
عائق ہوتے ہیں لیکن اہل انصاف کہ طبیعت کو چون آئینہ صاف اور ضمیر آفتاب تنویر کو بے عیا
ر کہتے ہیں بے شائبہ تکلف فرماؤں گے کہ اتنے تکلف پر سخن کتابے تکلف تھا اور باہم پابندی
الفاظ معنی کی تلاش ایسی تھی کہ گلشن قدس کا چمن انکی فکر کی دست درازی سے گل بہار
سے ایسا خالی ہو گیا تھا کہ عالم کے گلچینان سخن کو سوائے چند برگ سبز کے کہ اس سیارچن
معنی کے قابل التفات نہ تھے کچھ مانتے نہ لگتا تھا اور بلند می کلام کا یہ حال تھا کہ اگر سقف
آسمان اسقدر اور مرتفع ہوتی اس والی اقلیم ہنر کے بام سخن کا طرہ خوف مزاحمت سے خاطر خواہ
بلند نہو سکتا انواع سخن میں ایسی قدرت کہ جس صنف کلام پر نظر پڑتی ہر سی خیال میں آتا ہر
کہ یہ صاحب کمال اپنے فن میں لگانہ اور اسی طرز میں یکتا سے زمانہ تھا غزل میں اگر اشعار
عاشقانہ ہیں گویا عشاق جگر نگار کی آہ کا دُخان ہیں کہ بے اختیار دیدہ بے درد کو بھی نمنا
کر دیتے ہیں اور اگر ابیات عارفانہ ہیں یوں معلوم ہوتا ہے کہ روشن ضمیر ان صاف

حکایت

لطینت کے دل کا سویداہین کہ اسرار خفی اور انوار جلی رازدنان معنی کی نگاہ میں اول سے جلوہ گر
 ہوتے ہیں قصیدہ میں اگر تشبیب ہو طرز تو طیبہ اور انداز تخلص اعجاز گویندہ پر دلالت
 کرتی ہو اور اگر مدح ہو شوکت الفاظ اور طمطراق معنی سے رتبہ مدوح کو آسمان سے ہم فرست
 کرتی ہو طرز سخن بے لظیر اور انداز کلام دلپذیر بیت بیت ابرو سے جان افزا مصرع مصرع زلف سے
 دلربا تر کمال مہارت عروض سے دریافت کیا کہ مصرع زلف خوبان بھر طویل میں موزون ہو
 اور نہایت روشن سواد می سے معلوم فرمایا کہ بیاض گردن محبوبان اشعار بار یک سے
 مشحون ہو تمیق فکر سے صفحہ سادہ رخسار پر خط نانوشتہ کا مضمنہ نظر اظہار اور تیزی ذہن سے
 لوح پیشانی پر بیت ابرو کے معنی یا ہر مذاق سخن فنی لایذ معنوی سے محفوظ اور صندوق
 سینہ جامعیت علوم سے لوح محفوظ اجتماع بلندی مدارج معنوی اور ارتفاع معارج
 صوری یعنی والا ہے تبار اور علوم مراتب کمال اور فخر استادی سلاطین صاحب قبل
 اس سرگروہ ارباب ہنر کی ذات میں منحصر ہو حضرت شاہ عالم بادشاہ اور حضرت معین الدین
 اکبر شاہ بادشاہ نور اللہ رضی اللہ عنہما سے لیکر حضرت خلافت پناہ سلطنت دستگاہ محمد سراج الدین
 مہار شاہ خلد اللہ ملکہ و سلطانیہ تک ادب استاد می سے روز و شب انکی تعظیم و توقیر کے شہر
 کو ماتھے سے دیتے تھے اور مراعات حفظ مراتب میں فرو گذاشت نہ کرتے تھے شاہزادگان الالباب
 اگر مرتبہ اظہار می اپنے آبا کے بدولت پاتے تھے مرتبہ معنوی انکی لطیفی سے ہم پہنچاتے تھے
 اور اگر ریع مسکون میں ناموری اپنے اجداد کی امانت سے پیدا کرتے تھے زمین سخن میں کوس
 نیکنامی انکی امداد سے بلند صدا کرتے تھے ہر چند بمقتضائے شاگرد پروری اور تلمیذ نوازی
 کے نگاہ تربیت کسی سے دریغ نہ فرماتے لیکن اس فحوائج القلب ہید می الی القلب
 از لبکہ آئینہ عقیدت گرد کرد ورت سے پاک تھا حقیقہ نظر الطعان صابر سینہ صاف پر
 مصروف اور حقینی عنان اشفاق راقم اور اراق کیطوف معطوف تھی کم کی کمی جانب
 گمان میں آسکتی ہو اور لطف اس سے زیادہ کیا ہو گا کہ ذرہ کو آفتاب بنا دیا اور
 سرخاں کو آسمان پر پہنچا دیا کور سواد کور روشن سواد کیا اور مغموم یاس کو حصول مقاصد
 سے شاد جو اس کم بضاعت کا سر ملایہ استعدا ہو اوسی صاحب لصاب تو نگر دل کی
 زکوۃ فیض کی دولت سے ہو اور جو اس ذرہ بے تاب کو موجب نازش اور نشاط افتخار ہو
 اوسی آفتاب ضمیر کی وساطت سے ہو سرو ہر چند موزونی ذاتی رکھتا ہو باغبان کے شکر

تربیت سے کیونکر سراوٹھا سکتا ہو اور غنچہ اگرچہ طیب انفاس سے خود بہرہ رکھتا ہو باوصفا کی توجہ کا پاس کیونکر بجالا سکتا ہو ہر چند عرصہ کئی سال کا ہو کہ وہ جو فیض آمو د اوس سگرڈ اہل سخن کا صفحہ روزگار سے معنی نایاب ہو گیا لیکن اوس حلال مشکلات کا سخن اس تیجان کی طبیعت سے ویسا ہی عقدہ کشا ہو جب وہ واقعہ جانگزا اور ناپہ حسرت افزا یعنی سفر ناکرانی اوس سیاح دنیا فی تقدس کا طالبان صداقت غش کی محرومی کا سبب اور مستفیدان عقیدت ہناد کی ناکامی کا باعث ہو اتوجہ باطنی کہ کمترین تلامذہ کے باب میں اختصاص رکھتی تھی پردہ غیب میں جوش زن اور وفور افاضات اور کثرت افادات کا بدرقہ لیکر اس شگ دو دمان کمال کی اعانت کی طرف متوجہ ہوتی یعنی وہ فیض حسب اقتضا کے مقام اس طرح سے گنجینہ کشا ہوا کہ نقد ہنر سکھانے استعدا دین تاریخ وفات حضرت افادت مرتب مرحوم کے نقوش سے چہرہ آرا ہوا اس تاریخ کی نقاب بارہ سو سر سٹھ سال ہجرت جلوہ گر اور بصیرت افزا۔ اس ہنر ہر

ہر جنون انگیز و حسرت خیز یہ وحشت سرا
راہ چلنے میں نہ دن کا فکر نہ گور رات کا
متصل ہوا ایک کے پیچھے روانہ دوسرا
لحوی شکر مقال و عنایب خوش نوا
قبلہ اصحاب علم و کعبہ اہل صفا
عمدہ ارکان دولت پیشوا سے اصفا
معنی تلمیذ رحمت صورت جو دوسرا
صرصر جو راجل نے کس طرح گل کر دیا
حسرت و اندوہ کا ہنگامہ پر با ہو گیا
انہی دل کو تمام کو با صد غم و با صد بکا
دل گیا بیٹھے آج بچا لہ سے احسان ادا کیا

شگ ہوا کہ ہر فانی سے ہون دل برداشتہ
رفتہ رفتہ ساکنان خاک ہیں گرم سفر
دانہ ہائے سچہ کے مانند اجل کے پاتھ سے
حضرت احسان کہ وہ تھے گلستان دہریں
قد وہ ارباب فضل و اسودہ اہل کمال
معین فوز انکی استاد شاہنشاہ عصر
تسلیہ ارشاد و عرفان آیت لطف و کرم
ہائے اوس مصباح ظلمت سوز نیم دہر کو
اوس کے مرتب سے چہرہ دکھواو دھر کس کس طرح
عین ہنگام المین صابر و لگیہ نے
کی رقم اوس معدن احسان کی تاریخ و قات

جو کہ استفادہ صحبت اوس زبدہ اہل سخن کا جو رفلکے مفقود ہونا چار اس قرطاس فیض القباس کو اوس کے کلام تقدس انجام سے مزین کرتا ہے تاکہ اہل خرد اسی مواد فوائد اور فوائد عوائد سے کامستان اور زینت پذیر ہوین اور انصاف پیشگان راستی گزین اور رباب بصیرت پر ہویدا ہو جاوے کہ پاکی زبان اور تلاش معنی اور رشقت اسلوب

اور بلند ہی کلام اور غراست تشبیہ اور خوبی استعارہ اور دل چسپی عبارت اور درباری اشترا
یہی ہر جو اس سخن سے جلو بگزد اس نظم میں پیش نظر

دل میں تیرا تھا تصور کہ وہین کے رقیب
موسے پہ کون ہو اپنا مگر یہ سنگ مزار
میں اپنے شیشہ دل پر ہوں عیش کہ جبین ملام
کبھی شا دی کبھی غم ہر سی عالم ہر عالم کا
کلیجا مجھے کانٹے ہو سدا نار جہنم کا
اگر ہوا اتفاق آپس میں تنگی بھی گزر جائے
ہم کو کفن اوسیکہ لازم ہو ماہر و یان
تھارے قد سے ہن قائم قیامتیں کیا کیا
پھر اعدا سے کوئی اب تلک نہ اوکتا کر
گلے سے لگتے ہی جتنے گلے تھے بھول گئے
جو ذکر کل کا کیا میں نے منہ چھپا کے کہا
مجھی جو شمع تو پروا نون پر ہوا روشن
جو محبو کیسے میں آنکھوں سے ضبط گریہ کروں
ہماری جان پہ گرتی ہو برق غم ظالم
ہماری چھاتی پہ پھرتا ہو سانپا احسان
تیرا تیرا ہر ورنہ امر عنقا
کل تک تو ترے کو پہ میں احسان تھا مجاہد
سخت نادانی کی احسان جو کہا اتفاق ہوں
آنا رگر بھی ہن ترے ظلم کے تو میں
احسان ام ہی ہونے کے تیری گلی سے آہ
مرے مرتے بھی نہ اکبار تجھے دیکھ لیا
ہم کو نہ درس ہی میں تجھ بن ملال تھا
کل اپنے دوسرے ہمارے تم سے رُس کے جیسے

است کیا پائے سے دیو دن کے پرستان میرا
برائے نام فقط اب سدا مزار رستا
ترے خیال سے پر یوں کا ہی گزار رستا
مہ عبد الضحیٰ گذرا تو چاند آیا محرم کا
کہ لوفان نیم قطرہ ہو سرشک چشم پر غم کا
گزارا ایک پیرا ہن میں ہر بادام توام کا
الفت کا بر تو اسامنے کتان میں دیکھا
او عین ہن بیٹھے تھجائے یہ آفتن کیا کیا
خدا ہی جانے وہاں ہن فراغتیں کیا کیا
وگر نہ یاد بخین ہمدرد نکاتین کیس کیا
تجھے بھی یاد ہن احسان سکایتیں کیا کیا
کہ بعد مرگ کوئی آشنا نہیں رہتا
مراقصو رہنیں دل مرا نہیں رہتا
تجھے تو سہل سا ہو شغل مسکرائے کا
وہاں ہو شغل او سے زلف کے بنانے کا
ہر نشان ہمسے بے نشانی کا
پر آج جو ڈھونڈا تو وہ بیسار نہ پایا
بھید کہتا ہر کسو سے کوئی دانا دل کا
سہر کو پیک پیک پس دیوار جی چوکا
اک شخص خاک و نون میں پھینکا بھی گیا
اس قدر بھی نہ مری جان قضائے جاہ کا
جب میکہ میں آتے تو وہاں بھی کمال تھا
کیا دل پہ دشمنوں کے ہمارے ملال تھا

مری برباد احسان آبرو کی
 پہنچ اے اجل کہ لب پر اٹکا ہو کام نجا
 یہ شام ہجر آتی شامت زدہ کمان سے
 پاک اجل ٹھہر جا چلتا ہوں بین بھی یعنی
 دل بھر کے کعبو کعبو کعبو انا دکھا جانا
 سر دے قمری چہرے ہر نگری بگری باغینا
 یہ چھوڑو جو شیشیخ ابوشیخ کا اخلاص
 گوہر چکا ہوں پر دل اضطراب سے
 احسان میں جیکہ دم چڑھتا ہوں اپنی جان
 بین تر پتا ہوں غم عشق تباہ بین احسان
 دو ہی دان کے عشق میں احسان یہ شورنگی
 کیا کیا کیوں ملے شکستہ شہ کے ہارینا
 پیشہ اور یہ گولی ہو آج اسو ساقی
 شفاست ہو جس کو شکستہ نے بہت ہیں
 بہت دور ہو اپنے نزدیک تو بھی
 کشش دل کی ہی کام آتی ہو ورنہ
 بلاق محو رمضان ہیں نہ بکلو اسو ساقی
 گنتے ہیں پلٹ گیا وہ رہ سے
 کیا کام کسی سے ہو احسان
 جیتے اسو آہ بس خدا نکر سے

لگے آگ اسکو دل ہر خاک اپنا
 حامی ہر کون نخبون آفت رسیدگان کا
 ہو رو سیاہ ایسے ناخواندہ مہمان کا
 پیغام خود سنو نگا یا ران رفتگان کا
 مگر خواب میں بھی آنا تھو کر سے جگا جانا
 کیا شگوفہ تو گیا سرد و خرامان چھوڑ کر
 اگر چہ پیر ہر پہ ہر مرید بانسلا ص
 میرے نصیب میں نہیں آرام ابتلاک
 وہ جانتا نہیں ہر مرانا م ابتلاک
 حکما فضل آملی خفکان سے ہیں
 منہ پر وہ وفاق نہیں چہرے پہ وہ لالی نہیں
 اس زمانے کے تو کچھ لڑکے بھی نامور ہیں
 لڑھا دے تو بھی اوغین خم کو جو لڑھا ہیں
 میرا سر رہے آستائے بہت ہیں
 سمجھے یا و کا فر بہانے بہت ہیں
 فسون سیکڑوں ہیں فسانے بہت ہیں
 بڑے غلاب سے کٹتے ہیں یہ ثواب کے دن
 نقب یہ او لٹ گئی ہماری
 ہم اور یہ بیکیسی ہماری
 تھکے کو فرصت ہو سر اوٹھانے کی

احمد تخلص مولوی احمد علی نام مدرس مدرسہ فارسی شاہجہان آباد ہر چند جمیع علما
 نین دستگاہ تمام ہر لیکن نین لمبات میں بدلوئی اور تھیں مرض میں حدس صاب
 ایسے کہ بیماری نرس کی علت اور سوسن کی گنگی زبان کا سبب دریافت کرنا ایک کار
 سہل ہو سواتے تکیں مدارج علمی کے اخلاق پسندیدہ اور اوصاف حمیدہ اس طرح
 اوس مجمع کمالات کی ذوات میں فراہم ہیں کہ کتب اخلاق اگر تمام عالم سے محو ہو جائیں

اوسکی گفتار و کردار سے ہر کتاب کے بدلے ایک اور کتب خانہ متن و شرح کا ہم ہو سکتا ہو گا گاہ
فکر شعر بھی دانگیر ہو یہ چند شعر لکھ کر نظر احباب سے گذرانا ہو

ساقی بیا با جام مومنین لطف و رحمت گنج	انجا بہار دیگر و انجا بہار دیگر بہت
اختر اسید از برج جلال آمد پدید	نیر اقبال بر اوج کمال آمد پدید
شکر ایزد را کہ نخل آرزو شد بر شتر	کو کب تابندہ با جاہ و جلال آمد پدید

احمد تخلص مرزا احمد بیگ غمزاؤہ مرزا فاضل بیگ مرد خوش خلق نیک الطوار عزائم خوانی
و نسخہ جن میں مشہور اور زود اثر می اعمال میں اس نے خلافت پر مذکور ہو اشعار ریختہ بھی
کتاب ہو یہ چند شعر اوسکی بیاض سے مرقوم ہوئے

اپنی انہی گور سے سب دیکھتے ہیں سر اوٹھا	اوس خرام ناز سے کیا فتنہ محشر اوٹھا
پانوں پھیلاتا ہوں ہر محفل میں کیسا بیدھڑک	ظفل اشک مزاہل الفت بطرح ابترا اوٹھا
کسی مژگان کا الٹی ہو مرے دل میں خیال	کہ کشتنا ہوں بے سینہ میں اک غار نیا
ہوئے جو خاک اوس کو چہ میں تو یا بر دہانی	لگے سو بار تھوون سے لگے سو بار دامن سے
ہنگام نزع میں بھی ہمیں انتظار تھا	اتنا ہو یا نہیں وہ ستمگار دیکھتے

احمد تخلص مرزا احمد شاہ کبیر برادر مرزا جمیعت شاہ ماہر سعادت و اہلیت میں یگانہ اور
مروت و دوست فواری میں یگانہ زمانہ یہ دو تین شعر اوس نیک مناد کے نتائج افکار
سے ہیں

ہائے بلبل بیدل کا جب لہو صیا د	تو کیوں نہ سامنے گل کے ہو سر خرو صیا د
کہو کہ کیونکہ ہو اوس سے بناہ کی صورت	کہ بد مزاج ہیں ہم اور تند خو صیا د
بچائے جان کہ ہر عند لیب زارا گل	پھرین تلاش میں جب اوس کے چار سو صیا د

احقر تخلص قدوہ ار باب سخن زبذہ کلاسے فن قادر الکلام بلند مقام مدوح جوان و صبی
سید غلام نبی والد ماجد سید آل نبی لاغر تخلص علوم متداولہ میں مہارت تمام اور دستگاہ
تمام حاصل ہو تحقیق فن فارسی اوس صاحب کمال سے سر آسمان ہو اور کمالات کبھی ہو ہی
میں زبان زو اہل جان ہر حید قصہ اور بالذات شعر فارسی کی طرف توجہ اور التفات ہو
لیکن گاہ گاہ اجہا سے صداقت گیش، تکلیف اور ملائذہ عقیدت اندیش کے اصرار سے اشعار
ریختہ بھی کمال دل نرپی کے ساتھ اوسکی طبع سے جلوہ گر اور ار باب مذاق کی ضیافت طبع

واسطے ماندہ گستر تے ہیں یہ دو مین شعریات

نقاش نے قاتل کی جو تصویر کو کھینچا	ابرو کی جگہ پر دم شمشیر کو کھینچا
حبس وقت فاتحہ کو اوتھے دلربا کے ہاتھ	ماٹم سے شل ہوئے مرے اہل عزا کے ہاتھ
روز بازار جنوں ہر پوچھتے ہو حال کیا	کر دیا شہر سی غزالوں نے بیابانی مجھے

اختر تخلص زبدہ رود سے جہان محمد صادق خان وطن بانی اس بلند مرتبت کا خاک نرنا
سرشت ہیکلی ہر اور چندے حسن اتفاق سے سواو مینو بنیا و لکھنؤ مین تشریف رکھی اب
کہ عرصہ دراز سے حکام وقت کی طرف سے عہدہ تحصیلداری پر مامور ہیں کسی لواج مین فراغ
دل اور طیب عیش کے ساتھ بسر کرتے ہیں زبان قلم و شواہری اوصاف سے شوق اور
رنگ کا غلبہ شہری مداح سے فوق ہر نہ ارتفاع مدارج کا بیان صورت پذیر ہر اور نہ گزیدہ
الہوار اور پسندیدگی کردار کا حال قابل تحریر مخلوق با خلاق اندکے مصحف حال سے
ایک آیت اور اہلیت ذاتی اور مروت جبلی انکی کتاب خلاق سے ایک حکایت ہر چند علوم
درسی سے دلخواہ بہرہ مند اور کامیاب ہیں لیکن فن سخن اور دقائق شعر سے ایسے ماہر
ہیں کہ گویا شخص کمال کی تشریح مین جالینوس روزگار اور رمز شناسی و نکتہ دانی ہنرمین افلاک
وقت زبان کس کس چیز کا بیان کرے نہ جرتنگی نکات اور شوخی اشارات اور خوبی
عبارات اور حسن شبیہ و استعارات کا حال بیان مین آسکتا ہر اور نہ متانت ترکیب
اور رشاقت اسالیب اور سلاست الفاظ اور ایانی سیاق اور ندرت معنی کا وصف تقریر
میں سما سکتا ہر اقم تذکرہ کو تالیف کے وقت یہی چند شعر دستیاب ہوئے ورنہ دفتر کا
دفتر درج کتاب کر کے ارباب شوق و احباب صاحب ذوق کی ضیافت طبع اور مہمانی
خاطر سے دست کش نہوتا جو کہ مشتی نمونہ از خرمیے قول مشہور اور دقیقہ سخنان روزگار کی
زبان پر مذکور رہی آرباب فہم کے نزدیک ایک ذرہ دلیل آفتاب اور ایک نکتہ حجت
کتاب ہو سکتا ہر

کل بنکے شیخ مجتہد عصر سابقا	دکھلا کے ایک باغ عذاب و ثواب کا
کہنے لگا زراہ تجستہ مجھے بلندہ	معلوم ہو گا حشر مین پناہ شداب کا
بہنے کہا کہ یہ تو ہیں ہم خوب جانتے	پر کیا کہیں کہ ہر ابھی عالم شباب کا
استغنی ہو معانت تو اب عرض مین کروں	کیجئے نہ آپ مجھ کو مسرور عتاب کا

تقویٰ ہمارے آگے ہو جب آپکا درست
 محو ہو کے کج باغ ہو ساقی ہوا و شش
 گردن میں ہاتھ ڈال کے وہ شعر بے جیا
 کھینچ منہ سے اپنا وہ منہ سے لایا کے منہ
 منت سے یوں کہے کہ ہمارا سوچے
 اوسوقت ہم سلام کرین قبلا آپ کو
 اور امتحان بغیر تو یہ آپ کا غلام
 نظر میں جلوہ گر عارض ہو کس رشید تابان
 اگر ہر نام کی خواہش تو عنقا کی طرح سچے
 سبکبارا سقد رنجہ جہان میں بارہتی سے
 خمیازہ کش نہو لب جانان شہزاد کا
 دھیان ہر دل کی طرف اوسکی نگاہان کا
 دل حب کو ماسے بکیں و بچارہ کر گیا
 بن تیرے ہر لب کبھی گویا نہیں پا
 مگر فراق یار میں دل نام کر گیا
 کہیں اوس عرصہ جو سے تو نہ بگریختہ
 حجاب آجوبین عکس گل ہو یا مجھے ساقی
 کیا دل کو ترسے ناوک مرگان سے عزیز
 ہماری خاک کو پہونچاے یار کے در تک
 کبھی بھولے سے ادھر اوسنے نگہ راہ غلط
 جس گل کو آب چشم سے پالا سو اوسکے اب
 نمود شام خطر دے یار ہر نزدیک
 جام و صبا کے کلف سے مجھے رکھے معاف
 ستر و بیگانہ ہوں میں گرچہ طرف باغ میں
 تمنا تو ایک بار نہ موقوف ہمسے کر

اور ہولیندین آپ کے اس اجتناب کا
 اور دان کوئی فضل نہو باعث حجاب کا
 دے ذرا نقد زبان سے دہن کے ثعاب کا
 یہ ریش حب پہ جلوہ ہر رنگ خضاب کا
 گر پی نہ جاسے جلد پیالہ شہزاد کا
 مگر آپ خوف کیجیے روز حساب کا
 قائل نہیں ہر قلبہ کسی شیخ و شاب کا
 کہ ہر تار شعاع سر ہر مو اپنے مرگان کا
 کہ تو ہونڈھے لاکھ کوئی پر نہ ظاہر ہوا نشان کا
 کہ دوش بوسے گل پر بھی نہو کتن گران پانا
 محتاج کب ہو آب بقا آفتاب کا
 شور ہر صید حرم تک جس شکار انداز کا
 اپنی تلاش میں مجھے آوارہ کر گیا
 بے موسم گل نے مجھے کبھی دانہ نہیں ہوتا
 ناکام گو جہان سے گیا کام کر گیا
 سر چمکاتے ہوئے کیوں بیٹھے ہو معلوم آج
 بلورین جام میں دی ہر شراب انواری صبر
 آگے ہمت کے مرے کچھ نہیں ملان سے عزیز
 اہل کے بعد ہوتی ہیں صبا سے غرض
 جذبہ دل ہو دروغ اور اثر آہ غلط
 آنکھوں میں ہم کھٹکنے لگے شل خارجیت
 طلوع صبح و دوع ہمار ہر نزدیک
 میں ازل سے کیفی چشم تہاں سادہ ہوں
 لیکن یاد صبا تیرا ہی میں آوردہ ہوں
 تار فترہ فترہ ہم ترے ہجران سے خو کرین

کشور عشق میں بیکار ہو اعجازِ مسیح
جان دی پہنے ہوئی تب غمِ ہجران سے نجات
لوگ جب سنتے ہیں قصے ترے دیوانوں کے
دیا بوسہ وہن کا تو سنے ہمت اسکو کہتے ہیں
خیرام از سے آسودگانِ خاک اوٹھ بیٹھے
جگر سینہ و دل ٹھکانے بہت ہیں
پس از قتل باقی ہو تپشِ سیر ہوا
کسی نے کہا نتیجہ مرنا ہو خستہ
سیر کیا یاں خاک ہو گل کی پریشانی کو دیکھ
کیا ہاسنہ سے تیرے ہیں اسیرانِ چمن

لوگ یاں مرگ سے امید شفا رکھتے ہیں
عقل اس لیے کچھ چیز لگا رکھتے ہیں
قمیس و فریاد کے افسانے اوٹھا رکھتے ہیں
نیلمگی اور بختِ بخش سخاوت اسکو کہتے ہیں
یہ چلنا کیا ہو آشوبِ قیامت اسکو کہتے ہیں
ترے تیر کے یاں نشانے بہت ہیں
رہے جو رہسکو اوٹھانے بہت ہیں
کہا ادا سننے ایسے دوانے بہت ہیں
میں بیکر ہم بھی کوئی دم مثلِ شبنم رو گئے
کچھ بواو تری سی سنی ہو کہ بہا رانی ہو

اخترِ تخلص مرزا وجہ الدین بنیابر مرزا سلیمان شکوہ بہادر مرحوم سے ہو آٹھ نو برس
کی عمر میں حدیثِ ذہن اور تیزیِ طبع کے آثارِ ماضیہ حال سے عیان ہو حادثاتِ سن اور عمر
کے سبب حرکات اور سکے دربار اور طرزِ گفتگو شیریں سامعین و سلی لوطی کلامی اور بلبل
گفتار ہی سے نہیں چاہتے کہ وہ فوہاں ایک دم سخن سے خاموش رہے یک چند مرزا پیا کر نام
رفت تخلص اور مرزا بلاقی بدر تخلص اوس نواب و گلشنِ عمر کے عمِ حقیقی کے اہتمام سے اسی
نیک اختر کے والد ماجد کے دیوانخانہ میں بزمِ مشاعرہ مرتب ہوتی تھی کمالِ ذمات اور تیزیِ
طبع اور رسائی فکر سے اکثر اوقات دو چار شعر موزون کر کے حاضرانِ بزم کے سامنے اطلاق
سے پڑھتے تھے کہ اوسکے لطف نے ہر وضع و شریف کو محو کر دیا تھا یہ دو شعر مجھ کو یاد رہ گئے تھے
ناظرین کتاب کی ضیافتِ طبع کے واسطے مرقوم ہوئے ہیں

یہ عسکر اور عشق کا آزار دیکھتے
وان او سنے بلایا ہو کہ تو راست کو آنا

اور دل پہ بھریہ صدمہ شبِ انتظار کا
یاں دن کو نکلتا بھی میسر نہیں ہوتا

ار شا و تخلص درویش صاف طینت پاک ہناد مولوی محمد ار شا و حضرت شاہ سلیمان علیہ السلام
والرضوان کے مریدان با اخلاص اور طالبانِ با اختصاص سے تھے اوائلِ حال میں بعد از مرثیہ
بیعت کے ایسا جذبہ آبی منسگیر ہوا کہ بیشتر اپنی زبان کو راستِ تبلیان سے بیان کیا کہ میں
دیکھتا ہوں دل کا فدا ہو کی طرح سے اوڑا جاتا ہو اور یہ تو اکثر معتبرین کی زبانی مسموع ہوا کہ جو

لوگ روز و شب خدمت میں حاضر رہتے تھے بعض وقت اونکو ہرگز نہیں پہچاننا اور مدت تک یہ حال رہا کہ اصطلاحات علوم سے اگر کوئی لفظ کسی کی زبان پر آجاتا تو وہ صاحب معنی مطلقاً نہ سمجھتا باوجود اسکے کہ کتب درسی کے مطالب بہت تحقیق اور تدقیق کے ساتھ حاضر تھے اوسے حال میں حضرت مغفرت مآب سے اجازت لیکر مکہ معظمہ کو تشریف لینگئے اور حج کرنے کے بعد مصداق لولاک علی غانی ایجا و افلاک سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے روزگاہ مظہرہ کے روز و شب ملازم رہے اوسے اثناء میں ایک روز ہوش رفتہ پھر آگیا اور علم سب حاضر ہو گیا اکثر وہ نے علم حدیث اونکی خدمت میں پڑھا اور اسی خاک پاک میں بعد وفات کے مدفون ہوئے مرزا کریم اللہ نے کہ مرد باندا تھے جب سفر حجاز سے معاودت کر کے وار و شاہجہان آباد ہوئے راقم سے یہ قصہ مفصل بیان کیا اشعار فارسی و عربی و ریختہ تینوں کہتے تھے اشعار عربی تو بجم نہ پہنچے اور ریختہ اس قابل نہ تھا کہ درج نہ کرہ کیا جاوے ایامی شعرا فارسی مرقوم ہوتے ہیں کہ ان بزرگوں کا کلام اگرچہ لفظ پرستان معنی ناشکس کی نظر میں قابل التفات نہوگا لیکن ارباب معنی کے واسطے ایک تحفہ ہو عجیب اور

ارمغانی ہو غریب

دامن آلودہ میروسی زہار	پاک کن دل زر گرد ہستیا
گذر از راہ اینجہاں غافل	ہوشیار میست بہ زمستیا

اسرارہ تخلص حقیقت اندیش معرفت کیش مرزا سپہر شکوہ ابن مرزا طہاسپا بن مرزا سلیمان شکوہ مرحوم ساری عمر تلاش فقرائے باب اللہ میں صرف کی اور زندگی اپنی اولیائے کبار کی صحبت میں بسر کی راقم انہم کے خسر تھے اب چند روز ہوئے کہ پردہ دوی کا اوٹھا کر شاہد وحدت سے ہم آغوش ہوئے مزار پر انوار اس حق پتوہ کا آنسو کے دریچہ میں شاہ بڑی کے تکیہ میں واقع ہے یہ دو شعر اوس کا شفت استار کے زیب تذکرہ ہوتے ہیں

وہ جب ہنستے ہیں میں کتا ہوں یا بر	یہ بجلی دیکھیے گرتی کسان ہر
پھر موحیال رخ جانانہ ہو اہر	پھر شیشہ دل اتبو پرین نہ ہو اہر

اسیر تخلص سرگروہ نوجوانان یوسف تقا میر کرم علی ابن میر کرم علی ساکن بریلی عرصہ دراز ہوا کہ خاک شاہجہان آباد اوسکے پدر بزرگوار کے عین قدم سے وادی قدس کا

حکم رکعتی ہر گاہ گاہ شعر خوش ترکیب او کی طبع موزون سے سرایہ نشاط سامعین ہوتا ہو
یہ شعرا اتفاقاً او کی زبان سے مسجوع ہوا

یہ بھی کوئی ادیب کم موشوخیوں کے ساتھ

اسیر تخلص سید نال نبی برادر خرد سید آل نبی لاغر تخلص فن فارسی اور شوق
سخن اپنے برادر حقیقی سے کی ہر طبیعت شوخ اور ذہن رسا اور سخن متانت آگین ہو گئی
بارشاعرہ میں آکر سخن سرا ہوا ہر یہ چند شعر او کے نتائج افکار سے مرقوم ہو

نہ ملیگا جو کوئی ڈھونڈھے گا
گر مرے خون کا پیاسا وہ نہ تھا اسی مجنون
ہچکچان بیوقت آتی ہیں اسیر
گو بہار آتی چمن میں پر مجھے کیا اثر ہے
جواب نامہ نہ کہنے سے یہ ہوا نا بست
خون اسی پاتھوں سے گتہ لگا ہوا میرے ابد
روز کے وعدوں میں مر جائیگی ہم
آج جامہ سے جو ابرو اسیر
خط غیر کا اوس شوخ کو آیا میرے آگے
بہتر نہیں کسی سے یہ مردم کی چیمیر چیمار
قا صد ڈر رہتا ہوں مانتے خط

اسیر تخلص گلزار علی پسر نظیر اکبر آبادی موزونی کو موزونی جا کر فکر سخن کی طرف
بہت متوجہ ہر لیکن باپ کے مرتبے کو اتناک نہیں پہنچا یہ چند شعراو کے مرقوم
ہوتے ہیں

بزم میں سوز و گداز اپنے سے فرصت نہ ملی
خط کبوتر کو دیا لاکھ طرح کے ہیں خیال
طائر رنگ جناحات سے اوڑ جاتا ہے
ایک میں ہی نہیں زخمی ابرو سے شہکار
بے دھکے بے سوز سخن میں نہیں ہوتا
خوشبو کے لیے آگ پہ رکھتے ہیں اگر کو

ہوتن سے جدا منزل مقصود کو پہنچے
خدا کو یاد کر اور جام بھر کے لاساقی
کیون قناعت نہ کروں چشم گہر بارہین
کڑوے ہونے میں بھی شیریں ہون کے ہونہرا
کیا رکھکے اپنی آنکھوں پہ روکوں میں اور جنوں
لاکھوں میں زخم پہ لب ہرزخم پہ بخوش

بے منت پائیزل مقصود کو پہنچے
نعم زمانہ فراموش ہو تو اچھا ہو
کشتی ڈر مجھے لبریز خدا نے دی ہو
انگوٹھی شکر آمیز خدا نے دی ہو
دامن میں اپنے دھجی نہ تار آستین میں ہو
اتنے دہن پہ بے غمی ہو تو سیر ہو

شکلی

اشکی شخص جس جگہ نرائن کشمیری شہرت ظاہری اور دستگاہ معنوی سے کامیاب تھا
تین برس تک حکام وقت کی قدردانی سے عمدہ تحصیلداری پر مامور اور ہوشیاری
اور کارگزاری میں مشہور رہا امانت کے ساتھ موصوف اور دیانت میں معروف تھا شعاع
فارسہ مناسبت اور فصاحت کے ساتھ کہتا تھا قریب پانچ سال کے ہوئے کہ جہاں فانی سے
رحلت کی یہ چند شعر بطریق یادگار مرقوم ہوئے

بلبل بخت میل گل گردن انیسیت
آمد بر نعش و از روئے تجال
روز مشرمہ نالند پیش حق و من
وعدہ کردی و نہفتی سوئے اشکی اکنون
دلہ بر و از کف بت کج ادائے

خون جگر بچھت رگر دہن انیسیت
پر سید نہ کس اشکی خونین کفن انیسیت
دامنت گیرم و ہم پیش تو فریاد کنم
باز فرما چہ بگویم کہ دشمن شاد کنم
بیک گردش نہ کس سرمد ساتے

شکلی

اشکی شخص مزار غلام محی الدین نام عرف مرزا حسن خلف مرزا غلام حیدر رفیع نور نواسہ
شاہ عالم بادشاہ اوائل میں فخر الشعراء میر نظام الدین ممنون غفر اللہ کے مشورہ کرتے
اور اب مفتی محمد صدر الدین خان بہادر مدد الصدور دار الخلافۃ شاہجہان آباد سے استفادہ
کرتے ہیں فکر خوش طبع رسا ذہن سلیم الموار حیدر عادات پسندیدہ ایک نواسہ میں
جمع ہیں یہ اشعار اتفاقاً دستیاب ہوئے تھے کہ مرقوم ہوتے ہیں

کب دل سے چھٹے عشق تری زلف دوتا کا
کیا پاس کیا کہ کرتا ہوں و لیسکن
قسمت کو تو دیکھ کہ بھرا نامہ بر او سدیم
آنکے نو نہ دشمن کے خطر سے مرے آگے

دام ازلی وہ یہ گرفت رسد اکا
شکوہ نہیں کرتا شب ہجران کی جفا کا
جب وقت مرے سر پہ تقاضا ہو قضا کا
اور رفت میں بدنام کیا نام حسد کا

کچھ وجد نہیں تیرے مطرب ہی پر موقوف
کافی ہر بیان حال سبے رلیا دراکا
سجدہ میں گرے دیکھ کے تصویرت بشکی
معلوم ہوا آپکا خضر قدتساریا کا

اشرف تخلص نواب اشرف حسین خان نواب زادہ شہزادہ آباد بالفضل انقلاب و نگار
سے محکمہ عدالت دیوانی بنارس میں عہدہ فطارت پر مامور ہوئے و توقیر اوس والا بنار کی ابتدا
و ہر میں ایسی ہو چسے آفتاب کی شان خیل کو اکب میں مشورہ تنز کا مدی حسین خان تصدیق
تخلص سے کرتا ہو لیکن طرز سخن سے ہنوز نو مشتقی نمایان ہو یہ دو شعر رینیت اور زمین شغور فارسی سے
اوسکے سخن سے منتخب ہوئے

تھمتا نہیں ہوا شک مری چشم زار کا
شکل ہو ٹوٹا مرے اشکون کے تار کا
ہر چہ پر کبھی تو کبھی کوہ و دشت میں
ایک جا نہیں مقام ہمارے غبار کا
برامید و مسل مردیان عالم بنا سحر
داع دل شمع ہیست اشرف در شب ہجران ما
تا دست من بدامن جانان نے رسد
در شب فراق بدرمان نے رسد
پاسخ نے رسد چو زیاران رفتہ باز
افغان مالشہر غموشان میرسد

افضل تخلص بخشی فیض علی خان پدر عالی مقام اوسکا حکیم وارث علی خان روساے شہر
اکبر آباد سے تھا اور اخلاق اس ستودہ کردار کے حدیثان سے خارج ہیں اوائل حال
میں کسی سرکاری عہدہ بخشی گری پر مامور تھا مگر اس عدالت دیوانی حکام اگر دین عہدہ
وکالت رکھتا ہو یہ شعر اوسکا مسطورع ہوا

تا نگر گس جادوئی تو دنیا کشید است
در دیدہ آہوے حرم تیر خلیسہ بہت
اکرام تخلص حکیم اکرام اللہ خان خلف الصدق حکیم ہدایت اللہ خان قدیم سے شاہجہاں آباد
میں متوطن اور مسجد جامع کے جوار میں ساکن ہو تحصیل علم طب وغیرہ مولوی سعادت اللہ
اپنے عم حقیقی سے کی ہو یہ دو شعر اوس صاحب طب کے درج تذکرہ ہوئے

مر سے رنج و دکو تم ہرگز نہ پوچھو دیکھو تو
جائے آنسو کے روان خون جگر ہونے لگا
آرزو و وصل کی مٹانی تھی
کیا ہو اگر مٹا دیا دل کو

امانت تخلص میر امانت علی خلف میر کرامت علی ناگوری اوائل میں سواران رسالہ
سکندر صاحب میں منسلک محتاج اوس انگریز نے وفات پائی وہ بھی ترک روزگار
کر کے خانہ نشین ہوا بعد چند روز کے کسی اور انگریز کی رفاقت میں اجمیر کی طرف راہی

اور پھر کسی اقرب سے راجہ جیپور کی سرکار میں روزگار معقول کے حصول سے کامیاب
ہوا اور وہیں اندر زندگانی کو محصلان قضا و قدر کے سپرد کیا یہ چند شعرا و اسکے سنے گئے تھے
کہ مرقوم ہوئے

دیکھا نہ عور کو بھی امانت نے آنکھ اوٹھا	مارا ہوا تھا کسی خدنگ نگاہ کا
سہا رہی نہیں آئی کہ جوش و جشت سے	ہمارے پاؤں کو ہو ربط خار سحر سے
اندریں رسانی دست جنوں کو اب	دامن کی راہ لی ہر گربان کے چاک نے
میرے میں کشکی سے ساقی کب سے	ظالم لب جام کو بھڑا دے لب سے

امانت تخلص آغا حسین امرائے نامی لکھنؤ سے ہر چند سخن اوس سخن سنج کا دفتر	دفتر سماعت میں پہونچا لیکن ناخن بدل زن کم مشاہدہ ہوا یہ ایک شعر لپٹا تھا سو لکھا گیا
نورم زمر زوین زمر و زوفا	امرا امانت دل دیا تھے اوسے کیا دیکھ کر

امین تخلص مولوی امین الدین شاگرد جناب جنت ناب کمالات اقتساب مولانا مغفرت
نشان مولوی عبد اللہ نعمان علوی تخلص فیض مند اولہ اور علوم متعارفہ کو نہایت تذقیق کے
ساتھ نہایت فیض و رحمت حضرت مرحوم میں تحصیل کیا اور پانچ تحقیق کو عرش افتخار نام پہونچایا
فن فارسی کو بافصہ انکی استعداد کامل سے قیام ہوا شعرا فارسی نہایت متانت اور
کمال رزانت کے ساتھ کہتے ہیں اور اصناف سخن برتقا درہین باوجود ان کمالات کے علم مجاہد
ہمہ تن اخلاق اونکے لب کو برگ گل کی طرح سے کبھی تبسم سے اور اونکی پیشانی کو شکوہ کے مانند
شگفتگی سے خالی نہیں پایا یہ اشعار اونکے تیاج افکار کو ہر شمار سے لکھے جاسکتے ہیں

بہرست غیر دیدم شب بخوابان زلف بچان	نمیدانم پتہ تعبیر است ایرن خواب بر نشان را
غیر در بزم می و جادو در باب و چنگ و تخت	دل پید نہائے مہم جوش صد آہنگ داشت
در شکستن مانند سنت کش سنگین دلان	شیشہ ماور بغل از جنبش خد و سنگ داشت
راہ آمدش فرو بست بہت بر تار نفس	کثرت داغ تو جادو سیئہ مانگ داشت
ہر چہ پیو اہی بکن ہشیار یا دیوانہ باش	لیک باحق آشنا با خوشیش بیگانہ باش
از خودی خود گذر مخور خج یا رہ باش	صورت تصویر شولشت بدیوار باش
خزقہ سالوس را ترک بگوزا ہدا	بیعت خمار کن رند قدح خوار باش
نقد صد داغ جگر سوز مہبت کر دیم	با سہر زلف تو امر و زچہ سودا کر دیم

تو بر جولان خود اتی پیر گردون مار تندی کار	عقدہ راز دل خویش چرا واکر دم
نزدیستی مگر جولان لفظ از سوار مت	

امیر او علی تخلص امیر او علی بنان ساکن کول اکثر اکبر بادین بود و باشر رکمتا اور راز ادا
 بسر کر با قوت حافظہ میں کسیکو اسکے ساتھ مساجد نہ تھی باوصفیکہ ناخواندہ محض تھا
 چرب زبانی اور قوت لسانی سے حریفان زبردست کا سخن اوسکے سامنے سبز ہوتا تھا کمال
 چالاکی طبع سے صدمہ لغت وضع کرتا اور ترکی و انگریزی و پرتگالی و فرانسسی کے نام سے
 ظاہر کر کے یاران ہنشین میں علم ہمدانی بلند کرتا طرفہ تریہ جو کہ اگر کوئی اُون لغات کو ایک
 عمر کے بعد اوس سے پوچھتا اوسی طرح بیان کر دیتا ستر برس کی عمر میں عالم فانی سے
 سفر کیا یہ دو شعر اوسکے محتاج طبع میں ہیں

تیر عین دلکھا تو بولے ضعف آیا ہوا سے	مرگ تک ہنسے رہن کافر کی ٹھٹھے بازی
دو بھول کر کسی نے چڑھائے اوڑا دینے	باد صبا کو گور غریبان سے لاگ ہو

امی تخلص روشن بیگ خاندان شرافت سے تھا نفسا و سکا نہایت مہذب اور صبح
 اوسکی حلیہ آراہی سے آراستہ تھی ہر چند بیب اسکے کہ نگاہ اوسکے حرف سے آشنا تھی
 اہم ہنسے تھا لیکن طبع روشن اور دل مینا ہاتھ لگا تھا شعور عاشقانہ کتنا اور گاہ گاہ تلاش
 معنی کی طرف بھی متوجہ ہوتا اپنے اشعار شاہ نصیر کی لہر سے گذرنا تھا یہ شعر اوسکی یاد
 تھا سو مر قوم ہوا

گرمی مر سے زبان پہ آبلہ پڑتے ہیں کیا	امو میدان امین مغلان کی بھی بڑی چھا
امیر تخلص مرزا امیر بیگ ساکن قدیم شاہجہان آباد صاحب طبع سلیم اور بالفعل گوالیار	
میں مقیم ہو یہ دو شعر اوسکے محتاج افکار سے سامعہ افسردہ ہوے	

آنکھ وہ کافر کہ قتل عام جسکی ادا	اسب وہ روح افزا جسے مردے جلانات ہو
کب تک روکے کو کوئی کہ نکو تو امیر	مارہرنا سہل ہو اور نہ ہر کھانا بات ہو
امیر تخلص امیر علی خلیف میر مومن علی متوطن قدیم شاہجہان آباد شاگرد حکیم عزت اللہ	
عشق اگر چہ اسے ادا علمی کچھ نہ کہتا تھا لیکن فیض صحبت اہل علم سے تقریر شستہ اور گفتگو	
شایستہ اور روزمرہ صاف پر قادر تھا یہ ایک شعر اوسکے فرزند ارجمند محمد علی نام کی زبان	
سے مسوع ہوا	

کب شیر ہو سکے ہر عالم بالا کی سیر	ہاگو حاصل کیونکہ ہو تیرے قدر بالا کی سیر
انداز تخلص شاہزادہ بلند اقبال مرزا غلام حسین سپر مرزا ہدایت علی معذور علم موسیقی اور مرثیہ خوانی کی مشق کمال کو پہونچائی ہو گا گاہ فکر ریختہ کرتے ہیں اور شیخ ابدلہ سمیع ذوقی تخلص علیہ الرحمۃ سے اصلاح کا اتفاق ہوا یہ چند شعر اور انکی نیباچ طبع سے مرقوم ہوئے	
قطرہ قطرہ بگیارہ ہر آب جو ہے شیر کا دل لگی مین تو ہر ابھی سے رنج دا اکثر آجائے ہر تنہا سی سے رنج سوشو خیال نکلتی ہوں جبکہ حجاب مین سنگے ہو آگ سی دل خانہ خراب مین ایک ہاتھ اور بھی خبر کا لگاتے جاتے غیر کچھ چپکے ہی چپکے مین پڑھاتے جاتے تو کیا کیا عیش بھر مل جل کے ہوتے نہ دن برگشتہ گر ملیں کے ہوتے	سنا مسل محنت نہ پایا کو بہن نے عشق مین دیکھتے آگے آگے کیا ہووے بے تکلف کسی سے ست نہیں جو روحنا کی او سکی شکایت کرین تو کیا انداز یاد عارض جان مین روز و شب نیم سہل مجھے رکھنے سے نہیں کیا حاصل تو راج اور نظر آتے ہیں انکے ہدم نہ ہکا تے اگر انیسار اونکو خزان ہوتی نہ دانسی گیلر گل کی
الوصاف تخلص عبد الرحمن خان ساکن اکبر آباد راجہ بنارس کی سرکار مین جو بالفصل اکبر آباد مین قیام پذیر ہو نوکر اور اوصاف حمیدہ اوسکے وضع و شریف کی زبان پر ہیں یہ شعر اوسکا مسموع ہوا	
ہمارے ساتھ جو کی ہلو سے بادیہ خارجی آ انیس تخلص میر میر علی سپر میر مستحسن سپر میر حسن صاحب شنو می بدر منیر ساکن لکھنؤ خوش فکر و تیز طبع ہو ہر چند غزل گوئی مین دست گاہ تمام اور قدرت مالا کلام ہو لیکن موعظانہ و ایہ عظام سے اوقات عمر کو مرثیہ گوئی مین صرف کیا اور حق یہ ہو کہ اس نظم مین فصاحت و بلاغت کی واودسی ہر تحت لفظ یعنی مرثیہ بغیر آئینہ موسیقی کے ایسے طرز سے پڑھتا ہو گویا غنائ اثر اوسکی صدا سے داسوز کے ہاتھ مین ہر یہ شعر اوسکے افکار سے مرقوم ہوا	
ہو ابرو ابرو سانی ہو مو ہو	براگ تو می نہیں افسوس ہو ہو
اوج تخلص عبداللہ خان ساکن سرور ہندہ نوشتہ و خواندہ سے اسقدر بہرہ رکھتا تھا کہ اپنے لشکار کو لکھ لیتا اور اپنے لکھے کو پڑھ لیتا لیکن جو کہ اصل طبیعت مین فکر بلند اور طبیعت	

روحانی

تخلص

نہایت
اس میں
نہایت

زوج

واقع ہوتی تھی حیدر مضمین کے واسطے دشت نا پید انرا خیال میں جاتا اور تیز ہی پہنچ
سہی سے اوسکا سراغ پاتا لیکن اوسکی شوخی اور اپنی ناتوانی سے باز نہ نہ سکتا رفتہ رفتہ
طبیعت کجی کی طرت مائل کی بلکہ اپنے عوہ بلج پر راسخ ہو گئی اور کیتائی کا مضمون ذہن میں
جگلیا اکثر اوقات کلاسے فن سخن کی خدمت میں جاتا اور ان مضمین دور دست کو جو اس
بیرہ کی نعدی سے تنگبوہ الفاظ میں معذب ہوتے تھے اوسکی خدمت میں پیش کرتا اگر مخاطب
اتمام مجلس تک لب تحسین کو و آ اور نینان آفرین کو بلند نہ کرتا وہ دم اخیر تک شاکہ کی رہتا
مرزا نگر نینان مجلس نے کہ شاہزادہ صاحب اعتبار ہیں اوسکو نوکر رکھا اور اپنے کلام کو اوسکی
نظر اصلاح میں پہونچایا سبحان اللہ دریسے پنہن شہر یار کے چنان ہا مشاعرہ بیان شہر کو
ایسے لہجہ سے پڑھتا کہ اس کے فعل و مانع پر دلالت کرتا بیشتر کلامان سخن اظہرین نظر آتے
اوسکو استاد کہتے اور وہ اس سخن کو واقعی جانکر علم مبایات بلند کرتا ہمیشہ نہایت
سنگ لائح کی تلاش میں رہتا اور مضمین بلند کی فکر میں آسمان پر چڑھتا لیکن اس بلند چھا
ابا بستی پر کرتا کہ اوسکا نامہ بیلاقتی غالباً گوش فراوان سے ہرگز نہ ہوتا اگر ایسا نہ ہوتا
استعداد علمی کا بدرقہ رکھتا یا کسی خضر راہ سے ملتا البتہ شاعری کی راہ و رسم سے آگاہ ہوا
منزل مقصود کو پہونچ جاتا عرصہ ایک سال کا ہوا کہ خلوت خاک کو اپنا گوشہ عافیت بنایا
بہر کیف یہ دو تین شعر اوسکے مرقوم ہوتے ہیں

<p>ہو آب شور گر یہ آب زلال اپنا شعلہ آتش کا پر وبال ہند رہتا لکھی ہر کتاب قدرت نے خون و لب و لہجہ</p>	<p>بہا تا ہر جوش عشق شیرین دشون بین اردن غیر جنس اک جگہ رہ کے جو ہوتا ہم جنس سخن اپنا نہیں یہ اوج کچھ الہام غیبی ہر</p>
<p>اوج تخلص لاہ جنگل کشور قوم کا شیخہ سری اوستادی مولوی امام بخش صہبائی مرد نیاک نہاد صاف طینت سید محبت کا گنجینہ دل و فانی واسطے منزل شعر فارسی کا فکر کرتا ہر چہ شعر او بیکہ افکار سنہ تھا بہر</p>	<p>ج</p>
<p>کہ مے نیمہ گران آجا بہا سے جنس عیبان را سناسے پائے گلگون میکن خون شہیدان را کہ پر گل میکن رنگ رخسار عیبان را تو خود سپندید تو آرام دل ما</p>	<p>بازار شہر و مردم دان متاع طاعت خود را بخونم پنجہ زور عا سوار می کز جفا ہر دم گل زخمی بفرق اوج ز دشمن شیر گل و دے آن کیست کہ بازت کشد از راحت عاشق</p>

باز لعل تو بہدوش بود شام دل ما ایمن مشوا از تیزی صمصام دل ما گر بیا داشت گناہے دسترس باشد ترا	اشہد و ہمان تیرگی بخت فزون است یک آہ تو انداز فلک دو دو بر آرد در مضرای خرم شکستن محنت را سر شکن
---	--

ایکجا و مخلص شاہزادہ بلند مرتبہ عالی درجہ صاحب فرہن متین مرزا رحیم الدین سپہ
مرزا حسین بخش سلسلہ اللہ طبیعت مضمون خیر جانشنی سخن نگین ریزہ بنات کلام استوار
گوہر الفاظ آبار خاطر ز رفت پسند زبان بذلہ گو دل الفت پیوند قدم راہ صدق وصف غایت
سرگرم نگاہ راقم کے ساتھ با وجود قرابت کے محبت سیمی و اتحاد قلبی ہو فرہن سخن میں مجھی سے
استفادہ ہوا و رہا و ستادی حضرت صہبائی کی التفات انکی طرف بہت ہوا اکثر اوقات انکی
غزائے اوس حضرت کی نظر سے بھی فرہن ہوتی ہر یہ چند شعرا اس وداوکیش کے تحریر ہوئے ہیں

ایکجا و مخلص شاہزادہ بلند مرتبہ عالی درجہ صاحب فرہن متین مرزا رحیم الدین سپہ مرزا حسین بخش سلسلہ اللہ طبیعت مضمون خیر جانشنی سخن نگین ریزہ بنات کلام استوار گوہر الفاظ آبار خاطر ز رفت پسند زبان بذلہ گو دل الفت پیوند قدم راہ صدق وصف غایت سرگرم نگاہ راقم کے ساتھ با وجود قرابت کے محبت سیمی و اتحاد قلبی ہو فرہن سخن میں مجھی سے استفادہ ہوا و رہا و ستادی حضرت صہبائی کی التفات انکی طرف بہت ہوا اکثر اوقات انکی غزائے اوس حضرت کی نظر سے بھی فرہن ہوتی ہر یہ چند شعرا اس وداوکیش کے تحریر ہوئے ہیں	تجما نہ بین تھا یا کہ بین کعبہ کے قرین تھا ہر چند کہ بین دوست کے ہمراہ نہیں تھا ہر ہر غلط اندازی عیار سستگر اتقد رسے تری شرم کہ آیا نہ نظر اور تو را ہر یہ کچھ آپ کو میں سہ کہ جہان میں دیکھو تو مری نہ کہ کسی شب وہ سستگر اب آئے وہ اب جہان کو ہوتی میری قسسی دو دن میں ہوا حال یہ اوس کا کہ مری لجا شب ہا کے وہاں اپنا تو کچھ دل سا بھر با لے دے ہوسے آئے تھے اس طرف کہ نہ تھی یہ کس فلش کا تھا ضار نا کہ تا دم صبح لبا د کے زخموں پہ چھڑکا کیے ناک جون لے اب جنازہ پہ ایجا د کے تو جل ظالم تیرے خنجر کے شکر نے قاتل انہں فصل میں کھولینگے جوز زبان کے نہ در کو یہ باتوں میں بہلا سے وہ دل چھین کے ایجا
--	--

ایکجا و مخلص شاہزادہ بلند مرتبہ عالی درجہ صاحب فرہن متین مرزا رحیم الدین سپہ
مرزا حسین بخش سلسلہ اللہ طبیعت مضمون خیر جانشنی سخن نگین ریزہ بنات کلام استوار
گوہر الفاظ آبار خاطر ز رفت پسند زبان بذلہ گو دل الفت پیوند قدم راہ صدق وصف غایت
سرگرم نگاہ راقم کے ساتھ با وجود قرابت کے محبت سیمی و اتحاد قلبی ہو فرہن سخن میں مجھی سے
استفادہ ہوا و رہا و ستادی حضرت صہبائی کی التفات انکی طرف بہت ہوا اکثر اوقات انکی
غزائے اوس حضرت کی نظر سے بھی فرہن ہوتی ہر یہ چند شعرا اس وداوکیش کے تحریر ہوئے ہیں

کیا کیا ٹھیکیں لب کا تبسم ہو نکاح ریز
 ہکونہ اوٹھا بزم سے اپنے کہ مری جان
 سب یاد ہوئے منزل مقصود کو راہی
 محنت دل سوداں بھی ہیں کچھ آنسوؤں کے ساتھ
 نیلم ہیں سزاوار تو کچھ لطف کے ہم بھی
 لگے ہرے نظر اپنی چسپاں نے
 سبب سمجھا جو بیماری کا وہ شوق
 نظر کی برق مجھ پر ہی گرے گی
 سکھایا دخت زر کو منہ چسپاں
 جتنی ہو پلاوے کہ پیاسا ہوں مین ساقی
 جتنے ترے پیش آتے ہیں ہم عزتے اچھی
 اتنے سے ترے تھمنے میں نگلی ہو یہ حسرت
 کتنا ہی کروں خشک یہ وہ دامن ترانے
 کرتے ہیں مرا چارہ نعم حسب قدر ایجاو

ہنس ہنس کے جو وہ دیکھتے ہیں زخم جگر کو
 ہم آپ ہی بچھ جائیگے ہون متع سحر کو
 اب ہم بھی کچھ آمادہ کر رہے ہیں سزا و سفر کو
 دامن سے نہ تو پر پھیں اس دیکھ نہ کر
 دیکھو کبھی تم ایک نگہ سے ہی اچھڑ کو
 وہ سمجھے جس میں گھڑی لطف نظر کو
 نہ آیا چسپاں کبھی میری خبر کو
 وہ دیکھے گواو دھر کو یا او دھر کو
 کوئی کیا روئے جان شیشہ گر کو
 ظالم مین سمجھتا نہیں کم اور زیادہ
 بڑھتی ہو تری مشق ستم اور زیادہ
 اموال شک ذرا لطف سے تھم اور زیادہ
 خجالت سے ہوا جاے ہو نعم اور زیادہ
 اوتنا ہی یہ ہوتا ہو الم او ر زیادہ

باب البیان الموحده

باقی مخلص میر باقر علی ابن میر علی حسن ساکن نواح جو پور مدت مدید سے لاہور اور
 اطراف پنجاب میں تلاش معاش کی تقریب سے ساکن ہو طرز سخن سے معلوم ہوتا ہے کہ
 موزونی اشعار صرف حدت ذہن اور تیزی طبع کا نتیجہ ہو جو کہ وہ کلام فی الجملہ راہ پر ہو
 اگر حلیہ اصلاح سے آراستہ ہوتا تو تہذیب معقول پا جاتا یہ دو چار شعراء کے نیبا کی طرح

سے ہیں

سہی نہ اون کے نہ وعدہ کا اعتبار رہا
 اگر ذرا عین دل پر کچھ اختیار رہا
 صبا کے ساتھ ہی بچھ نامراغس بار رہا
 تری بلا سے کسی کو گر ہنسا رہا

اگر وہ شب کو نہ آئے تو کیا کیا ہنسنے
 چکھا کینگے تجھے نازک مزا جیون کا مزا
 تلاش میں ترے دامن کی اور مبدہ مزاج
 تجھے تو مستغدا غیار سے رہا تا صبح

بچھ مخلص میر ادا علی نام صاحب استعداد ہوا وراجا و معانی اور ابداع مضامین

باب البیان الموحده

باقی

تھمنا و نازک مزا جیون کا مزا

میں قدرت ذاتی رکھتا ہر وضع کھلا تھم رہا تھا کہ فکر تیز کرواؤ سنی جاوے طرز شوکتا ہے بخاری میں گلستان
ہر شاگردانِ سخن سے کس سبقت اور خوش فکران لکھتے تھے قصب لہجہ لیکیا ہر یہ شعر اوسکا یاوتھا سولکھا گیا

بے حدت مقدر وعدہ خلافی وہ ہوا | کھل گیا فضل وہیں یار کا جھوٹا ہو کر

پدر کہ تخلص میر بدر الدین ساکن قدیم کرناں سنگ گیا کہ پدر بزرگوار اس نیک نہاد کا
یہاں شباب میں نہایت زور آور و رستم توان تھا بمقتضائے اولد سیرا بیہ یہ مرد میدان
شجاعت بھی توانائی جسمانی میں یگانہ عمر تھا بہت مدت ہوئی کہ زور آزمائی اہل نے اوکی پشت کو خاک
گور سے آشنا کیا باوجودیکہ اقتضائے سپاہ گری طبیعت پر غالب تھا لیکن چونکہ موزونی طبع خداوتھی
گاہ گاہ فکر سخن بھی در انگیز ہوتی تھی ایک دن شعر جو سوج ہو شادمانی میں کہ دیکھی زبانِ صحت کھالی تھی

کس نہ کی یاد تھی ہمارے کشت تا صبح یان | ہر نفس کے ساتھ دل میں خار سا کھٹکا کیسا
کس کا نوا مانا ہو کہ دل قافلہ اشک کے ساتھ | و سبدم سینے سے آنکھوں میں چلا آتا ہر

بدر تخلص مرزا بلاتی ابن شاہزادہ کامگار میرزا الصیر الدین بہادر جوان وجہ خوش اخلاق شوگون
میں مشہورہ میرا پیکر رقت تخلص سے ہر یہ چند شعر اوسکے تحریر ہوئے

سن لینا ایسا دن کہ اوسے غم نے کھالیا | عم کھانیکا یون ہی جو یہ غمخوار آپکا
لب تکا بھی میرے دانہ میں پہنچے کہ کچھ کہوں | منہ دیکھتا ہوں میں دم گفتار آپکا
اے پدر گاہ گاہ ہوا تک تو درد دل | بکڑے کہیں نہ طول یہ آزار آپکا
ابھی ہی پرش میں ہو گا ختم وہ ہنگام سب | گر قیامت میں ہمارے حال کا دفتر کھلا
اگ کشتی طوفان زدہ گردوں کو بنایا | اندر سے گریہ مرے اس دیدہ تر کا
تو نہ آتا تری آوار تو آیا کرتی | گھر بھی قسمت سے ترے گھر کے برابر نہوا
گھٹا نہ خاک مٹے پر بھی کچھ وقار اپنا | ہمیشہ دوش صبا پر رہا غبار اپنا
کتنا وہی ہو اور محبت تہوں سے کہ | کتنا ہوں جس سے حال دل بقیار کا
در بدر محبو لیے پھرتی ہو دل کی جشت | گاہے گاہے ترے کوچہ میں بھی آجاتا ہوں
وہ لب اور اونسے محبو جٹانے کی آرزو | جنکو دعا بھی دون تو کہیں یوں کہ کہیں
میں اگر جاؤں تو نکلے مطلب دل کچھ نہ کچھ | میرا جانا اور ہو قاصد کا جانا اور ہو
ایسا دور ہو جو چرخِ ستم ایسا غضب ہو | اپنی بھی یہ آہ دل ناشاد غضب ہو
جاوے ہر گناہِ عمرہ ستم چال قیامت | انداز ترا تھر تھر سیداد غضب ہو

<p>چارہ گر کچھ نفع لے اس دلو کو بھی بیکان کے ساتھ برقی مخلص غم الدین قاضی نرا و ساکن سکندر کیا و کشا جہان آباد سے پچیس کوس کے فاصلے پر واقعہ ہوا جو ان خوش مزاج شعور دلچسپ سخن کے ساتھ اسکو مشابہت تمام اور شعر کی طرف توجہ والا کلام شعر رہن کا کا کا کہتا ہوا اور اچھا کہتا تھا اب اسکو دیوانی اگر وہ میں عہدہ جلیل پر مامور ہر شعر اور اسکے مقوم ہوئے</p>	<p>اگر یہی دل ہر تو دل بھی نہیں درکار سب مجھے</p>
<p>کہا کیا اور سی بہن حبیب و گریبان کی دھجیا آج ارمان حرمے دیدہ تر کا نکلا میں سمجھتے تھے یہ جنت میں لگے کا کیاجی اگر کوئی عشق میں پرسان ہو تو فریاد ہی ترے گر یہی ہو شوق پا ہو سی تو بعد مرگ بھی ہر حق خاطر بھر دیکھا نام نہ بخیر نہ نوب کا کیا مکی چتری ہو اوس پہلے لگا رہا ہو بہا حدیث گل چاک چاک اپنا جگر تو برقی پانا وہ اشک کیا ہر شمس کہ لخت تجھ نہیں رشتہ عدو و حشر نہ وصل آرزو و ترک</p>	<p>ہم حقون سے جبکہ یار کا دامان نکلیا کہ ہر اک اشک لیے نخت حب گر کا نکلا بارے کچھ اوسمین تو نقشہ ترے گھر کا نکلا ہر دمان زخم سے لین کام نفع صور کا مخو کرین کھاتا پھر لگا لاشہ اس رنجور کا غش سے سوئی نے نہیں دیکھا ہر جلوہ لو کا جس کا اوسنے قدیم رکھا گلستان ہو گیا چارہ گر کو فکر ہو غم سے گریبان ہو گیا کیا جو وہ آستین کہ تو ہو میں تر نہیں حد سے ہو کونسا جو مری جان پر نہیں</p>
<p>بسم اللہ تخلص گوہر تریج از بندہ سی طراز و سادہ کہتہ بندہ سی محمد عبدالحمید فرزند دلبندہ جالینوس الزمان لقا طرہ دور از جلیلم چو بخش سلمہ اللہ تعالیٰ اور برابر اور زادہ حقیقی استاد سی حضرت صہبائی مدظلہ العالی فن فارسی میں سلیمہ معقول حاصل اور تحصیل علم طب میں بجا و جناب مال جوان اوجیہ خوش قیافہ فصیح زبان صاف دل پاک طینت شہ جوانی سے متبع اول حالات کامرانی سے لذت بخش آئینہ خاطر کی صفائی سے پر و گیان صابر بے نقابی میں چارہ میں اور فکر رسائی دور گردی سے وحشی شکار دان اسرار صید ہونے میں بے اختیار طبیعت اور صلاحیت استقدر کہ گویا مجموعہ اخلاق اور فرق تا قدم نسخہ وفاق ہو اور استعداد و خدا واد کا یہ حال کہ اوسکے کلام جو بہ نفاہ میں خوبی معنی اور خوش اسلوبی ترکیب اور نگہ رزی کلمات اور رشتہ تشبیہ اور حسن استعارہ و طاق شہری سے باہر ہوا اللہ تعالیٰ یو کا فو تا جودت ادھن اور قوت طبع میں افزائش کرے یہ اشعار اوس مجمع محاسن کے نایاب انکاسے لکھے جاتے ہیں نوا سے بلبل و بویہ چین تو آ جاتی</p>	<p>نوا سے بلبل و بویہ چین تو آ جاتی</p>

اگر نتفع ہوگا ہے اُسے بچا سنا میں
 نہ اتنا بدگمان ہو تو نہ تر پنیگ نہ تر پنیگ
 سر کے بالین پہ وقت ترع لاوا یکدم او سکو
 تعجب ہو تھاری شان سے کچھ حال تو کیسے
 قصہ سننے پر کون عذاب و ثواب کا
 میں اور روزِ شب کی اونٹانی لذتیں
 لالیکگا سر پہ دیکھیں کیا کیا قیامتیں
 ہو آج کون بام پہ جلوہ منا ہو یون
 ویر و حرم میں جا کے جو دیکھا بچشم غور
 کر دینگے ہم زمانہ پیری کو صرف زہر
 ساقی ہو اور شراب ہو اور یارِ مادی و شادی
 انداز گری رہے ظالم ترے تو گھس
 کہہ اگر بنا ہی اس سنگ سے تو کیا
 عہد شباب حضرت لعلِ ہری ہو
 چین دیا ہی نہیں آتھ پہر میں اکدم
 بکھیر دینا نہ بول کر تو دل اپنا لعل
 نہ راجعت کہ مجھے نہ تم مہین اور ہم
 شب فراق میں آوے اجل شباب کییز
 ہم ایسے کیا تھے کہ یون ستنے طعنہ اغیار
 نبون سے دل کے لگانے کا ہو شربِ لعل
 گرس شوق سے پہونچے ہم او پر مغان تھر تک
 میں کیا کہ خبر او سکو اپنی بھی نہیں بدم
 کیا بنتی ہو اب دیکھیں بلبل کے دل و جان
 وحشت سی برسی ہو آوارہ سے پھر تے ہو
 ویر و مسجد میں خرابی پڑ گئی دل کی طرح

تو ہر دم کے لیے آج دل کہاں ہوتا
 خدا کے واسطے منہ کھول زخمین پر نکھڑان کا
 رہیگا سحر تک سینیہ میں ورنہ دلخ اور ان کا
 کہاں تم حضرت لعلِ کہاں رشتہ بیابان کا
 ساقی شباب دے مجھے ساغر شراب کا
 یارب بڑا ہو اس دل خانہ خراب کا
 رخ سے یکا یک او سکا اولٹنا شباب کا
 اوڑھتا ہو رنگ میری طرح ماہتاب کا
 پایا کچھ ایک رنگ عذاب و ثواب کا
 اب کیون نہ ہو چین کہ ہو عالم شباب کا
 اور اوسہ لطف دے کہ تر شمعِ سیلاب کا
 او جڑیگا آج کل کسی خانہ خراب کا
 زاہد کو تکدہ سے سببِ اجتماع کا
 جھگڑا سنا کر و نہ کسی شمعِ شباب کا
 آفت جان ہوا یہ دل مضطرب ہوا
 یہ وہاں جیکہ کوئی ہاتھ سے جان برہنوا
 ہمیشہ کرتے رہے دل تلک نشا را پنا
 کہ کر رہے ہیں عدم والے انتظا را پنا
 پہ کیا کرین کہ نہیں اسین اختیار اپنا
 کہ ہاتھ سے ہو دیا مفت اعتبار اپنا
 پہ خوبی طالع سے ماہ رمضان آیا
 کجنت یہ دل اپنا آیا تو کسان آیا
 پھر خارِ نطفہ آئے پھر وقت خزان آیا
 دل آپ کا امیرِ لعل سچ کیسے کہاں آیا
 مسطون سے ادب کا فرگزر تیرا ہوا

حضرت اسماعیل کی حالت دیکھ کر لوہا قہقہے
 ستم کے کرنے سے تمکو نہ کچھ حیا آتی
 یقین نہ تھا مجھے کچھ فتنہ قیامت کا
 عاشقوں پر ترے کب شہر سارے پانہوا
 ساقی ہر آرزو کے ترے لطف سے کبھی
 صبر و قرار و تاب و توان سب چھٹے رفیق
 وز دیدہ و این نگاہوں نے شاید چہ لیا
 دل نام کو تھاپنے سو وہ بھی نہیں ہر اب
 شیخ عمر کو جو ایتنا تھے ہو
 فاصحا تو بہ لے خد اکا نام
 جنوں نے کچھ نہیں باقی رکھا اب جیت ڈال
 مرے شوق شہادت کو تو دیکھو اس کے کو چہ
 مجھے پھر ہر کہیں عام نہ ڈوبے جو شمع فانی ہے
 نہ جی چاہے کعبہ کو نہ تجا نہ کو اس اسماعیل
 اس سبکی میں آبد پا تھا ایک رفیق
 بلبل کی طرح سے ہر مہر برق شام و صبح
 سو بار آسمان کو جلا یا پہ ہنشین
 اسماعیل تم اوسے دل دیے بیٹھے ہو کس لیے
 کیا عشق کا بھی جو صلاب ہو جلا ہر تنگ
 ہر ہر نگہ میں ناز و روشی ہو کس لیے
 قاصد بچا ہر یون کہ خدا خیر ہی کرے
 تاثیر شوق کی مرے حق میں ہوتی ہر نہ ہر
 سنکر مرے فنا نہ ہجران کو دیر تک
 تیرے خدنگ کو نہیں پر دازم تک
 ہر ہر جگہ ہر سبب شوریدہ ہو گی دھوم

پیر و مرشد خیر تو ہر آپ کو یہ کیسا ہوا
 ستم ادا تھانے سے تمکو نہ تنگ و عمار آیا
 پہ پیر سے قد کو جو دیکھتا تو اعجاب ہوا
 اک قیامت ہوتی ظالم تر اچلتا ہوا
 بیٹھیں جوشاہ سے تو چین تاحو شراب
 اک دن یہ رہ گیا لہو سو کیا کیا اوجھا ریل
 آتی نہیں ہر پہلو سے میرے صدائے دل
 مدت ہوتی کہ داغ ہر برین بجائے دل
 اسکا تمکو مزہ چکھا کینگے ہم
 دل لگانے سے باز آئینگے ہم
 کہ میں کچھ اندون اسطرح سے بیکار بچتا ہوں
 خود اپنے قتل کی خاطر سے تلوار بچتا ہوں
 لیے جو اب اساتھ اب دیدہ خوننا بچتا ہوں
 کروان کیا اضطراب دل سے میں ناچار بچتا ہوں
 دولت سے خار را د کے رہ بھی رہا نہیں
 وہ گلزار جس میں کہ بوسے و فانی ہیں
 کچھ اندون میں صحت سے نالہ رہا نہیں
 وہ بت بھی کیا ہوا آشنا نہیں
 کچھ اندون وہ سوز نہیں شمع تر نہیں
 اپنا تو اب وہ دل ہی نہیں جگر نہیں
 میری طرح سے کچھ او سے اپنی خبر نہیں
 حکمتا زمین پر قدم نامہ بر نہیں
 چپ تھا وہ اسطرح سے کہ گویا خبر نہیں
 گویا کہ اس عقاب کے بازو پر نہیں
 تیرے جگر نگار کے چہرے کے نہیں

جاری رکھے خدا مر می چشم پر آب کو
اور تنے ابلک نہیں اولٹا نقاب کو
مجھے تم قتل کر کے کس لیے ہوا پیشیاں سے
او بھنار و زکا اچھا نہیں ہر زلف بچان سے
نہ ہلکو ربط کچھ کا فوسے زلفرت مسلمان سے
گھلا یہ ماجرا زار ہدہین تحصیل ایمان سے
ہو اکیا نکو امر بسمل جو ہو ایسے پریشان سے
سر پر خزان ہی آگئی جب ہم رہا ہو سے
بند قبا جو ہے نہ اک روز و ۱ ہو سے
نادان یہ جہنم نوے کچھ خدا ہو سے

گریہ سے میرے کچھ تو کجی آتش جگر
الندری غفلتین کہ ہوے ہم تو مر کے خاک
بہاے خون عاشق کیا اور اسکا خون کیا کیا
کسی دان حضرت دل تیرہ بختی گل کھلا دلی
کھلیکا جس جاہ حق ہم وہین سر کو جھکا دینے
میتوں کا گھر ہر کعبہ سچے سے زنا رکورشتہ
گلی کو چہ مین پھر نار و زکا اچھا نہیں حضرت
امر بلبلان باغ رنائی سے فائدہ
اوسکی گرہ بھی کیا مرے دل کی ہر اک گرہ
بسمل او غفین کی یاد میں سب کچھ بھلا دیا

بسمل شخص حافظ محمد حسین نام ولد حافظ محمد بخش عرف حافظ محمود ساکن جوہلی خانہ در خان
مرحوم صاحب طبع سلیم و ذہین تو نیم ہر وجاہت صوری اور حسن مہوری سے بہرہ ور
جمال ظاہری اور کمال باطنی سے کامیاب علوم رسمی سے بقدر ضرورت متمتع و نشینی سخن سے
مکوش شوق کی سیری محال اور دل حبیبی کلام سے بے التفاتی مخاطب کی و ہم و خیال اصلاح شعر
راقسم کے مشورہ سے صورت پذیر ہر یہ چند شعر لبور انتخاب کے قالب تحریر میں آئے

نہ سے گایا قیامت تک کبھی دامن تمنا کا
اس ناز کی مین بوجھ یہ کیونکر اوٹھالیا
کیا جانے میرے دل نے یہ کیونکر اوٹھالیا
جب تجھ سے ہاتھ امر دل مضطر اوٹھالیا
شیشہ بغل مین ہاتھ مین ساغر اوٹھالیا
یار کو میرے تڑپے کا ہمتا نشا ہو گیا
شکر ہر حال مین جو کچھ ہوا اچھا ہوا
نیم نالہ بھی کوئی ہے اگر بہ پا ہوا
اس خطا سے منہ ترا متناک فتن کا لا ہوا
دل کو کیا روتے تھے ہم اب جان کا روز نا ہوا

نہ آویگا بیان تک اور نہ مطلب ال کے ہو گیا
دل تو نے ہنسے او بت کا فر اوٹھالیا
بارگراں عشق فلک سے نہ اوٹھسکا
کیا کام ہو بد سے جو تو ہو اسیر زلف
پیر مغان نے بسمل میکش کو دیکھ کر
نیم بسمل کیوں نہ جھکو چھوڑتا ہنگام دج
مشکوہ دست کر حال جو بسمل ترے دکھا ہوا
گر پڑیگا تو زمین پر کانپ کر امی جینجیر
مین نہ کہتا تھا نور و کش تو اوسکی زلف سے
ہم گئے تھے دلو لینے وہ طلب کرتے ہیں بجا

تم سے دل کی ناز برداری منوگی دل نہ لو دل بری کی بات گواہ نہیں ہر دل مگر یہ کس سیاہ بخت کے گوندھی ہر خون سین	جان من یہ دل بڑے ناز و ن کا ہر پالا ہوا عمر بھرا انسانہ ظالم بھی مجھے پیدا ہوا کالا جو تیرے ماتھے میں رنگ حسنا ہوا
---	--

سبب

بسمعل تخلص نواب میر حسن خان ساکن دارالامارہ کلکتہ ہر چند دولت دینا سے اس قدر بہرہ حاصل تھا کہ گدلے محلہ اوسکی زکوۃ سے صاحب نصاب ہو کر اپنی بضاعت سے اتنی زکوۃ کما لیا کہ اگر اسکا عشر عشر پر دیر کو ماتھے لگتا آٹھواں خزانہ اور معمر ہو جاتا لیکن مزاج دین مبینی و تواضع اس درجہ پر پہنچی کہ مثل خم ابرو تسلیم اور مثل سایہ افشا دگی گویا ایک ہر شرتی تھا دقایق سخن سے کہا ہی آگاہ اور صنائع اور بدائع میں کامل دست گاہ نظم و نثر میں باوجود صفائی الفاظ اور شستگی عبارت کے تلاش معنی کا مرتبہ نہایت کو پہنچ گیا تھا جناب استاد می حضرت صہبانی سلمہ اللہ تعالیٰ کے حمائد اوصاف سنکر اخلاص فائبانہ ہم پہنچایا اور خط و کتابت کے وسیلے سے رابطہ خلعت کو بڑھایا ایک رقعہ الفاظ بے نقط میں اونکی خدمت میں بھیجا تھا باوجود اس قید کے بے تکلف و امدنی تھا نہ ساختہ و پر واختہ چند سال ہوئے ہیں کہ دنیا سے دون سے دل اوٹھا کر عالم آخرت کو راہی ہوا یہ چند شعر بطریق یا رگار

مرقوم ہوئے

سرمہ خود بچشم کم منگر شہد ریز و کلام شیر نیم نہ شود اگر بسینہ رہ قاصد نفس کم آفتہ راتر دل صد پارہ نامدست بجائے خال عارض کہ تیر کا کل یا رافتا دہ دہ چہ تیر مرزہ تیر تو صید اندازست لالہ را خلعت گلگون صلہ یک دایعست	دیدہ نازین نعبار روشن گشت بر لب او مگر لب من گشت دوسہ حوت خون چکانی بدلیار مغان نورم کہ با حجاب تو ان رقعہ انشا کردن مہرہ زہر بود از لب مار افتادہ ہیچان بود بدتر گشت کہ شکار او فتادہ ہر من چسیت کہ دامن ز شمار او فتادہ
---	---

سبب

بسمعل تخلص رام کشن پنڈت مدرس زبان انگریزی و قالیق فارسی سے بخوبی واقف و تواضع سخن سے دلخواہ آگاہ مقامات کتابی کو کمال توفیق کے ساتھ حل کیا ہر تہذیب اخلاق میں بے مثل اور ستودگی کردار اور درستی گفتار میں بے نظیر شعر و فارسی سخننا شیراز کا سر جوش اور سواد برقم سرمہ اصفہانی سے ہمدش یہ چند شعر اوسکے تابع طبع سے ہیں

۱۵۴

فغان کہ پردہ زردے غم نہان برداشت
 نافہ چہین بست یا خال رخ نیکوے دوست
 یا کمان یا نون تو سی یا بود ابروے دوست
 یا بود مهر سپر دلبری یاروے دوست
 یا بود باد سیجا یا نسیم کوے دوست
 ہمیشہ چشم تو زین گو نہ مست خواب از چہیت
 جنس گران بہا بست ز رہزن نگاہ دار
 ہر دم زبان بکام چو سوسن نگاہ دار
 خود را ز رو بہ بازی دشمن نگاہ دار
 از بہر آہ این دوسہ روزن نگاہ دار
 خود را طفیل رشتہ چو سوزن نگاہ دار
 نظر مہر درخشان نئے تو ان کردن

سر شک دیدہ نماز کشف راز م کرد
 سنبل مشکین بود یا زلف عنبر بوے دوست
 اہ نو یا سجدہ گاہ عاشقان یا تیغ تیسر
 لالہ گلزار خوبی یا مہ اوج جمال
 انیکہ سہل مردگان را میدہد جانے دگر
 اگر نہ بادہ زانگور باغ بخت من بہت
 دل را چشم آن بت پر فن نگاہ دار
 چون عنجہ خون دل خورد در حفظ راز گوش
 از لطف چرخ دم مخور از دولت دہد
 بر چاکلے سینہ سوزان رفو مزین
 سر رشتہ خرد مدہ از دست و گم مشو
 نگاہ بر رخ جانان نئے تو ان کردن

بشیر تخلص میر لشارت علی شاگرد میر نظام الدین ممنون یہ شعر اوسکے افکار

سے ہے

شاید دل بیتاب تو سکین ہوا پنہ
 کچھو کے رکھون سینے پہ تصویر کیسی
 بلند تخلص صفدر علی بیگ نام ابن مرزا افضل علی بیگ قوم منغل ساکن محلہ کھارمی باولی
 مر و قابل خوش اخلاق پسندیدہ الحواریک ہنادی وصاف دلی مین لگانہ طرز وفاق
 اور سیاق آشنایرستی مین یکہ زمانہ حلم و وقار کو اوسکے گوشہ طبیعت مین منزل آسایش
 اور نجابت و شرافت کو اوسکی نسبت سے نریب و آرایش علم حساب مین مہارت تام
 اور انشا نگار می مین دستگاہ تمام خط نستعلیق کی شان خط گلخان سے جان نزا تر اور خط
 شکستہ کی طرز زلف خوبان سے دلیر باتر دال ماس نیک ہناد کا را جہ الور کی سرکار مین
 علاقہ مدرسہ سے ممتاز ہوا اور یہ ہوشیار خرام گاہ گاہ قدر دانی حکام وقت سے
 علاقہ محامداری سے سرفراز رہتا ہر شعر گوئی کی طرف توجہ تمام مصروف اور طبع
 اوسکی اس فن سے کمال مالوف ہوا اصلاح شعر اترم اخم سے لیتا ہوا بہ چند شعر اوسکے
 نتائج طبع سے منتخب ہوئے

یسی مبداء ہو رنج و محنت کا
تسے ملکہ بنا نشانہ بلند
تیرے ہر جاتی پن نے اسی بے مہر
وہ ہی بیگانہ دشمن رہا ہے
بیونفا چنان گسل دیر آتش ناز و دور رنج
کچھ وصل کا ساحر تہنہاں میں ملا لطف
روز ہو اور سکو میرے قتل کی فکر
کچھ نہ کچھ انداز ہی ہو سوز غم کے ہاتھ سے
رنج و راحت ہو انتہا میں ایک
جان و غم تین ہر اک کشاکش سی
جستہ رہو بھگو تجھے تھی ایسہ
تھیں و فرماؤ دو امتی اور بلند
سنیے کیا ماحون کی باتوں کو
جان ہو یہ کچھ کشاکش آزار میں کراہ
تو بتو بدلتے کی تھی ہمنے پر اچھو متب
اشارے ہیں اُنسے جو ہیں کور چشم
تھارا جو بیمار تھا مر گیا
جو ہم دل کہیں دین نہرو کو بلند
ایک بوتے پہ یہ لڑائی حیف
میرے پہلو میں دل ہو یا بچلی
سیکڑوں بند کہ خدا مارے
او کھڑا او کھڑا ہو مجھے دل شاید
اُدھر سے پھرتے ہیں اپنی سانس کے سحر
کہان وہ اور کہان دشمن گھر یہ
بے مرضی او سکے ہاتھ لگاؤں دے بلند

نوکر مست کیجیے محبت کا
درد کا رنج کا مصیبت کا
مجھ کو عالم سے شدہ مسار کیا
ہمیں اک عمر جس کو پیار کیا
جو تجھے ہمنے کہا امر یا زریا ہو گیا
شب میرے تصویر میں جو اک پردہ نشین تھا
غیر سے دھیان ہو سوا اپنا
مٹ گیا گر آبلہ اک دماغ پیدا ہو گیا
ہجر میں ہو گیا وصال اپنا
آج جھگڑا ہوا انفصال اپنا
او سقدر ہی تر اعتاب رہا
عشق میں جو رہا خراب رہا
اب وہ اپنا نہیں دماغ رہا
رویا کیا سر جانے سچا تمام شب
ہو گئی عمر کی ہوس کچھ ابرو باران دلگیر
ہیں آنکھیں تو اچھی نظر کچھ نہیں
تھیں امر ستارہ خبر کچھ نہیں
تھارا تو اس میں خبر کچھ نہیں
دس نہیں سو نہیں ہزار نہیں
کہ کسی دم اسے ترار نہیں
کیا بتوں کے ہی گھر خدا تھی ہر
اسنے اپنی و مان جسمانی ہر
ہمارا ضعف سے لاغر یہ شن ہر
ہمارا ہی فقط دلو انہ پن ہر
یہ تاب یہ مجال یہ قدرت کہان مجھے

بلیبل تخلص بندت گوری شنکر متوطن دار السلطنت لاہور نو جوان خوش مزاج پسندیدہ اخلاق
زبان والی بین اقربان و امثال سے ممتاز ہر صفائی سینہ اور پاک کلام بین متاخرین سے سر فراز
الفاظ دار و شاہجہان آباد ہو کر اوستادی محمد علی مولوی امام بخش صاحبانی صاحب القدر تھا
کی خدمت میں مستفید اور اوسے جگہ راقم آٹھ سے لاقی ہوا یہ چند شعرا و سکی زبان سے
سموع ہوئے

چہرہ کنسندہ سالہا محترم را
چون شیشہ گر یہ رسم بود و در طرب مرا
گویا گذشت و لبشہر حلیب مرا
موبرتن نو بہار بر فراست
امو و اسے کہ در شباب داوند
ہر کجا ویرانہ آباد شد
کہ جامہ تن من از شکن اتو دارد
ساحل خشک زو را یا بگرین
استخوانم دستہ شد بر پنجہش
لیک از گفتن نفس در دیدہ ام
ز نیکم نگین و زیاتوت خاتم
بیجو د از گردش این ساغر سرشار شد
من چنان در خم آن زلف گرفتار شد
کند این نکتہ سیہ پوشی سوسن روشن
شود در گردش از قیظہ آبی آسپاس
باید کہ از جہان دل جمعی بہم کنی

اگر شہ جہان نیست غزلے غم را
با وصل خود ز اشک چہ پر سی سبب مرا
محو صفا سینہ او بود و دوش دل
از آمدن خلعت ز سبزه
بار تپ استخوانے عشق
گشت ویران خانہ دیوانہ
بہ پیری بست مازنیت و گر حاصل
زادہ از محفل صبا بگرین
مردم و باقی بہت شوق آہنیاں
من ز کشتہ کس نہ دزد م معینے
ندیدہ کسے غیر خال لب او
گردش چشم ترا دیدم و از کار شد
رو شمعے بے پروانہ نگر و در بخیر
خامشی ماتم طبع بہت زبان آور را
سرم گرد اگر اسکے ز چشم تر فرس و زیم
بلیبل لب کر جمع زرو مال دل مدہ

بہتوا اول مفتوح دوم مشہور و مضموم اور آخر مجبول تخلص اور نام ایک زن خانگی کا ہے کہ خطہ
حسن خیز شاہجہان آبادین اس جمال کے ساتھ نو بان دلربا سے کم کسی کو نشان دیتے ہیں حسن
کی صباحت اور کلام کی ملاححت ایک خرمین جان پر برق افکن دوسری زخم جگر پر نمک زن
نغمہ زانو بہ چشمین دلہائے آشفتیہ کے تاراج کے واسطے نگین ساز اور بار بار گوشہ ابرو میں

یہاں سے خروج کی غارتگری کے پھیلنے لگا۔ اور کوچہ لے کر وہیں پہنچے اور ان کی کشتی سے نکل کر
 کوہ اور ہونڈ گم اور سستی چٹوڑی کے درمیان میں ایک کوہ پر پہنچے اور پانچ سو تھنڈے سس میں ایک کھیلواری سے
 رستہ نکلتا اور ہر طرف میں دریا اور پہاڑوں کے درمیان میں ایک کھیلواری سے نکل کر ایک کھیلواری سے
 تیار کیا اور یہ کہ کھڑے ایک کھیلواری سے تیار کیا اور یہ کہ کھڑے ایک کھیلواری سے تیار کیا اور یہ کہ کھڑے ایک کھیلواری سے تیار کیا
 دنیا و میں ایک کھیلواری سے تیار کیا اور یہ کہ کھڑے ایک کھیلواری سے تیار کیا اور یہ کہ کھڑے ایک کھیلواری سے تیار کیا
 طرفین کی کشتی سے دھار دھار کا نام لیا اور یہ کہ کھڑے ایک کھیلواری سے تیار کیا اور یہ کہ کھڑے ایک کھیلواری سے تیار کیا
 طبیعت خدا داد اور رنگ رسا کشتی تھی اس پر الہام شگاہوں کی انور محبت سے کاشتہ و روشن
 ہو اور چند روز میں موقوفی لہج کو ایک کھیلواری سے تیار کیا اور یہ کہ کھڑے ایک کھیلواری سے تیار کیا
 یہ بات مسلم ہو کہ مشرق اگر سرایا مشرق ہو کر عاشق سے تیار کیا اور یہ کہ کھڑے ایک کھیلواری سے تیار کیا
 کہ توافقی ہوئی تھی اور یہ کہ کھڑے ایک کھیلواری سے تیار کیا اور یہ کہ کھڑے ایک کھیلواری سے تیار کیا
 نیچر سے مڑوے و شہ نہ گذار کی تشبیہ کے خیال میں اپنا گایا کاٹ لیا چنانچہ یہ حال دیکھ کر توبہ پہنچا
 متصل مرقوم ہو چکا ہے جب یہ غیر معشوق و فادار نے شہی رخسار کو چاہا پھر سے نکلی گیا اور دوا
 پانچ یہ شعر آشفقتہ جاننا رکھ لیا

پچھت گیا نعمت سے مرا کشتہ ابد و مر کر
نہ تو موت آتی ہر فیاضیت کا یا را جب کو
سوت پر لبس نہیں پہناتا ہر گردن کیا و نہ
اس کے چین کمان عیش کہ ہر سبز خواب
کیا ہوئی ہمارے فخر کی تری شور انگیزی
ہر غضب وہ تو سرے اور چہرین ہیں نہ تو
لاش آشفقت کو ہر جہنم نے پہنکا لگے

اک چھری میرے گئے پو بھی مری آ رہا
یہ آشفقت تیرے مرے کے مارا جس کو
نہیں ہر تو نہیں زلیبت گوارا جس کو
نہیں جمل بھی کم از بستہ غارا جس کو
یہ لے لے جس کو تو نے نہ پکارا جس کو
موت آہا سے تو ہو عمر دہ مارا جس کو
آتش عم بھی جو انا مرگ کی کچھ نہ کہتی

پیشاب تخلص سے وہ رقیہ دولت و اقبال نواب عباس خان خلیفہ نواب مستطاب
معلی القاب نواب عبدالعلی خان کہیں برادر نواب محمد سعید خان بہادر رئیس رام پور نفع
شمار کو پستی تواضع کے ساتھ جمع اور سر بلند ہی مرتبت کو افتادگی اخلاق کے ساتھ فراہم کیا
قلم حیران ہے کہ کس کس غوی کا بیان کرے حسن خلق کو لکھے یا جمال صورت کا ذکر کرے
خلق تو محمدی ہر اور جمال یوسفی رسانی فکر سے کنگرہ عرش فرسودہ اور بلند ہی طبع سے نفع
چرخ پست مضامین شوقیت سے بیل لادہ موز اور کیفیت سخن سے ہوشیار مغزان پارہ سہایت
سرست چاہے شہر کرامت بہر شیا بہان آباد کی زمین اوس بلند مرتبت کے نقش قدم سے شہر
گلشن مٹی مومن خان مرحوم مومن تخلص سے مشورہ کا اتفاق ہوتا تھا جب ریاست رام پور
مستثنیٰ نواب محمد سعید خان بہادر سے نامی اور وہ حکومت اوس سرور اقبال ہند کی
ذات سے گرامی ہوئی اس نو بہال گلشن اقبال نے اوس گل زمین کو اپنے قدم بہار تو اس کے
سہ سبز و شاداب کیا او وقت سے اس زمانہ تک سخن گوئی کی بنا کو اپنی ہی زور طبیعت
کی اساس پر بلند کیا اور اشعار اوس خوش فکر کے راقم تذکرہ کو کچھ ہم نہ ہوئے ناچار گلشن
بیجا سے کہ ایک سا تذکرہ ہر مصنفات نواب مصطفیٰ خان بہادر شفیقہ تخلص سے یہ شہر ان
اوراق میں نقل کیا

آخر فریب کہا کے کیا اوس نے مجھ کو قتل
پیشاب تخلص کشن نرائن قوم بکتری ساکن بنارس راجہ شہر نیپال کے اغرہ میں سے ایک دو
شخص شہر بنارس میں بود و باش اور عزت و اعتبار کے ساتھ عمر بسر کرتے ہیں یہ موزون
طبع ان دونوں بلند مرتبت کی سرکار میں ملازم اور صاحب اعتبار رہ رہیہ دو شعر آئے

اشعار سے منتخب ہو کر درج مذکور ہوئے

بعض بالونین و لون، بعض پاشا کی چمکا	جیسے بدل میں ہو نقشہ کرکے شیب
تیمیان اشکوں کی کباب لہزاروں پر لکھتے	مردم آبی کو کچھ نظر نہیں سبب اب کا

یہ کتاب تخلص محمد بن علی ساکنان قدیم گجرات سے ترقی میں قوم کے ایک بانی ہیں کی اور بعد
استخوان استعداد کے جسٹ وکٹمنٹ گوالیار میں عہدہ نشی گری پر مامور ہوا اس کے افکار
یہ شعر ناخن بدل زن پایا گیا کہ قوم ہوا

حقیر بنیاد اور سکھ سخن	دل ٹھکانے ہو تو سب کچھ ہو سکے
------------------------	-------------------------------

یہ شعر تخلص محمد بن علی ساکنان قدیم گجرات سے ترقی میں قوم کے ایک بانی ہیں کی اور بعد
استخوان استعداد کے جسٹ وکٹمنٹ گوالیار میں عہدہ نشی گری پر مامور ہوا اس کے افکار
یہ شعر ناخن بدل زن پایا گیا کہ قوم ہوا

یہ لیلیٰ پیکان ہو پلاو میں ترا اچھٹا ہوا	دل لگی کو اور دل پیدا ہوا اچھا ہوا
خشی ہوں مدت سے ایسی بیکو ویری کی ہوں	ہو گیا دل مائل زلف دوتا اچھا ہوا

یہ شعر تخلص محمد بن علی ساکنان قدیم گجرات سے ترقی میں قوم کے ایک بانی ہیں کی اور بعد
استخوان استعداد کے جسٹ وکٹمنٹ گوالیار میں عہدہ نشی گری پر مامور ہوا اس کے افکار
یہ شعر ناخن بدل زن پایا گیا کہ قوم ہوا

یا رگو نصیر دم ناوک فکری	گاہ دل گاہ جگر یا د آ یا
ماہ سے نسبت کا دیا تجھ کو ہر نا منصفی	مہروش تجھ میں اور او میں فرق ہو ذرات کا
دل کر کے بند ہی نیا فریم فرقت	اب کیا ہو اور قصد جو ہر ناز و ادا کا
پائون کرتا ہر کوئی کوچہ جانان سے مرا	دل کے ماحقون نہ کیا آج تو کل باقرنگا
ہو غین مہوش و عشق تباہ امر بیدل	نہیں ممکن کہ بسنھارے سے سبھل جاونگا
نگاہ کی چشم کی زلف دوتا کی	سے اک دل جفا کس کس بلا کی
کب اوس گل کی گل کی تک جاسکے ہر	ہوا باندھی ہو لہر و نئے صبا کی
ہتون سے ملتے ہو راتون کو بیدل	تھیں یہ دن لگے قدرت خدا کی

یہ شعر تخلص محمد بن علی ساکنان قدیم گجرات سے ترقی میں قوم کے ایک بانی ہیں کی اور بعد
استخوان استعداد کے جسٹ وکٹمنٹ گوالیار میں عہدہ نشی گری پر مامور ہوا اس کے افکار
یہ شعر ناخن بدل زن پایا گیا کہ قوم ہوا

۱۶۱

فرمایش سے کوئی جلد بوشان خیال کی کرافانہ ہو عجیب اور داستان ہر خبر بیار دین نظم کتاب
معلوم نہیں اختتام کو پہونچایا نہیں یہ اشعار اوسکے نتائج ذہن وقاد سے ہیں

کون پرسان ہو حال سبھل کا لب جو کون سیر کو آیا سائس آہستہ میچو بیسار بھار لے چکے ہیں ابھی تو وہ امتحان جس کا سینہ دل دیا او کو چھپے چوری یا تیر قاتل سے سرنگوہ کمان رکھتے ہیں کیا سفر کا ارادہ جو بزم جانان سے کو میں سنی ہیں یہ نازک مزا جیان ہمایار موت سے بھاگنے لگے ہمایار نرسنے دیکھی وحشت تہکدہ میں ہر روز وہ پھر جاتے ہیں در تک سگر آکر پیار کو غفلت ہو بہت خیر نہیں آج کیا نہ بزم تہان میں نہ آپ میں آیا اور مطلب آہ سوزان سے نہیں حال دل ہمایار نہیں ضبط کے قابل	خلاق منہ دیکھتی ہر وقت تل کا موج منہ چو منی ہر ساحل کا ٹوٹ جائے نہ آبدل کا کبخت پھر وفا کا مجھے ہو صابر ہوا ایک میں کبخت نادان تھا کہ رسوا ہوا بیزبان صورت سونوار دمان رکھتے ہیں کوئی گلے نہ ملا موت کے سوا مجھے کہ اوٹھ سکی نہ حسین کی انتہا مجھے کیا او سے تم شکستہ پا سمجھے اوٹھو ہمایار جو مرضی خدا کی کچھ جذب محبت کو لگی ہو نظم بسی ہر چند کہ حتی حالت غش کل بھجا اپنی کہیں خونگے زمانے میں نار سا مجھے خاک ہونے کی تھا ہر بجھے لیکن وہ زبان مجھ کو ہلانے نہیں دیتے
--	---

باب التار الفارسی

پارسا تخلص نشی فیض پارسا مرد خوش خلق نیکو نھا و حافظ کلام اللہ تھا سعادت ذاتی
اور اہلیت صفاتی کا بیان خامہ خام رقم کی مجال سے باہر ہو کثرت زہد و تقویٰ سے اس کا
ہو گیا تھا حضرت بابر کت زبدہ اولیا کرام اسوہ کلام عظام مور در حمت ربانی مجدد
السن ثانی شیخ احمد سرہندی رحمۃ اللہ علیہ کی اولاد اجماد سے تھا مدرسہ شاہ جہان آباد میں جو
حکام وقت کی طرف سے طالبان کمال کی تربیت کے واسطے معین ہر تعلیم فن حساب پر
امور اور اس فن کی مہارت میں مشہور تھا گاہ گاہ شعر رنجیت بھی کہتا مدرسہ غازی الدخان
میں جو شہر شاہ جہان آباد کے دروازے اجیری کے باہر واقع ہے اس بزرگ نھا و کی تکلیف

بزم مشاعرہ منعقد ہوتی تھی اور چند رات تک وہ ہنگامہ گرم رہا مٹا ہیہ شاعر شیریں سخن
شاہ نصیر غفر اللہ اور موسیٰ خان مرحوم اور شیخ ابراہیم نوری مغفور اور ان کے ملاکے
قادر سخن کے ملازم اور موزوں لطیفان شہر جمع ہو کر شیرینی سخن سے سامعین فہم کے کام طبیعت کو
لذت دیتے تھے اور رنگینی نظام سے مستحان سخن فہم کے پردہ گوش کو رشک گلستان کے نقشے
تقریباً ایک حکایت یاد آتی ہے مشتاقان حقایق و سوانح کی ضیافت طبع کے واسطے
مذکور ہوتی ہے شاہ نصیر اسی ایام میں سفر لکھنؤ سے عودت کر کے وارد شاہجہان آباد
ہوئے تھے اور پارسا پارسا پارسا طبیعت کی تکلیف سے شریک مشاعرہ ہو کر دو غزلیں
تازہ زمین کہ شعر سے لکھنؤ کی تکلیف سے کئی تھیں اس مشاعرہ میں بطریق فکر اس کے
پڑھیں ایک کا مطلع اور دوسرے کا ایک شعر اس مقام میں لکھتا ہوں

ہم بچہ کہ کر توڑتے ساری نفس کی تیلیاں	پر نہ تھیں امیر مصنفہ اپنے بس کی تیلیاں
برہمن اپنے بون کو بچد اسجدہ نہ کر	آدم مرد وہن بے گور و کفن چتر کے

بعض جواب نے اس نظم کی افراط خمیں اور کثرت ستائش سے حسد کو کام فرمایا اور
اپنے بعض شاگردوں کو ان دونوں زمینوں میں غزل کہنے کی تکلیف کی خیر الدین یاس خلیف نے
دوسری زمین میں ایک شعر خوب کہا تھا

مرہم سنگ براجت نے بھرے اپنے گھاؤ	کب کہ مشتاق تھے زمینوں کے دہن بچہ
----------------------------------	-----------------------------------

یہ بات شاہ نصیر کو ناگوار ہوئی اور پہلی زمین میں نوب پچاس غزل کے کہہ کر اپنے شاگردوں
کے نام سے مشاعرہ آئندہ میں پڑھو امین اس حرکت سے حسد کا بازار گرم ہوا اور اس سلسلہ
کے بعد شعرانے یہ التزام کیا کہ ہر مشاعرہ میں اسی زمین میں غزل طرح ہو حاصل کئی مہینے
تک تیلیوں کی روایت کی غزلوں کے سوا اور کچھ نہ کہا اور ان عاشقان سخن کو ایسا سودا ہوا
کہ زمین سخن میں مدت تک تنگ بیٹھے کے سوا کچھ کام نہ تھا اور کثرت نفس و خاشاک سے کام نہ لیا
نے کوڑے کا حکم پیدا کیا غالب ہو کر اس طرح تازہ کے طفیل سے کسی شاعر کے گھر جا رہے ہیں
بھی کوئی تیلی باقی نہ رہی ہوگی اور لوگ آٹھ لو شعر کے سوا مشاعرہ میں نہ پڑھتے تھے شاہ نصیر
کی تلاش پر ہزار آفرین ہو کہ برابر دو غزلہ ساٹھ ستر بیت کا پڑھتا تھا اور ہر شاگرد کی غزل
آفریں میں سے کم نوقی تھی لہذا یہ ہو کہ وہ سب غزلین بھی اسی تیکہ تازہ عرصہ سخن کی طبع
ہوئی تھیں والہ اللہ کم استعدادوں کی مجال سے اس قدر گرم جولانی جلد محالات سے ہر

آخر الامری شیخ ابراہیم ذوق نے ایک قصیدہ اسی زمین میں حضرت ظل سبحانی سایہ رحمت
تربانی محمدیہ اچانک دین بہادر شاہ غلام احمد علی کی مدح میں لکھا اور وہ دن وہ تھے کہ چنگیز
بادشاہ ہنوز سمندرہ لعلی پر شکست تھے کتنے مہینے کہ اس قصیدہ میں نہایت شوق کسب
اور جودت معانی صرف کی تھی لیکن جو وقت وہ قصیدہ پڑھا گیا تھا بنیم مشاعرہ بہار ہجری
اور سوائے شاہ نصیر اور دو چار اور سماع کے کوئی اس مجلس میں موجود نہ تھا اس واسطے اس کا
لطیف زبان زار باب شہر ہوا اور بعد چند روز کے وہ جلد یہ بھی ہو گیا قصہ مختصر ہے
چند سال کا ہوا کہ منشی فیض پارسا تخلص نے دامن روح مقدس کو الالیش خاک سے پاک کیا
یہ دو شعر اویں کے مستخرج ہو

خستم ہو فریاد و فغان گریہ و زاری ہر دم	کاثر انسان نہ مہین حق نے بنایا ہوتا
کوئے الفت کے خاکسار احوال	مثل آئینہ صاف نہ لہیت زمین

پارسا تخلص ہر ایک مرد و نر وضع او بایش طور بیباک طرز غلام علی نام کا یہ مثل اس جگہ
راست آگئی برعکس نہند نام رنگی کا فوراً تباہ تھا صافے شباب جوش و خروش پر ہر رفتہ
رفتہ کچھ عجب نہیں کہ راہ ستیم ہدایت پر گام زن ہو کر اسم باہمی ہو جاوے گا گاہ گاہ صحت
لا ابالی سے فرصت پاکر باقیہ کے پاس آجاتا ہو اور ایک دو غزل رنجیہ کہہ کر لاتا ہو طرز گفتگو اور
صفائے روزمرہ سے پاجاتاہی کہ کسی کی اعانت کے بغیر ہو گا لیکن جو کہ آدمی ذہین اور
تیز فہم ہو کیا عجب ہو کہ وہ کلام صرف اسی کا نتیجہ فکر ہون دونوں میں ایک فقیر قلندر مشرب کے
ہمراہ کسی طرف اسی ہو گیا ہو سوائے صرف دو تین شعر کہ جزو ان حافظہ میں محفوظ تھے درج
اور اتی ہو

جو دو اسنے ہیں اوس پر پردے	اونکو کیا کام ہو شیار می سے
آب میں رشک سے ہو غرق گم	اوسکے دندان کی شدہ ساری سے
نام کو پارسا ہوں میں لیکن	مست ہوں رنگس خمار می سے

پذیر تخلص گلزار علی اسیر اکبر آبادی اوسکے نام سے اطلاع نہیں سنا گیا کہ باوجود
حداثت جن اور نوزادگی کے طبع روان اور فکر رسا رکھتا ہو یہ شعر اوسکی نتایج
افکار سے ہی

ویو انے اپنے جامہ سے باہر ہیں سب پیر	اب فصل گل ہر جاگ گریبان ضرور ہر
--------------------------------------	---------------------------------

پیشانی تخلص شخص فہیم عبد الرحیم مشہور پیری ازلیکہ صاف ملکیت ہر حرفہ سے متعارف ہے
پیشہ سازی کو اختیار کیا ہوشیار کی اصلاح احتشار العباد سے لیتا ہر دو شعرا و شاعر کے
تحریر ہو تین

پیشہ

کہ ہولی ایسی خطا مجھے ہو تو نے عیاد
دیتے ہو بوسہ نوین دیتے نہ دگر
کر کے آزاد کیا چپ کے گرفتار مجھے
اتنی نہیں پسند چہین اور چنان بست

پیشہ

پیشانی تخلص منوال برہمن شاگرد شاہ نصیر زیادہ اس سے نال اور سکا گوش از
نہیں ہوا یہ دو شعرا و شاعر سے ہیں

نوبان کی ادا کوئی کبنا ز سے خالی ہو
ہم آئین تو اٹھ جاؤ غیر آنے تو آ بیشہ
ہر بات یہ جھڑکی ہر ہر حرفہ کا فانی ہو
یہ وضع نئی جان کیا شہنشاہ کی ہر

پیشہ

پیشہ تخلص ایک نوجوان چہن نام کا ہر شاگردان مرزا رحیم الدین جیسے ریختی کی فکر نہ ہو
تخن کار ربط و مضبوط مزہ سے خالی نہیں یہ چہن شعرا و شاعر کی ریختی کے مرقوم ہو ہیں

وہا کے مرد دوسے مردے اور پر قدا ہو سکے
اسکے تو مرد دوسے ہیں دغا باز ہو فا
نہ کو ہی آتا تھا تجھے ماہ حیا مین
ورگور مرد دوسے مردے روزے قضا ہو سکے

پیشہ

پیشہ تخلص محمد پناہ نور بات مرید یا اخلاص شاہ آفاق عارف و عارفہا بہا معتبرین کی زبانی
سنا گیا کہ بعض اوقات استقبال کی خبر ایسی درست اور سکی زبان سے معلوم ہوتی کہ تعبہ
و توقع کے سر موٹا و زینوا گاہ گاہ شعر و نثر و فغان کہتا تھا دس بارہ برس کا عرصہ ہوا کہ قصو
فردوس میں خرمش کی یہ ایک شہرہ اور سکا مسعود ہوا

موت کو قطع طور پہ آیا تھا و گرنہ
دیکھا تو ہر اک سنگ میں وہ ایک شہر تھا

پیشہ

پورن تخلص پورن شکر کا پورن ساکن قدیم شاہجہان آباد شاگرد و معادرت یا بنان ہیں
علم سینکرت میں استعداد کامل اور طبابت ہندی میں مہارت تمام رکھتا تھا مگر سبب
بد مزاجی کے مردم چار کی طرف کم ملتفت ہوتا ہدیہ و تحائف کو قبول نہ کرتا اور اب وجود اسکے
کہ تو م کا تھیر سے تھا صحبت شراب سے مجتنب رہتا فارسی میں بھی بقدر ضرورت روشن
سوا و تھا زبان ریختہ اگرچہ بہت شستہ نہ تھی لیکن بعض شعر سے طرز معنی ہندی کی نمایاں
ہر آٹھ دس برس کا عرصہ ہوا کہ جہان فانی سے رحلت کی راقم نے اس کے بیاض سے یہ چند

شعرا انتخاب کیے

ہم نام رہائی سے بیزار ہیں اے ہجرم شمس سیر تو وہ ابرو اس دہلے بلا مٹھے اس رہ میں رو اور ہر لازم ہر سدا پورن بیج و خیم کا کل میں مت جائیو دل شب کو	دل چاہ زخند الہین ہر حب سے اسیر اپنا چھوڑا تو گناظلم تو بھی کبھی تیر اپنا سماں سلف رکھیے طیار فقیر اپنا اس راہ میں تو چل کر ہووے نہ نخل شب کو
---	--

پیام مخلص نو لوسی ابین اللہ کہ سابق فرخیت جہاد میں یک رسا دربان عربی ہیں
تصفیہ اور بچہ دربان آمد دومین ادسکا تہجد کیا تھا اور مدت تک ساز زبان شکر اسلام میں
امیر المؤمنین سعید احمد مغفور کے ساتھ شریک حال رہے اب انکا حال دریافت نہیں
کہ قیام حیات میں ہیں یا انتقال کیا یہ دو شعراونکے یاد تھے مرقوم ہوئے

جبکہ اپنی محبت نہواو سکوا چھو نکتا ہر مجھسی کو نالہ دل	اور سکوا اور دل کی کیا خبر ہووے یار میں بھی تو کچھ اثر ہووے
---	--

پیام مخلص مرزا حیدر بیگ مولد و نشار ادسکا مغل پورہ ہو کہ ایک معصومہ و شہزادہ جہاں آباد
سے ایک میل کے فاصلہ پر لیکن اب ایک مدت سے اسی خاک پاک میں ساکن اور
تختہ اتی کی مقرب سے یہیں متوطن ہو گا ہ گاہ شہر ریختہ کتنا ہر اور باد وجود کم مشق کے
طبیعت خداداد کی اعانت سے جانشینی سخن مرہ سے اور بادہ کلام لطف سے خالی نہیں یہ
دو چاہ شعراونکے نتائج افکار ہیں

مرجے بھی کوئی تو تا سفت نہواو سے اس آہ بے اثر نے کیا کچھ کچھ اثر دیگا تو کیا جواب نزاکت کہ کل پیام مرے نالوں سے ہوا سینہ گر دون انگام	پالا پڑا ہر آن کے کس سنگدل کے ساتھ کل پوچھتا تھا میری گلی کا نشان وہ شوخ بتیاب ہو گیا تیرا سکر فغان وہ شوخ کہ پڑا شام و سحر خون شفق ٹپکے ہر
--	--

پیام مخلص حال ہمارا ج شکم برہمن ساکن قدیم متحضر کہ ادائ میں جوان مخلص کرتا تھا
چو بھون کی قوم میں اس قدر کم خوراک شگفت ہر شہار و زمین ایک وقت تزا دل طعام
کا اتفاق ہوتا ہو اور وہ بھی نوالہ چند کے سوا طبع کو ناساز اور آشیانہ نگین کے سوا سب
اطمہ سے احتراز ہو خط شکنہ کا طرز بہت درست اور جلد نویسی میں چابک اور بہت
اختلاط ادسکا اہل اسلام سے نہایت چسپان اور شکم بند گانہ رقص کی صحبت سے گریزاں

دو من بین گاہ گاہ اور شاہان آباد میں غالب اوقات بود و باش کرتا ہو اور احیاناً شعر
بھی کہتا ہو اور اسکے دو من شہزادک دوست نے بیست سات پڑھے تھے تحریر تکررہ کے
وقت یاد آگئے

رات دن کا ہنر اشعار آرائش
اس سے کیا جگہ کہ ہر حال پریشان میرا
میں وہ خاکستر فرود ہوں ہون ہون کہ پیر
دفع خورشید ہر اک انگر سوزان میرا
قبر پر زیادہ یوں کی اپنے تو ہر گز نجا
تیرا بیجا کب جھٹکا اس خاک و مانگے

پیر اخلص اور نام ہر ایک سقہ کا کہ اکثر بازار چاندنی چوک میں اور کبھی اور کیندی سر دین
بازار کو سہل قیمت پر پانی پلاتا ہو اپنے آپکو مجرم کا شاگرد بتاتا ہو یہ شعر اسکا سنایا
شوق گریہ کو کورویے کس پاس کہ آبا
نام کو کبھی نہ آتا کچھ میں قطرہ باقی

پیک کریم اللہ نام پہلے زمانہ جو بداران شاہی میں ملازم تھا اب لبر اوقات نامہ برف
اور قاصدی پر ہر طبیعت فی الجملہ موزون رکھتا ہو یہ شعر اسکی زبان سے سنا گیا
شوق سے جبکہ میں آتا ہوں ترے کوچہ میں
مجھے لیتی ہو صبا تیزی رفتار کو دام

باب التار

تاب تخلص نمک پاش زخم جگر میر حیدر غلط زبکہ خاندان سیادت میر محبت علی ساکن
قدیم پانی پت لیکن اب عرصہ دراز سے یہی خاک پاک اسکا مسکن اور یہی حصار غایت
اوسکے واسطے نشین ہر علم موسیقی کو دھرم داس نام درویش دلریش سے اکتساب کیا ہو
اور جو کہ ایام جوانی میں ایسے امور کی قابلیت زیادہ ہوتی ہو اوسکی صحبت کے اثر سے آزاد ہو
نے کچھ کچھ طبیعت بے پروا میں راہ پیدا کی ہو اگر اسطرح چند روز سہ ہوئے ترک تعلق
اور اختیار تحریر کچھ بعید نہیں معلوم ہو ہمسن صورت اور حسن صوت دونوں اس مجمع
محاسن میں جمع ہیں گاہ گاہ فکر شعر بھی کرتا ہو ایک روز اپنی غزل کے دو چار شعر رقم
ہیچدان کے روبرو آہنگ موسیقی میں ایسی خوش الحانی سے گائے تھے کہ آب کی روانی
اور ہوا کی ورزش موقوف ہو گئی ہشتافان و لفکار کی گریہ و آہ سے تعجب ہو کر وہ ابھو
کیونکہ دریا سے زیادہ جاری تھا اور یہ کسطح صرصہ سے زیادہ روان تھی اوس غزل کے دو

شعرا یاد آگئے تھے بطریق یادگار ان اوراق میں مرقوم ہو

میں تو تھا عاقل زمانہ کا پر الفت کے طیفیل
کوئی سودا ہی کے ہو کوئی دیوانہ مجھے

کثرت دل ہر شکن میں دیکھ غیرت سے موا

آفت جان ہو گیا زلفون کا ملبھا نا مجھے

تاب تخلص مرزا الطاف اشرف خلف شاہزادہ والا تبار مرزا اور بخت بہادر یہ شعرا و صاحب طبع کا سنا گیا

دیا ہر جہنے دل ای کتاب کس مہر کو دیکھو

کہ پروا جو نہ او سکوا اور او سپر اپنا دم نکالے

تالیش تخلص محمد جعفر آبدی موطن دہلی مسکن حکام وقت کی قدر دانی سے بیستہ

اوقات علاقہ ہائے معقول سے سرفراز رہا اب ترک حلق اور اختیار گوشت نشینی کی عتاد

سے کامیاب ہر گاہ گاہ شہر ریختہ کا فکر کرتا ہر یہ وہ شعر اور اسکے ایک دوست کی زبان سے مسموع ہوئے

لبھی بن بادہ رہ نہیں سکتے

تو جب کچھ بھگو ساز گار نہیں

دل میں خوش ہیں عدو پر امیر تالیش

وہ سنگد کسی کا یا رہ نہیں

تا شیر تخلص حافظ محمد حسین مسکن دہلی تلمیذ خدابخش خان تنویر موزون طبع اور خوش فکر ہر

یہ دو تین شعرا و اسکے مرقوم ہوئے

وہ ہوا پاس تو قابو میں دل اپنا ہوا

ہمارے مطلب تو ہوا حسب تمنا ہوا

بیمار کیا اور بھی اس کم نظری نے

تجنا نہ کے خیال نے کبھ جھکا دیا

تارک تخلص تارک ناما سوئے اللہ میر تقی اللہ تین بار سفر حجاز کی سعادت سے مستعد

ہو کر دفعہ چارم پھر تحصیل ثواب حج کے ارادہ سے جہاز پر سوار ہوا تھا کہ نا ساز می آب

وہ ہوا سے تپ و لرزہ عارض ہوا اور عین اشتداد مرض میں نماز عشا کے چھین میں تھک کر

تدائے ارجی اور سکے نفس مطمئنہ کے گوش میں پہنچی اور راضی برضا کعبہ جان کا احرام باندھ

نشاہدہ پیشانی حرم قدس کی طرف راہی ہوا انا اللہ وانا الیہ راجعون یہ شعر اوقاف میں لکھا ہوا

پاک سرشت کا ایک آشنا کی زبان سے سنا گیا

میں وہ وحشی ہوں کہ جون نگہت گل می تار

جب نکلتا ہوں تو کو سون ہی چلا جاتا ہوں

تا تب تخلص شیخ محمد اکرم متوطن پنجاب بدت ہوئی کہ لباس درویشی بدن پر راست کر کے

خاک سر کو پہ فقیر کو خلعت سلطانی سے بہتر سمجھا دو بار اولاد شاہجہان آباد ہو کر راقم تذکرہ کے

کلبہ احزان کو اپنے قدم بہا رنوا م سے رشک ارم کیا تقدس ذات کو بیان کروں یا

محاسن صفات کو کھنکھایاں عارفانہ سخن کے پیرایہ میں زبان سے آشنایا اور بھائی
مستحقانہ ہر حرف کے لباس میں لب پر جلوہ فرمایا مینا میں چار شعراؤں کے افکار سے
دریغ تیز کر دیے ہیں

پروہ بر خضار خوش لبہ پہ آتی مگر
دیدہ میز نداشت تاں خواب بر خیز می
سحر گم چون ولی زارم شکستے
باین زردی چہ بستی اگر بر من
حلاوت دیدار نیست کتاب دلخستہ را
میکند نفس فریاد تا کتاب بر خیزی
شب آن عہد سے کہ ہر سہاقت پر
مگر عہد سے بد شمع سبب بود سے

نہیں شخص جوان خوش مزاج پسندیدہ انوار یوسف علی نام کا وہن کی رسائی
اور فکر کی کاوش اور پستی کی تلاش اور طبیعت کی ملاہمت میں اقراں و امثال سے
مستعار ہوا اور ظرافت و ہنر کی سلیج و نوش رسانی و نازک اندامی میں حیران و فخر
سے سر فراز و صلاح شعور و تہجد حیران و مبارک و عزیز لڑائی سے لپکا ہوا ہے

میان افکار سے ہیں

ہر رشک کی خوبی کہ رس کو چنے کی جانب
نعمتہ اوٹھا اوٹھا کے یوہن بار بار کا
اک روز امر تیش کوئی آفت اوٹھایگا
اضطراب دل سے کہتے ہیں تیش نے جان دی
بے طرح پھینکیا ہو مصیبت میں بہرہ
دل کھینچتی ہیں اور یک یو شب نہین
انہما ر عشق غیر کے آگے کیا تیش
کوئی مر جائے یا کوئی تر پے
مگر خضر کو بھی کہیں نوز بر اسپہن ہوتا
امر دل مزاج تو نے لگاڑا ہر بار کا
حسرت سے دیکھنا یہ او دھر بار بار کا
روز کے جھگڑوں سے چھوٹا کر گیا اچھا ہوا
آتا ہو رحم اس دل ناکر وہ کار پر
کرتی ہیں کام تیری لگا ہن نقاب میں
رہتی نہیں تمیز ہے اضطراب میں
وہ تو خنجر کو آزار مانتے

خیر تخلص مولوی غلام مصطفیٰ مہین خلت جناب کمالات مآب عالم شہیر فاضل تیش
و نظیر جامع علم و عمل معدوم العوض مفقود البدل گو ہر شناس علم ایتقین مولانا محمد
مولوی محمد رفیع الدین غفر اللہ لہ ہر چند خلافت رسم خاندان علم رسمی سے بہرہ ور نہ تھا
لیکن سبب بزرگی آبا و اجداد کے علما و روزگار و سبکی خاک قدم کو سرمہ چشم اور اسکے
حاشاک رنگزار کوتاہ سر کرتے تھے ایک عرصہ ہوا کہ سفر آخرت اختیار اور حوران خلد کو

میں

تیش

اپنے جمال کا محو دیدار کیا کبھی کبھی اشعار اُردو بھی اوسکی زبان فیض ترجمان سے سامعہ نواز ہل علم
دہن ہوتے تھے از انجلا یک شعر درج تذکرہ ہوتا ہے

فکر اطفال کو ہر سنگ اور غما لانے کی آمد آمد ہوتی شاید ترسے دیوانے کی

تحسین تخلص محمد حسین خان ساکن شاہجان آباد جو ان سعادتمندگان حیا معدنِ حلم چند
سال سے کتابین چھاپنے کا کارخانہ اپنے کاشانہ دولت میں مقرر کیا اور اس مطبع کا نام
مصطفائی رکھا ہے ہر چند اس شہر میں کثرتِ مطبع اتنی ہے کہ جو صلہ شمار کا اونکی تعداد سے تنگ ہے
لیکن اس ہوشیار طبع کے سلیقے سے نسخے مطبوعہ کی صحت اور درستی خط مشہور آفاق ہے یہ نہیں
اس مطبع کا چرخ فلک ہے کہ ہر جنبش میں آئنا عجبیہ اوس سے صادر ہوتے ہیں اور سنگ و س
پریس کا لوح محفوظ ہے کہ نظر و قافی نگہ پر اسرارِ غریبہ اوس سے ظاہر ہوتے ہیں گاہ گاہ شعر
ریختہ اس صاحبِ طبع کے صافی طبع سے حکمِ آئینہ مجملہ کا پیدا کر کے متناقض معنی غریب کے
سامنے چہرہ مقصود سے نقاب کشا ہوتا ہے یہ چند شعر اوسکے افکار گو ہر نثار کا نمونہ

یہ بیطور ہو نقشہ دل بیتاب و توان کا
تحسین چلو کعب کو جھکڑا ہو کہان کا
عقل کو چاہیے کہ کرے فکر دور کا
فتنہ روزگار ہو نہ تحسین
ایک خنجر گداز ہے نہ تحسین
کیون آشیاں چین میں ہمارا خواب ہو
ایسا نہ کہ جان کو وہی پھر غدا ہو
مگر تم بھی رسوا ہو اچاہتے ہو
کیا جو عشق تو پھر پاس آبرو کیا ہے
تو تیرے ماتھے میں یہ ساغر و سبر کیا ہے
دل یہ کہوے یہیں رہا ہے

آزار ہوا اسکو مگر عشق بتان کا
جب بت سے نہ راضی ہوں تو تجا نہ سے کیا کا
اگر دل تو عشق کیو مگر دیکھ بھال کر
لب کی خوبی میں کیا سخن ہے پڑ
کوئی کیونکہ بچاے جان ہدم
صیاد اس طرح جو نہ گرم عتاب ہو
تحسین او کو دیکھنے جاتے تو ہو مگر
خیال بتان دل میں رکھتے ہو تحسین
ہوے ذلیل تو عزت کی جستجو کیا ہے
اگر نہیں ہو تجھے ذوقِ میکشی تحسین
یار کہوے کہ اوٹھ مرے در سے

تحسین تخلص علی مولانا خان ساکن شاہجان پور نوجوان ظریف مزاج خوش طبع ہے
یارانِ جلیس سے سدا شیمِ اختلاط اور دوستانِ موافق سے گرم ارتباطِ حسن و جمال کا
یہ عالم ہے کہ اگر اقتضاے جوانی سے خوبانِ دلربا پر دل آجاوے عاشقی سے معشوقی کی

نوبت پہنچ جاوے سخن کی رنگینی گل پر ناز اور کلام کی لطافت گوہر پر زبان دراز کرتی ہو
ہر چند اشعار نازک اس نازک طبع کے بہت مسموع ہوئے لیکن بالفعل سوا اس شعور کے
ذخیرہ حافظہ نہ تھا ناچار مندرجہ تذکرہ ہوا

کیا لکھیں اور ذرا غور کریں آپ اسے | دُرتے دُرتے یہ لکھا ہر کہ پڑھیں آپ اسے

تہ پیر تخلص شیخ محب اللہ ساکن جو پورہ مدخلیق خوش وضع تھا کسی تقریب کے دار و شاہجہان آباد
اور ایک محفل میں راقم سے ملاقی ہوا ہر چند دو چار شعر اوسکی زبان گوہر نثار سے مسموع ہوئے
لیکن یہ شعر ناخن بدل زن تھا

اور ہی کچھ ڈھنگ ہوا اپنی گرفتاری کا | یوں تو زلفون میں تری کس کس کا دل و بچھا ہنیر

لیکن تخلص زبدہ خاندان سیادت اسوۂ دو دمان سعادت میر حسین نسب اس زبدہ سادات
کرام کا میر حیدر قاتل وزیر فرخ سیر تک پہنچتا ہر کتب فارسی کو جناب استاد می مولوی
امام بخش صہبائی سے پڑھا ہوا اور جو کہ طبع نہایت موزون تھی شوق شعر گوئی نے غلبہ کیا
اول اپنے کلام کو شاہ نصیر مروج کی نظرا اصلاح میں گذرانا جب کچھ سلیقہ اس فن میں بڑھ گیا
مدرستہ اصلاح کا چندے منقطع رکھا لیکن پھر اپنے سخن کی تکمیل کے واسطے مومن خان سے
اصلاح یعنی شروع کی رفتہ رفتہ مشق سخن کمال کو پہنچی اور طرۃ ابوان سخن کنگرہ عرض تک
جو کچھ فتاری فلک اہل ہنر کی دھن اور کلامے فن کی عدد ہو تلاش معاش کے ذریعے سے سفر اہم
کا اتفاق ہوا وہاں یا تو یہ آسمان ہنرمیں یا دوست یہ بخل سرشت کسی اور امر خطیر کی طرف متوجہ
تھا رئیس رامپور کی قدر شناسی سے سلسلہ نوکری کا بقدر رفاه حال منتظم ہو گیا اوس گلزار میں
شعر نے پاکی زبان اور خوش فکری کو مقبول کیا بارہ سوا اسیٹھ ہجری میں عالم شباب میں پیر زلال
دنیا کی صحبت سے بیزار ہو کر حوران بہشتی کی طلب میں روضہ خلد کی طرف راہی ہوا اسی سال
میں چند روز پہلے مومن و عارف کے ساتھ ناگزیر سے قدر دانان سخن کا سینہ داغدار اور ہنر
شناسوں کا دل افکار ہو چکا تھا کہ یہ واقعہ جانکاہ علاوہ رنج و ملال اور زید اندوہ و کلال ہوا
قرآن علی ساکب نے تارنج وفات اس طرح سے پائی کہ لطیف محاکے ادب دونوں ساتھ جگہ آ
پہ بھی اشتمال رکھتی ہو مصرع ارم میں مومن و تسکین عارف کا یعنی ان تینوں نام کے
اعداد ارم کے اعداد میں شامل ہیں یہ چند شعر اوس صاحب طبع کے کلام سے انتخاب ہو کر
مرفوم کیے گئے

دیکھیں کیا میری طرف یا دہن او کو اپنی
 بات کرنے میں جو ہر دم ہر حجاب آئینہ
 جان دیتا ہر ہر اک بات کو تسکین کرتا
 رہنے والوں کو ترے کوچے کے یہ کیا ہو گیا
 قسمت تو دیکھ جتنے کیے شکوے میرے
 کہتے ہیں رنجش ظاہر میں مرزا آتا ہے
 تمہیں بھی کھولنی زلفین پڑ نیگی
 ہزاروں مرگے دیکھا جو عالم سوگ میں اسکا
 ہتھ میری طرح غیر کو بھی دعویٰ الفت
 بے بال و پیر ہی کھوتی ہے تو تیرا میری
 زندگی ہو دیگی کس طور پر یا رب اپنی
 گھر میں بہم ہی جو وہ فتنہ کو دوران ہمد
 آج جو عرش پہ ہوا پنا دماغ انحطالم
 اتنی سرخی شفق چرخ میں کس دن تھی مگر
 حق کے کہنے سے نہیں ملتی ہے سولی منصو
 جنس دل کی مری کچھ قدر ہوگی افسوس
 گر مر کے چھتے دل کی تپش سے تو عزیز و
 کبھی کتنا ہوں وصل شکل ہی
 یاں انتظار ہی میں کئی محکوب ساری رات
 دہم آتا ہے بٹا کر خط پیشانی ہاے
 تھے جسے گمان دوستی کے
 اک خلق ہی تلخ کام سفر
 دل دینے کو قتل ہی سزا ہو
 ہزار طرح سے کرنی پڑی تسلی دل
 شب وصال میں سنا پڑا فسانہ غیر

تسکین غیر سے کرنی مجھے دکھلا دکھلا
 دیکھتا کیا ہے مجھے بھی تو خود آرا دکھلا
 تنے کیا او سکودیا اپنا سراپا دکھلا
 مرے آئے ہی یہاں ہنگامہ برپا ہو گیا
 او کو گمان رہا گلہ روزگار کا
 یوہن تم مجھے ذرا ہو کے خفا بلجانا
 دل گم گشتہ گر انسا نہ پایا
 لباس آیا تھا وہ کافر بہن کر میرے ہم کا
 ناصح تو اسے دینے کو الزام نہ آیا
 صیا دہیان لیکے کبھی دامن نہ آیا
 دم میں سو بار اگر یوں وہ خفا ہو و گیا
 مجھ پہ طوفان کوئی تارہ اوٹھا ہو و گیا
 کوئی دشمن ترسی نظروں سے گرا ہو و گیا
 عاشق زار کا کچھ رنگ اوڑا ہو و گیا
 تو نے دعوائے کہیں الفت کا کیا ہو و گیا
 تم وہ لیتے ہو کہہ کر دین جسے اغیار سپند
 تا حشر نہ نکلیں گے کبھی گور سے باہر
 کبھی کہتا ہوں کچھ محال نہیں
 دان وعدہ کیا کیا تھا او غین یا دہی نہیں
 اسمیں لکھا نہوا دس در کی جبین ہائی کو
 دشمن وہ ہوے ہمارے جی کے
 کیا شور ہیں اپنی بیکسی کے
 قاتل ہیں تمہارے منصفی کے
 کیسے جانے سے گو خود دشمن قرار مجھے
 سمجھتے کاش وہ اپنا نہ راز دار مجھے

وہ اپنے وعدہ پر پشتر میں جلوہ فرما ہیں مرے قصور سے دیدار میں ہوئی تاثیر یہ کہ کے شب بھر میں کرتا ہوں تسلی تین لگا دیا ر اوچتی لگی تھی پر	نہیں ہر ضعف سے ابنوہ میں گزار مجھے نہ کھینا تھا تماشے روزگار مجھے جو رنج و مصیبت ہو سوا انسان کے لیے ہر برسون گذر گئے مجھے آزار کھینچے
---	---

موسیٰ

اسلمی تخلص میرتباحت علی شاگرد شاہ نصیر مرحوم اوائل حال میں ولولہ شباب و قضاے جوانی سے معاملہ بندسی کی طرف متوجہ اور تلامذہ شاہ مرحوم میں چلت عصر شہور تھا شعر خوانی کے طرز عاشق پریشگی اور وارستہ مزاجی پر دلالت کرتے تھے اور شعر پڑھنے کے انداز نئی ہر ہوتا تھا کہ اپنے حال کا افسانہ کہتا ہر اب مدت سے ترک ماسوا کر کے اکثر قدم پاک مور و لولاک صلعم کی زیارت کو غنیمت کہے جانکر اوسی مکان برکت نشان کے گوشہ میں نقش پا کی طرح پڑا رہتا ہر عجیب خوش طالعی اوس مرد پاک سرشت کی ہر کہ اوسکو لہجی اور گاہ ملاک سجدہ گاہ کی خاک پاک کا صندل وینا کے در دوسرے بخت دیکو یہ دو شعر اوسکے یاد تھے جو لکھے جاتے ہیں ۵

مجھے بدنام اوسے لوگ عبت کرتے ہیں اس طرح سیدے پچھلے تو یہ آفت ہو تھم	ہنشین وہ تو ہرے پاس مع آیا نہ گیا گر تکلف کر و کچھ بھر تو غضب لاوا جی
--	--

تسلیم تخلص حاتم خان قوم افغان سے اور روساے رامپور اور شاگردان علی بخش بیمار سے ہر ذہن سلیم اور کسب مستقیم رکھتا ہر یہ چند شعر اوسکے اشعار سے منتخب ہوئے

شباب کیسویہ مشکین کے عشق میں گذری کچھ اوسکے حق میں ہے ہونے وہ لب مگوں پہلے امی غنچہ گل منہ تو ذرا بنو اسے کہر یا کا سیکو اس طرح سے تنکے چنتا	بھرا کیا میں خطا میں تمام شب بھکا یہ بات کیا ہر کہ تسلیم بے سبب بھکا کبھیو بھر دہن یار سے نسبت پیدا نرے دیوانے کی کرتا جو نہ رنگت پیدا
---	---

تشنہ تخلص محمد علی نوجوان وارستہ مزاج درویش وضع گاہ عریانی کو اپنا لباس بے تکلف مقرر کرتا ہر اگر کبھی لباس کو زیب بدن کر کے اہل روزگار کی تقلید کی راہ نہ چلتا ہر اصلاح شعر کبھی حکیم افغان عیش اور کبھی شیخ ابراہیم ذوق مرحوم سے لی ہر یہ دو شعر اوسکے مرقوم ہوئے

دشنہ

سوان

نہوں وہ لب جو کھلین شکوہ جفا کے لیے
ہوئی تھی ایسی کہان کی جفا کی اوس بت سے
منتظار ہی ہجو خبر کیا کہ ایک مدت سے

وہ ٹوٹیں ہاتھ جو اوٹھیں کبھی دعا کے لیے
کہ آسمان نے عوض خاک میں ملا کے لیے
یہ بخیر ہیں کہ اپنی خبر نہیں رکھتے

تشیہ تخلص مرزا مغل بیگ ساکن شاہجہان بادشاہ گرد غلام مولیٰ عمر مولائی بخش فلق جوان نیک دود
خانداں شرافت اور دودمان بخت بہر طبیعت رسا اور فکر بلند رکھتا ہے یہ دوتین شعر اوس کے مرقوم ہوں

مرے سینے کی آہ آتشیں بھی برق ہو گویا
کیا خاک تشیں کوئی گلشن میں بنا دے
خوبان جہان یا در تملکو بھی یہ بات

کہ اک دم میں میان پھونکا تو اک پل میں دلا پھونکا
گل خوش ہیں اگر جسے توصیف غضب ہو
تشمیر بھی بخت اک آزار غضب ہو

تصدیق تخلص نواب ہمدی حسین خان رئیس جو پور کہ بالقفل بنارس میں عمدہ تخلص دار کا
پر مامور اور وضع داری کے ساتھ مشہور ہیں اشعار فارسی کی فکر کرتے ہیں یہ دوتین شعر
اونکے یاد تھے سو لکھے گئے

کارم بجان رسیدہ و جانان سے رسد
دریا باب دیدہ گریان سے رسد
بانالہ ام کہ در چین از سینہ کے شرم

مے میرم وسیع بدرمان سے رسد
باموج اشک شورش طوفان سے رسد
گلیا نگ عنذ لب خوش الحان شہر رسد

تصور تخلص نبی بخش نواسہ شاہ نصیر مرحوم قلم اوسکی اہلیت اور اخلاق حمیدہ کو لکھے یا
تیزی فکر و جدت طبع کو تحریر کرے یا تاسف جوان مرگی سے بزم احباب کو ماتم سرا
بناوے یہ دو چار شعر اوس کے بطریق یادگار مرقوم کرتا ہوں

اوسکے خیال زلف میں کچھ سوچتا نہیں
سم بھی مثال آئینہ میں تجھے سینہ صاف
کیا کیا خیال دل میں گزرنے لگے جو آج
کسے کہا تھا تجھے تصور کہ اوس سے مل
عشق بازی اور تصور کھیل لڑکوں کا نہیں
خواب کا بس کیا چلے اس دیدہ بہدار پر
آبلوں نے پانوں کے پانی چرایا اس قدر
اوسکی باتوں نے زبان کے کمرے لکری کر

آنکھوں میں اپنے دن شب دیکھ رہو گیا
دل سے ترے غبار اگر دور ہو گیا
دروازہ اوسکا شام سے معمور ہو گیا
دل اپنا دیکھے آپ تو مجبور ہو گیا
جان کا اسمین بچا نا کام ہر ہشیار کا
چور کو آتے نہیں دیکھا کبھی ہشیار پر
تشنگی سے پڑ گئے کانٹے زبان خار پر
لیکھی سبقت زبان یا رہی تلوار پر

تصنیف

تصنیف

تصویر

تصویر تخلص میان بین نام مرد خوش کردار نیک نهاد و حالانکہ سو اور روشن نہیں رکھتا اور
 امی محض ہر لیکن طبیعت خدا داد کی اعانت سے فکر موزونی سخن دانگیر رہتی ہے اور اس استعداد
 و شک اشال ہر ہر چند باعتبار اصل و نژاد کے نجیب زادہ ہر لیکن زمانے کی تنگ دستی
 خاک کی ناتوان بینی سے پیشہ نیچہ بندی کو حصول روزی کا ذریعہ کیا ہے یہاں تک کہ
 تھا کہ زبان سے نکلا اور یہ کیا حرف تھا کہ لب سے آشنا ہوا غرض اس پیشہ سے دل سوزی
 عشاق اور مقصود اس حرف سے چارہ گری عاشق پیشگان آفاق ہو کر کہنے لگیا کہ
 پر دہ میں آہ جگر سوز کو سر کرین اور بدگمانی رقیب سے کلکہ احزان میں کچھ فارغ ابدال
 بسر کرین اور یہ کیوں نہ ہو کہ شیوہ شاعری بے درد محبت نہیں ہوتا درد مند کو ہر درد کا
 پاس ضرور ہے اور ہر جگر سوختہ اپنے ہمدان کی و مسازی میں مجبور ہے یہ چند شعرا کے
 مرقوم ہے

بے مزہ رکھنے کو وہ میر سببشیمان ہی رہا
 یہ دل میں کیا ترے تصویر دلفگار آیا
 واسے قسمت وہ کھلا بھی ہے تو کیونکر کھلا
 اگر وہ بت کیا آشنا ہوتا تو کیسا ہوتا
 مارا ہوا ہوں میں بھی اک جو آسمان کا
 کچھ اور تھا ارادہ یان جان ناتوان کا
 بند جسے کر دیا روزن تری دیوار کا
 چہن نہنہ تو نہ پایا ترے شیدا ہو کر
 نہ گیا دان مرا غبار تلک
 یا تصویر دلفگار تلک
 دل میں مرے اور ترے پیکان ہیں
 اب تنہا ہی تری دل سے اوٹھا دیتے ہیں
 مجھے بھی یوں ہی دیکھو دیکھتے ہو جیسے دشمن کو
 لب زخم جگر میں کاش سیدے رکھکے سوزن کو
 تنے جھانکا تھا سو یہ فتنہ و شراد سکا ہے

کچھ نہ بن آیا تو شب کو آپ کھکر اپنے ظلم
 تو اپنی جان پہ کھیلے ہر عشق میں اوسکے
 بات بھی کچھ کی تو اوسنے ذکر و دشمن کا کیا
 خدا نا آشنائی پر تو ہین لاکھوں دل و جان سے
 کیا حال دل سناؤں یا را نہیں بیان کا
 گر آج بھی نزاکت آنے تھیں ندیتی
 صبر اوسیر اس ہماری حسرت دیدار کا
 وہ بھی ہونگے کہ جو آرام سے ہین لہت میں
 خاک بھی میں تو ہو کے دیکھ چکا
 پوچھو مت مزاج چیل تو سہی
 شیر اور اغیار کا سار لبط ہے
 ہم کو کرنا ہی نہیں شکوہ بجا و بجا
 بین باز آیا تمہاری دوستی کی ان لگا ہونگے
 غلش کچھ تو رہے اسی بجیہ گراس میر سببشیمان
 مجھے کیا پوچھتے ہو فل پس دیوار ہر کیا

کمان وہ جاتین کہ جوالی و پر نہیں رکھتے
نری طرح سے تو مگرے جگر نہیں رکھتے
یون تو زخمونہ بہت مہنے نکلے ان اولے
سوار بیٹھے بیٹھے مجھے تم رولا چکے
لگایا تو نے امی کجست دل کس آفت جان
جو کچھ کیا سو آپ کے دل کے غبار نے
کل تو لیوے ہی گی بدلاشب ہجران مہسے
ایک یہ بھی تھی مری جان شرارت تیری

رہا ہو ہے پہ بھی ہمتو رہے نفس ہی کے گرد
ہزار رکھتے ہیں ہم دلہ زخم امی قصو
کچھ مزا شور تبسم نے تمھارے ہر دیا
یہ بھی کوئی نہیں ہر کہ رخصت کا لیکے نام
سبھرا آتا ہر دل تصویر سن سنکر تری بات
کیا پوچھتے ہو خاک میں کسے ملا دیا
آج کی شب نہ خفا ہو ترے قربان مہسے
کون موسیٰ تھا کمان لہو کسے غمش آیا

لشعق تخلص فاضل لگانہ علامہ زمانہ مولوی سید محمد شاگرد رشید عالم محقق تحریر مدنی
مولوی رشید الدین خان مرحوم جمیع علوم متداولہ میں استحضار تمام خصوصاً کتب
طبیہ میں مہارت تامہ حاصل ہر جو کہ حکیم قدرت اللہ خان قاسم کو قرابت قریب کے لحاظ سے
انکی ترقی کمال منظور تھی امر معالجہ کے باب میں ایسے نکات عجیبہ اور فوائد غریبہ حاصل ہو
کہ مشتاقان قدیم کو بعض اوقات انکی حسن تدبیر پر اتفاق تقدیر کا گمان ہوتا ہوا باقی
کبھی کبھی شعر ریختہ بھی کہتے تھے اور حکیم صاحب موصوف کی نظر اصلاح سے
گذرانتے تھے شاہجہان آباد لطافت بنیادین حکام وقت کی قدردانی و مہرشناسی
سے مدرسہ سرکاری میں سورویہ مشاہیرہ پر طلباء عربی کی تعلیم کے واسطے
معین اور زمرہ مدرسین مدرسہ میں درس اول ہیں ہر چند اب بسبب تو غل علوم
شرعیہ کے شعر گوئی کی طرف اصلاً اتفاق نہیں لیکن بسبب سوز و فانی طبعی اور مذاق
فطری کے جب کوئی شعر گوش زد ہو جاتا ہو عنان طبیعت بے اختیار اُدُن
مسائل غامضہ سے اوس شعر کی جانب معطوف ہو جاتی ہر اشعار قدیم سے یہ چند شعر
انتخاب ہو کر مرقوم ہوئے

کیا تو نے شکوہ یہ صبا کان میں چھوڑا
کچھ وہ آتا نظر نہیں آتا
رخسار مہفتہ گر نہیں آتا
ہوش دودھ پر نہیں آتا

سنا ہی نہیں بلبل بیل کی جو گل آہ
وعدہ شام تو کیا ہو دے
تج کو اس میری آہ دزاری پر
تیرے بیار کا ہر یہ عالم

<p>سدا سنتے رہے یوہن کہ شام آیا سحر آیا کعبہ خون ناب دل ٹپکا کبھی کھلت جگر آیا کام آتی ہمد مو اس آہ کی تاثیرات آئے نہ وان سے دیکھا خوار و تباہ کیونکر ہنستے سنا جو او سکون خیرون سے انجمن کچھ چپکے چپکے کنا او سکالبد و دہن پھر فزون ہنگام نظر آتی ہر وحشت آپلی</p>	<p>تو اسی بیان شکن وعدہ پہ کسین میرے گھر آیا کمون کیا حال امی گھر وتری زلفت میں کچھ آیا خواب راحت سے جگا کر او سکولے آنے بیان کہتے تھے تعشق مت جاؤ اس گلی میں رو یا کیا ہو تک بین رشک سے عزیز ہوتے ہیں دل کے لکڑے آتا ہر یاد حیدم کس پر سی سے ہر تعشق گرم جوشی اندون</p>
---	--

لقمہ تخلص فشی ہر گو پال تو ملن سکندر آباد عہد طفولیت سے سخن گوئی کی طرف مائل ہر
 سنا گیا کہ اشعار فارسی سے دیوان ضخیم فرام کیا ہر راقم آختم سبوا اس ایک شعر کے
 سنیں پہونچا اگر یہی طرز گفتگو ہر تو نہایت خوش فکر ہر

<p>امی نالہ سوے چرخ مرو گرم مرو گرم بابر نریند سدا آزار جوان را</p>	<p>تمنا تخلص عبد الرحمن نام برادر حقیقی مولوی محمد حسین ہجر قصبہ جلیو کے قاضی زادون نین سے ہر مدت دید تک شاہجہان آباد میں قیام پذیر ہو کر تحصیل علم فارسی نہایت تحقیق و تدقیق کے ساتھ مولانا و محمد و منامولوی امام بخش صہبائی کی خدمت میں کی اور فارسی شعر کی اصلاح بھی جناب مدوح سے لی سخن بہت خوش اسلوب طبیعت سلیم یہ چند شعراو سکے نتائج طبع سے ہیں</p>
--	---

<p>اینقدر آشننگلی ہر دم چرا بو دے مرا من برہن می شدم گریبت خدا بو دے مرا شکر بر آئند بیداد من نیست غم بیمار ز بیماریاں می آید کز پے قتل میاں نفسے می آید بوے سخن ز صبح کنارش سخن کند نالہ بر بال کبوتر ہجو سبیل سے طبع موحا پیوستہ در آغوش ساحل طبع سرفراز لیک جوشش سودا نے رود</p>	<p>اسی قدر آشننگلی ہر دم چرا بو دے مرا سچہ ہم ز ناز دار دگر گستم باک نیست محبوبہ اد تحیر نفس بہت پریش حال من از چشم کسے می آید دست از زندگی خویش تمنا بردار در باغ نیز حسرت آغوش میاید لبیک ہر حرف از سر بتیابی دل سے طبع در جہان میں شفقت باعث رنج دل است مروتیم و فکر زلف تو از مانے رود</p>
---	--

۱۶۱

<p>بنو زاز خانہ زنجیر بانگ نو چہ آید نہ ہر چشمہ بوبان زندگی کرد منہ ختم دریم پیرین واز بوسے آن گل رہن آن</p>	<p>طلبگار تو بعد از مرگ دار و ماتے دیگر کہ ساقی میکند در جام من ہر دم سے دیگر بذوق بخودی چاک گر بیان سکر شہر</p>
<p>تمنا تخلص مرزا غیاث الدین ابن مرزا حسن سے مقیم اگر ہا اور صاحب راہ بلوال سنگھ باور راجہ</p>	<p>تمنا تخلص الی کاشی سے ممتاز ہوا شاعر زینتہ زما تم علی بیگ امر کی نظر اصلاح سے کذا نشانہ یہ دو شعر اوسکے اشعار سے انتخاب ہوئے</p>
<p>جام سفال جلوہ مر سے دیا گئے پل پل میکشون کے ہین شراب ناکہ نشے</p>	<p>پر تو سے آفتاب کے ذر سے چمک گئے لیے بیٹھے ہین پر یونکو بیان میخوار پہچان</p>
<p>تمنا تخلص مرزا غیاث الدین ابن مرزا حسن الدین ابن حضرت فردوس منزل شاگرد و شاگرد</p>	<p>قطب الدین شیر یہ چند شعر اوسکے منتخب طبع سے ہین</p>
<p>جو آنکھ چراتے سے لے کر نے اشارہ تھامے ہوئے دل بیٹھے ہو کیوں آج تمنا او تمنا دل پہ کیوں رکھے ہوئے ہو کا تھ تم ہیسے کیا عشق میرا غم ستارے بن نہیں رہا</p>	<p>ہو دیگی ابھی آہ کی تا شیر ہوئی گیا کل دل پہ جو رکھتے تھے وہ تصویر ہوئی گیا پھر کہیں کیا دل کا عشق تباں پیا ہوا زبان پر نام بیانی سے آئے بن نہیں رہا</p>
<p>تمکین تخلص میر سعادت علی ساکن قدیم عظیم آباد و دار و حال دہلی زبان پاکیزہ اور دلچسپ رکشا جو حسن چاس سے تجا ورا و طبیعت میں ظرافت مخمر ہو یہ چار پانچ شعر اوسکے</p>	<p>لکھے جاتے ہین</p>
<p>درد و غم رنج و اضطراب و قلق کان رکھو بات غیروں کی سنا کرتے ہو تم گر نشہ ہو یہی نگہ میں تری نام تمکین ہوا تو کیا ہدم مرد و الفت کا مثر ہو مرد و الفت دہرین</p>	<p>حال کیجئے بیان تو کس کس کا کاشکے ہم بھی ہوتے تم سے صورت آشنا مح کے پینے کی احتیاج نہیں رات دن بقیہ رات رہتا ہوں پر محبت سے عمری تم اور دشمن ہوں</p>
<p>تمتیر تخلص نواب احمد علیخان خوش خلق اور نیک ہنا و فکر سخن میں اکثر امثال و اقوال سے بہتر نسبت غزل کے سلام و مرثیہ کی فکر بیشتر دامن گیر رہتی ہوا اس زمانہ سے پہلے ریاست اور حکومت بہادر گڑھ اور اوسکے مضامین کی جو شاہانہ باد سے بارہ کوس گئے</p>	<p>میں</p>

فاصلہ پر اور باغفلت تحت حکومت نواب بہادر جنگ خان بہادر ہر انھیں کے خاندان میں چلی
آتی تھی نواب امیر خان مرحوم کی بعض بعض ادا سے ناخوش سے کہ سند نشین حکومت تھا
وہ ریاست اس خاندان سے منتقل ہو گئی لیکن تباہی بھی اوس پر گذرے کچھ جاگیر نقد و دردا
معین ہر سکونت انکی بیشتر شاہان آبادین اور گاہ گاہ بہادر گزہ میں آتی ہر یہیں شعر
اوس کے انتخاب ہو کر مرقوم ہوئے

اتنوز میں یہ پکڑی ہو چشم ہی کیوں نہ	جہش کر تے اوشے لہجہ آستان شہم
کسکے رخس گرم سے پامال میری خاک ہر	آج تک روئید گی جو قبر پر ہوتی نہیں
جذب دل سے لایے کس طرح اوسکے کھینچا	آہ میں تا شیرازی اس قدر ہوتی نہیں

منویر تخلص خدا بخش خان نام شاگرد رشید حافظ قطب الدین مشیر زمرہ خواصان
حضرت خلافت مرتبت ابو ظفر سراج الدین بہادر شاہ دامت سلطنتہ میں منسلک ہر خوش
اخلاقی و نیک ہنادمی ایک شیوہ ہر کہ دست قدرت نے اوسکی ذات میں ودیعت رکھا ہر
مشق سخن بیا تنک پہونچی ہر کہ شریط شعر سے سمجھ کر ارادہ کو افرار گو ہر شمار سے متعلق کرتا ہر
والا اگر ارادہ کرے تو بے ارادہ قامت سخن حلیہ موزونی سے دایا متحلی ہوتا رہے یہ چند شعر
اوسکے نتائج فکر سے ہیں

سیکھ لین اسنے بھی اوس عمد شکن کی بنیں	کہ ٹھہرتا ہی نہیں دل کسی عنوان میرا
دل میں نشتر ہی چھپا کرتے میں ہر دم تنویر	بھیکے دم وہ کہیں کا دش مرگان میرا
یہ بچانا تھا ہمیں کو ہوئیگا آزار یہ	سننے تھے ہم عشق بھی ہر نام اک آزار کا
دیکھا اوسے دریا میں تو بیتاب ہی دیکھا	غربت سے زیادہ نظر آیا وطن موج
جان کھائی ہر مری ان پوچھنے والوں کے او	کیا کون کہنے کے قابل ماجرا کے دل نہیں
خدا م حشر اپنے گریبان کر نیگے چاک	یوہیں جلو گے وان بھی جو دامن سنبھال کے
چہرہ سفید آج ہر منویر خیر ہر	بیچ تو کہو کہ غم میں ہو کس مہ جمال کے

تہنا تخلص محض معروہ بہ اکا قوم قصاب مروت و آدمیت سے اجاب کے ساتھ وہ سلوک
کرتا ہر کہ جوان مرد قصاب نے بد بیع الزمان کے حق میں نہ کیا ہو گا گو سپند کئے بیچ کر کے
اے معشوق میں اپنے خون کا فدیہ بھرا یا ہر یا قتل رقیب کی مشق کیو اسطے حیوانات
پر ہاتھ صاف کرنا پسند آیا پارہ ہائے گوشت اور قطرہ ہائے خون اوسکی دکان دل اسند

مین ہن یا تخت جگر و اشک سرخ کے مضامین بیت بلند مین یہ دو تین شعر او سکے مرقوم ہوئے
 تاب گہ تو ہو پونچے نہ دندان کی آب کو
 اور لب کرین مجھ ترے برگ گلاب کو
 دید کیے جصل یا رکاشدہ بتاؤ تو
 بہلا مین کب تلک دل خانہ خراب کو
 اس نام پر پناہ کیے تاصح کو جی مین ہر
 معقول آدمی تو ہو کوئی جواب کو

تو قیصر خاص عید القادری متوطن نواح پنجاب چند روز سے وارد شاہجہان آباد تھا جو ان
 وجہ یہ شخص مزاج مرخ و مرنجان فکر سخن بلند زبان شستہ و پاکیزہ معنی یابی کا سلیقہ خوب
 ملج نہایت رساقرب ایک سال کے گذرتا ہے کہ عالم فانی سے عالم باقی کو راہی ہوا یہ اشعار
 اس کے مرقوم ہوئے

توقیر دل رمیدہ بچہ آوارہ ہو گیا
 کسے سنا دیا او سے غزدہ ہزار کا
 وان نمک کا بھی صرفہ ہر توقیر
 زخم کھانے کا کچھ مسزا دیکھا
 محکو کیون دیکھا بت نا آشنا کو دیکھ کر
 نامحو دیکھو کہ کچھ کھنڈا کو دیکھ کر
 انتظار نامہ بر مین اس قدر بیوش ہو
 جان تن مین آگنی پیک فضا کو دیکھ کر
 زخمی تری نگاہ کے آخر کو مر گئے
 کہ کہ کے ہائے ہائے جگر ہائے ہائے دل
 ہم تو خاطر سے تری غیر و نکی بھی تعلیم دین
 رشک پر کہتا ہے ٹھہرو اپنی یہ عادت نہیں
 تونکو چاہنا اور حضرت توقیر یہ صورت
 لظاہر تو نظر آتے ہو تم مرد مسلمان سے

توفیق تخلص میر توفیق علی متوطن قدیم آگرہ اور اب مدت سے خاک شاہجہان آباد
 شرف قدم سے مشرف رکھتا ہے زبان بجا کالین مہارت تمام اور دواہرہ و کبیت
 کی تصنیف مین قدرت تمام حاصل ہو پچاس ہزار دواہرہ اور سبکی لوح حافظہ پر مرقوم
 بندش الفاظ اور بلندی معنی اور جدت تشبیہ اور حسن استعارہ مین کبیشہ ان قدیم
 سے قدم آگے بڑھایا ہو گا گاہ فکر ریختہ بھی کرتا ہے اس وقت یہ شعر یاد ہے

دشمنوں سے آہ بیہری کا کیا کیجے گلہ
 دوست ہی نا آشنا ہو بیوفائے دیدہ ہر
 تہو ر تخلص مرزا غلام فولادین برادر حقیقی راقم جو ان مین اور نیک ناسد تھا مضامین
 اس طرح حاضر وقت رہتے تھے کہ ادھر زبان خامہ متحرک ہوئی اور ادھر ہرہ جبینان
 معانی شبستان کا غن مین خیل خیل جلدہ گر ہو کر تماشا کیاں معنی دوست کی دلربائی مین
 آمادہ ہوئے اکثر جناب احسان علیہ الرحمۃ سے اصلاح لی ہے اور گاہ گاہ مومن خان

مرحوم سے عین عفتوان جوانی میں اس تنگنا سے فانی سے عازم ملک و دانی ہو کر میں ہوں
گریبان کے دل سوزان پر مانند لالہ داغ رکھا خدا مغفرت نصیب کرے یہ چند شعرا و س سے

یادگار ہیں

<p>دل سے سمجھوں کہ تجھ اسنے دیا کیا اوس جنگجو سے اور نیکو تیار ہو گیا افسوس کہ فاسد سے اب اٹھا نہیں ہو شہرہ ہی سنا کرتے تھے ہم دردِ عدل کا یانِ مرے ساتھ کوئی اور بھی رہا ہو گا کیا تصور ہے لکھت یا رخصت کیون ترے آگے ٹھکانے ہوتے مگر دن آئے چاک و دہن ہو گیا لکھت گریبان ہو گیا امتحان کیسے مشق کہیں مستحید اہل</p>	<p>تجسس کیا شکوہ ہر جی میں ہی آتا ہو کہ میں سنتے ہی نام غیر تھوڑے بھی ہو غضب لے آئے ذرا خط کا جواب اوس سے کسی چوب آیا نہ ترے گوہر وندان کے مقابل ما صاحبِ بند و نصیحت تو نیکو محفل میں بچر خدا لائے اوسے یادشِ خیر مگر تصور کو نہیں شوقِ شہادت قاتل اب ہو گیا باقی جو ہو کاوش تری پرستِ جنوں رشتک دشمن کا سبب عشقِ بدین کیا ہو ناصح</p>
--	---

میں

تیمور خلیفہ گلبن حدیقہ نجمتہ می مرزا سادات سلطان طال عمرہ اس پر اور عمرہ اور مرزا
قادری بخش موزون خلیفہ خسرو پور راقم اٹم اس نقل سہرا بتان جوانی سے زبانی
شباب و ربیعان جوانی سے تازہ بہرہ مندی حاصل کی ہو رہا تھا شہادتِ زندگانی
سے عمر طبعی تک کامیاب رکھے اکتسابِ علم فارسی میں عمر عزیز کمال محنت کے ساتھ
صرف کرتا ہر شہرہ اس مشقت کا یہ ہو کہ چند روز میں فکر رسا اور طبع سلیم کی احانت سے
سوا و روشن ہو گئی اور تحریر عبارت میں ملکہ معقول بہم پہنچا ریختہ گوئی کا شوق
تازہ و پیدا ہویدا ہوا ہو اگرچہ اوائل میں کچھ غزلین جنابِ عفران تاب حضرت حافظ
علیہ الرحمۃ کی نظریض اثر سے بھی گزارنی تھیں اب راقم کم سوا و سے اصلاح لیتا ہو
یہ چند شعرا و س کے تیاج افکار سے منتخب ہو کر درج تذکرہ ہوئے

<p>کبھی خندان مجھے ہونا کبھی گریان ہونا لینے کا نہیں نام کوئی مشکِ ختن کا اتدرے عالم تری بے ساختہ پن کا ہر رات تیری زلفِ معنبر کو دیکھ کر</p>	<p>اس چینِ زار میں جو شبنم و گل اسی گلرو ہلکی یوہن بزمِ جودِ لفون سے تمھاری اس سادہ مزاجی پہ بھی مرتے ہیں ہزاروں گرتا ہو جیبِ عاشقِ دیوانہ تار تار</p>
---	--

روتا ہوں اپنی بے پرواہی پہ باغبان
ضبط نہ کیا تو جان گئی
فصل خزان میں بلبل بے پروا کھجور
اپنا گویا میں آپ قاتل ہوں

باب الثانی المثلثہ

ثابت تخلص صاحب طرز متین مرزا معزالدین مرحوم خلیفہ الصدق حضرت فروس منزل
شاہ عالم بادشاہ انا رائے برمانہ شاگرد حافظ عبدالرحمن خان احسان غفرلہ لہ فنی خیز
میں کامل اور تلامذہ حضرت مرحوم میں اوسکو منصب دستاوی حاصل تھا اولاً دتیور یہ
میں بیشتر اوسی صاحب طبع کی شاگردی سے ممتاز ہیں راقم خرد سالی میں اوسکے جمال
باکمال سے مشرف ہوا تھا یہ چند شعر اوسکے کلام سے انتخاب ہوئے

شبہم کی طرح اس جہن دہر میں ثابت
آفرین دلکو ترے ثابت و گرنہ بار عشق
تھا تعلق اور بقیہ اری رات
لگا یا تیر جو تم نے فقط کیلجے میں
انصاف سے کہ محاسب اس ابرو ہو ہیں
نا توانی سے یہ حالت ہو کہ جاتا ہوں کہیں
سر مرا کاٹ کے تو مانتہ نہ صوتا کہ رہے
آہ گر پردہ نشین ہوت خود کام نہو

چتر گریہ میں اور تو کچھ کام نہ آیا
فزمین سے اوٹھ سکا فی آسمان سے اوٹھ سکا
مجھ کو روتے کئی ہر ساری رات
ہر ایک عضو ہر میرا جدا جدا دلیگر
کس طرح سے ہو ساقی گلغام فراموش
اور اوڑھاتے لیے جاتی ہو ہوا اور طوفان
منزلت خود کو مرے رنگ خاک کے نزدیک
دیر میں کفر نہو کعبہ میں اسلام نہو

ثابت تخلص شیخ ثابت علی ولد شیخ محمد علی ساکن نواح پوربہ بالفعل سرکار رحہ
بھرت پور میں ملازم اور چند روز سے سرانجام فرمائش سرکار مذکور کے تقریب سے وارد
شام جہان آباد ہوئے چند زبان شہر فصیح ہی لیکن روزمرہ گفتگو کا اوس سے زیادہ تر خوب ہے
یہ دو تین شعر حسب اتفاق سے زبان گوہر بیان سے معذور ہوئے

آنے کی کیسے کیا سنی ہو
کہتے ہیں وہ بے وفا اب آیا
ثابت کا ہر حال غیر کل سے
جان لب پہ ٹھہر گئی ہو آ کر
کہنے ہی کی بات ہو سنا کر
تم بھی اوسے دیکھ آؤ جا کر

ثبات تخلص مر علی متوطن قدیم بڑھانہ اور ساکن حال دہلی جوان و جید و خوش رو
اگرچہ عمر عزیز صحبت رنگین طبعان طرفین مزاج میں رایگان بہت کھویا ہے لیکن ثبات

ذاتی کی کشش سے تحصیل علم کی طرف مائل اور کسب معاش کی جانب متوجہ ہوتا جاتا ہر شاعر سودا ویر سے ہزار دو ہزار گنجینہ حافظہ میں فراہم رکھتا اور انھیں اشعار کے نیرو اور موزونی طبع کی مدد سے آپ بھی گاہ گاہ غزل یا قطعہ کتنا ہر بندش الفاظ اور ربط معنی گواہ طبعیت اور شاد ہر جودت فکر ہر یہ دو تین شعر راقم تذکرہ کے روبرو پڑھتے اور انکو درج اور اراق کیا

شب کو جو بین نے زلف کو چھڑا تو یوں کہا دیکھا مجھے تو ہو کے خفا میر سے کہا کھلبلیا لگا وہاں کس دن کس پہ راج عشق	مار سیہ کو ماتمہ لگانا پانچا ہے اس بزم میں ہر ایک کو آنا پانچا ہے امر دل اس اضطراب سے جانا پانچا ہے
--	---

ثروت تخلص محمد بخش لیسر شیخ احمد بخش ساکن قادیان بریلی بالفعل موضوع سہنی میں کسی سا ہو کار کے فزندی تعلیم کی تقریب سے قیام پذیر ہو آوا میں دریافت نہیں کہ اصلاح غزل کا کس سے اتفاق ہوتا تھا لیکن اخیر میں کچھ شعر مومن خان کی فطرت سے گزرائے ہیں یہ شعر ایک دوست کے وسیلے سے راقم تک پہنچا اور سیکو ثبت تذکرہ کیا

بھولی صورت پر پنا ثروت بتان ہند گئی	نرم گو ظاہر میں ہیں لیکن دل انکا سنگ ہر
-------------------------------------	---

ثروت تخلص میر محمد شاہ ساکن نارنول سابق والی جھڑ کی سرکار میں سردار شہر روزگار درست رکھتا تھا اب شاہجہان آباد میں تلاش معاش کے واسطے مقیم ہر اخلاق پسندیدہ اور اہلوار حمیدہ اوس صاحب و ت کے اندازہ تحریر سے خارج ہیں اشعار میر سودا اور دوسرے حد سے زیادہ گنجینہ حافظہ میں مخزون رکھتا ہر اور ان اشعار کی اعانت سے آپ بھی موزوں کرتا ہر یہ دو شعر اوسکے تذکرہ میں مندرج ہوئے

داغ ہر لالہ کے دل میں روئے زریا دیکھ کر کیا بلا ہوتی ہر آفت رشک کی مہم کہ میں	پایگل ہر سہرا و ہکا قدر عنا دیکھ کر مر گیا اختیار سے ربط اوس پر سی کا دیکھ کر
--	--

ثروت یا تخلص سید امیر علی گویا موسیٰ نوجوان سعادت بخش و نیک روش ہر اور بیشتر اوقات تحصیل علم و تکمیل فن لب میں مصروف گاہ گاہ شعر ریختہ بھی موزوں کرتا ہر یہ دو شعر اوسکے وقت تحریر تذکرہ ایک مستثنیٰ کی زبان پر گزرتے تھے سودر ج اور اراق ہوئے

جھوٹے وعدہ بھی یاں عنایت ہیں مژکے ہوا ہوس پہ دھیان نہ کر	اسمیں تسکین کچھ تو ہوتی ہر جھوٹے موافقہ سدا پر دنی ہر
---	--

شعر تخلص نہال حدیقہ مروت و اہلیت شجرہ باغ سعادت و آدمیت نوبا و انگلشن جوانی نو بر نخل
زندگانی صافی منجانب امید احمد سعید خلف سعادت بخان باوجود حادثات کسین اور آغاز
شباب کے خلق ذاتی اور اہلیت جبلی کا یہ حال ہو کہ انغیار کی دل شکنی کو بھی ملت مروی
میں گناہ اور بیگانوں سے چشم پوشی کرنے کو بھی مذہب مروت میں کفر جانتا ہو اس لحاظ سے
کہ پیشانی کریم پر چین کا ہونا نازیبا ہو بسبب موج کے دریا کی عطا پر طعنہ زن ہو اور اس خیال
سے کہ اس ہمت کی بخشش عام ہوتی ہو صدق کی تخصیص سے ابر گو ہر بار کے حوصلے میں سبب
مولوی خلیل اللہ کی خدمت میں کہ تازہ وار دشا ہجمن آباد اور علم فقہ میں کامل استعداد ہو
تخصیص صرف و نحو اور تہذیب خلاق میں سرگرم ہو جو کہ موزون طبع دافع ہوا ہو اور شعر سے
مناسبت ذاتی ہو کبھی کبھی سخن کی طرف ملتفت اور ریختہ گوئی کی جانب متوجہ ہوتا ہو ہر چند اس
فن میں نو مشق ہو لیکن متانت کلام اور تازگی طرح او سکھو حاصل ہو ایک مرتبہ خدا داد
فضل اللہ توبیہ میں لیا یہ چند شعر صدق کلام پر گواہ اور اثبات مدعا پر شاہین

کہ دل سے حسرت مر کا شمار دور ہوا
کہ محکوم دیکھ کے اپنا تجھے غم دور ہوا
کہ قطرہ قطرہ جگر میں مژدہ ہو
اور میں خوش تھا کہ بارے مہربان مجھ پر ہوا
بل بے ہمت اس ضعیفی پر گمان مجھ پر ہوا
تبسم لب دلبر تک فشان ہو ہوتا
مرے عیار کی جاد دل میں آسمان ہوتا
کہ غیر پر پڑی اور دل جلا دیا میرا

لگا دست سے ساتی کے یہ سرور ہوا
مثال آئینہ ہے کھلی حقیقت حسن
ہو آج نشہ خون کس کا حسن پاک مگر
دیکھتا تھا حسن اپنا مج کو آئینہ سمجھ
تھا تامل امتحان عشق کے قابل ہو کون
خلش مرزہ کی نہ تھی کم کہ میرے زخم پر
مکدر اُس نے تو اتنا کیا غضب تھا اگر
لگا ہ گرم کا تیرے ہر کچھ اثر اولٹا

تینا تخلص مولوی شہناز اللہ خلف شیخ کریم اللہ کتب درسی میں مہارت تام اور حل و قایت
میں قدرت مالا کلام ہو سعادت ناشی و نیک ہنادی کے اوصاف تو حد اندازہ سے افزون
ہیں اب چند مدت سے سفر حجاز کے ارادہ پر بلینٹی میں متوقف ہو گا گاہ شعر بھی کہتا ہو کیا
شعر اوس پاک ملیت کا یاد تھا سو سحریر کیا

خواب میں مجھ سے وہ گیدڑ اتھایہ تغیر تو دیکھ
شہنازی تخلص مرزا عاشور بیگ لکھ مرزا احمد اکبر بیگ مہندس بن مرزا جیون بیگ بدخشانی

عربی و فارسی سے بہرہ وافر اور طبیعت و نجوم میں دست گاہ تمام رکھتا ہر قصائد عربی سے ہر چند دفتر دفتر ذخیرہ ہو لیکن شعر فارسی گاہ گاہ خواہ جوش طبیعت خواہ تحریک اجاسے زبان قلم پر آجاتا ہر یہ ایک شعرا و نچند اشعار سے کہ میری نظر سے گذرے انتخاب ہوا

از جفا سے تو خزان بر سر باغم زدہ اند | از ستم ہائے تو دامن بچہ اغم زدہ اند

ثواب تخلص سعادت علی خلیف میر شہاب الدین ساکن قدیم شاہجہان آباد اب عرصہ دراز سے کرنال میں مقیم ہو اوائل میں بسبب روزگار زمین برادر خاک لکھنؤ میں عزت و اعتبار کے ساتھ لبر کی اور اہل سخن کی برکت صحبت سے شعر گوئی کی طرف ملفت ہو کر موزونی کلام پر قدرت ہم پہنچائی اور جو کہ اکثر اہل فن سے ملتا تھا وقت فرصت جس سے اتفاق ہوا اپنے سخن کو اسی کی نظر اصلاح سے مشرف کیا اور ہنوز رطب دیابس کلام اور نقیر و قطیر شعر سے بخوبی آگاہ ہوا تھا کہ برادر شفیق نے سفر آخرت اختیار کیا اور وہ بسبب کمیابی معاش کے نواح و کن میں سرگردان رہا اب مدت سے جمعیت خاطر ہم پہنچا کر پھر کرنال میں کسی تقریب سے نزاد یہ گزین ہر یہ تین شعرا و نیکے ایک دوست کی زبان سے مسموع ہوئے تھے سوچ

تذکرہ ہوں

تذکرہ

کبھی ہو مردگان غم نہ احسان معجز قم کا | کبھی حق نمک ہو زخم دل پر اوس تبسم کا

ترے غم کی بدولت آگ یہ دل میں پھڑکتی ہو | کہ گر اک آہ کھینچوں آب ہو زہرہ ہنم کا

ب دوری سے شعلے استخوان سے یوں نکلتے ہیں | پچھلے جیسے ثواب تش سے پارہ پارہ ہیزم کا

باب ابیچیم التاری

جان صاحب تخلص ہو میر یار علی ساکن لکھنؤ کا تمام عمر ریختی گولی میں صرف کی اور اگر انصاف کیا جاوے تو اسنے بہ نسبت انشاء اللہ خان اور رنگین کے ریختی گولی کو آب و تاب خوب دی اور زبان کوشستگی اور خشبی دیوان ریختی اسکا مشہور اور اکثر اشعار اسکے نوجوانوں کی زبان پر مذکور ہیں یہ چند شعر اسکے دیوان سے منتخب ہیں

پھل دینی بھائی سے بھی نہ محکو ملا بہار | دنیا میں کوئی اپنا نہ لا کو لطر پڑا

رہی کسی شرابی سے تیری لگے گی آنکھ | تعبیر سن جو خواب ہو دکھیا شرب کا

کیا مہکو پڑھا گو وہ زناخی کے گھر آیا | اچھا نہیں کرنا ہر اچھی ذکر پر آیا

ای جان مبرا خرچ ہو تنخواہ پر رکھا | رہی سے تھیں جیلہ حوالہ نہیں رہا

باب ابیچیم التاری

تذکرہ

اگلی ہوا گ محبت کی دل میں آ کے بجھا
میں بات کرنی جو انہوں میں تھے اس حجاب
کے تھے تم غم میں بن گئیں مردہ
چکے رہنے سے تھا حرام وہ کام
خوب بھڑکا یا تھا او سکو سوت نے
آن باب کا لحاظ بھی دل سے اوڑا دیا
مجھے نفرت ہی صورت سے نگوڑے جا آئی
میں گلہ کرتی نہیں کرتی ہو تم شکوہ غیبت
چھوڑ دینا چار دن رکھ کر اگر منظور تھا
سو گن سے میری نکلی زمانے کی احتیاج
مان سے چکو سوا ہی پیار ہی سب اس
جو ہر ایک کھلے ہیں بہو دن پر
کم کیا خصم ہو جو کرون لگواری کی تلاش
آج مجھے ہر توکل اور سے مرزا اخلص
کیوں چڑھی آتی ہو تنگداری سی بہر باند
جب اسی ڈھونڈ لاؤ گے تم نیک پارٹ
پانوں بجاری کیا ہو اعدی سے بدتر بن گئی
رند ہی چل دور چچے مجھ پہ یہ بہتان نکر
ایک پر بھیڑ رہوں اور کسی سے نہ ملوں
جان صاحب مری خاطر سے نہ کہنا تنہ
پاس اونکے گرجاؤں میں تو لوگو کیا کروں

دو گانا جان خد اکا جو گھر جلا جاتا
ذلیل ہوتی وہ بندی تمھارا کیا جاتا
او ہی در گور کیا یہ حال ہوا
ایک دو بولوں سے حلال ہوا
میں ہوتی جب گرم ٹھنڈا ہو گیا
امر باجی آج کل کی ہیں سب لوگیاں
وہ اوسکی شکل کیا ہو امر بوا قربان کی صورت
آج دفتر پہلی باتوں کا بوا کھولا عبث
سارے عالم میں مجھے تو نے کیا رسوا عبث
ہوتی ہو اوسکو روز نہانے کی احتیاج
باجی دنیا ہوا اور ہمارا ہی ساس
چھریان نذین ہیں اور کٹاری ساس
ہو نوج دشمنوں کو مرے یار کی تلاش
ایسے ہر جاتی سے ہو نوج نگوڑا اخلص
بھوت لپٹا ہو جو کرتی نہیں مردار لحاظ
اوسدن کر نیلے آپکو جھک کر سلام ہم
دوقم منزل ہر جگہ اوٹھ نہیں سکتا قدم
مرے پیر می مرے دشمن ہوں گرفتار ہیز
ایسے بندی نے کیے ہیں نہیں اقرار کہیں
رند ہی دیکھی ہو دو گانا مٹی طبع واکہیں
چین ہی لینے نہیں دینا نگوڑا دل مجھے

جان نثار تخلص میا بچی غلام فرید ساکن فرید آباد کہ شاہجہان آباد سے دس بارہ کوس
فاصلہ پر واقع اور شرفائے عظام اور نجائے کرام کا مولد و منشا ہے اوقات عمر عز
کو تعلیم اطفال میں لے کر رہے ہیں ریختہ گوئی کا خیال بیشتر دامنگیر رہتا ہے شعر افکے نتائج افکار سے ہو
پیچ اوس زلف سیہ کا ہنسے واہوتا نہیں

لاکھ ڈالین پیچ میں اسکے اگر شائے کو ہم

نصیب

جذب تخلص میر عزت اللہ خان عرف میر بھکاری ہر چہ وطن آبائی بریلی تھا لیکن سندھ سے خاک پاک شاہجہان آباد اوسکی سکونت سے زیدہ ربع مسکون ہو گئی تھی علوم بھی آگاہ تو تھا لیکن سبب کی مزاوت کے ایک ملکہ ساداتی رنگ تھا مگر غلام مجلسی میں اتران و مثال پیشی رکھتا تھا اکثر بلاد ہند و فارس کی سیر سے ہر دانا ورم ہوا آخر کار بننا کے قریب سفر راہ عدم اختیار کیا یہ شعر اوسکا گلشن بخار سے منقول ہوتا ہے

وان صفائی و خود نہائی ہر	یان مری جان کی صفائی ہر
--------------------------	-------------------------

جراح تخلص غلام ناصر کشمیری الاصل فن جراحی میں کمال اگرچہ سرائتی کے بیت کے

جرح

درشتی و نرمی ہر دم در بہت	چو رگ زن کہ جراح و مرہم بہت
---------------------------	-----------------------------

جراحت کو مرہم کے ساتھ فراہم کرنا لازم پیشہ جراحی ہر لیکن اوسکے نشتر کا مثل زخم غمزہ خوبان لا علاج اور آب نشتر اوسکے مرہم کا جزو ترکیب تھا مدت ہوتی کہ عالم فانی سے رحلت کی کلام اوسکا سوا سے اس شعر کے کہ گلشن بخار میں مندرج راقم کو اور رہنم ہونچا

جراح ٹانگے و نیہ میں مت کر درنگ تو	اسوا سٹے کہ زخم مرا یار گر مر ہو
------------------------------------	----------------------------------

جعفری تخلص میر باقر علی کہیں برادر حقیقی میر نظام الدین منون علوم رسمی میں دستگاہ معقول اور صناعت طب میں مہارت تمام تھی چند سال ہو کے کہ تحصیل ثواب حج کے واسطے سفر کیا اور بعد معاودت کے راہ میں سفر آخرت درپیش آیا اشعار اوس یگانہ روزگار کے بسبب بے پروائی اغزہ کے دستیاب نہوے ناچار یہ چند شعرا یک تذکرہ سے منقول ہو

جعفری

جو ہر آن دل غم سر انجام ہوگا	تو مر کر بھی کاہی کو آراں ہوگا
نہ خوبان سے بل جعفری دیکھ اتنا	کہا مان کتنا ہوں بد نام ہوگا
آرام وعدہ کی شب ایک دم کھو نہ آیا	آیا نہ چین و لگو جب تک کہ تو نہ آیا
دو ایک جام سے کیا بل جعفری کے تر ہو	یان تشنگی بھی کب جب تک سہو نہ آیا
تسخ یون دل میں خیال نگہ یار نہ کھینچ	نا خدا ترس تو کعبہ میں تو تلوار نہ کھینچ
تو مژگان کے تصور میں زہ او کے فل	اچکو آپ تو بالائے سد دار نہ کھینچ

کلمہ

بلکہ سرو پاجین و دشت بین عالم کے نہ پھیلے اور ہر گل نہ اوٹھا منت ہر خار نہ کھینچ
جعفری شخص جعفر مرادیک بہت بڑا اور آواز و نشان کشادہ پیشانی و پاکیزہ روش اور
 سکنا سے آگاہ و مستور و بعد قیام سلسلہ روزگار کے نزل وینا سے التجا نہیں کی بیشتر سیاحت
 میں بسر کرتا ہی اور راجہ سلو سے رابطہ الفت کو حد صداقت تک پہنچایا ہر خط شکستہ کو
 مولوی سید ارشد علی شافعی سے درست کیا اور خود گلزار عبدالرحمن اہمار سے سیکھا اور وہ ہمیشہ
 معارف میں اور سادہ و فنی تصویر میں تیرے ملانی و ہزار و تھا اس صاحب سلیقہ کی نازک
 کاری سے اسے اور تلو کے کمال پر قیاس کیا جاتا ہر پرکھینا نیک و سعادت بخش کسی تحریف بحال قلم
 سے خارج ہر حضرت فیض مہربان شیخ الاسلام نرید شکر گنج سے بلا واسطہ فیض باطنی جاری
 اور بعد حصول و ثبات کے باغفلت زبیر کرامت آگین اجیر میں مزار مقدس حضرت معین الدین
 چشتی رحمۃ اللہ علیہ کے چار یوں مزار دلی ہو اور اکل حال میں گاہ گاہ شعر بچتہ بھی موزون کرتا تھا
 یہ دو شعر بظریق یادگار تر قلم ہوئے

ہر وہ پابند چمن بگلہ ہر حیرت ہو کہ لوگ
جعفری کے واسطے یہ یاد
 سرو کو کس لیے آزاد کہا کرتے ہیں
 در بدر یوں خراب پھر جاتے ہیں

جعفری شخص شیخ جعفر علی قاضی زاد و متوسل پرگزہ داری آدمی نیک ہنر اور
 کریم الاخلاق پختہ پیشہ برس کی عمر میں مردم صد سالہ کی تمنت بہم پہنچائی ہی بالفعل تو
 عبدالرحمن خان دلی جیسے سرکار میں ملازم ہی شعر بچتہ آب و تاب سے کہتا ہی یہ چند
 شعرا و شیعے افکار گو ہر نثار سے مرزوم ہوئے تہن

آہی ہر گھڑی ہر زخم دل سے خون ٹپکتا ہی
 وہ اپنے چین سے بیٹھا ہی جعفری گھر میں
 لگا تھا دیکھتے آزار کیا نہ اجا کے
 گم ہو گئے ہم بھر تفکر میں سراپا
 ہجر میں کرتا ہوں یوں ہر دم تلاش صلی
 شوق جا بجا سے ہو گئی اکدم میں سب زمین
 اسی دل خیال زلف تبا کیونکہ چھڑو دن
 مر گئے اس جستجو میں سیکڑوں خانہ خراب
 شہید ناز ہوں میں آہ کس دست عیانی کا
 کہ جسکے واسطے میں در بدر خراب ہوا
 ترا مریض تو اب تک نہ پھر بحال ہوا
 تیرے بھی معشائے کھلا اوسکی کمر کا
 مانگتا ہی جیسے صحت کی دعا ہر دم مریض
 تڑپا ترا جو کشتہ الفت مزار میں
 وحشی ہوں اور پائون میں زخمیر بھی نہیں
جعفری عشق تبا نہ گاہر دور مہم

خجندی

خجندی

جیب

چلیس تخلص آکہ در دی خان کہین برادر سعادت یا رخاں رنگین مرد سپاہی وضع مود
کم گو تھا یہ دو شعر اوسکے سنے گئے

تیرے دہن سے اڑنیں کھینچی ہو اک خیالت
چشم چلیس کو اب درکار تھا یہ سرمہ
پنچہ وہ کونسا ہو جو سر فرو نہ آیا
دست صبا تو لیکر اوس خاک کو نہ آیا

جہاں

جمال تخلص میر جمال الدین خلف میر کمال الدین مرحوم عجائب حالات سے اس بزرگ کی ہر
کہ محب ظاہر وسیلہ معاش کچھ نہیں رکھتا اور فرخ دستی بین رشک امثال ہو یہ
شعرا دیکے نتائج طبع سے اوسکی زبانی ذخیرہ گوش ہوا

مہم تمہیں آشنا سمجھتے ہیں
آپ کیا جانے کیا سمجھتے ہیں

جیب

جیمیل تخلص جمیل الدین سپہر شیخ حفیظ الدین تھامسیری ہر چند عمر اوسکی ہنوز زبا رہ تیرہ
برس سے متجاوز نہیں ہوئی لیکن ذہن کی تیزی برقی سے اور طبیعت کی شوخی شعلہ جوالہ سے
زیادہ ہوا لیسکہ حد اشد سن کا اقتضا غالب ہوا شعاریں مضامین خندہ انگیز تمسخر آمیز
میشتر باندھتا ہو یہ چند شعرا دیکے کلام سے انتخاب ہو کر نذر ظرفاے خوش مزاج ہو پائے

روان جو سوے فلک آہ کا دھوان ہوتا
چڑھائی لیتا اڑنگے پہ اوس ستارے کو
تو نے دیکھیں ہیں غمیر کی آنکھیں
ترے کوچے میں دینے نہیں تیاہوں غیرت کو
ترے غم نے مجھے بخشا ہوا بسانِ اعتر کا
کہا میں نے کہ اک دن تو ذرا چہرہ دکھا دیجے
تو ہنس نہیں کر لگا کہنے کہ یوسف تو نہیں کچھ
بہتی مرے پھوٹے سے پڑی راو غضب ہو
اوسہ عاشق ہوں پر نہیں یہ خبر
سیم کی طرح دل گداز میں ہو
کھودتی ہر ہر ایک کا سینہ
آنکھ پوچھے تو دے جواب وہ لب
زلف سلجھی رہے تو ہو رہ گھاس

تو ایک جہاز دغانی یہ آسمان ہوتا
جو آج کو میں زبردست پہلو ان ہوتا
ترمی نظرون میں کب سمائیکے ہم
بنامین ہیکڑی سے اپنی پوکیدار پھرتا ہوں
کہ شکل اپنی بنائے مثل موسیقار پھرتا ہوں
اسیکے واسطے اتنا ذلیل و خوار پھرتا ہوں
کہ ہر اک کو دکھاتا جلوہ دیدار پھرتا ہوں
اور اسپہ تغافل ترافضا و غضب ہو
شکل گوری ہو یا کہ کالی ہو
میرا سینہ ہو یا کٹھالی ہو
تیر می مژگان ہو یا کہ الی ہو
اکہ جو ابی ہو اکہ سوا الی ہو
اور او کچھ رہے تو جانی ہو

اوسکے ابرو سے ہر کو فیض نہیں
ہم غریبوں کا بستر اکیسا
لب لعل اوسکا ہر مستی آلود
لال تو ہر پہ ہر صدمہ کلم
ست بڑا مایہ جہیل اوسکا
ماہ نو ہر پہ ماہ خالی آبر
ایک پرانی بھٹی مٹالی ہر
اور کچھ پان کی سی لالی ہر
چٹکی سدرہ کی آسنے کھالی ہر
اوسکی گالی نہیں سہا لی آبر

جنون تخلص شیخ غلام محی الدین احمد ساکن آگرہ شیخ اوسکا سنا گیا
بیان کیجے کس سے جنون سنے گا کو

جوش تخلص شیخ نیاز احمد معروف اللہ دیا شاگرد شیخ ابرہیم ذوق بستر
بزم مشاعرہ میں حاضر ہوتا اور غزل خوب بطرز معرب پڑھتا دو تین جینے کا حصہ
ہوا کہ عالم جاودانی کی طرف راہی ہوا مرد باخلاق اور صاحب وفاق مختص
جل و علی اوسکی خاک کو غم ابر رحمت سے سیراب کرے یہ چند شعر اوسکے
تخریر ہوئے

آنسو کا کوئی تار نظر آتے تو آتے
حاصل نہوا وصل میں مقصود کہ مجھ کو
ہر ڈریسی کہ تو نہ لپشیمان ہو بعد قتل
منظور ہر شفا کسے در مان درو سے
وحشت بین مر سے تن پہ کہاں تار قبا کا
پاس ازل کا رہا اور اوچھین پاس کیا
ورنہ جہن تو مر نیکا کچھ اپنے در نہیں
اک شغل سامیان مجھے دلائل چاہیے

جوش تخلص محمد نظام الدین خلیف محمد وجیہ الدین مہمل اس سخن سنج کئے باوا جواد کی
پنجاب اور مولد و موطن اوسکا کول ہر مرد قابل و نکته یاب اگرچہ فن شعر میں تو مشق او
زمین سخن میں تازہ دار و ہر لیکن کلام کی چنگی اور طرز کی تازگی مشتاقان کمن سال سے
کم نہیں یہ چند شعر صدق مقال پر شاہد عادل ہیں

بار اوتار اہر دوش سے سر کا
نظر آتا ہر جس جگہ چشمہ
ہر پستش سنگ کی عشق تباہین بندگی
دل لگا دینگے اور سے ہم بھی
سر کو تیغ زکھ کے میرے
ہر یہ احسان تمھارے خیر کا
ہر نشان میرے دیدہ تر کا
جاوین گر کعبہ تو پہلے سنگ اسود چوم
آپ سمجھیں نہ دل لگی اوسکو
ثابت قدمی کا امتحان ہو

سرد ہو دود آہ کی گرمی
بت اگر کجسہ میں نہیں آتے
قدیم عشق پیشتر بہتر
دل کے جل بجھنے کا نشان ہو یہ
ہم بھی جاتے ہیں بندگی کر کے
پیچھے پاؤں اوس گلی سے کیوں سر

جو ہر شخص ایک شخص کا ہو شاگردان مرزا اسد اللہ خان غالب سے شعر فارسی
کا نفا کرتا ہو معلوم ہوتا ہو کہ مرزا نے موصوف کی توجہ سے راہ مستقیم پر آگیا ہو
کہ اسلوب سخن فی الجملہ سلیقہ پر دلالت کرتا ہو یہ چند شعر اوس کے راقم کو
ہوپے تھے سو لکھے گئے

تو وز راہ کرم بر سرم گزار غلط
بروز بہتہ موزیم کن ز اہد
بعد در خور پر سنش نیم مگر وقتے
من و برہ نہت ستن بہ انتظار غلط
من و ز شاہد و مروت بہ دربار غلط
شود بکلبہ من را دہ آن نگار غلط
بر آن سرم کہ دگر با کسے نیا میزم
امید لطف ز یاران روزگار غلط

جولان تخلص درویش وارستہ مزاج آزادہ نقش الف شاہ نام ہرچہ حسب
اور وطن کا حال اوس بزرگوار سے استفسار کیا گیا اوس سب کے جواب میں یہ
شعر اپنا پڑھا

کیا بتائیں کہ کسان ہر کس
لیکن خارج سے دریافت ہوا کہ دوساے بریلی سے ہو اول الف خان نام کہتا تھا
بعد ترک و تجدید کے الف شاہ کے ساتھ مشہور ہو گیا آزادانہ زلیست کرتا ہو و
استغنا سے فرشتہ کو خیال میں نہیں لاتا آدمی تو کیا خاک ہو بہت سے اکبر آباد
میں مقیم ہو گا گاہ بے پروا نہ کسی طرف کو چلا جاتا ہو یہ چند شعر اوس بزرگ سے
اشعار سے منتخب ہوئے

ہم وہ ہیں صید و فاکیش کہ خون کے وہیں
کیا تحریر فرط شوق میں جب نام احمد کا
اوجھایا ہو گلی سے اوس پر ہی روئے اگر خاک
ٹوٹ جاتا ہو تڑپنے سے اگر دام اپنا
تو کاغذ سبز بختی سے بنا تختہ زہر جبر کا
تو بچل وحشت دل اب جابھر چاہے او دھج
ترک کو چہ ہو اسی سفاک عالم یا گلستان ہو
چٹکی کلی جو بیل بیل نے آہ کی
برنگ گل جو کشتو نکاترے ہرزخم زندان ہو
معشوق پر بھی ہوتی ہر تاثیر عشق کی

باب الحمیم الفارسی

چالاک تخلص میر قدرت الترساکن قدیم دہلی مرد خوش مزاج علم فارسی سے بے قدر ضرورت آگاہ اور سرمایہ معیشت سے محسب ظاہر فارغبال گاہ گاہ امتحان طبیعت کے طور پر شعر رنجیت بھی کہتا ہر یہ شعر اوسکی دو تین غزلوں میں سے

انتخاب ہوا

روز کے صدرے کماٹناک پین اوٹھاؤں چالاک | دل کی جاکاش مرے سینے میں میچر ہوتا

چکر کین تخلص ہر ایک شخص نظر لطف شوخ مزاج ساکن لکھنؤ کا وہ ہمیشہ سخن پاکیزہ کا دامن نجاست مغوی سے آلودہ رکھتا یعنی مضامین بول و براز اس طرح شعر میں باندھتا کہ زمین سخن کو گدھتیا بنا دیتا مگر اوسکی قوت شامہ یک قلم باطل ہو گئی تھی کہ اس خلعت سے بید مانع نہ ہوتا تھا انصاف تو یہ ہو کہ آیات میں ہر چند گواہ چھالتا اور کاغذ کے ہر گوشہ میں پیشاب کی نالی بہاتا تھا لیکن کوئی لطیف مزاج اُس سے دماغ بند نہ کرتا اور کوئی پاکیزہ طبع اوس سے گھن نہ کھاتا گویا بحر شعر نے اوس نجاست کو بہا دیا تھا

شرط سلیقہ ہر ہر اک مرہین | عیب بھی کرنے کو بہتر چاہیے

ایک دوست نے کہا کہ یہ اون نعمائے لطیف کا فضلہ ہو کہ بواستحق اطمینان نے تناول کی تھی میں نے کہا لطافت اون تھا کی بخیر کھانے کس قدر کشیف ہو گئے کہ اون کا فضلہ اس مدت دراز کے بعد دفع ہوا اوائل حال میں تو او سننے یہ وضع ہزل سمجھ کر اختیار کی تھی لیکن رفتہ رفتہ اس قال کو حال بنا لیا اور اس گندہ وہنی نے اوسکو گھوڑی بنا دیا گویا یہی بواؤں کے بدن میں سچ گئی تھی مدام لباس چرک پہنتا اور ایسے میل کچیل کی وضع رکھتا کہ اجنبی اوسکو سچ مچ حلال خور سمجھتا صحبت کا اثر مشہور ہو رہا تھا صرف اوروں اور خیال نہیں تاثیر کی کہ صحبت کو پر سے بٹھا دیا حق یہ ہو کہ جو ابتداء میں کہتا تھا انتہا میں کر دکھایا آخر الامران کی صحبت اور گوگا پیر کی ہم نشینی کے شوق میں شہر کے مقامات پاکیزہ سے بھاگ کر صدر نامی آرزو کا ٹوکرا سر پر رکھے ہوئے بطریق پاتراب کے جنگل کے کسی کوڑے پر اول منزل پر چند الفاظ کی نجاست ظاہری سے قلم گھن کھا کر نچا ہٹا تھا کہ اوسکے اشعار کو ماتھ لگاؤ لیکن یہ سمجھ کر کہ قصر عالی میں جا کے ضرور سے گزیر نہیں ہر دم کے دم اس طرف بھی متوجہ ہوا

بھی متوجہ ہوا

تھا گر قناری میں خطرہ جو مجھے بیدار کا
 ایک دن بھی دل نہ اوس بت کا سپنا ہاں ہے
 کھات پڑنے لگی چین میں پھر
 اک نہ اک عارضہ رہا ہمو
 ہک دیا ڈر کے سوچ کر انجام
 طفل مہتر پہ دل دیا چرکین
 رونے انسان کو ہنسا تا ہر
 وصل کا وعدہ کیا بیت الخلا میں پار
 ہر ایک آنوں کی پھٹکی ہر ریزہ الماس
 دیوانہ اوسکے چاک گریبان کو سی چکے
 عاشق جو ہی تو نا سحر کے منہ کو گاند جان
 وعدت تو کیا کرتے ہو عشاق سے جھوٹے
 چین میں جب کسی کا قدموزن یاد آتا ہر
 تبر ا بھیج دینا پرہیز کی راہ لے نادان
 تیغ اوسنے لگائی جب کمر سے
 کربات نہ غیر فتنہ گر سے
 گل جا یگی ناف آئینے دست
 گتے میں بندھا جوزلن کا دھیان
 مت بارگندہ اوسٹا تو نا دان
 دستونہ دست آتے ہیں بچتے ہیں پوتر
 بھولے نہیں سماتے ہیں گلچین و بانچان
 آمد ہی خون حیض کی بنتی ہیں گدیان
 وصل کی شب بستر جانان چہ میں نے گدیا
 افسوس آج اوکو نہیں گاند کی خبر
 قبض کی شدت اگر چرکین ہر عالم میں

کر دیا بیت الخلا ہک ہک کے گھر صبا کا
 تھا مگر گوزشت تر نہ دل بیتاب کا
 بلبلو مو سم بہار آیا
 ختم کرے دست تو بخار آیا
 زیر پا جب کوئی مزار آیا
 کیسے گھٹیل پہ تمکو پار آیا
 گوزمین یہ کمال ہر صاحب
 پنجہ مرگان سے جھاڑا ہے پخانہ آج
 تھاری گاند ہر میرے کی کان نہیں معلوم
 پھٹ جائے گاند بھی تو نہ ہر گزر فوکرین
 گوزشت تر سمجھ تو جو یہ گفتگو کرین
 بوگو کی نہ آنے لگے نمچہ سے دھن میں
 کھڑی لینڈی سے بدتر جانا ہوں لستیاگو
 نکر اس مزبلہ میں مجھ کر آلودہ دامن کو
 مریخ نے بگدیا ہر ڈر سے
 گو اوچھلیگا خوب اوہر اودھر سے
 تلواری نہ تو لگا کمر سے
 پیش رہی شا متک سحر سے
 یہ ٹوکر اگو کا پھینک کر سے
 اس حال میں نہ آؤ یہ تم سے بعید ہر
 آئی ہمار کھات کی ہوتی غریب ہر
 گودڑ کی نعل سے بھی زیادہ خرید ہر
 کیا سمجھتا تھا کہ یہ مجھ سے خطا ہو جاسیگی
 کل تک خراج پہنتے تھے جو روم و زنگ سے
 کھات بھی نایاب مثل کیمیا ہو جاسیگی

گانڈ کھولے سوتے ہیں وہ خاک پر زیر زمین
سمندر گونجی صاحب عجب نغمہ زور گھوڑا ہر
عبث بدنامیوں کا لو کر اس سر پر اوٹھانا ہر

یوتڑے سیٹے تھے جنکے قافم و سنجاب سے
پچھلی ہر شہ سوار نوکیلی بھی جسکی بد لگاؤ سے
لگا دل کا بس جھک مارا نا اور گو کا کھانا ہر

چمن تخلص گل محمد کشمیری ساکن قدیم شاہجان آباد اور پشاور غورگرمی میں اوستا و خطا لیکن
سوزن قلم اور رشتہ مسطے کسوت سخن کے چاک کو خوب نہ سی سکا کتنی برس ہوئے کہ نار
انفاس کو ششہ کفن کیا یہ دو تین شعر اوسکے یاد تھے

ہمارے چاک جگر پر ہو کیا کسی کو خیال
ہوش جس مہ نے زلیخا کے اوڑائے خواب میں
یون بدن پر ہیں چین کے داغ تیرے عشق کے

پچھتے ہیں پاٹون کسی کے دیا نہیں جاتا
مہم بھی احرار مہم اوسکی دیکھنے والوں میں
پھول جیسے احرار بران ترے شانوں میں ہیں

باب الحار المہملہ

حافظ تخلص خدا طلب صوفی مشرب سرایر آگاہ معارف انتباہ یادگار خلف حافظ
اس جزو زمان میں خاکسار ہی اور نفس شکنی اس صاف دل و پاک اعتقاد پر ختم تھی کمال پیغم
الف قد کو دال بنا دیا تھا اور رکوع و سجد کے شوق میں منار تہامت کو محراب کر دیا تھا مولا
اس قول کے کہ المومن مرآت المومن یعنی مومن سب کو اپنا سمجھتا ہر وہ ہر کسی کو نیا سمجھتا
اور اپنے سے بہتر جانکر کمال تواضع اور فروتنی سے پیش آتا علم موسیقی میں مہارت چست
اور اس فن کی سمجھ بہت درست جنت اور دین بجانے میں دست گاہ تمام خیال اور دھرت گانے
میں قدرت مالا کلام مگر وہ سب مضامین عرفان سے مالا مال ہوتے اور وہ راگ ان معانی بلند
اعانت سے عارف کو مدارج علیا تک لے پہنچتے گویا یہ شعر مولانا اشرف العارفین جلال الدین
رومی قدس سرہ کا اوسے کے نغمہ کی شان میں ہر

ایں زمرہ مر کبے ست مروح ترا

بردار د و خوش لب عالم یار بر د

شعر گوئی کی طرف بھی توجہ بہت فرماتا اور اسکے پردہ میں بھی وہی راگ گاتا سوز سینہ
شبستان ابیات میں شمع افروز اور داغ محبت مجمر اوراق میں عود سوز ہر چند وہ لوگ
کہ مایہ سخن سے لذت یاب اور لطف شعر سے آشنا ہیں اوسکے دست بخت طبیعت سے مزہ
نہ اوٹھاتے لیکن اہل مذاق کو ان معانی کی لذت اور ان مضامین کی کیفیت اپنے سے بگا نہ
کر دیتی تھی از بسکہ یہ اقوال اوسکے دل کے اسرار تھے ار باب بالمن کے سوا اوس سے کم کیوں

صحب

باب الحار المہملہ

احتفاظ ہوتا ہے کہ حال کو اہل حال ہی خوب سمجھتا ہے کسی راہ یافتہ سیر عشق کے کیا مالہ جانسور
سیر کیا ہے کہ لیلیٰ راہ چشم جنوں بایں دید رنوب محمد میر خان ابن شاہ نظام الدین معروٹ بشاہ جی
کہ تو نگہ صورت و روش سیرت اور دنیا دار ظاہر و فقیر باطن تھے ہمیشہ اوس صحبت فیض
منقبت کو مختم جانا کیے اور بعد اوسکی وفات نے اپنی نفس و اسپین تک حرف افادات بشیرین
آشنائے زبان کرتے رہے ایک بدست ظاہر اور ہوشیار باطن میرا دوست کیا کہ فی الجملہ
محکو اوس سے اعتقاد اور سوز دل و گداز باطن مثل شمع اوسکے ظاہر سے ٹپکتا تھا میں نے اوس
پاک باطن نیک کردار کی زبان سے یوں سنا کہ ایک روز صوفیان حقیقت شناس کا ہنگامہ گرم
تھا اوس جلسے میں اوس روشنفکر نے ایک رباعی عارفانہ پڑھی اور سب حلقہ کو ایک حال طاری
ہوا اوس جگہ ایک لڑکا سات آٹھ برس کا بھی حاضر تھا اوسکا بھی وہی احوال ہو گیا اور جب مجلس
ہوئی دوپہر کے بعد اوسکو ہوش آیا مرزا بیدل درست فرماتے ہیں مصرعہ این طایفہ
سحر بیان اعجاز نیست ہر قسم آثم یہ چند شعر لکھا اوسکے سوز و گداز کی کیفیت سے
آگاہ کرتا ہوں

روز ہر آن میں تجھے دیکھا
اوسکی صورت کا بیان ہونہ سکا
کیا باغ سبز تو نے عشاق کو دکھایا
تو ذات و صفت کو بہم دیکھتے ہیں
آگے اب اندھیر ہو جلوہ گری اور بھی
محکو تو مدعا ہو فقط تیری ذات سے

شب شبی شان میں تجھے دیکھا
تو نے تفسیر پڑھی حافظ پر
سر سبزی یہ تر ہے ہی آنکھوں میں چھا رہی ہے
حقیقت میں بجو جو ہم دیکھتے ہیں
اک تجل نے تو روشنی عالم کو دی
مطلب ہو لامکان سے نہ کچھ کائنات سے

خیرین تخلص میر بہادر علی مرد سنجیدہ اور صاحب خلاق حمیدہ ہو اوسکی وضع اور متانت
لازم و ملزوم اور آئینہ اخلاق جیسے گل اور شگفتگی کا جو م سینہ رشک اینہ دل ایسا صاف
کہ کدورت حسد کو اوس میں راہ نہیں ہو اور آنکھ ایسی سیر کہ خوان دنیا پر نگاہ نہیں مرزا ولی محمد
کی ملازمت سے ممتاز اور بسبب خوش اطواری و نیک ہنمدی کے رتبہ تقرب سے سرفراز و اہل
میں اشعار اردو کی اصلاح زین العابدین خان مرحوم عارف تخلص سے لی تھی غالب ہو
کہ اب سخن و سحر طراز کا مرزا اسد اللہ خان غالب تخلص کے حلیہ تربیت سے عملی ہوتا ہو گا زبان
میں شستگی فکر میں رسائی معنی میں بلندی تراکیب میں چستی جیسی چاہیے فراہم ہر شاعر میں

خوب

اتنی باتوں کا جمع ہونا معراج الکمال اور عرش المعرفت ہر یہ چیز شعرا و سکے افکار گوہر
نثار سے ہیں

وقت میں اگر تیری پیسے سے چپا ہوتا
نبھتی نہ حزمین اونسے گریں بھی بڑا ہوتا
جو کہ لکھتے جاتے تھے انشکون سے مٹا جا
ہم بھی تڑپے جاتے تھے جتنا کہ تڑپا جا گیا
سیانے آئینے جب وہ تو سنبھل جاؤ لگا
تجھ سے نہ یہ بھی امر بت نا آشنا ہوا
اقد رسی و سعتین تری اترنگانے دل
اک داغ رہ گیا مرے پہلو میں جا دل
اور دیکھتے حزمین ابھی کیا کیا دیکھائے دل
تیرے دل سے تو حزمین ایک ہی بتیا نہیں
کہ بھرے خم سے خوشی میں ریشے سے ساغر
ہر عنایت کہ تمہیں یاد تو کر لیتے ہیں
ورنہ جو ہر سے ملی ہو آبر و فولا د کو
نجل کرنا نہ چشم خون چکان سے
یہ دشمن خانگی نکلا کسان سے
سبک ہو کر تو اوٹھے ہم جہان سے
نہو امید جب اپنی ہی جان سے
وہ بقرار ہوے آگیا قرار مجھے
اس سے تو آگ تن میں لگا ایک بار
جتنے فریب چاہے ہمیں روزگار
تو بے محسوسے ہوئے ہم تو پشیمان او لٹے

ایک لخت بہا کرتا خون جگر آنکھوں سے
سب ناز سے میں نے بچاؤ بچاؤ بچاؤ
ہی ہی رونا تو خط کا مہیکو لکھا جا گیا
اک تماشا جان کر قاتل اگر ٹھوڑا رہا
میرا احوال زبون اونہ کھلیگا کیونکہ
بیگانہ وار نعش پہ آجائے ناگاہ
دنیا کی حسرتیں تیرے گوشے میں آگئیں
جل جلکے آخرش تیشِ نعم کے ہاتھ سے
دیکھا وہ اپنی آنکھ سے جو کچھ سنا نہ تھا
شعلہ و سہل و سیاب کو ہم دیکھ چکے
سب موتھ سے لگا بیونگے اتنا صبر ہر کو
سرخ ہوئے جو حزمین اونسے وہ رحمت سمجھو
ہر نہر سے اک فقط انسان کی مٹی خراب
دل خون گشتہ مان وقت مدد ہو
تجھے آنسو تو اب تھمتا نہیں دل
بلا سے گرنگا ہوں میں میں ہلکے
حزمین کس سے توقع ہو وفا کی
اثر جو آہ میں پایا تو ہو گئی تسکین
امی سوز عشق روزِ نیا داغ تا بکو
ہم سادہ لوح اور جہان سرسبز خراب
بیخودی کھوکے لیے سر پہ ہزار دن جھگا

حسرت تخلص منوال قوم کا تیجہ لالہ پیارے لال وکیل حکمہ عدالت دیوانی انگریزی
نوجوان شاہجہان آباد اس سعادتِ اہلیت کے ساتھ کم دیکھنے میں آئے ہیں کتب فارسی

جناب فیض تاب اوستادی مولانا و محمد و منامولوی امام بخش صہبائی سے پڑھا ہوا و مشق شعر فارسی بھی اوشیں کی خدمت بابرکت سے ہم پہونچائی یہ چند شعر اوسکے نتائج افکار سے لکھے جاتے ہیں ۛ

کر دیم و خندانہ دل جمع نقد داغ دل آتچنان ز درد تو بر خود لپکہ نیست حسرت نصیب دیدہ ماروے دوست نیست از گل داغ تباہ تا سینه شد گلشن مرا چون سحر گر دید از خار عشق دل چاک چاک حسرت از یاد لب او جان خود را داده ام چون حرد ام گریبان چاک از شوق رخس گر چنین آن آتشین خمی فرو شد جلوہ ما یار در آغوش و درد انتظار مے کشد آتش دل بچو اگلہ مے کند خاک ترم میکند صدیشت طے حسرت بربگ گرد باد در تماشا گاہ عالم جز جنون سودی نداشت رشتہ ہا ہی سجدہ و زنا را از یک عالم اند از فروغ بادہ جام غولش رشک مہر کن چون صفا گرفت دل با کس چہ سودا بخشن دوست گوشتی بر حکایت ما سے ما کے مے ہند	لالہ ہر دوز کوۃ زر بے حساب ما سیاہ را مقابلہ با اضطراب ما شاید کہ جذب دل کشد اورا خواب ما آتش دل ہر نفس زہ و شعلہ چون گلشن مرا کے تواند دوخت خورشید فلک دامن مرا چشمہ حیوان سبب شد از پڑ مردن مرا کے شود کان آفتاب از جلوہ مسرورم کند می تواند فرق تپا آتش لہورم کند ساقی آن می داد گوہر لخطہ مخمورم کند گرد این کلفت بہر دم زندہ در گورم کند تا بکے آوار گیہا از وطن دورم کند ای نعرہ بگداز ز ہوش و روز و شب دیوانہ باش گاہ بنگ کعبہ سر نہ گاہ در تہانہ باش مخوورد در بزم زندان روز و شب تہانہ باش سیر کن در خاطر و از عالمی بیگانہ باش حرف ما گو در میان مردمان افسانہ باش
--	---

حسرت تخلص نو نہال گلشن جنابت حافظ عبدالرحمن ساکن پانی پت حضرت معارف دست گاہ سرا یہ آگاہ قاضی شہداء اللہ مرحوم پانی پتی کی بنا بر سعادت مند سے ہر با وجود نو جوانی و نوجوانی کے سعادت و اہلیت سے بہرہ مند اوقات شب و روزی تحصیل کمال میں صرف کرتا ہر جو کہ مانند سر و شمشاد و موزونی جو ہر ذاتی ہر مشغلہ تحصیل سے جب فرصت ہم پہونچتی ہر قامت سخن کو حلیہ وزن و قطع سے محلی کرتا ہر یہ دو چار شعر اوس جہا طبع کے مرقوم ہوتے ہیں ۛ

<p>محم تو حسرت کو سمجھتے تھے کہ اک عادت ہو کس لیے چاک قفس بند کیے اے صبا تم بھی روٹیو گے دل کو ہمیں منستے کیا ہو اوستے حسرت کو کیا قتل کہیں ہاگہ آج گر نہیں دوست خدایا صری جان کے دشمن ہائے کیا جو کشتی کی بہین عادت ہو کہ آپ کیا ہو اوکھ تو ناصح کہ ہمارے منہ سے کیوں کہہ کہوں کہ ہجر میں مطلقاً نہیں خبر</p>	<p>یہ تو اس واسے نہ کافر نہ مسلمان نکلا کیا ہوا میں نے اگر سوے گلستان دیکھا اگر آئینہ کجیو تھے ہری جان دیکھا میں نے اوس شوخ سے عالم کو پشیمان کیا کیوں شب غم میرے جینے کی دعا کرتے ہیں اوس ستمگار کو تحریک جفا کرتے ہیں یا صنم نکلے ہو جب یاد خدا کرتے ہیں اتنی عبرت ہو کہ مجھے کچھ خبر نہیں</p>
--	--

حسن محض میر حسن کہیں برادر میر حسین فگار مرد خوش اخلاق فن فارسی سے بقدر ضرورت آشت مار چٹنے گوئی کی طرف متوجہ گاہ گاہ جو کوئی شعر گوش زد ہو امزہ سے خالی نہ تھا والی شہر اور کی سرکار میں فی الحکملہ ناخن بند می موجب رفاہ حال ہر اس وقت کوئی شعر ناخن بدل زن لوح حافظہ پر ثبت نہ تھا اس ایک شعر پر فتی کی سانوئی رنگت سے لازم ہر حذر سید حسن

حشمت محض مرزا غلام محم الدین مرحوم ابن مرزا معظم بخت مغفور ابن حضرت شاہ عالم بادشاہ نور اللہ مرحوم شاگرد حافظ عبدالرحمن خان احسان مغفور مرحوم وحلیم صان لطینت پسندیدہ صفات پاکیزہ اخلاق تھے بیشتر شریک مشاعرہ ہوتے اور کچھ اپنے کلام اور اغلب اپنے خلق طبعی سے سامعین کی طبع کو مسرور فرماتے حضرت استاد سے ایسی محبت رکھتے تھے کہ اوس جناب کے مرض الموت میں بیش تر یہ دعا ورد لب تھی کہ اے میرا سینہ استاد کے دافع کا گنجینہ نہ کر از بسکہ یہ دعا صدق دل سے تھی اس نالہ سحر می اور آہ نیم شبی نے عرش اجابت تک رسائی اور اثر قبول نے اوس کے انفاس صدق اقباس کی پیشوائی کی یعنی استاد کے انتقال سے ایک روز پہلے اس گرم رورہ اخلاص نے ملک بقا کا عزم کیا انا اللہ وانا الیہ راجعون چند شعر اوس مغفور بطریق یادگار تحریر ہوئے

<p>زلفون کے بنانے کا پروہ تھا بہا نہ بخت خیر کجیو تو اکی ہی سبب کیا کہ مرا</p>	<p>منہ پر وہ نشین مجھے پروہ میں چھپا ہوا تھا آپ سے آپ ہی کچھ آج کلیجا ہوا تھا</p>
--	---

ما یوان سے میرے برپا سو فتنہ محشر ہیں اشک بھاری تو نہ کر اتنی خدا کیو اسے گھر وہی قدم پر تو ہیں ان قدموں کے حد سے بہرے پیار بھران کا ترسے بن مجھے روتے جو دیکھا ہنس کے بولا	تھامت سے تری قائم نقشہ ہر قیامت کا غرق اک عالم ابھی اچھٹم تر ہو جائیگا بڑھتے کوئی دو چار قدم اور زیادہ یہ عالم ہر کہ عالم نو حد گر ہر تری حشمت تہا کیون چھٹم تر ہر
---	--

خفیہ

حقیقہ تخلص مداح امام مہام مرثیہ خوان اہل بیت عظام حافظہ حفیظ مرحوم غفر اللہ لہ
یہ بزرگ اساتذہ مرثیہ خوانان شاہجہان آباد سے شمار میں آتا تھا عزاداری کی تائید سے
اوسکی آواز بھی خیرین تھی ملائذہ اوسکے اس فن میں تعزیر داران امام سے بھی گنتی میں
زیادہ تھے اور اب تک ہر مجلس ماتم میں اوسکی مرثیہ خوانی کا ذکر تمام مرثیہ خوانوں کے ہمارے
کا بندہ ترجیح ہر شہنوی معنوی مجالس شیخ علی الخصوص فاتحہ جناب مستطاب قدوہ عرفا سے
خدا آگاہ اسوہ جمہور اہل اللہ حضرت شاہ ولی اللہ والد ماجد پیشوا سے علما سے علمبرداران
شاہ عبدالغیر قدس سرہما کے روز خوش نرور کے چھتے میں جو شہر کر امت بہر شاہجہان آباد
سے مسافت ربع میل پر واقع اور شاہ خدا آگاہ موصوف کا مقبرہ ہر حضرت بابرکت مولانا
مرحوم کی خدمت میں حاضر ہو کر اس غرض الہانی سے پڑھتا تھا کہ کمال رقت سے تمام صحابہ
سامعین کے اشک کا دریہا کھاتا تھا موزونی طبع کو اکثر مرثیہ گوئی میں صرف کیا اور مرثیہ کے
مضامین قصص کا ذبہ اور روایات وضعی نہوتی تھی بلکہ محامدائیکہ ہدی اور اوصاف شجاعت
شہداء کے بولا اور اگر حسب اتفاق کوئی حکایات جانسوز بھی زبان پر آتی تھی تو وہی
حکایت کہ رواۃ معتبر کی گواہی سے زیور تصدیق پاتی تھی حال منع میں یہ شعر
موزون کیا

شاہ مردان جو کوئی اس راہ سے آیا کرے	فاتحہ اس قبر پر قدم پڑھ جایا کرے
-------------------------------------	----------------------------------

اور وصیت کی میری قبر شاہ مردان کی راہ میں نبوا میں اور بالین گور پر ہی شعر لکھو یہ
ابتلا یہ شعر اوس قبر کے بالین پر قوم ہر اور ہر مہینے کی بیسویں خصوصاً حالت جگر خیر الزام علیہ السلام
والسلام کے چہلم کے روز کہ ماہ صفر کی بیسویں اور شہداء کے کربلا کے ایام غزا کا خاتمہ
ہو جو ہم زارین تھے اوس قبر کی خاک پر پائے نگاہ نہیں پڑ سکتا اور کثرت دعا سے
مغفرت سے ہر دعا کے حصے میں اجابت کا جزو لا ینجزی بھی کفایت نہیں کرتا یہ دو مین

شہرِ تجریدِ تذکرہ کے وقت جزو دان حافظہ میں محفوظ تھے تحریر ہوئے

ہم تو ہمیں آپ کے میں بارے یہ فرمائیے روبرو غیوروں کے شکوہ آپکا ہم کیا کریں ای حقیقت ایسے متکبر بے وقابے وہ سے	اور کس کس سے نبی ہر دوستداری آپکی ہو رہنمائی پھر کبھی باتیں ہماری آپکی ویز و وادائے نہ دیکھو ہنسنے باری آپکی
---	--

مفتی سیرتس ولد سلطان علی داروغہ گادخانہ انگریزی اس سے زیادہ کچھ اوسے
حال سے اطلاع نہیں ایک شعر اوسکا گوش زرد ہوا ہفت لکھا گیا

کسوت خاک پہ اتنا نہ ہوا دان ہر نہیں	اپنے تن پر بھی کبھی جامہ عریانی نہ تھا
-------------------------------------	--

حقیر شخص میرا امام الدین معروف بمیر گلومردین حلیم مزاج صاف دل آئینہ طبیعت
کو عبا رغبض و ظلمت و حسد سے پاک اور آفتاب ضمیر کو کسوت بھل و گرد و گردت سے
صاف کر دیا تھا اعدا بھی اوسکے آئینہ دل سے باوجود کوری عداوت کے راز پنہان کو
بے پردہ مشاہدہ کرتے اور اغیار اوسکے خلوت ضمیر میں باوصف بیگانگی کے آشنا یوں سے
ہم پہلو بیٹھتے مشق سخن کمال کو پہونچی تھی شعر بخت نہایت سنجیدگی اور متانت کے ساتھ
کہتا ہر چند رعایت الفاظ کی پابندی حد سے زائد تھی لیکن سلاست عبارت کا سرشتہ
نامتھ سے نہ جاتا تھا اکثر اشعار اوسکے ناخن بدل زن ہین ایک عرصہ ہوا کہ اس جان
فانی سے عالم جاودانی کا سفر اختیار کیا یہ چند شعرا و سکے انتخاب ہو کر مرقوم ہوئے

لیکے موتی بھی ندو لگا طفل اشک پنا حقیقہ چڑھی جو شیخ کو افیون تو دانہ و نسیم ہوں ہست و نیست عالم تصویر کی طرح دل میں ہی بیٹھ رہیں در پہ چشم کے ہی حقیقہ یاد میں اوس بت کافر کے ہوں ایسا منور بن کے جوگی چشم قاتل کے بنی میں دل بسا بعد مدت بر میں آیا ناوک دلبر سو آہ ایک نے پر تھارے جان دیا ہی حقیقہ گلی میں یار پہ چٹیلی گھسیٹ لائی تھے اتر میں یہ سب لخت جا بروک لوار کے	نور چشم آنکھوں کے گھر میں کیسے کار کیا سمجھ لایچی دانے تمام ٹونگ گیا گویا ہوں اور خموش ہوں رخسار کی طرح راہ کعبہ کی تو آتی ہر نظر دور ہمدن کہ خودی بھول گئی اور خدا فی محبت کو کوئی پوچھے کیا بنی تجھ پر کہ لبتی چھوڑ دشمنوں نے کھینچ میری جان ترستی چھوڑ نیلو صاحبہ نے کیوں چٹس ہستی چھوڑ حقیر صدقے ہو تو اپنی ناتوانی کے جانے دے اگر بروقت سب اشک کے
--	---

خات

تہ

کس رو سے چھٹے زلف مستمرا کا گرفتار
دل شورش اشکون نے توہم حید بچھایا
وہ سید ہی فولاد رکھے حبیبہ بکارت کے
کوئی غیر نہ تھا گھر کے ہی مردم ہوئے سخن
پایا ہل ہوئے تم تو خیر آہ جہان بین
چون نقش قدم یار کے قدموں سے بچھڑ کے

تھپ

حقیر تخلص نشی بنی بخش خلع نشی حسین بخش کہ نظم و شرفا رسی میں علم میتانی بلند
اور شہر لطافت بہر اکبر آباد میں محلہ تلج گنج اور سکی سکونت سے باغ ارم میں ناز کرتا ہوں
بالفعل عمدہ سررشتہ داری محکمہ فوج داری کی تقریب سے قصبہ کول میں نشر لہذا
اور اسکی خاک قدم اوس نواح کے ساکنین کی آنکھ میں تو بتیا ہو کلام میں فصاحت
بلاغت کے ساتھ جمع اور متانت کہ سلاست کے ساتھ فراہم کیا ہو یہ چند شعرا و شاعری

تسلج افکار سہا

زخم کے منہ میں بھر آیا پانی
بچہ گریبان کے اوڑنیگے مگرے
جس کہ پیکان کا مزہ یا د آیا
پھر وہی چاک قبا یا د آیا
خط جو غیر دن کو کیے اور سننے رقم
لے کہ مصنوع ہو صانع کی صفت
آج بچہ اوس بت کا فر نے حقیر
کیا سبک روہن رہروان عدم
دیر میں ہو ذکر اپنا کعبہ میں بیان اپنا
ہاتھ دوڑا لے جنون لے پھر گریبان دکھیکر
کوئی لاسکتا نہیں مضمون عالی کو بزور
سننے بہن گئے مافی و بہزاد عدم کو
وہ لگا بہن جسے تھی محبت کو تسلی کی امید
گر ہی چاک کی عادت ہو تو او دست جنون
قتل تم سو کو کر دے تو مر نیگے لاکھوں
گر تو نہیں ہو عاشق بچہ یہ حقیر ہر دم

جس کہ پیکان کا مزہ یا د آیا
پھر وہی چاک قبا یا د آیا
بہ کو قسمت کا لکھا یا د آیا
بت کو دیکھا تو خدایا د آیا
وہ ادا کی کہ خدایا د آیا
کہ کیا نہ نقش پا دیکھا
ایک ہم ہیں اور چہ چاہا کہان کہاں اپنا
پاؤں بچہ و خشت نے پھیلائے بیان دیکھیکر
خود بخود آتا ہو یہ طبع سخن ان دیکھیکر
اب کھینچیں تو کھینچیں کمریا کی تصویر
نشد خون آفت دل دشمن جان کہیں
پیرہن سارے گریبان ہی گریبان بہن کے
کشتہ ہر کشتہ کے ہمراہ صداران ہوئے
کیون نالہ جزین ہو کیون آہ آتشین ہو

حکیم

ایک

حکیم تخلص حکیم نبال الدین حال ایسا بجز اسکے کہ صدر دیوانی اگرہ میں محرر

اور کچھ معلوم نہیں یہ دو شعر اس کے مسموع ہوئے

میر کے پہ بھی نہ گئی میر کے گھر کی ناز کی
رہا خوش چرخ مزار ساری رات
بسیرونی شب فرقت عجیب خلقت سے
بجائے خواب بخشی سی نہ ہی تھی طاری رات

حبیب

حمید تخلص حمید الدین خان زمرہ سواران سستانی مین انساک اور فن شعر میں فی الجملہ
سلیقہ رکھتا ہے یہ شعر اس کے نتائج افکار سے ہے

حبیب

نیز آئی تھی مدت میں جگانے دیانے
پانوں میر کے اے گردش تقدیر پاک
حمید تخلص سید حسین علی طالب علم مدرسہ اگر یہ دو شعر اس کے تحریر ہوئے

رہا وہ نمیر کے گھر کل تمام شب ظالم
میں کیا کون جو رہی دل کو بغیراری رات
حبیب حبیب قیامت کا رونا ہو دشوار
ابھیقتہ ہو جدائی کی سخت بھاری رات

خوش قسم تخلص بخشی زیب چندہ قوم کھتری مرزا میر اور بیچہ تھا خطابت علق بابتہ کو
ہست و سستہ گشتا استعدا و قاری کامل اور طرز نثر طرائف نہایت دلچسپ حضرت

فیض مرزا نے امیر خسرو و بلیغی نثر میں اس سرہ کے طرز کا پیر و محسنات بدیع خصوصاً شتفا
اور اعانت النثر کی طرف التفات اس مرتبہ تھی کہ بسا اوقات سر رشته حسن معنی کا ہاتھ سے

بہار منظر آتین الفتوح کو کہ جناب القاسم انتساب امیر خسرو و جتہ القہ علیہ کا سکہ سفحوری
اور نہایت جہارت میں دست آویز عشیان چاہا کہ ہم پر خلاصہ کر کے اون معانی کو نثر

متعین میں لکھا اور حق یہ ہے کہ خوب لکھا کہیں کہیں مراعات لفظی کی قید نے اس نثر کو بھی
علیہ معنی سے معذرت دیا لیکن باوجود یہ کہ اس نثر کی دائرہ بیان سے خارج ہر مذاق شعری سے

بہرہ کم رکھتا تھا اس واسطے زمین شعر میں کبھی گداز کیا مگر اخیر عمر میں خرافت اور کبر سن کے
تفاش سے یہ فکر بھی دامن گیر ہوئی اور از بسکہ نظم میں جہارت نہ تھی جو کہ اس کی انشا پر داری

کی قدرت سے آگاہ نہ تھے وہ اشعار سنکر نامعقد ہو جاتے اور زبان ظفر کو دراز کرتے
غالباً شعر گوئی کی طرف توجہ کرنا اختلال حواس کا نتیجہ تھا اور اس تخلص کا اختیار کرنا

بھی اسی پر دال ہو دو تین سال ہوئے کہ جہان فانی سے دل اٹھا کر تلاش ملک بقاء میں
اپنے آپ کو آگ میں چھونکے یا یہ شعر ضرورت تذکرہ مرقوم ہوا

جب کہ آنے کی سنی پہنے خبر ولاد کی
بھر گئی کانوں میں بواوس زلف غنیمت کی
جیہ تخلص شاہزادہ صاحب ملکین مرزا رحیم الدین خلف زبدہ شاہزادگان بلند اقدار

حبیب

سلالہ سلاطین کا مگار مسند نشین مجدد و علامہ زکریا کریم الدین متخلص بہ رسا اگر اس بلند مرتبہ کا
اوصاف حمیدہ اور اطوار پسندیدہ مرقوم ہوں تو اس دریاے زخار کی بے پایانی آشنائیاں
حیر معانی کو ورطہ حیرت میں ڈالتی ہیں اور اگر اس سے ایک لخت ماتھے اوٹھایا جاوے
شوق شناس کی محرومی جبراحت خاطر پر نگہ پاش اور ناخن حیرت سے دل خراش ہووے گویم
مشکل و گرنگویم مشکل پڑ سجان اللہ سخن اعجاز سے ہم پہلو او یعنی سخن سے دو بہ دو کلام
آساس کمال چنگی کے بنائے ریختہ اور طبیعت کی گرم جولانی عرصہ رواؤں میں عیان نشین
ہر لفظ رنگینی معانی سے سبترہ نامہ رنگتہ مشکل اشارات خوبان دلربا دل نشینی میں ایسی
کہ ہنوز لب سے آشنا نہیں ہو کہ طبیعت سامع میں جا بیٹھا اور جہتگی کلام اس درجہ کہ جملہ
فکر سے ابتک قدم باہر نہیں نکالا کہ جلوہ گاہ صفحہ میں جا پہنچا رسائی ذہن کو معنی بلند سے
بام عرش پر ہم آغوشی اور وقت طبع کو مضامین متین سے تشمین قارون میں گرم جوشی
رنگینی کلام خیرت گل کیفیت سخن رشاک مل عرصہ سخن کی یک تازی سے قدم آگے بڑھا کہ
بساط بازی شطرنج پر منصوبہ پیش بینی کا ایسا چٹا ہو کہ اگر ابو زید زندہ ہوتا اس کی کتاب سے دہر کے
ماتھے سے ایسی ضرب اوٹھاتا جیسے زیر سے عمر و اگر اوراق کتاب بقدر تضعیف بیوت شطرنج
سہم پہنچیں پھر بھی حوصلہ اون اوراق کا قابل اسکے نہ ہو کہ شمشاد اسکے اوصاف سے انجمن
گنجائش پذیر ہو راست فکر می اس فن میں ایسی کہ فرزین باوصف کج روی کے عرب شطرنج
میں راست روی کے اندر بادشاہ وقت ہر قیاب بازی کا یہ حال کہ اگر جہت گوشتہ خیال
بساط گستر ہو اسکے منصوبہ بینی سے جان برہنہ قوت حافظہ کی اعانت سے کلام الہی
لوح خاطر میں ایسا منقوش ہو کہ آیت وافی ہدایت مستقر رک فلاسی کا مصداق اگر اسی
کی کتاب دہر کو قرار دین تو بجا ہو باوجودیکہ اکثر فنون میں حکم کینائی بلند کیا ہو لیکن ہر سخن میں
کشور خدایان کمال سے باجستان اور اقلیم کشایان فصائل کا تاج بخش ہو کثرت افکار
گوہر نثار سے دیوان تمام کو پہنچا اور انجمن ایام میں حلیہ طبع سے محلی ہو کہ بصیرت
افزائے اہل انصاف ہو ا یہ چند شعرا و دیوان سے انتخاب ہو کر تحفہ

ارباب کمال کو

ہوتا جو بادبان نہ محمد کی ذات کا	تو ہوتا بجز غم میں سفینہ نجات کا
نہ کیونکر وصل میں تڑپوں کہ یاد آتا ہر کہ	نہ پناہ بتر غم پر شب تاریک حیران کا

دیکھنے لگے نہ دلی مجھ کو قیامت میں آوے
 اگر نہ آوے جان جاتی آخرش یوں ہی چلیا
 جتنا ترسے کل قتل کا گلشن میں سامان ہوا
 دل میں وہ موسیٰ مرزا کھٹکا تھا اگر شل جاتا
 اب نہ کہتا میں تری فریاد سے رسوا ہوا
 تھکتا ہوں غمِ شوقِ بہان میں رات دن آنسو
 ملاپا خاکِ بزم اور اوسپہ کہتے ہیں کہ مجھے
 ممکن ہے کہ رحم اوس بت کا فرک نہ آئے
 سنا ہی رہا کہتا ہو کیسے کام آؤ لگا
 حاصل دل بیتیاب تر پنے سے نہیں کچھ
 کیوں محو تماشا ہی مری لاشِ عالم
 التدری لاغری کہ قضا محکوم دھونڈھتی
 رونا کمان ہوا مجھے دل کھو لکر نصیب
 گلی میں پھینک دیا اوسکی میں نے کات کھر
 بتوں کو چاہ کے ہم تو اب ہی میں رہے
 کھلی نہ آکھ ترے کشتہ تغافل کی
 خدا ہی ہو کہ ہے توبہ کعبہ جانے تک
 وہ بات ہی نہ ہی ذکرِ غیر آتے ہی
 کہا بتوں سے تسلی دو آنکر تو کس
 رہی جو دل کی پیش یہ تو ہو چکا یا را
 سسل گئی تھی دم قتل گراں جانی کو
 دیکھتے ہی اوسے کچھ کہ نسکے حشر میں نہ
 دشمن کو دیا میرے لیے وہی فلک نے
 یہ انتظار دمِ مرگِ حشر تر میں رہا
 لمحہ میں آلیگا آرام اسی حیا کیونکر

روز تشر و صل کی شب کے برابر ہو گیا
 مر گئے اوس پر تو اوسکے دل ہی میں گھر ہو گیا
 شاخ گل ناوک بنی ہر غنیمت پیکان ہو گیا
 خار سے سوزن بنا سوزن سے پیکان ہو گیا
 شکر کراؤ سکا کہ جو ہوتا تھا وہاں بان ہو گیا
 جتنور میں آگیا بدن ہر مری آغوش میں دیا
 کچھ امتحان محبت کا کر نہیں آتا
 پر ہم کہ حیا حال دکھا نہیں آتا
 جو یہ سچ ہو تو میں بھی قسمت اپنی آزمائو لگا
 معشوق کے آنے پہ اجارا نہیں ہوتا
 کہہ دو کوئی مرتا ہو تھا شاخِ نہیں ہوتا
 یاں تک پھری کہ حشر کا میدان آگیا
 دو آنسوؤں میں نوح کا طوفان آگیا
 یہ بوجھ تھا مری گردن پہ سواوتا را یا
 شب فراق کمی روز انتظار را یا
 ہزار مشور قیامت اوسے پکارا یا
 قدم قدم ہر تصورِ شراب خانے کا
 وہ وقت ہی نہ رہا الفت آزمائے کا
 خدا نہیں کہ جو ہم دل رکھیں زائے کا
 شکانِ سینہ دیا ک جگر سلائے کا
 ہو گیا کام تری تیغ کو دشمن اپنا
 ہو گیا بن و مان بھی لبِ لہار اپنا
 جو کہنے کہ میں نے دل مضطر سے نکالا
 کہ مر گئے پہی عالم وہی نظر میں رہا
 جو لوٹتا دل بیتیاب پوہن پر میں رہا

گاہ گاہ سخن میں بھی مستفید ہوا تیس برس کے عرصے سے پرست کے سرشت میں
گرد آور میں کے عہد سے ممتاز ہر یہ دو شعر اور اسکے نتائج انکار سے ہم ہو چکے

ازل سے کھائے ہوئے واپس دماغ میں روئیں
سرحد ہاتھ جدا پاؤں جدا و جاہ کے

ہم اور بلبل و پروانہ بنم الفت میں
تیر کے سہل کی یہ حالت ہو تو خجھر ناز

جیسا کہ شخص حیدر شکوہ نمبر ۶ مرزا سلیمان شکوہ ابن شاہ عالم بادشاہ دو سال ہو
کہ اپنے کہیں برادر مرزا نور الدین شاہ جو شخص کو ہمراہ لیکر لکھنؤ سے شاہجہان آباد میں
آیا تھا اور بزم مشاعرہ میں جو کجسب اور شاہ حضرت شاہجہان آباد میں مزمین ہوتی
تھی مدعیان کمال کی طرح اپنا سخن پڑھتا تھا اور اسکے سخن نے اصحاب قلم کے دل میں
توجہ نہ کی لیکن اوستے ایک باغ بہرہ کھا کر باریابان سلطانی کے ضمیر صفا چھین
جائے پیدا کر لی اب ثابت ہوئی کہ نہ میں لکھنؤ میں ساکراؤ و زبان کے سخن ہزاروں کی
خدا مت میں دایر یہ شعر اور سکا مرقوم ہوا

نار سے جب ہر چلتے ہیں پاز سے آتی ہر جہاں
کافر کیسے اور مکر جو وہ انکار قیامت کھتے ہیں

جیران شخص میر ولایت علی معتبر ان شاہجہان آباد اور روسا کے اقبال مند اس کو

لطافت بنیاد سے ہر سابق سرکار گردون مدار حضرت ظل سبحانی میں عہدہ کیشانی سے
ممتاز تھا اب غاندیشین ہر یہ دین شعرا و سکی غزل سے انتخاب ہو

عشق نے آگ میرے سینے میں بھڑکائی کیا
تیری مرضی ہو تباہی عمر تنہائی کیا
اوسکی تصویر کس نے تجھے دکھائی کیا

ہر بن سے ہر شعلے سے نکلتے پیچ
سہ پیکار ہوں یا پھوڑ کے سر مر جاؤں
شکل تصویر جو حیرت میں ہو تو اسی حیران

حیرت شخص حافظ عبد الرحمن ہاکن جھنجھا ناز بدہ شرفاے عظام اسوہ جناب کے
گرام سے ہر نیک ہنادی اور حسن اخلاق اور اسکے دفتر احوال سے ایک سطر اور خوش
وضعی و اہلیت اور سکی نسخہ اوضاع سے ایک حرف ہو سینہ بے کینہ ذخیرہ کلام آہی سے
نوح محفوظ کا نمونہ اور رنگ نبساط چہرہ سلوک کا گلگونہ ہو علم ضروری سے بہرہ ور
اور وقائع سخن سے آگاہ کتب درسی کی تحصیل جناب و ستادی مولوی امام بخش صبا
سلمہ اللہ تعالیٰ سے کی اور اوسے جناب ستلاب سے ریختہ کی اصلاح لی ہر یہ چند
شعرا و اسکے نتائج انکار سے ہیں

لخت جگر رکا ہوا نگہوں میں آکے ورینہ
کچھ دل میں بکلی ہو کچھ ہر جگر میں سوزش
سپکو میں اک کسک سی چلی چائے ہر دم
ایو وحشت اپنے آبلہ پاسے دشت میں
دل دیکے دلبروں کو ہوا در بدر ذلیل
زندگی کے لطف سے غفلت نے رکھا بھیر
جولان سے اوسکے ہو کے پریشان کچھ اور بھی
اک دو ہی آنسو دین لگا دو بنے فلک
گر شربت وصال نہیں موت ہی سہی
دین کو زلف و خط و خال و مژہ نے چھینا
ہم جاتے جاتے دیر کو کعبہ میں آگئے
سوئے سے تو نے فتنہ محشر اٹھا دیا
نہ کھلا باکے میرا غنچہ امید کبھو
رہ رو راہ فنا سب سر منزل ہو چکے
کاش وہ وصل میں پوچھے مگر دل کا احوال
ہر چند چھپایا نہ چھپا جوش محبت
اس زردی چہرہ کا کو حال تو حیرت
اب دیکھیے کیا جان پہ نیتی ہر خدا یا
حیرت کا خدا جانے ہر کیا حال کہ ہم

لوفان اوٹھائے میری چشم پر آبا کیا کیا
ہیں عشق کی بدولت مجھ کو اب کیا کیا
یہ دل ہو یا جیسا ہو کوئی خار دیکھنا
رہ جاسے تشنہ لبانہ کوئی خار دیکھنا
حیرت میں مجھ کو شاق تر اٹھار دیکھنا
یوں آتی ہو عمر اپنی جیسے عالم خواب کا
رتبہ ہو گو بلند ہمارے غبار کا
نکلے گی خاک دیدہ کو غبار کی ہوس
کوئی تو نکلے اس دل بہار کی ہوس
دل بھی غالب ہو کہ ہو گا انھیں چار ہوس
سگرشنگی سے چھوڑ کے راہ عواید کو
حیرت جگا کے آج پھر اس مست خواب
حشرین دل کی رہن دل ہی میں کیا کیا
رہ گیا میں ہی فقط راہ میں تنہا باقی
اور کہوں میں بھی جو ہو دل میں تنہا باقی
یہ راز ہو افاش مرے دیدہ تر سے
کیا دل کو لگا بیٹھے کسی رشک تر سے
ہم جی تو جلا بیٹھے ہیں لفت میں تنہا
کچھ رات سے آتی نہیں آواز فغان کی

حیرت تخلص مرزا رمضان پسر مرزا مصداق الدین اولاد امجد مرزا امراشاہ
پسر علی حضرت شاہجہان بادشاہ نور الدین مرقدہ اخلاق حمیدہ اور صفات پسندیدہ
اس پاک نہاد کے حلیہ تعداد سے خارج ہیں رہروان عرصہ معرفت کی محبت اور
پیشوایان مسلک طریقت کی ارادت ایسی اوسکے دل میں ہو کہ دل عاشق میں ہوا
معشوق اس طرح متکون ہوگی فن سخن کو مرزا رحیم الدین جی تخلص سے کسب کیا ہو چہ
شعر اوسکے انتخاب ہو کر لکھے گئے

حیرت

کیون خفا غیر کے کہے سے ہوے
دیکھ پاٹ اپنے واسن تر کا
دہ قارہ بن کسی سے اونچتا نہیں
دن گئے ہی ان جان کے لائے پرست
خیرت اب یار سے کیون ترک نہ کرتے ہر
انکے گرجی بچے تو اسے تا صبح

کیا نہ تھے اور کیا دیکھا
پانی پانی ہر دل سمندر کا
دشمن کی نگہ میں بھی کھٹکتا نہیں
آویگا ابھی دیکھے کیا کیا مرے آگے
پیلے ہی تھے محبت نہ بڑھاتی ہوتی
ہاتھ اوٹھا نیگے دل لگانے سے

باب انخار المجمعۃ

مخالف خالص خالق بخش اکبر بادشاہی شاگرد اسیر او سے یہ اشعار بنسبت اور اشعار
ہو راقم کو پہونچے تھے قابل انتخاب نظر آئے

نقارے یا دین عالم کی یا ببول گئے
فراق و یح و الم پاس و درودائع و فلق
بندھا خیال جو او سکی جبین کی افشان
خاص خاص محمد حیدر خان سپہ اسکی بخش خان مرحوم باشندہ شاہجہان آباد جو
نیک الموار اور پٹن سپاہیان شاہی میں نشی گری نے عہد سے ممتاز ہو ا صلح
شعر شاہزادہ بلند قیصر عزاجیت شاہ ماہر شخص سے لیتا ہر یہ اشعار او سکی
بیاض سے منتخب ہو

جو یاد کچھ بھی رہی تو مہین بھاری رات
کرم سجون نے کیا ہبہ باری باری رات
ستارے گن کے ہر خالق نے سب گزار دی رات

تھی جدائی گر پہ پہلو میں مکر وہ پار تھا
کاوشیں جھیل میں نہ کیا کیا دوزگان میں تھی
دیکھتے نقشہ اگر اوس عالم تصویر کا
سخت مشکل ہو کہ ہر وہ شوخ تو نازک دماغ
ماہ نو کو دیکھ کر ابرو کو دیکھا چاہیے
مار کر مجبو ہوا تو قتل عالم پر دلیر
کیون تقاضے غلش ہر دم نفس کے ساتھ ہر
ضعف سے اتبویہ نوبت ہو کہ ہر خاص

ناز تھا آرزو کی تھی سرخ تھا انکار تھا
گاہ نہ شتر تھا جگر میں گاہ دل میں خار تھا
تو تو کیا زائد دل آوے او پہ تیرے پیر کا
اور فالہ ہر شعار اپنے دل و لکیر کا
دیکھنا منظور ہوا میری دل اگر شمشیر کا
حلق تھا میرا فسان قاتل تیری شمشیر کا
دل میں شاید رہ گیا ہر کوئی پیکان تیر کا
لب تلک سانس بھی آیا تو مشکل آیا

شاو مخلص خادم علی وطن اصلی او سکالا ہو رہی اور اب مدت سے خاک شاہجہان آباد میں

اوسکی برات روزی مقرر رہی یہ شعر اوسکا سنا گیا	
نہایتن جو کہ نگرنی تھین سو کین پر وہ شیخ	نہایتن جو کہ نگرنی تھین سو کین پر وہ شیخ
خانی تخلص مرزا خانی ساکن شاہجہان آباد مرواؤمی اور صاحب خلق بنک تھا لکھا داغ میں بالینو لیا تھا اور طبیعت میں ہجوم اوٹام زمین بازار اوسکے قدم کی گردش سے کم آسودہ ہوتی تھی اوسکے اشعار غزل داغ پر شعر میں فیض سخن سے گاہ گاہ شعر وچسپ بھی کہ سبب دل پر ناخن زن ہوزبان قلم سے پیک جاتا تھا یہ شعر اوسکا یاد تھا اور اتفاق سے اوسکے سبب حال ہو	خانی تخلص مرزا خانی ساکن شاہجہان آباد مرواؤمی اور صاحب خلق بنک تھا لکھا داغ میں بالینو لیا تھا اور طبیعت میں ہجوم اوٹام زمین بازار اوسکے قدم کی گردش سے کم آسودہ ہوتی تھی اوسکے اشعار غزل داغ پر شعر میں فیض سخن سے گاہ گاہ شعر وچسپ بھی کہ سبب دل پر ناخن زن ہوزبان قلم سے پیک جاتا تھا یہ شعر اوسکا یاد تھا اور اتفاق سے اوسکے سبب حال ہو
بعقیدون کے کام ہی کرتے رہے سدا	داغ میں بالینو لیا تھا اور طبیعت میں ہجوم اوٹام زمین بازار اوسکے قدم کی گردش سے
خانی تخلص غنجان افغان ساکن شاہجہان آباد مرزا کر و جناب غفران نابہ مولوی عبداللہ خان علوی ذہن سلیم اور طبع قوم گستاخ کتب تحفہ ملی سے اکثر مقامات مشکلہ جودت حافظہ سے مستحضر تھے گاہ گاہ شعر فارسی کہتا اور حضرت مفتور مرحوم انظر اصلاح سے گزرا تھا یہ شعر اوسکا یاد تھا	خانی تخلص غنجان افغان ساکن شاہجہان آباد مرزا کر و جناب غفران نابہ مولوی عبداللہ خان علوی ذہن سلیم اور طبع قوم گستاخ کتب تحفہ ملی سے اکثر مقامات مشکلہ جودت حافظہ سے مستحضر تھے گاہ گاہ شعر فارسی کہتا اور حضرت مفتور مرحوم انظر اصلاح سے گزرا تھا یہ شعر اوسکا یاد تھا
آنکھ پر سیرم انکار بہ بیجا میکرو	چشم میگون ترا کاش تماشا میکرو
خر و تخلص بالا پر شاد قوم کھتری ساکن شاہجہان آباد مرد خوش مزاج نیک اخلاق استعداد فارسی میں اقرا و امثال سے ممتاز خط تعلیق کو اس رشتہ سے لکھتا ہو کہ درست نویسان روزگار اوسکے روبرو اگر اپنی تحریر پر خط شکستہ گمان کریں تو عجب نہیں ہر چند طبیعت نہایت موزون ہو لیکن جب وارستہ مزاجی سے کچھ فرصت بہم پہنچتی ہو تو فکر شعر کی طرف متوجہ ہوتا ہو غالباً اوسکے مزاج کی وارستگی کج طبیعت سے خزانہ خیال اور گنجینہ فکر میں منتقل ہوجاتی ہو کہ سخن بھی نہایت بقیارسی سے کہیں زمین کا غنڈ پر قدم رکھتا ہو کہیں نہیں یہ شعر اوسکا یاد تھا مر قوم ہوا	خر و تخلص بالا پر شاد قوم کھتری ساکن شاہجہان آباد مرد خوش مزاج نیک اخلاق استعداد فارسی میں اقرا و امثال سے ممتاز خط تعلیق کو اس رشتہ سے لکھتا ہو کہ درست نویسان روزگار اوسکے روبرو اگر اپنی تحریر پر خط شکستہ گمان کریں تو عجب نہیں ہر چند طبیعت نہایت موزون ہو لیکن جب وارستہ مزاجی سے کچھ فرصت بہم پہنچتی ہو تو فکر شعر کی طرف متوجہ ہوتا ہو غالباً اوسکے مزاج کی وارستگی کج طبیعت سے خزانہ خیال اور گنجینہ فکر میں منتقل ہوجاتی ہو کہ سخن بھی نہایت بقیارسی سے کہیں زمین کا غنڈ پر قدم رکھتا ہو کہیں نہیں یہ شعر اوسکا یاد تھا مر قوم ہوا
یہ ہو پتھر اور وہ ہو گلبرگ ترا جو بہری	کیا ہو نسبت لعل کو اوسکے لب خوش نگاہ سے
خر و تخلص پنڈت رام نرائن شاگر د حافظ غلام دستگیر مبین یہ شعر	اوسکا سنا گیا
تم آپ سے نہیں جاتے بیان گہرا کر	یہ جسکے جذبہ دل کا اثر ہو کیسی

خانی

خانی

خر و

خر و

خضر تخلص زبہ انام محمد احمد نام مرو شیرین گفتار سپیدہ کردار ساکن شاہجان آباد
مروست جلی ایک جامہ ہو کہ خیاط ازل نے اس کے قامت ہتھکڑ پر قطع کیا ہر گاہ گما ڈنگر شعر
گرتا ہر پہ دین شعر اس کے سننے گئے

مر کر بھی چھوٹو لگا ترے ہاتھ سے ظالم	گر اسی دل سوزان ہر کے پہلو میں رہا تو
جان تن سے لکھا ہے ترے سامنے بہر	اک دم کے دم اس شہ کے بالین سے نہ جاتا تو
مانا کہ ہم سے آپ کو نفرت ہو رہا ہے	کیا کیجیے کہ ہم کو محبت ہو آپ سے

خضر تخلص جو ان سال و جوان دولت بلند اقبال و دلا مرتب عالی دودمان نیچ المکان
فرزند رشید حضرت ظل سبحان کہیں برباد حقیقی صاحب عالم و عالمیان و لعل و خلیفہ دوران
مرزا فتح الملک بہادر دام اقبالہ یعنی نوہال حدیقہ بختیاری مسند نشین ایوان کامکاری
فلک تربت آسمان رفعت سیح گفتار کلیم زبان مرزا خضر سلطان بہادر کہ گلشن عمر میں شہر
پیش رس دولت و جوانی سے کامیاب اور چمنستان اقبال میں سر حشمہ بختندی سے سیراب ہو
نار اگر اس کے چشمہ لطف سے مناک ہو گل کی لطافت پر طعنہ زن ہو سوسن اگر اس کے انفس
فیض یاب ہو سخن سبحان زبان آور کے مقابل گرم سخن ہو مرزا اسد اللہ خان غالب سے
تحصیل کمال میں مصروف اور روز و شب مشق سخن میں مشغوف ہو یہ چند شعر اس قدر شاعر
اہل نہر کے کلام سے منتخب ہوئے

مانا کہ ستم تم نہیں کرتے ہو کسی پر نہو میں میرے ہوں رنگین اگر دیکھوں تو یہ کیوں کہ کہہ سکتے ہیں کچھ اپنی نہ سن سکتے ہیں کچھ تیری جام حشید کو آئینہ کندر کو بلا چشموں کس طرح بھندے سے تبون کے تار نفس سے ہر بسم او لکھا ہوا یہ تار گالی سے کون خوش ہو مگر حنین اتفاق کہتے ہو وہ بھی ہوس پیشہ ہو جیسا تو ہو کہتے ہو کہ ایک روز تجھے قتل کرینگے وہ بھی کیا دن تھے کہ فتنہ رات دن بیدار تھا	غیر و نہ کہم ہو یہ ستم بھی نہیں تھوڑا اونفون کے ہاتھ پر رنگ خندا دیکھا تو کیا دیکھا ہمیں اس وقت میں ہی یوفا دیکھا تو کیا دیکھا خضر میں وہ ہوں کہ حصے میں مر و ل آیا مجھے کچھ بن نہیں آتی خندا یا نکلیگا دم بھی ساتھ جو نہ رسا ہوا جو تیری خوشی وہ ہی مراد عا ہوا مجھے سے ایک چھپر ہوئی شکوہ عدد کا نہوا پر یہ بھی تو اس شعر ستمگر نہیں ہوتا خط سے وان رخ سادہ یا ان آئینہ بے زنگار تھا
--	---

کوئی دے گر مجھے کسیر آ کر سرمد جو دیا ہو گئی اونکی نظر اب تیز ہوں جو بھیجے ہوئے شراب کے چول اسے تیرے بندہ کو بندہ ہیں ہم کھولنا مشکل ہر خط بال کو ترستے ہیں	تیری خاک کفن پاسے نہ بد لون تیرے کی چٹائی سے ہوتلو اور کو برش مور کشوں کے مزار پر رکھ ظلم ہم پر ذرا سمجھ کے کرو وہ اون کا خط کب آیا ہو کہ فرط غمت سے
---	--

بچا

خلیفہ تخلص محب التہ قوم حجام مرید باخلاص حاجی لال صاحب قدس سرہ الغیر
استرہ اوسکا اسرار حقیقت کا موشگاف اور مقراض اوسکی رموز معارف سے گویا اس سے
زیادہ اوسکے حال سے اطلاع نہیں رکھتے ہیں کہ ایک شعر اوسنے موزون کر کے خواجہ
قطب الدین بختیار کے مزار مبارک پر رکھ دیا شب کو بشارت ہوئی کہ جو شخص ہنگام سحر
اول زیارت کو حاضر ہو اوس سے تجھ کو کچھ نفع پہونچے گا اتفاقاً ایک سیردار ہوا اور ہنوز
اوسکی زبان کسی حرف سے آشنا نہیں ہوئی تھی کہ حنیفہ و سکا مانتھ پکا کر کسی طرف لیگیا
اور جب اوسکے پاس سے پھر آیا تین دن تک مزار فیض آثار پر مقفل رہا اوسی اثنا
میں ایک جذب اوسکی طبیعت پر غالب ہو گیا لیکن ایسا کہ آثار سلوک سے مانع ہو تمام عمر
ترک علاقہ کے ساتھ سیر کی وہ شعر یہ ہو

بکلید کسے کشا و نیافت	قفل رنگارنگے مرا شکن
-----------------------	----------------------

بچا

خلیفہ تخلص رجبی حجام موزون طبع ظریف مزاج ساکن شاہجہان آباد تھا راگ درنگ میں
شراب سیداران رنگین صحبت اور ضلع اور جگت میں ہمرنگ مصاحبان صادق المودت ایک
پیارے ان کی ہجو میں چند شعر موزون کیے تھے اوسمیں سے یہ شعر یاد رہ گیا

اونہ چاڑھے ہر نیچے سدا ہر جوان کے	لما لوگ یہ کہیں کہ کبھی چیت نہیں ہوا
-----------------------------------	--------------------------------------

عظیم

خلیل تخلص سید ابراہیم علی اکبر آبادی ساکن محلہ نور پوری دروازہ شاگرد خلیفہ گلزار علی
اسیر حال اوسکا اس سے زیادہ معلوم نہیں ہوا یہ چند شعر اوسکے منتخب ہو کر
لکھے گئے

وصف دین تنگ نے خاموش کیا ہر	فرجے کلم ہر نہ موقع ہر صد کا
اوس رنگ کے پندے سے رہائی نہیں ملے	ہرگز نہیں چھٹتا ہر گرفتار ہر بلا کا
وہل کھستے ہی مژدہ ہو گیا اپنا وصال	موت کا پیغام تھا قاتل تر پیغام کیا

بچا

کعبہ و دہرین کسکے لیے پیرتے ہو خلیل یتور بدل کے دیتے ہیں تعظیم ظاہری بکیسی میں نہیں ہوتا ہر کسی کا کوئی یوسف کو فقط ایک زینچا نے دیا مول وارث آدم صفی اللہ ہر تو اے خلیل بلجائیکا موقع جو کبھی داد رسی کا	سچ کہو شوق ہوا کس بت ہر جانی کا بقدر یون سے ہوتی ہی توقیر آج کل شیع بھی ردی نہ اگر سرتربت محکو وہ کون ہر تیرا جو خریدار نہیں ہر حور ہی تیرے لیے بانع خان تیرے لیے ای مبت تری اللہ سے فریاد کر نیکی
--	---

خلش تخلص فردوس علی نام ملو نرادرہ محمد عبد الحکیم سہل تخلص ہنوز سن چودہ پندرہ سے
متجاوز نہیں اور جودت ذہن سے معلوم ہوتا ہے کہ بہت جلد تحصیل علم سے فراغت حاصل کرے
دسویں برس میں حفظ کلام ربانی اور اکثر کتب نظم و نثر فارسی کی تحصیل سے فارغ ہوا فکر شعر
میں تازہ قدم رکھا ہے اور صاحب نرادرہ جناب صہبائی مولوی عبد الحکیم سہل سے شعری
اصلاح لیتا ہے یہ چند شعراؤ کے مرقوم ہوتے ہیں

اوس سے دل دل کے ولادیکہ تو کیا کیا نہوا یہ جہ پامال بھی ہوتا تو ترے قدموں میں کیون یہ کہتے ہو خلش گو کہ وہ بیمار نہ تھا کیون نہ چھوڑا ہار میں صیت ضعف سے لب پہ تھم گئے نالے کچھ اثر تھا نہ آہ کے منظور کیا مزے سے خلش گذرتی تھی میرے ہی دل کی طرح یہ بھی نہو کہ درمند	سہو کیا تیرے ہی کچھ حق میں یا اچھا نہوا حسرت آتی ہے کہ کیون خاک کف پانہوا کچھ تو آزار اوسے تھا کہ وہ اچھا نہوا میری منظور گر رہا تھی ور نہ آفت فلک پر آئی تھی یہ بھی اک طبع آزمائی تھی جبکہ اوس بت سے آشنائی تھی کوئی پوچھے تو کہ یہ کیا جبرس میں شور ہے
--	---

حمرا امر ناتھ نام قوم پنڈت نوجوان خوش و جاہت لطیف مزاج تیز فکر اشعار فارسی کی
طرف راغب ہر چند اس فن میں ہنوز عالم نوشتی ہو لیکن جو کہ موزون طبع اور طبیعت
معنی یاب واقع ہوئی ہے سخن خالی لطف سے نہیں ہوتا یہ دو تین شعراؤ کے مرقوم
ہوتے ہیں

امی نخت مرزہ یاد کہشت غبار ما با چنین کافرو لے صید حرم نتوان شد	موج لیم بر دبو کے نگارا دل اسیر حلقہ زلف تبار دایم ما
--	--

دوش با آن جان شکار زارین گفتن
 شنو اسر غافل کہ حریف بر زبان طعم
 حموش تخلص گویاے خوش گذار مرزا دیا ر متوطن قدیم حضرت شاہجہان آبادت سے
 زمین پنجاب و سکی سکونت سے انتخاب راج سکون اگر مرد عزیز اور جو دو ر منتظر آشی رہنما وجود
 اوائل میں قدر دانی راجہ شیش سنگھ سے بہت مراد یہ ہم پوچھا لیکن کثرت ایشا ہے
 جب دیکھا گیا ہمارا فی بین ایک دو جامہ پوشاک کے سوا کچھ بھی ذخیرہ نہ تھا ابھی اوس نے
 میں خاکبا نکام وقت کی طرف سے حمد کا تحصیل دسی پر مامور لیر حرف اویسکے جو وہ کرم کا
 زبان حقائق پر مذکور ہر مصداق اس شعر کا گویا وہی بزرگ نشہر

نہیاشد نشانے غیر درویشے کرمان
 کہ افشا ندن ہی میسازد آخرد و بقار
 یہ دو تین شعر اوسکے نتائج طبع موزون سے ایک آشنا کی زبان سے کہ نواح پنجاب سے
 وار د شاہجہان آباد تھا مسموع ہوئے

کیا ترا احوال ہی ہے بھی تو کچھ کہ خموش
 خموش کس سے نیا اختلاط ہو کہ بہن
 دیکھ آیا تھا خموش خستہ جا نکوئی ہاں
 آشنا ہوں سے نہیں اچھا چھپانا راز کا
 کچھ اندون کہیں تیرا پتا نہیں ملتا
 دل کو دھڑکا ہو کہ کہتے ہیں کوئی مار گیا

خواہش تخلص آزاد کہ مرو نیو نہا دمیرالہ داد متوطن آبا دستغینا نہ رست
 کرتا ہی چار پانچ برس ہوئے کہ سفر حجاز اختیار کیا اتیک کچھ خبر گوش زد نہیں ہوئی
 اگر راہی ملک بقا ہوا جان اوس قدسی طینت کی طوطیان فردوس کے ساتھ مہنو آ
 اور اگر حیات متعارف نہ ہو اوسکے لباس خاکی کا طائر استین ہو وہ لقاے سیر ضیا بہ نظر
 شاہجہان آباد کی آنکھ کے واسطے بصارت افزا ہو یہ دو شعر اوسکے راقم کے گنجینہ
 حافظہ میں مخزون تھے

تیرے آنے کی دھوم ہو دل میں
 ہر قدم پر بہن آفتین بر پا
 حیرتوں کا ہجوم ہو دل میں
 چال ہو یا کوئی قیامت ہو

خورشید تخلص خورشید احمد لکھنوی مولد دہلوی مسکن سب اس صاف
 بالحن کا چون تیس واسطے سے امیر المومنین حضرت عمر فاروق ابن خطاب رضی اللہ
 عنہا اور پانچ واسطے سے زبدہ کرام سلسلہ عظام عارف ربانی مجدد الف ثانی شیخ احمد
 سرہندی رحمۃ اللہ علیہ تک پہنچتا ہے حضرت خواجہ محمد زبیر علیہ الرحمۃ والغفران کی

شب

شب

شب

جلد

خدا رفت اس کی اریکے معرفت کی تکلیف سے زریب وافر کھنٹی ہر او آس میں شاہ روضہ
 احمد سے کہ اس کے برادر محمد زادہ اور جناب مستطاب و آفت اسرار خنی دانو اور جلی شاہ علام علی
 مرحوم کے خلیفہ تھے خاندان نقش بند یہ بین بیعت کر کے اجازت ارشاد مریان بظاہر حاصل کی
 اور پھر شاہ سعد الدین حیدر آبادی اور حضرت سرایا (فادت سرایا آگاہ معارف و دست گاہ
 شاہ احمد سعید مدظلہ العالی علی مفاہیق المستفیضین سے کہ بالفعل تکلیف گاہ شاہ علام علی
 مرحوم میں بجائے والد ماجد مغفور شاہ ابو سعید مہرور کے شنگن میں فیض یاب ہو کر از سر نو
 رہنمائی طالبان مقصود کی اجازت لی اور اس پر قناعت نکر کے اطراف ممالک دور و دست
 یعنی اقصائے نواحی ہندوستان اور خراسان اور ماوراء النہر اور ولایت فرغانہ بجا
 تخت گاہ خورشید ہر اور پنج اور خجارا اور سمرقند میں سیر کر اور ہر صاحب کمال سے
 استفادہ کیا خصوصاً اپنے بزرگان کرام کے مزارات سے فیض جیسا کہ کسب کیا اشعار فارسی
 در بخت طرز خوش اور روشن دل کش کے ساتھ کہتا ہوں شعر میں اول شاہ ثروت احمد مرحوم
 مرنور سے کہ متخلص ہر افت اور اس نیک بنادگیر طریقت تھے اور پھر محمد مومن خان مومن مغفور
 اور بعد اسکے مرزا اسد اللہ خان غالب سلمہ اللہ تعالیٰ سے استفادہ کیا یہ چند شعرا و سکے

کلام سے منتخب ہوئے

اشعار فارسی

در موسم گل رخت فلک بال و پر ما
 بر حال زار رحم نکردن گناہ کیست
 ای برہمن بت و تہجد و زتار کجا ست
 از برائے گل جنائے خار سے باید کشید
 تا کہ من بہش خوش اثر سے پیدا کرد
 لطف عنایتی کرے داشتے چہ شد
 خورشید مدد لقا سے داشتے چہ شد
 جیسے ست گمانا یہ کہ از ان نفرو شیم
 ساغر میز کف ماہ جبینان گیرم
 فانع مرا ز دوسو سہ ننگ و نام کن

ہوا کے چمن امی و اے پریدن تنو انیم
 دیدن بروے خوب تو گیریم جرم ہاست
 عاشق و رندم و بے باک بسجدا چہ کنم
 از رقیب آزار ایدل گیرسد ہرگز نہ مال
 ہو ملک بید و من پیچ نہ پرسم خورشید
 از جاکے رفیقہ زید آموزی رقیب
 آخر کچھ چکے نہ بق شغل شدے
 مائل تو بال اعل بدخشان نہ فروشیم
 خیرم از مدرسہ وجانب میخانہ روم
 ساتی بخیزد با وہ گلگون بجایم کن

امی صبا نگاشت آن رشک چمن باز بمان
مژدہ دلست دیدار بن باز بمان
تبدہ و خورشید یکسو چہرہ آن سیم آن یکسو
عبیر و مشک یکسو بوے نہ چہرہ شکہ کہ بوسہ

اشعار در محبت

کہان پہلو میں دل خورشید بسبب ہم سلام
جو کچھ تھا آنسو دار کے ساتھ خون ہم کر گیا
بچا نے کو اور کیا باقی رہا دست جنوں
چاک درمیں ہو گیا پیر نہ گریبان ہو گیا
جانتا نہیں آنکھوں سے تصدیک بھی خورشید
موجود ہو رہی وقت وہ گویا میوے رنگے
نوید وصل یہ مانا کہ جھوٹے خورشید
کسی طرح کوئی تصدیک نہ نظر آتا تو سہ
تبدوں نے عشق سے باز تھے ہی نہیں خورشید
اب ہو نہا محبت میں کیا مزا کہیے

باب الہدال المملکہ

وارا تخلص میران شاہ مرزا اور ابجنت غفور ولید مرزا حضرت نعل سبانی ایفۃ الجنان
محمد بہادر شاہ بادشاہ غلامتہ لکھنؤ سلطنت حکم دہرہ برہوی و عموم اشتقاق و کرم الخلق
انکی اور نئے صفت تھی کاروبار سلطنت ظاہر کو اپنی بہت عالی کے لائق نہ ہا نگاہ پر بزرگوار
سامنے تسخیر ملک مقدس کی طرف متوجہ ہونے کا گاہ کا فکر شعر اور شیخ ابراہیم ذوق کو پسینے
تکذیب سے سر بلند کرتے تھے یہ تین شعر اوٹکے تنہا کج افکار سے تحریر ہوئے ہیں

ہم خاک ہو گئے آتے ہیں کوچے میں یار کے
لیکن یہ خوف نہ ہو کہ صبا کو خبر نہ ہو
دل سے لطف و مہربانی اور ہر
مہربانی کی نشانی اور ہر
محبت کب ہوتا ہو اب وارا وہ صبا
اوسکے دل میں بدگمانی اور ہر

واع تخلص ہر شمع افروز بزم محبت گرمی ہنگامہ الفت دوست صداقت التیام
نواب مرزا نام جو ان خوش و جاہت کا کہ پاکی سیرت و لطف صورت کو بزم خوبی میں فراہم
اور صفائی باطن اور حسن ظاہر کو محفل کمال میں باہم رکھتا ہو ادب و تواضع ایک جامہ ہو
اوسکے قامت احوال پر راست اور خلق و مروت ایک خیرم ہو اوسکے گنجینہ طبع میں
بے کم و کاست ضمیر صافی اور فروغ مشرق اور آفتاب شوخی فکر اور طبع لمعہ برق او
صحاب معنی کی رنگینی اور عبارت کی متانت اور الفاظ کی شستگی اور کلمات کی تنگدستی
حد او صاف سے خارج ہو فن سخن میں شیخ ابراہیم ذوق غفر اللہ سے استفادہ ہو
فیض اوستاد اور طبیعت رسا کی امداد سے آرائش بزم کمال میں آمادہ ہو ہر راقم حروف

نہاں الہدال

وارا

ورع

ساتھ ایسا ارتباط ہو کہ رابطی ہری کو اتھا رابطی سے بہدل کیا اور اختلاص ہری کو جدی
 ہنوی کی صورت میں مثل یہ چند شعر اوس صاف دل ینک مناد کے منت کیج
 لمع سے ہیں

سب خاک ہو میں آج مرے دل کی بیدین
 نہیں رہتا بستم تو حضرت دل
 وراع نہان سراے دنیا میں
 تیرے وعدہ پر شکر ابھی اور صبر کرتے
 کہ تک کہ دن نکل اس نالہ و فغان کا
 اب آفت زمانہ لڑکپن میں ہو وہ شونخ
 لگ گئی چپ بچے اور اے حنین آبی کیوں
 قائم جاتے ہیں خوب ترے طرز نگہ کو
 گر تو کسی بہانہ سے آج کے وقت نزع
 ہو حال دل چھپاتے ہیں ہر اسکو کیا کرن
 تیرے بھتی گئی اپنی تو جانا سننے
 ہو کچھ جو اب بے گشت مقرر ہو جو ادھر
 رہتی ہو کب بہار جو انی تمام عمر
 اوشون نے خود تو بھیجی پریم میں کچھ نہیں بنا
 کہنے دیتی نہیں کچھ سحر سے محبت تیری
 سنتے تھے ایک عمر سے لوفان نوح کو
 دل و دین کو جس نے دیا ڈوبی نامراد ہو رہا تو
 وہ تو ستم کو بیگے کوئی مر رہی کیوں نہ جا
 کیوں چپکے اوڑھ کے جاتے ہو اے دواع او سکے گھر

نکل تک تو تیری ذات سے کیا کیا یقین تھا
 عاشقی کو سلام کرنا تھا
 اور پسندے مقام کرنا تھا
 اگر رہی زندگی کا ہمیں اعتبار تھا
 سینے سے دل کو پیکیوں جھگڑا یہ تو کہا تھا
 کیا ہو گا جبکہ آجیگ عالم شباب کا
 کچھ کچھ حال تو کجست بتا تو اپنا
 ہو توہر کی آنکھ اور محبت کی نظر اور
 عالم کو میں ہزار بہانے قضا سے ہم
 آتے میں خود بخود نظر اک مبتلا سے ہم
 کہ کبھی رنگ زمانے کا بدلتا ہی نہیں
 اوشنتے ہیں دیر دیر مرے نامہ بر کے پانوں
 مانند بوسے گل ادھر آئی ادھر گئی
 کہ سو سو طرح کا ہر بات میں پہاؤ کھتا ہر
 لب پر جاتی ہو آ کے شکایت تیری
 دکھلا دیا مگر مژدہ اشکبار سے
 کہیں دماغ تھے سنا جو ہو ہی رہا یہ کلام تھا
 ہم بھی ستم اور جائیگی اب سر ہو کیوں نہ جا
 جا کے کہیں تو آدمی کہہ رہی کیوں نہ جا

وہ

وولہ مخلص مظہر الہی وہ باب جانا میر محمد خان خلع میان امیر محمد خان دالی بھوپال جو
 اقبال مندرستم توان حاتم سخا شیر دولت ضیغم مہابت تھنا از لبکہ لمع موزون اور
 فکر مکتہ پسند رکھتا تھا قدر شناسی کمال سے شعر کے بلند سخن صراحت نمایان سے بہرہ ور

ہوتے تھے گاہ گاہ بزمِ مشاعرہ اوس کے در دولت پر آراستہ ہوتی تھی الفاظِ مینِ شہاب
مینِ انبی کی بانہوں کے دل پسند کی تفریق دیکھتے کوسرِ حلیت کو بلند صدا اور عشرتِ خداداد
اتھ ہر کیا تیغِ یوزنانِ جیلہ ساز کے ہاتھ سے مردانِ صاف لطیفیت نے زہرِ مہات چکھا کر
اور ہشیارِ دلاں خردور نے اپنی نقدِ اوقات کو ان رنہ رن بے ایمانِ خدہ حق القند
بچائے رکھا ہے ان کی ایک کن غنیمت پر ان کی جیلہ سازی کی کذب سے اور سحرِ سامری
فصلِ ہر اس کے غدر و کید کے بابت

اگر راست بودے ہمہ فصلِ زن

زنانِ رامزان نام بودے ن زن

تین شعر اوس والا مرتبہ کے مسموع ہونے سے سو گئے

مرنا بھی مرانا سے مرے کام نہ آیا
راکھ ہو کر اوڑ گیا دیکھو پر پردہ آج
حنا ترے سر انگشت پر اگر نہ لگے

پھو لوں مین بھی میرے وہ گل انداز آیا
دلِ جلو کو بعد مرنے کے بھی لگ جاتے ہیں
رہے وہ ستر قدم سرخ و نہ ہو سکے کبھی

باب الزالِ المعجزة

فوکا تخلص خوب چند قوم کا یہ شاگرد قدیم شاہِ نصیر مرحوم فخرِ شعر کو اکل و شرب
کی طرح ضروری سمجھ لیا تھا اور جو کہ اطمینانِ قوم نہ ہو سکے کم لذیذ ہوتے ہیں اوسکے اشعار کو
بھی اس قبیل سے تصور کیا جائے تمام عمر کا ذخیرہ اکٹھا ہو کر بارگنجِ بادِ آذر کے ایک
ویوانِ فراہم ہو گیا ہے اور ایک تذکرۃ الشعراء لایف کیا ہو کہ غالباً سخنوروں کے اسما پر
اس طرح محیط ہو جیسے عقلِ فعالِ اشیا موجودات پر یہ چند شعرا رسکی
انکار سے ہیں

یہ ملکِ روم پر شکار چڑھا جو زنگی کا
لیکن تری زلفوں کا گرفتار نہ نکلا
سو اوسنے بھی دیکھی جو شبِ تار نہ نکلا
اک آہ رہ گیا دل و لگیں کھینچ کر
ماتھ سے چرخ کے دھونڈھے ہو تو ارم بیز
اونکی نہ بات بوجھ کہ ہونٹھ اپنے بند ہیں
جسکے قدموں سے لگے اوسنے مٹایا ہکو

سوا و خط نہ سمجھ اوسکے سرخ چہرے پر
عالم کو بھائی دامِ اسیر سے رہائی
اک سایہ ہی رہتا تھا ہر وقت کے ساتھ
پھینکا کسی نے سینے سے جیت کر کھینچ کر
اسے دیا جبکہ چلے سر پہ فکاند کہ ان
شد و شد سے وہ لب شیریں دو چند ہیں
نقشِ پاخانہ گیتی نے مٹایا مہ کو

باب الزالِ المعجزة

مرثہ کو سرے سے اوس شوخ نے کیا ہر سیاہ

ارکھی ہر سان پہ تلوار دیکھیے کیا ہو

فوقِ تخلص طوطی شکرستان شیریں زبانی بلبل چین زار رنگین بیانی صیر فی نقود
کمال دستہ بند رنگینی مقال بائی بنا کے فصاحت میزاب گلشن بلاغت فارس مضمار
سینو بہی شہسوار عرصہ حق پروری مسند نشین ایوان دانش و اکھاہی استاد حضرت
طل آئی شیخ ابراہیم مخاطب بخاقانی ہند سایہ تربیت نعل سبحانی مین شب جوانی کو
صبح پیری تک پہنچا دیا اور رضا کے مرشد آفاق مین اپنی ہو اسے نفسانی کو یک قلم
مٹا دیا خسرو روزگار کی بدولت جسقدر درجہ اعتبار کا بلند ہوا مرتبہ پندار کا لیست اور حقیقت
دستبان کمال مین ہو شیار ہوا میکہ اہ عرفان مین مست کوہ اس گران قدر کے
پلہ وقار مین گاہ آفتاب روشن اس صاف دل کے فروغ حنیف کے مقابل سیاہ بلندی
مرتبہ کو لباس خاکساری مین ایسا چھپا یا تھا جیسے گردین آسمان رعونت تو نگری کو
لکھ کو ب فقر مین ایسا دھپا یا تھا جیسے زمین کے نیچے گنج شاکان اگر حلم کا پائون قلم کوہ پر
نہایتیاج کوہ گرائی بار سے پشت گاو زمین پر تکیہ کرتی اور اگر علم کی آنکھ باریک بینی کی طرف
متوجہ ہوتی کثرت مین معنی وحدت کو صورت کثرت سے روشن تر مشاہدہ کرتی تسلیم سے
ابر د کے مانند سر و چشم عالم پر جاگزین اور افتادگی سے زلف کی طرح چہرہ خوبان
مقدم نشین ہلال ابرو اگر اس صاحب کمال کے آفتاب توجہ سے ایک بدر تو لیتا بدر ہو جاتا
اور طفل اشک اگر اس صاحب قدرت کی کنا شفقت مین تربیت پائاسنین عمر کو سر حد
پیری تک پہنچا بلندی سخن کو آسمان سے دعویٰ برابر ہی شیرینی طرز کو قند سے کلمہ ہنری
قلم کے زور سے ضرب المثل کو پلپانچہ رستم کی توانائی روح القدس کے فیض سے صریح
قلم کو اعجاز مسیحائی سبحان اللہ اوس تازہ گفتار کی طبیعت کیا گلشن سرا سر بہار ہو
کیا گلزار سراپا نگار تھی کہ فضلہ اوسکا سبزہ وریا حین سے بہتر اور خوشاک اوسکا بنفشہ و سبزی
خوشتر اجڑم قافلہ معنی سے ہر بیت مین معانی کثیر منزل گزین اور کثرت و ردو مضامین سے ہر مصرع
مین مضامین متعدد گوشتہ نشین ہر چند کثرت انواع سخن سے خود ترتیب دیوان کی طرف انقتا
نہین کی لیکن اکثر اجباے صداقت کیشت اور بلائذہ اخلاص اندیش اوں اشعار گوہر
منار سے بڑی بڑی بیاضین فراہم رکھتے ہیں اور شب و روز ماتہ فززد عزیز کہ سب سے
منضم سبحان اللہ زما قدر ناشناس کس قدر ناتوان ہیں اور چرخ سفلیہ نواز کیا نادان پروردانا

کہ اوس سخن سنج بمعین کو گاہ حیلہ ہائے دلکش اور گاہ موانع جانگزا اور کبھی شعبہ دابلہ فریب
 اور کبھی سوانح ہوش ربا سے استقدر فرصت ندی کہ کو اکب نسیر سخن کو کہ گردش روزگار سے
 نبات النعش کا حکم رکھتے تھے فراہم کرتا اور شریا کے مانند ایک سلاک بین السلاک مینا کہ شادان
 فہیم کی نظر اوس غیرت از رنگ سے گاہ نگار خانہ چین کے نقوش کی رنگینی مشاہدہ کرتی اور گاہ
 طاسم بہار کی نیرنگی کا لطف اوٹھاتی اس نیرنگی مشعبد نے ظالمان کمال کی محرومی کے لیے
 طرف سامان کیا ایک طرف ایسا خلق عمیم اوسکی طینت میں مخمر کیا کہ دوست بھی اوسکے خوان لٹوار
 سے کامیاب ہوتے اور دشمن بھی اوسکے چشمہ الطاف سے سیراب خلایق نے جب اوسکے مدرسہ
 افتادہ میں دروہربان مذکھیا شوق نے پانوں بڑھایا اور کابلی نے کسٹ ناکس کی طبع سے ہاتھ
 اوٹھایا صبح سے شام تک تربیت طلاب کمال اور حاکم و اصلاح سخن سے خواب و خور کی مہلت
 نصیب اعدا تھی اور ایک جانب نجوم امراض گوناگون اور افراط عواض بوقلمون سنے
 عافیت مزاج پر ایسا عرصہ تنگ کر دیا کہ دائرہ صحت نقطہ مودوم کے حوصلے سے ہم آغوش ہو
 تفرج گاہ از شباب کے آغاز سے سیر مقامات شیخوخت تک حوادث دہر سے بھی شیبے
 فراہمیش آتے رہے اور نقطہ بھی اسباب تشویش کے صحت احوال ہوتے رہے ان موانع و عوائق
 کی مزاحمت کب روا رکھتی ہو کہ پاسے ثبات کو دامن فراموش خاطر میں تروڑ باز رکھے اور خاصہ
 و دووات کی دستیاری سے ذخائر طبیعت کو کبھی نظر نانی کے زیور اصلاح سے مزین کرے
 اور کبھی گنجینہ کتاب میں محزون روزگار کی اسقدر ناسا عادی سے زمانہ حال میں پاشکستگی
 مواضع دور دست اور استقبال میں متوقعان نقود ہستی کے حق میں زریان عظیم متصور تھیں
 روزگار غدار اسقدر ناہنجاری پر بس کرتا اوس سفاک دراز دست اور اوس میساک
 توان حاضران بزم استفادہ پر بھی ہاتھ صاف کیا اور بچا کہ چندے اور نعمت توان فوائد تربیت
 کامستان اور لذت گیرین اوس نقاش صحیفہ کمال کے نقش وجود کو لوح ہستی سے ایسا
 محو کر دیا کہ نگاہ طلب گر خلوت عقاقین تجسس کے نشان نہ پاوے حیف صد حیف ذوق بیچارہ کہ کس
 جاہ اور کون سی افزونی مال سے اس تنگ چشم کو تاہ نظر یعنی چرخ سنگر کا محسوس ہوا یہی ایک
 بیش یاگی متاع ہنر اور تو نگری سرمایہ کمال اوس بے ہنر دوا کی آنکھ میں مثل خاک کھلتی تھی
 کہ ایسے نہال بارور کو مانع عالم سے مستاصل کیا عرفی شیرازی کا نوہ حسرت کس قدر
 دل خراش ہو

از من بگیر عبرت و کسب ہنس مکھ
بابخت خود عداوت ہفت آسمان مخواہ

اجمال زبیر تفصیل سے اس طرح مٹلی ہوتا ہے کہ ماہ صفر ستہ بارہ سوا کتھر اہرمی میں مرض
اسماں نے اشتداد اور اعراض کو گوناگون نے امتداد ہم پہونچا کر لشکر طبیعت پر شجون کیا
اور ضعف سابق اوس مرض کا سر بار آور اوس علت کا علاوہ تھا باوجودیکہ زبان کو یار کا
حرف زنی اور لب کو طاقت جنبش باقی نہ تھی مضافی باطن اور جلا سے آئینہ ضمیر کے اقتضا سے
جو جو نگار خانہ جہان قدس سے افاضہ ہوتا تھا بے اختیار انفاس فیض اقتباس کے ہمراہ مچل اٹھا
میں جلوہ گر ہو کر تھا اوسکے نفس مطمئنہ کو مبادیہ اضل سے کیا نسبت خاص تھی کہ وہ وار و است
نعمی جن سوانح سے مشغولین اولکا طور جلوہ گاہ وقوع میں بے تکلف معائنہ ہوا اوسمی اشار
میں گنجینہ داران خزائنہ تحت العرش نے یہ گوہر بے بہا اوس جو ہری سخن پر عرض کیا

کتے ہیں آج ذوق جہان سے گذر گیا
کیا خوب آدمی تھا خدا مغضت کرے

اور طرفہ یہ ہو کہ جب وہ دن گذر گیا اور شب چار شنبہ آخری ماہ صفر نے بانگہ اوسکی حیات سے
منہ زنا یک رمق باقی تھی نقاب سیاہ چہرہ روزگار پر والدی کشا وہ پیشانی خراب آبا عالم صوری
دل اویٹا کر سب جان صومعہ نیلگون کے ہما گلشن جنان کی طرت راہی ہوا اور چار شنبہ کے
روز اوسکا جنازہ اس عظمت شان سے اٹھا کہ حاضرین وقت کو عجمان تھا تختہ تابوت پر
تخت سلیمان کا وہ اس اندوہ سے قلم کی زبان شوق اور صغہ کارنگ فوق ہو کیا کیسے اور کہو کہ
لکھیے جب قدر الم اہل روزگار کے دل پر طاری تھا اگر سب لکھا جاوے تمام ترکستان کے نگ
قلم کے واسطے کافی نہوین اور سو ادہندہ اد کے باب میں دانی سخن کی سو گوارمی کا حال
موقوف ہوتا ہی اشعار نے اس ماتم میں قلم سے لباس سیاہ پہن لیا اور ابیات نے اس غم میں
بین السطور سے گریبان چاک کیا قلم دہن دوات میں صورت آہ تھا اور حروف کا لباس
سیاہ الف کمال حیرت سے اپنی جاے پر ایسا خشک ہو گیا گویا اوسکے اعضا سے حرکت
یک قلم سلب ہو گئی تھی بے قیود غشی سے زمین سخن پر دراز پڑی تھی از بسکہ حالت اضطراب
میں کچھ سنگ ریزے اوسکے اعضا میں چھپ گئے تھے جنکی نظر فقط اوسکی پشت پر واقع ہوئی
اوس سنگ ریزہ کو ایک نقطہ سمجھ کر اوسکو بے ہی تصور کیا اور جو لوگ اوسکے چہرے کو دیکھتے
بقدر زخم کے کسی نے دو نقطہ تے کے گمان کیے اور کسی نے تین نقطہ تے کے قرار دیے ہم اوس
سے اور نئے سینہ خراشی کے واسطے ہمہ تن ناخن تھے اور دال اور نوال کا قامت باز غم

سب حروف نے اس طرح سے ہنرمی سے بزمِ ماتم کو مرتب کیا اور ہر ایک نے روزِ عیش کو شبِ مقتدر سے حکمت و صدرِ زمین کو بزمِ بعد اور
 گھرِ زمین را چشمِ بودے بزمِ من بگریستے
 جو ہرے کو تا برین جو ہر شکن بگریستے

بادشاہ گردون بارگاہِ ملائک سپاہِ سلج الدین محمد بہادر شاہ غلام اللہ ملک نے نعم اور ستاد سے
 اوس روز جشنِ موقوف کیا اور ارکانِ دولت اور اعیانِ سلطنت میں تہلکہِ عظیم بپگیا جھنڈ
 سلطنتِ پناہ کی کمالِ انتقادات کا حال بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ ہر چند خلافِ دابِ سلطنتین
 روزگار ہر قطعہ تاریخ اپنی زبانِ الہام ترجمان سے ارشاد کیا اور چند بار لبِ گوہر نشان
 لا کر ذوقِ مرحوم کے حقوقِ جانِ مری کو یاد کیا و تیلعہ یہ ہے

شبِ چارِ شبِ بہارِ صفر
 بکرمِ خداوند جان داد ذوق
 خراشید و فرمود استاذ ذوق

عمومِ علم اور شمولِ اندوہ کا حال بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ فصیحائے سبحان بیان اور بقیائے
 شیرین زبان بل موزون طبعان تازہ مشق اور کرمِ سوادان نوین از سوادِ مینو بیادِ خاص شہر
 شاہجہان آباد کیا کہ نواحی دور دست کے مواضع و قریہ میں ایسی گلزمین متصور نہیں کہ وہاں
 روشن سوادان سلو صیغہ سے حرفِ شناسانِ رنوم ابجد تک کسی نے زبانِ خامہ رنگین لگا
 کہ حرفِ تاریخ سے آشنا کیا ہو مسموع ہو کہ ایک خوش مذاق نے سعی اور تجسس کو کام فرمایا کہ
 ان قطعات سے کچھ کچھ ہم پہنچائے بعدِ شمار کے دریافت ہوا کہ تین سو سے زیادہ فراہم ہوئے
 سبحان اللہ رنگ قبول ایک گلگونہ خدا داد ہے کہ روئے شاہد ہنر اوس سے گلگون اور حسن
 دلربا سے کمال اوس سے روز افزون ہوتا ہے اس راہ میں نہ سعی و کوشش کا رگر ہے اور نہ جستجو
 و تلاش راہ ہے

کسے و رسمِ اقبال و ادب
 بغیر از قدرتِ حق نیست محنت
 قبولِ حاصل و رگاہِ آہی
 سخاوتِ ہی یافتنِ خواہی غواہی

رموزِ دامنِ ہنر و ادب اور مجاہدہِ اراد تو اس کج و سیر پہ خوب واضح ہے کہ جبوقت سے کو چہ تمام
 تو اعلیٰ معنی کے آد و وقت کے لیے جاوہ اور میدانِ ورق کا لہو ان حروف و الفاظ کے وسیلے
 فرو گاہ ہو شاعر کے گرامی اور سخنوران نامی کہ سبحان او کے خوانِ فیض سے ریزہ خوار اور
 صاحبِ ابنِ عیاد او کے خرمنِ افادہ سے زلزلہ بردار ہر حوصلہ تعداد سے افزون مسافرِ اقلیم

عدم ہوئے اور کسیکو اسقدر قبول خاطر خاص و عام روزی نہیں ہوا بازارِ حسد قدیم سے گرم ہو اور ناتوانِ مہنیِ بے ایشہ سے بے آزر مکتے ہیں کہ اس خاک ارمِ رشک میں کسی مدعیِ فضل و شہرے جب ذوقِ مرحوم کے ماتم میں صدائے نوحہ کو اسقدر بلند اور دوست و دشمن کو حسرت و اندوہ میں اتنا سرگرم اور عامی و جاہل کو تلاشِ موادِ تاریخ میں اس حد تک ساعی اور دور و نزدیک کو مزاسمِ عزائمین یہاں تک متعدد دیکھا قریب تھا کہ نیچہ حسد سے گریبانِ طاقت کو چاک کرے اور ناخنِ غیرت سے سینہِ تحمل کو مجروح آخرِ نیچہ لبگشتہ ہوا اور حرفِ شکوہ اس پیرایہ میں زبانِ حسرت بیان سے آشنا کہ اگر محبوقین ہو کہ میری موت ایسی حسرت افزا ہو گی تو اس عزاداری کی ہوس میں اپنا گلا آپ گھونٹ کر مر جاؤں سچ ہر عِمر کی کزیدگان بدعا آرزو کنند ہی ہر مرگ ہر چند قطعاتِ تاریخ کہ بالفعل پیش نظر اور سرمایہ روشن سواد می بصر ہیں اکثر ایسے ہیں کہ زبانِ قلم کو ان کے ذکر سے سکت ہونا عیب سخن نہیں ہے لیکن جب چشمِ بصیرتِ داد اور نظرِ انصاف بینا ہوتی ہر دل دردمند بے اختیار صدا دیتا ہے کہ یہی راہ تلاش میں عنانِ گنجینہ اور ارمِ عرصہ طلب میں گردِ انگینہ اگر قطعہ حزنِ انگیز سمی بہ واقعہ تعجب نہیں کہ نتیجہ فکرِ رسا اور ریختہ مخاممہ بلاغت نگارِ والی اقلیم سخنوری ناخنِ منظم معنی پر درمی صاحبِ زاد کو بلند اقبالِ جناب کمالاتِ تاب حضرت اوستاد می و مولائی مولوی امام بخش صہبائی یعنی موجدِ معانی دل افروز مولوی عبد الکریم سوزہران جو اہرِ آبدار کے سلاک میں منسلک کیا جاوے تو اونکا حال اُسکے روبرو بعینہ ایسا ہو کہ حسنِ یوسفی کے بازار میں سیہ چروگانِ رنگباز کو عرض کریں اسکی رنگینی کے روبرو وہ نقوشِ نیم رنگ ہیں اور اسکی متانت کے مقابل اولن جو اہرِ بے بہا کی قدرِ شبِ سنگ اور اگر کیفیلم اوسکے اظہارِ اغماضِ عمل میں آوے مذاقِ سخن فہمی کی محرومی کا کیا جواب ناچار تشنگیِ شوق کا علاج ہستی آب سے اور خمارِ طلب کا چارہ اسی شراب سے کرتا ہوں تاکہ سرستانِ مصطبہ انصاف بے مشکشف ہو جاوے کہ شستگیِ الفاظ و پاکیزگیِ معانی و چستیِ تزکیب و سیرابیِ ادا و بے تکلفی موادِ تاریخ کسقدر دعو دارانِ کمال کی دندان شکن ہے

واقعہ تعجبِ خیر

ذوق کے مرنے کا جب مشہور افسانہ ہوا
یون کہا میں نے کہ کیا ہنستا ہو تو مٹھا ہوا

صہبدم نکلا میں بچے گھر سے باآہ و فغان
جا کے اوس بیگانہ خون آشنا بے مہر سے

آج وہ دن ہر کہ ہر جان لہاے زار سے
 لب پہ نہ دل بین غم سینے بین درو جانگزار
 تجھ کو بھی کچھ حال سے ہوا سکے غلام اطلاع
 مجھے ہنس نہیں کر لگا کہنے کہ عود پوانہ وش
 کچھ سمجھ میں میری تو آتی نہیں باتیں تری
 کچھ سبب تو مجھے کہ اسکا کہ اب کس واسطے
 میں نے یہ سنکر کہا اوس سے کہ ای خانہ خراب
 ہوتے ہیں سارے تباں بیوفا غفلت شعرا
 تجھ کو بھی شاید خبر ہو ذوق نام اک شخص تھا
 ایک مدت سے تری آنکھوں کا وہ بیمار تھا
 آج لیکر حسرتیں ہی حسرتیں سوئے عدم
 یاے یاں سے اس طرح ہو ہو کے دل برداشتہ
 وان خدا جانے اوسے کبھی محبت لے گئی
 کہ وہ تھا وہ دامن رحمت پہ اوڑ کر جا پڑا
 تو بہ تو بہ دامن رحمت پہ کارگر دکیا
 پاک تھا وہ آب ذات پاک ہی میں مل گیا
 ایک جوہر تھا کہ وہ معدن میں جا کر چھپ رہا
 کیا کہو اور پھر اسکے جیتے ہی جہان میں کون
 تجھ کو بھی ہر دم سدا ذوق دل آزاری رہا
 اور رقیبوں نے نہ کب چاہا کہ کیجے اوس پر ظلم
 اب جو وہ سوئے عدم راہی ہوا تقدیر سے
 لیکن اب افسوس و حسرت کرنے سے کہا فائدہ
 اوسکو تو مرنا تھا آخر رنج بہہ کر مر گیا
 اتجو گربال فرض تجھے سنگدل بے مہر نے
 گو کہ ان باتوں سے اب وہ جی تو اٹھنے سے رہا

حشر سے پہلے ہی اب اک حشر ہی برپا ہوا
 اس طرح تیغ الم کا ہی ہر اک مارا ہوا
 جسکی ماتم داریوں کا یہ اثر پید ا ہوا
 یہ جو ہی ہرزہ در آئی تجھ کو ہی سودا ہوا
 ہر عجب تجھ سا خرد مند آج دیوانا ہوا
 خندہ گل چھوڑ کر شبنم صفت رونا ہوا
 سنگدل تجھسا تو کوئی بھی نہیں پیدا ہوا
 پر نہ ایسے جھنڈا اب تو ہر پے پروا ہوا
 اتفاقاً دیکھ کر تجھ کو تیرا شیدا ہوا
 کی دوامقدور نہک لیکن نہ کچھ اچھا ہوا
 ہو گیا راہی جہان سے اور تن تنہا ہوا
 عازم ملک عدم اب وہ سخن آرا ہوا
 ہو گیا اس طرح وہ جلدی سے گھبرا یا ہوا
 لپست تھا وہ جاشین مسند اعلیٰ ہوا
 یہ خطا کا حرف سرزد مجھے اب کیسا ہوا
 نور تھا وہ نور ہی میں جا کے پوشیدہ ہوا
 ایک قطرہ تھا کہ جا کر داخل دریا ہوا
 دشمن جانی بنا اور در پے ایذا ہوا
 تو نے جو جو ظلم اوسکی جان پر چاہا ہوا
 وہ نہ کس دن تختہ مشق ستم او لگا ہوا
 ہر کسی کے لب پہ حرف افسوس کا پیدا ہوا
 اوسکے حق میں تو جو کچھ اسیار ہو نا تھا ہوا
 گو کیسے لب پہ اب اک شور و دوا و بلا ہوا
 اوسکے مرنے کا کیا افسوس تو بھی کیا ہوا
 پر مجھے حسرت ہو یہ عالم کہ کیا نہ کیا ہوا

مائے وہ عاشق کہ لیتا تھا تجھے آغوش مین
 مائے وہ مہر جگر کھتا تھا ترے در پر سدا
 وہ دماغ اوسکا کہ تھا افکار سے افکار پر
 وہ جبین جبین کہ تھی تیری ارادت مہر
 مائے وہ ابرو کہ جبکہ خم مین تھے سوسونیاں
 خشک ہو کر مائے اب مشت خشن و خاشاک ہی
 مائے وہ آنکھیں کہ ہر دم مائل دیدار تھیں
 مائے وہ چہرہ کہ تھا سنج اشک خون آلود
 خندہ مائے عیش سے تھا جو دہن مانند گل
 مائے وہ لب جو ترے بوسے سے شیریں کام تھا
 وہ زبان جس سے کہ تیرا ذکر کرتا تھا دمام
 تھا سدا احسن کلان گوئیے سخن کا اشتیاق
 مائے وہ گردن کہ تھی قابل تیری تلوار کے
 وہ گلو جہیر کہ تیری تیغ چلتی بار بار
 رنج سے جو دوش رہتا تھا ہمیشہ بار کش
 تیری گردن مین حامل رہتے تھے جو ماتھو آہ
 مائے وہ ناخن کہ تھا سینہ خراش الماس دار
 مائے وہ سینہ کہ مخزن تھا ترے اسرار کا
 تھا سدا احسن لپشت کو تکیہ تیری دیوار کا
 مائے وہ دل جبین تیرا دھیان رہتا تھا دمام
 وہ جگر جہیر کہ داغ عشق کھائے تھے سواب
 وہ قدم حبکو کہ ہر دم پھرنے ہی سے کا رہتا
 مائے وہ تن جو تیری الفت سے تھا شاداب ہو
 افسوس شاید ترے گھر کا گمان ہوگا کہ ہی
 مائے وہ میکش کہ تیرے ساتھ پیتا تھا شراب

اب وہ آغوش لحد مین آپ آسودا ہوا
 اب وہ چادر مین کفن کے ہیڑا لپٹا ہوا
 قبر مین اب جا کے زیر خاک لپٹا ایسا ہوا
 قبر کی محراب مین اوسکا ادا سجدا ہوا
 اوسکا ہر ہر بال ہی اب قبر مین نکچر ہوا
 دہ شرہ حبکا کہ ہر ہر قطرہ اک دریا ہوا
 اونکو ہر دم منتظر یون قبر مین رہنا ہوا
 ناخن حسرت سے ہی سو جاتے اب چھیلا ہوا
 خود بخود افسردہ ہو کر اب وہ اک غمچا ہوا
 اب وہ نہر آب اجل سے اس طرح کڑوا ہوا
 خامشی کا اب اسے آزار ہی گویا ہوا
 قبر مین اوسکو سخن نا جنس کا سنا ہوا
 اوسمیں ہی لوق گریبان کفن ڈالا ہوا
 قبر مین تیغ اجل سے ہی پڑا کاٹا ہوا
 قبر مین جا کر وہ بارے خوب ہی ہلکا ہوا
 رکھ کے چھاتی پر اوٹھیں سوے عدم جان ہوا
 اب وہ یون بیکار ہی گویا کہ ہیڑوٹا ہوا
 اب خزانے کی طرح مٹی مین پوشیدا ہوا
 اب زمین قبر کا اوسکے لیے تکیا ہوا
 اب وہ جا کر قبر مین مٹی سے آلودہ ہوا
 دل لگی کے واسطے پھولون کا گلستا ہوا
 اب وہ زنجیر کفن مین ہی پڑا جکڑا ہوا
 اب ہی دامان کفن مین خار سا اوٹھجا ہوا
 قبر مین کعبے کی جانب اوسکا منہ پھرا ہوا
 اب اسے خون جگر پینا دمان تنہا ہوا

اوسکے خون دل نے ہو کار مگوگون کا کیا
 کچھ تو تھا ہی مست وہ تیزی مریدار سے
 مستیوں سے ہو چکا ہیشار وہ محشر کو بھی
 پاسے وہ بیل کہ تھی تیری گرفتار نفس
 پاسے وہ قمری کہ تھی دارفتہ تجھے سرو پر
 درد و غم رنج و الم یونین پریشان اوس بغیر
 آہ فریاد و فغان و نالہ بکیں ہو گئے
 عشق اوس بن ہو گیا اس طرح سے خانہ خراب
 سینہ بریان دیدہ گریان درد دل درد جگر
 جا بگدا ز می دل خراشی سینہ کو بی سرنہی
 صرف جھکو ہی نہیں کچھ اوسکے مرنے کا الم
 چرخ اس صدمے سے ٹکرے ٹکرے ہو کر اڑ گیا
 اس الم کی جبکہ پہنچین گریبان خورشید کو
 قصہ کو تہ کب تک اب کیجیے طول کلام
 گزرے ہیں دنیا میں کیا کیا شاعران باذوق
 اس قدر تاریخ کیسے مرنے کی مشہور ہی
 اوسکے مرنے کا یہاں تک غم ہوا بسکو کہ اب
 اور اگر تجھ کو نہ آوے میرے کہتے کا یقین
 تو سنا دوں تجھ کو اب میں مادہ تاریخ کا
 خلق کہتی تھی کہ ہر اب ماتم استاد شاہ
 اور قوم جن کہ پیدا ایش ہو اوسکی آگ سے
 یون کہا اوسنے جو دیکھا خاک یون کا یہ فروش
 جب گیا اس جاسے وہ پیش خدا سے لایزال
 آسمان نے یون کہی ہو اوسکی تاریخ و قات
 اور زمین نے یہ کہا سو حسرت و افسوس سے

اوسکا دل ہر دوان بجائے شیشہ وینا ہوا
 اب اجل کی مر سے ہو وہ اور بھی بہکا ہوا
 گر یونین ساغر پہ ساغر اب نشہ افزا ہوا
 گوشہ تاریک قبر اوسکے لیے خجرا ہوا
 اب نصیب اوسکو دمان نظارہ طوبا ہوا
 حسب طرح سے کاروان ہووے کوئی ٹوٹا ہوا
 قافلہ کا قافلہ تاراج یہ سارا ہوا
 حسب طرح سے شہر او بڑ جاوے کوئی لتا ہوا
 کیا کہوں میں ساختہ سے ذوق کے کیا کیا ہوا
 وہ دمان پنہان ہوا اور یان یہ کچھ پیدا ہوا
 یہ نعم داند وہ تو سارے میں ہر پھیلا ہوا
 یہ زمین لرزی کہ گویا حشر اک بر پا ہوا
 ایک تو وہ آگ تھا ہی اور بھی دونا ہوا
 اوسکا مرناتو قیامت کا نمونہ سا ہوا
 اس قدر رنج و الم کس کے مرنے کا ہوا
 اس طرح کے لیے اس بات کا چرچا ہوا
 ہر کوئی تاریخ میں اوسکے سخن آرا ہوا
 یا کہ پیدا ہم میری جیلہ سازی کا ہوا
 بے کم و بے کاست جیسا جبکہ بے دا ہوا
 جبکہ اس دنیا سے دون سے انتقال و سکا ہوا
 اصل خلقت میں خمیر آتش سے ہو اوسکا ہوا
 خاک کو لو اور قصہ عالم بالا ہوا
 اوس نے فرمایا یہ ہو کان ہنر کھینا ہوا
 جیسے بیجا خانان برباد کیون اوسکا ہوا
 جبکہ اوسکو یان سے عزم عالم بالا ہوا

میرے سر سے سایہ اپنا یون اٹھائے پاس کا
 کا تخت مل کر یہ کہتا تھا فرشتہ موت کا
 اور اہل کنتی تھی حسرت سے یہ شرمائی ہوئی
 نور گرتا سچ مین اوسکے ہوئے یون آشنا
 دشمنوں نے جب سنا یہ ماجرا سے جا نگداز
 مر گیا ذوق سخن و قسبہ اہل زمان
 گو کہ دشمن تھا مگر اک چمپڑ تو آپس میں تھی
 آدمی کیسا ہی ہو پر دم کے پھر جیتا نہیں
 اور وہ جاسد کہ جب کو دشمنی تو کچھ نہ تھی
 اوسنے شکر یون کہا سو حسرتوں سے کہا
 اور بھی زائد ہوا جہدم حسد تو پھر کہا
 اور کہا اون دو سنوں نے جو کہ تھے عاشق و راج
 اور عشق فتنہ کرنے بھی کہا افسوس سے
 نوحہ و اندوہ یہ پہونچا جو بزم عیش میں
 شمع نے سو نہ درون سے جل کے رو رو کر کہا
 آتش اندوہ سے دل ہو نہ اب کیونکر کہا
 بلیل آتش زبان نے سنکے حسرت سے کہا
 طوطی شیریں دہن بھی یون ہوئی شکر شکن
 قمری جادو بیان بھی یون ہوئی گرم نوا
 بلیل و طوطی و قمری سے یہ سنکر ساخنہ
 کھو لکر آنکھیں کہا نرگس نے ہر سودا بیکھر
 اور وہ سنبھل کہ جسکی زلف عنبر فام میں
 قطعہ یہ ایسا کہا اوسنے زبان حال سے
 ذوق کا صدمہ ہر اک صدمہ سے ہی جانکا تو
 کیا کہوں کس کس طرح دل کو پریشانی ہوئی

وہ کہ دنیا میں فلک ہو خاک و راوسکا ہوا
 جان تولی اسکی اہل کے اور مین رسوا ہوا
 مجھ سے ایسا آدمی افسوس کیون کشتا ہوا
 مر گئے سب دوست گویا اوسکا مرنا کیسا ہوا
 یون ہر اک تاریخ مین اوسکے سخن آرا ہوا
 حیف ایسا شخص یون آنکھوں سے پوشیدہ ہوا
 آج برہم دشمنی کا پاس ہنگام ہوا
 تھا عدو وہ لیک اب مرنا ہی قہر اوسکا ہوا
 صرف اک دل مین حسد کا خار تھا بویا ہوا
 خاکہ فردوس مین یون وہ اب سودا ہوا
 حسرت و اندوہ سے یون عرش کا تار ہوا
 عشق بازمی کا ہر کیا تاراج اب جلیسا ہوا
 مر گیا اب قدر دان مین آج یون تنہا ہوا
 حلقہ ماتم وہ حلقہ بزمِ عشرت کا ہوا
 جبکہ اوس پر حسرت و اندوہ کا غلبہ ہوا
 واسے مجھو چھوڑ کر اب وہاں شرف افزا ہوا
 رکھتے رکھتے آہ یہ گل آج پڑ مر دا ہوا
 خنل طوبے پر ہر جا کر زمزمہ پیدا ہوا
 وہ نہیں تو سر و معنی ہو یہ کچھ ا دکھڑا ہوا
 ساکنان باغ مین اک حشر سا بر پا ہوا
 حیف گویا نور چشم آنکھوں سے پوشیدہ ہوا
 سیکڑ و ان عاشق مزا جو نکا ہر دل لٹکا ہوا
 بحر و در و غم مین ہر جو سرسبز ڈوبا ہوا
 موج زان مرنے سے اوسکے بچ کا دریا ہوا
 کیا لکھوں جس جس طرح سے جان کو سودا ہوا

جسکو گنجِ باغ کتے تھے خزانِ دروسے
 لبکہ اوسکے غم میں روئے طائرانِ بوستان
 خارِ خارِ دروسے سبزے کا سینہ چاک ہر
 سر کو دیکھو تو حیرانی سے حیرانی ہوئی
 فکرِ تھنا سچ کا جھکو کہ یہ دل نے کہا
 سوسن شیرین زبان نے سنکے یہ حال تباہ
 گو کہ اوسکو تھناہ اصلاحات کرنے کا داغ
 اور اظہارِ غم و دردِ عالم کے واسطے
 آہ و اویلا کہ اب بادِ بہاری کی طرح
 اوسکے جانے سے عجب اک دل میں میرے دردِ
 کیا ہو رونق جبکہ وہ ہی رونق گلشنِ نین
 ہائے کیا گل تھا کہ جس سے تھا شگفتہ باغِ دہر
 بات کیسے کس سے جا کر اپنے دل کے راز کی
 کون ہو قابل کہ جس سے سمجھے کچھ گفتگو
 آپ گر کہیے زمین کی تو وہ سمجھے چرخ کی
 اتنو چپ ہن ٹیٹھ رہنا ہو مناسبتِ طرح
 خاموشی بہتر ہو اب اول تو ہر بات میں
 اور کچھ کہیے تو کہیے اوسکی یہ تاریخِ فوت
 رفتہ رفتہ میکہ دین جب یہ پہونچا واقعہ
 میکشون سے منع ملک اور منع سے تاپہرِ نمان
 گوشِ مینا بین کہا قتل نے پنبہ کھینچ کر
 مر گیا وہ ہم جلیسِ مجلسِ عشرتِ فزا
 سنکے مینے کہا جھاکر یہ گوشِ جامِ بین
 بین نے قتل سے سنا ہو ذوق نے پائی وفا
 ہاں سے یہ واقعہ سن سنکے ہر اک محوِ سرت

یون ہو اویران کہ گویا دامنِ صحرا ہوا
 آبِ جو کا بڑھ کے ہر ہر قطرہ ایک دریا ہوا
 کاو کاو رنج سے دل خونِ لالہ کا ہوا
 غنچہ کو دیکھو تو دمِ بھر میں پریشان سا ہوا
 یاسے بیسے بیسے اور اک جان کو سدا ہوا
 یہ کیا شیون کہ اوسکا تن بدن نیلا ہوا
 پر نہ اتنا چپ بھی رہنے کا اوسے یارا ہوا
 قطعہ تاریخِ مین یون اوسکا لب گویا ہوا
 کوچ باغ دہر سے ہر ذوق یکتا کا ہوا
 مین تو کیا یہ دروشتِ عالمین ہو چھپلا ہوا
 کیا مزا جب باغِ ہوا س بن پڑا او جڑا ہوا
 ہائے کیا بو تھی کہ تھا جس سے چمن مہکا ہوا
 جبکہ پیمانِ خاک مین وہ راز دان ایسا ہوا
 جبکہ پوشیدہ لفظ سے ہمزبان اپنا ہوا
 یون کسی سے راز کہیے بھی تو حاصل کیا ہوا
 جبکہ اپنے پاس سے گم وہ سخن آرا ہوا
 اپنے دل سے کہ لیا ایسا ہی گر کہنا ہوا
 ہر چمن کا رنگِ بیو ر آج تو بگڑا ہوا
 ہر طرف اک خل ہوا اور ہر جگہ خوفا ہوا
 جسکو دیکھو سر سے تاپا رنج کا تپلا ہوا
 تجھکو بھی اسکی خبر ہو کچھ کہ نادان کیا ہوا
 تھا بڑا ہی یارِ باش اب ایسا کب پیدا ہوا
 جھیر اس طرح سے ہنستا ہو کیا بیٹھا ہوا
 لالہ سان ہر اک کے دل پر داغِ غم تازا ہوا
 ہاتھ سے ساغرِ ٹپک کر اس طرح گویا ہوا

سایتیا بھرتا ہو کیا سا غر شرب ناب سے
کسکو بخش سے دلع اتنا کہ ہو پان عیش
تیرے کانوں تک نہیں پہنچا مگر یہ واقعہ
یعنی اوستا دشمن نشہ ذوق عالی مرتبت
بادہ عشرت کو گھر چکھو تو ہر وہ تلخ تلخ
نغمہ عشرت اگر سن لے کہ بزم عیش میں
مطرب شیریں نوا چاہے کہ لائے زور سے
یہ تو وہ غم ہے کہ اسکے صدمہ جانکاہ سے
کوچہ کو پہ میں بھرا ہو بسکہ یہ درد و الم
جانگ ازواج خراش و جانستان و جاس
کان درد و در دجان و درخ و درخ دل
ہر سزا تا سنج میں اوسکے اگر یوں کہیے اب
اور ساقی کو تر دھتھا کہ اب کیا کیجیے
دیکھیے انجام کیا لائے خمار اوسکا کہ اب
اس غم دنیا سے باہر آئے اب اوسکو عروج
ماتف میخانہ بولاجب سنا یہ ماجرا
حلقہ شیون میں اوسکے ماتم پڑے درد سے
رہروان شاہراہ شمع نے سنکر کہا
اوسکے سناگر دوپہ جب یہ ماہر اٹھا ہر ہوا

کون فرمایا گناہ ہم پر مہربانی اس طرح
سوز سے میں نے کہا تو کس لیے خاموش ہو
تو بھی تاریخ وفات ذوق کا کچھ فکر کر
بسکہ تھا وہ صاحب فکر سا فوراً کس
بسکہ تھیں اوسکی طبیعت میں بھری چلیاں
ذوق کو ہر چند کرتے تھے یہ فہمائش کہ گر

برہم و درہم ہر جب وہ عیش کا جلا ہوا
کسکو فرصت رنج سے جو مزے بیٹھا ہوا
تو جو سرگرم نشاط و عیش ہو ایسا ہوا
چھوڑ کر دنیا کو راہی جانب عقب ہوا
خانہ خمار کو دیکھو تو ویرانا ہوا
نوشہ اندوہ ہر اس طرح سے پھیلا ہوا
تو بھی پھر جائے دہن سے لب تک آیا ہوا
دم میں سو سوارح سے عالم تہ و بالا ہوا
اوسکے ہر ہر گام پر اک حشر سا پڑا ہوا
اوسکا غم پیدا ہوا اور اس طرح پیدا ہوا
ایسا ایسا باعث غم اوسکا مرجانا ہوا

حیف سب برہم وہ حلیہ مگر پرستی کا ہوا
درد و غم اوسکا تو دامنگیر ہر اک کا ہوا
نشہ اندوہ سے ہرست ہر بہکا ہوا
عالم بالا پہ مثل نشہ صہبا ہوا

آہ میخانہ پڑا ہر اوسکے بن اور جڑا ہوا
نوشہ جانکاہ کا جب شور و غل برپا ہوا

سو دہی ماتم سے کچھ جو حق نے چاہا تھا ہوا
شعر یہ تاریخ مین لب کی زبان سے وا ہوا

تھا عجب استاد وہ کیا رنایا ہوا
ایک عالم جبکہ ہر اسمین سخن آرا ہوا
ہو کے شاعر بزم میں تو کس لیے چپکا ہوا
دیکھتے ہی دیکھتے اب یار کیا سے کیا ہوا
ایک قطعہ اور بھی اوسکے زبان سے وا ہوا
دل دیا تو نے کی کو یا کہین شیدا ہوا

تو سمجھ لیجو کہ قیس و کوہن کی طرح سے
 دولت و خواری و رسوائی سے بھی قطع نظر
 یعنی ہمیں جان کا بھی ہر خطر انجام کو
 میری باتوں کو کسی صورت نہ لایا دھیان
 آخر اس سے نہ میری کو کام نہ کیا کہ بین
 مختصر قعدہ کہ سہ سہ کہ چٹا بین مر گیا
 اس توفیق پر کہ شاید دل کی گرمی دور
 یہ تو بین کہنا نہیں بلکہ دل کہ مرنا دوق کا
 کیونکہ یہ باتیں بسبب خواہش تقدیر ہیں
 جو قدر نے بات سوچی تھی وہی آخر ہوئی
 لیکن اتنی بات تو ہو یہ کہ اپنے گھر میں ہیں
 لب پگستاں نہ میرے آگیا بے ساختہ
 اور بھی اس سے کیا یہ قطعہ نا در قسم
 جسکا ہر مصرع ہر کامل مادہ تارخ کا
 مر گیا احوال سے دور انسان کہ بیان ہر بات میں
 سال فوت او سکی لکھی منہ بصد لام درخ
 خامہ جادو اثر کو چہر کیا گرم قسم
 یاد ایا میکہ بستے تھے یہاں عیش و نشاط
 یاد ایا میکہ تھی یہ گلز میں گلزار عیش
 لاکہ و شغل میں یہ دماغ اور پریشانی نہ تھی
 سر و گل کو تھی نہ ایسی حیرت و چاک جگر
 وہی دہلی تھی کہ ہر طرف سے آباد تھی
 ایک اک ذرہ پانکی خاک کا تھا عیش خیز
 ایک اک قطرہ یہاں کے بحر کا تھا موج لطف
 گمروش افلاک سے کیسی کیا آفت پڑی

کو چہ کو چہ میں جہان آباد کے رسوا ہوا
 محکوم تو اک اور نعم اس سے فزون پیدا ہوا
 جان سے جاتا ہی آخر عشق کا مارا ہوا
 سیرا کہنا کا رگر او سکونہ کچھ اصلا ہوا
 دل لگایا اور عاشق ایک پریش کا ہوا
 جھکو جسکا ہر گھڑی ٹوٹتا وہ اب دیکھتا ہوا
 اور بھی اس طرح سے تارخ میں گویا ہوا
 نا درست و نا مناسب اور نا مزید ہوا
 گفتگو اس امر میں تقدیر سے لڑنا ہوا
 جو فضائے پردہ تقدیر میں چسپا ہوا
 فکر میں تارخ کی تھا ایک دن بیٹھا ہوا
 آہ امر دل او سکا مرنا گو بہت بجا ہوا
 شور تحسین از زمین تا آسمان جسکا ہوا
 او سکی نسبت تو یہ اک اعجاز ہی گویا ہوا
 مثل او سکا آج تک مری دل نہیں پیدا ہوا
 سر پہ نازل یہ الم تو ڈاکر جا لفرسا ہوا
 سامعان نکتہ در کا جبکہ کچھ ایسا ہوا
 اب تو کو چہ کو چہ دہلی کا الم حنا ہوا
 جا بجا تختہ گل سوری کا تھا پھولا ہوا
 لنبکہ سر پہ اک خوشی کا ابر تھا چھایا ہوا
 قمری و لیل سے بھی سرزد نہ یوں نالا ہوا
 وہی دہلی ہو کہ ہر ہر گھر ہر اب او بڑا ہوا
 جس جگہ اب درد اور اندوہ کا صحر ہوا
 جسکے ہر ہر موج سے اب درد کا دریا ہوا
 انقلاب دہر سے میں کیا کون کیا کیا ہوا

قصہ نو تہ جبکہ تیر و در و سودا مر گئے
 سرزمین جنتی سخن کی تھی سودیران ہو گئی
 از سر نو پھر ہوا تعمیر کے در پر فلک
 یعنی انیسیم سخن پھر ہو گئی آبا و سہی
 جبکہ اکہ استاد سے ہر وقت میں ہر ناگزیر
 بادشاہ قدردان بھی لے لے تھارتہ شناس
 اور غنایت کر کے خاقانی ہند او سکون خطا
 اور وان سے جب ملا او سکون لقب استاد خوا
 کونسی جا تھی کہ او سکا وان نہ بقا نام بلند
 تادم آخر اسی در پر رہا وہ جانشین
 عمر کو اپنی ہمین او سننے گزارا سرسبز
 وہ اسی در سے رہا زلہ رباع فیض عام
 لے لے اسکی طبع میں تھیں طرفہ نشوونما
 ہو کے عاشق جان کو کیا کیا ہوئی شوری کی
 لٹ گئی ساری متاع طاقت و ہوش خرد
 وصل کی صورت نہ کوئی جب ہم پہنچی تو پھر
 دست ہر عشق سے جو بیچ رہا تھا صبر کچھ
 حق بجانب دے سکے تھے ہر یہ کہ کب تک صبر تو
 آخر انسان تھا چھپا تاک تاک اس راز کو
 سب لگے کرنے ہم ملکہ صلاح و مشورہ
 اور یہ سمجھے کہ اسکے واسطے غیر وصال
 سب نے یہ چاہا کہ ہو دے گر مسعد روزگار
 وصل کی ٹھہرائے اوس سے کسی تدبیر سے
 چار شبہ آخر ماہ صفر کا ہنشین
 یار یہ سمجھے کہ ہر تقریب تو یہ خوب ہر

اور اونکے مرنے سے اک حشر سا برپا ہوا
 گویا پہلا وہ عالم ہی تہ و بالا ہوا
 اس خرابہ کی کہ تھا کیسروہ ویرانا ہوا
 شاعری و شعر کا پہلا سا پھر چرچا ہوا
 شیخ ابراہیم ذوق استاد شہید ہوا
 اوسہ اپنی مرحمت سے وہ کرم فرما ہوا
 نکتہ سخن کی نظر میں یوں شرف افزا ہوا
 اشک سے جل کر کباب او سدم دل اسکا
 کونسا گھر تھا کہ اسکا وان نہیں شہر ہوا
 یہی کو چہ او سکا گویا مسکن و مادا ہوا
 جب تک راہی وہ یا نسے جانب عقبا ہوا
 وہ ہمین سے کامیاب دولت عطا ہوا
 ناگہان وہ دیکھا اک شخص کو شیدا ہوا
 دیکے اپنے دل کو سو سو طرح آوارا ہوا
 اس سر و سامان پر یوں بے سرو پا ہوا
 آخر آخر از پنهان سب پہ یہ افشا ہوا
 سودہ تاراج جفا کے ہجر جان فرسا ہوا
 صبر اتنا بھی ہوا اوس سے تو کیا تھوڑا ہوا
 جب نہ پنهان ہو سکا تو سب میں اک چرچا ہوا
 حال دیکھا جبکہ یاروں نے ہت بکڑا ہوا
 لاکھ تدبیریں کرین لیکن یہ گنا چھا ہوا
 اور کچھ سامان بھی موجود عشرت کا ہوا
 ورنہ آخر دیکھنا تم حال کیا اسکا ہوا
 باہزاران خرمی حسبم نشاط افزا ہوا
 پر مسعد گر فلک بھی اسین تھوڑا سا ہوا

ناگہان تقدیر سے تھا پرخ بھی کچھ راہ پر
دوست یہ سمجھے کہ موقع خوب ہی ایسا نہو
قصہ کوتاہ ایک گلشن کو کیا آراستہ
سب نے یہ چاہا کہ اس تقریب سے اوشن کو
شاید اوس بے رحم کا بھی آہن دل موم ہو
اول اول تو وہ گرم حلیہ سازی ہی رہا
بعد چندین منت و باصدا ساجت ہاے شوق
دیکھ کر وہ روئے تابان شمع کشتہ ہو گئی
اور وہ جوان زینیاں چمن تھے سمبزو سرخ
دلف سے سہل کو دان کیا کیا پریشانی ہوتی
نچوڑے سوسن دہن سے رشک کھا کر مر گیا
آتش رشک و حسد سے دیکھ اوس رخسار کو
پنچہ بست نگارین دیکھ کر اوس کا چار
ساق پا سے شاخ گل شرم و حیا سے جھکا گئی
سرونے دیکھا جو اسکے قامت دلچسپ کو
طائران باغ نے دیکھی جو ایسی برہمی
اہل مجلس نے جو دیکھا اس طرح کا ماجرا
ساقی سپین بدن یہ حال اتر دیکھ کر
باد و دھم کا ہوا یہ حال بزم عیش میں
برہمی ایسی پڑی عین نشاط و عیش میں
یہ تو تھی ہی اک مصیبت جاں ناز اہم منشیین
یعنی ایسے حادثوں میں ہو گئی شب تو تمام
دیکھ کر روئے سحر و توروانہ ہو گیا
یعنی در و جانگز اسے ہجر کی آ کی نہ تاب
سوز و گھٹنے نے برہمتہ کی تاریخ فوت

دور اوس کے دل سے جو کچھ اوسہین تھا کہینا ہوا
اپنے ہاتھوں سے نکلتا تھے یہ وقت آیا ہوا
اور اوسہین دوستوں کا گرم ہنگام ہوا
لایے جس پر کہ ہر دل ذوق کا آیا ہوا
کیا تعجب ہو اگر وہ بیان کرم فرما ہوا
گو کہ ہر اک عجز کا اوس جالسٹ آرا ہوا
ردلق افروز اوس چمن میں وہ بہار آسا ہوا
شمع کے اس حال سے جانبر نہ پروانا ہوا
کیا بیان کیجئے کہ اولکا حال تو کیسا ہوا
چشم سے نگرے پہ طاری حال حیرت کا ہو
غیچہ نگل لب سے کر کے شرم کچھ چپکا ہوا
جلکے سر سے پائون تک اک دافع سالا لا ہوا
رشک سے جل جل کے آگھی آگ سرتاپا ہوا
اور فسدہ فذوق پاسے گل رعنا ہوا
گر گیا اندر زمین کے شرم کا مارا ہوا
ہر طرف پھرنے لگا ہر ایک گھبرا ہوا
سب کو حیرت تھی کہ یہ کیا حشر سا برپا ہوا
خندہ ساغر سے محو گر یہ مینا ہوا
یہ ہواں بکھری پڑی اور وہ ہواں ٹوٹا ہوا
جبکی باعث سے زمین تا آسمان غوغا ہوا
اس مصیبت پر فزون ایک اور یہ صدا ہوا
اور سحر کے دل میں جو کچھ راز تھا افشا ہوا
اور اودھر کیا کہیے اب جو کچھ کہ حال آکا ہوا
دم کے دم میں مر گیا اور راہی عبقنا ہوا
برہمی سی پڑ گئی یہ اور کیا تھا کیا ہوا

باغ عالم سے گیا جیف آج پر یان چھوڑ کے
 اور سمت لین کیا اوستے رقم یہ مادہ
 سنہ فصلی میں بھی یہ اوستے کہا ہی مادہ
 ایک قطعہ جسکے ہر مصرع میں اک تار پنجہ
 آہ جو آسمان سے مل گیا اب خاک میں
 جان بلی دل خون ہوا یا چاک سینیہ میں پڑا
 اک قطعہ اوستے یہ سنہ جلوسی میں کہا
 نہ گیا ذوقی سخنور قبلہ اہل زمان
 اوستے مرنے سے زبیں دل کو پریشانی ہوئی
 سوز نہ جب یار سے اپنے کہا جا کر یہ حال
 لیکے انگشت تجر دانت میں افسوس سے
 زندہ و سالم اوستے دیکھا تھا کل تو سوز نہ
 میں حال نزع میں یہ آپ بھی اوستے کہا
 میں نے بھی اس باب میں کچھ کچھ کیا تھا فکر سوا
 ایک عالم اسکے ماتم سے تہ و بالا ہوا
 تاکجا تجھے کہے جاؤں یہ میں اب ماجرا
 تجھے ان باتوں کا کیا شکوہ شکایت کیجے
 سب تار پچھن کہی ہیں تو بھی اک تار پنجہ کہ
 خلق تو جانے کہ مرنے دم تاک یا رمی بھی
 قبر میں اوسکو ہوا یہ امر موجب عیش کا
 میرے کہنے سے اوستے بارے پریشانی ہوئی

عیسوی میں اس طرح سے وہ سخن آرا ہوا
 مائے جو رچ رچ سے فتنہ نیا ہر پا ہوا
 اور تو اب کیا کہوں آہ دل جو ہونا تھا ہوا
 سنہ فصلی میں یہ لکھ لکھ یوں سخن فرما ہوا
 برہمی کا باعث اوستے کا سے مرجانا ہوا
 اوستے مرنے کا نتیجہ یہ دل شیدہ ہوا
 جس سے دل مخطوئیان ہر ایک سامع کا ہوا
 دل مرا محو تخیر کیا کہوں کیا کیا ہوا
 جب تخیر دل میں آیا بے سرو و بے پا ہوا
 اور اوستے سامنے اس بات کا چہر چا ہوا
 جاوہ تار پنج میں یوں وہ قدم فرسا ہوا
 آج کس کا فوسے وہ مقتول بیچارا ہوا
 واسے حسرت لو جہان سے ہر سفر اپنا ہوا
 غیب سے دل میں مرے مطلع یہی اتنا ہوا
 از زمین تا آسمان اک شور وادیا ہوا
 خیر جو گذری سو گذری اور جو ہونا تھا ہوا
 تھی یہی مرضی خدا کی جو ہوا اچھا ہوا
 تاکہ رہوے مادہ وہ قہر پر لکھا ہوا
 اور وہ جانے کہ کچھ سینہ مرا ٹھنڈا ہوا
 اور جہان میں تبکو باعث نیکنامی کا ہوا
 بولنے کا کچھ نہ اصلا شرم سے یارا ہوا

چپکے چپکے زیر لب شرم کے یوں کہنے لگا

میں تو سمجھا تھا جفا کچھ کھیل ہی یہ کیا ہوا

قطعہ کی تصنیف کے بعد فکر تیز پاکی گرم جولانی نے آسائش کے اختیار کرتے کرتے
 ایک شونہی دلچپ ظاہر کی کہ اور قطعہ دوبیت کا جو اس قطعہ کے اختتام کی تاریخ پر

مشتعل ہوتا شامیان عجائب سخن کی نگاہ پر جلوہ گر کیا اگر وہ بھی نذر اجباب کیا جاوے
لطف سے خانی نہیں

چون بصد در در قسم نبودم
گفت کہ اگر مریم بخت ز ایسے
اور قریبہ تمام سے روشن طبعان صافی ضمیر پر یہ مشکفت ہو ہی گیا ہوگا کہ واقعہ یہ
بھی کہ اس قطعہ اور مضمون کا نام دوران ابیات حضرت شمعون کا لقب ہے بعد قیام رخ پر مشتمل ہے
خدا سے سخن آفرین اس فکر آسمان سیر کی تیز پائی میں افزائش کرے اور اس فارس
مضمار سخن کی طبیعت کو ایسا گرم جولان رکھے کہ حریفان سبک خیز کا دم تیز گرداؤ سکی گرد کو
نہ پونچھے اب بعضے اجابے شوخ طبع دانگیر ہوتے ہیں کہ ہر چند اقتضاے اختصار باقی
شعر اسے نگین سخن کے قطعات کی تحریر سے مانع ہو لیکن مرزا علی بیگ نازنین مخلص بیتی
کو کے قطعہ سے انعام لیا اور چشم پوشی نادر و اہر قطع نظر اس سے کہ اس پردہ میں اوسکے
سلیقہ حضور کی خوبی و قریبہ سبحان معنی یاب پر مشکفت ہو جاتی ہے اس ماقم کی جاگزا کی
آشنائیں فی الجملہ رسم مژدائی بھی وقوع میں آتی ہے ناچار خامہ خام رقم کو اس عرصے کی
جولانگری سے باز رکھنا مناسب نہ سمجھا

نہیں نازنین سچ کر کے کیا
اگر میں نے کبے کی عزت ڈ بولی
کہ اس پردے میں نام رکھے نہ کوئی
نعم فوق بین رات بھر ملین نہ سوئی
میان فریق کو میں بوا آپ رونی
لیکھ لوں گی تاج و زینت ہو انعم

اگر صابر ناعاقبت اندیش اس جولان بجزوف سے باز آ اور عنان قلم کو روک کہ شوق
پرستان معنی زبان کو شکوہ سے آشنا اور لب کو حرف شکایت پر واکرتے ہیں کہ اگر
حصیلہ چرخ مکار نے اوس کمالات امتسا کے افادہ محبت سے محروم کیا بارے اوسکے
کلام بلاغت نظام کو مظہر ان لطائف کے نظر کر کہ نگاہ قیس میں آہو بھی چشم لیلی سے
کم نہیں ہے

دل مجنون ز آہو در تسلی ست
بہ لیلے ہر چہ ماند عین لیلی ست

سین بنجان انصاف دوست پرواضح کرتا ہو کہ اگر سب کلام میں مغفرت باب کا تذکرہ میں آوے
تو وہ دریا سے نہ خارا حوصلہ حد میں گنجائش پذیر نہیں ہو سکتا اور اگر قدر قلیل پر قناعت
کیجاوے تو دل متحیر ہو کہ کس شعر کو نقطہ انتخاب سے مزین کرے اور کس بیت کو اوس
زیور سے خلیع العذار رکھے کہ بہر معنی گوہر شاہ داب ہو اور بہر بیت بیت انتخاب

نہ فرق تا بقدم ہر گنج کہ مے نگرم | کرشمہ دامن دل میکشد کہ جانجا بہت
ہر چند ایک کو اختیار اور دوسرے کو ترک کرنا ترجیح بلا مرجح کے قبیل سے دشوار نظر آتا تھا
لیکن جیسے گرسنگان مضطر کہ خوان الوان نعم سے بے تفضیل و ترجیح جس سے چاہتے ہیں
ابتدا کرتے ہیں شوق بیتاب نے بس قدر حوصلہ فرصت میں قابل گنجائش پایا اوس گنج
شاہگان سے اوٹھا کر ان ادراق میں مرقوم کیا

کئی جو مجھ سے کرے تو پیے ہو میرا
وہم شیر قاتل پر بھی خون جاتا ہو جسم میرا
کتنا لٹو لٹو کو چڑھایا پر وہ جیوان ہی رہا
آخرش دل یہ گیا خون ہو کے پیکان ہی رہا
وہ رہا آنکھوں میں آ کر لکھو نہ نہمان ہی رہا
رکھ کے منہ پر بھونکے پید راہو نا لڑو کا
آج ایمان گیا ہی تھا خدا نے رکھا
کام جنت میں ہو گیا ہنسے گنگا رون کا
اگر حکیم کو بھی آیا تو ہم جا نیگے اب آیا
اسی جان برب آمد تیری ہو کیا صلاح
تم چھری پھیر بھی دو نام خدا کا لیب کر
بد گمان و ہم کی دار و نہیں لقمان پاس
دان ایک خامشی تری سب کے جواب میں
کہ چپکا بیٹھ رہو نہ چھر کے گھنکیناں منہ میں
یہ چپ ہوا ہو کہ گویا نہیں زبان منہ میں
بیونفا پوچھے ہو کیا دیر ہی لہجائے میں

کے ہو مخبر قاتل سے یہ گلو میرا
نسراط عشق پر از لبکہ ہر ثابت قدم میرا
آدیت اور شہر ہو علم ہو کچھ اور شہر
ما تون دل اور پیکان دونوں سینے میں رہا
سبکو دیکھا اوس سداور او سکون دیکھا چون لگا
گر ترے فریاد یونکے نامہ عجیبہ کو
شکر پر وہ ہی میں اوس بت کو جیانی رکھا
ہم میں اور سایہ ترے کوچے کی دیوار دن کا
لبوان چوان عبث ہو منتظر وہ شوخ کب آیا
ٹھہری ہوا فکے آنے کی یاں کل پہ صلاح
وج کرنے کو سرے پوچھتے کیا ہو تکبر
مجھ میں کیا باقی ہو جو دیکھے تو آن کے پاس
یاں لب پہ لاکھ لاکھ سخن اضطراب میں
نہ ڈال آبلہ ام گرمی فغان منہ میں
ہمارا پیکے لہو تیرے تیر کا سو فار
مرگے پر بھی تغافل ہی رہا آنے میں

وہ پہلے بزم میں دیکھیں کہ حشر کو دیکھتے ہیں
 صحبت صافی دہون سے ہوں مکدر تیر دل
 اسیر رخ و غم میں ہوں مریض جان بلب میں ہوں
 عجب تہ آہ کا وٹ سے منہ بناتے ہو
 نخل خراکی طرح باغ محبت میں ملا
 ہم گئے سب کی طرف چون گل بازمی اپنے
 رشک سے تھا اپنے نوشتہ میں کہ اوس نے فرما
 کرتے ہوں کوہ نہیں ہم تو سخن میں سبقت
 دل میں تھے قطرہ نون چند سے مانہ جا
 سبکی آواز سے ہیں رو گئے سواں کے کھر
 اک ملا دہم ہر صداوت میں بھی اوبلا لم کی
 دیکھا آئینہ کہ چھوڑے کی طرح پھوٹ بے
 ہم وہ ہیں زند کہ اس عالم پیری میں بی اثر
 کھانے پینے کی قسم کھائی ہر تجھ بن سمنے
 نکالوں کس طرح سینہ سے اپنے تیر جانان کو
 تو جان ہی ہمار سی اور جان ہی تو سب کچھ
 نگہ وہ ترک کہ جسکی نہیں جفا کی پناہ
 نہ پوچھو کہ دل شاد ہو یا حزین ہو
 وہ ہی پاس ہی پر مری بد گمانی
 زبان پیدا کروں جو آسپاس میں بیگان
 سمنے اوس بت میں جو دیکھا ہو نہیں کہ سکتے
 سیاقا عید ہر دے بادہ سے مینا بھر کے
 قطرہ قطرہ آنسو جسکے طوفان طوفان شدت ہو
 قسمت برگشتہ دیکھو اک نظر کی تھی ادھر
 زخمی میں ہوا ہوں تیری ذریعہ نظر سے

محبت آج تری ہم اثر کو دیکھتے ہیں
 رنگ سے آلودہ ہو جاتا ہوا آہل بیتین
 اور اس پر اتنا کب تیا ہوں میں کوئی عجب میں ہوں
 وہ آئی لب پہنسی دیکھو مسکرا سنے ہو
 کثرت زخم سے اک خلعت زیبائے ہو
 پاس آنے ندیا دور ہی چھائیگا ہنگو
 خط لکھا غیر کو اور بھوجا کے چھائیگا ہنگو
 پر وہ کچھ ہے سنگا جو کیسکا ہنگو
 تر ہے وہ بھی جب الفت سے چھوڑا ہو
 وہ محبت نے دیا سلسلہ پا ہر مسکو
 کہ دیار ہر بھی جو اوسے تو ٹھٹھا ہو
 ہم جہے بیٹھے تھے کیوں اپنے چھوڑا ہو
 انہیں مینا نہ سے چون فیلہ مینا ہو
 ورنہ تھا زہر تو ہر طرح گوارا ہو
 نہ پیکان دل کو چھوڑے نہ دل چھوڑے پیکان کو
 ایمان کی کیشنگے ایمان ہی تو سب کچھ
 اور اوسکی آنکھیں وہ کافر کہ لب خدا کی پنا
 نہیں یہ بھی معلوم ہو یا حسین ہو
 لیے پھر تھی مجھ کو کہیں سے کہیں ہو
 دہن کا ذکر کیا یان سر ہو غائب بھی گریبان
 کہ مبادا کہیں سن پائیں شریعت دے
 کہ پیاسے ہیں محو آشام مہینا بھر کے
 پارہ پارہ دل ہر صمیم تو وہ تو وہ حشر ہو
 سو بھی آکر تاسر مرگان جیات پھر گئی
 جابگیا نہیں چور سے زخم جگر سے

جو کہ کچھ چاک جگر سینے کا سن سن اپنے
 زخمِ دل پر کیوں مرے مرہم کا ہتھمال
 سنکے میری جاگنی کو کو کہن دہ
 وہاں دوش تھا اس ناتواں کو سرلیکن
 توڑا کر شاخ کو کثرت نے شرکی
 لائی حیات آئی قضا لیچلی چلی
 شب مجھ پر ان سہرہ نہیں ہوتی
 میرے طرزِ نالہ ہائے زار سے
 یوں نگہ نکلی ہو چشمِ یار سے
 کب حق پرست زادِ جنت پرست ہو
 دل صاف ہو تو چاہیے معنی پرست ہو
 کل جہان سے کہ ادھالائے تھے احباب مجھے
 لیتے ہی دل جو عاشق ولسوز کا چلے
 کیا لے چلے گلی سے تری ہم کہ جو نسیم
 آلودہ سرے سے نہوئی چشمِ مین نگاہ
 بین گراں بارِ محبت مرا خون بھی ہو گراں

کر کے میں ضبطِ سنہی کیوں ہوں انجمن
 مشک اگر نچکا ہو تو کیا لون کا بھو کال
 جون صدا اور اٹا کھپدہ انسا سے
 لگا رکھا ہو ترے خنجر و سندان کے لیے
 دنیا میں گر اپنا رہی اولادِ غضب ہو
 اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے
 نہیں ہوتی میر نہیں ہوتی
 چمکے بلبس کے ہو منتقا ر سے
 مست جیسے خانہ خمار سے
 حور وں پہ مر رہا ہو یہ شہوت پرست ہو
 آئینہ خاک صاف ہو صورت پرست ہو
 لے چلا آج وہین پھر دل بیٹا بچے
 تم آگ لینے آئے تھے کیا آئے کیا چلے
 آگے تھے سر پہ خاک اوڑانے اور چلے
 دیکھا جہان سے صاف ہی اہل صفا چلے
 جی دھڑکتا ہو تری ناز کی گردن سے

باب الراد المملک

راجہ خالص طراز و سادہ خشتِ دوزیہ مسندِ حکومت آرائش چار باش اقبال بانی بابا
 عز و جلال شایستہ تشریفِ تفاخر ہمارا راجہ بلوان سنگم بہادر خلف الصدق اعظم اراکین
 دولت و جاہ شوکت پناہ بہت دستگاہ راجہ جیت سنگم بہادر والی بنارس کہ چائیں
 برس سے گل زمین آگرہ اوسکے قدم بہار تو ام سے خاک چین پر افتخار اور ہوا اوس
 گلزار فیض کی نسیم ختن سے عار کرتی ہو وجہ قیام کی اوس گلشن ہمیشہ بہار میں یہ کہ
 جب راجہ جیت سنگم کے پدر عالی وقار نے عالم فانی کو پدر و کیا نہیں صوبہ اودھ نے چاہا
 کہ راجہ منوئی کی جاگیر پر آپ قبضہ کرے حکام بلند مقام انگریز نے علی الرغم اوس رئیس کے
 مر اسم امانت و شرفِ امارت کو بھلا کر جیت سنگم کو حکومت موروثی کی منہ پر متکون

اور بالمش ریاست پر جانشین پدر کیا راجہ موصوف حسب قرار داور خراج کو سال سال
 ادا کرتا تھا لیکن انگریزوں نے سنہ سترہ سو اٹھتر عیسوی میں اوس سے کچھ فوج لگلی طلب
 اور اوس سے یہ امر اپنے مقدور سے خارج پا کر عذر اور بجا آوری فرمان سے پہلو تہی کیا
 سنہ سترہ سو اٹھاسی عیسوی میں ہت تکر صاحب نے عازم بنارس ہو کر راجہ موصوف کی
 گرفتاری کا قصد کیا ہر چند اوس عاقبت اندیش کا ارادہ یہ نہ تھا کہ ایسی فوج ظفر تالش
 مقابلہ اور اوس لشکر نصرت اثر سے مجاہدہ کرے سپاہ جہالت دستگاہ کی ناعاقبت
 انیشی اس بات کی مقتضی ہوئی کہ آتش فساد نے اشتعال پایا اور شعلہ قتال بلند ہی پر آیا
 اور یہ مفسدہ اس حد تک پہنچا کہ سپاہ انگریزی سے دو کپنی اور چند افسر فوج نے شہریت
 مرگ چکھا بیان سے قیاس کیا چاہیے کہ سپاہ مقابل سے کس قدر رجوانان دلاور کسوت جہالت
 عاری ہوئے آخر کار راجہ مدوح نے کہ کور بالٹان بیباک کی سفاہت سے جرم ناکردہ بین
 ماخوذ تھا شکست فاحش پا کر گوالیار کو پناہ گاہ مقبر کیا علیجاہ نے طریقہ مہمان نوازی کو
 مسلوک کر کے اوسکے مصارف ضروریہ کے واسطے پانچ لاکھ روپیہ کی جاگیر علیحدہ کر دی
 لیکن اوس راجہ نے بعد چند روز کے سفر آخرت اختیار کیا راجہ بلوان سنگھ کہ یہ صفحہ اوسکے
 حامد اوصاف سے ملو اور یہ عبارت اوسکی گزیدگی اطوار سے مالا مال ہو حکام عہد کی
 تجویز سے سر زمین آگرہ میں مقیم ہوا اور یہ نواح اس حسن اتفاق سے رونق پذیر ہوئی
 زبان خلایق اوسکی محبت و ستائش سے دفتر دفتر از بر رکھتی ہو گاہ گاہ اوسکی حسن لیاقت
 و لطیف طبیعت سے زمین ریختہ بھی پڑ سپر افکار گوہر نثار ہوتی ہر نامہ خام رقم ادن اشعار لطاف
 بار سے یہ دو تین شعر درج تذکرہ کرتا ہوں

دو دو پہر لطیفہ مرغ سحر ہوا
 مہمان ہر در دجگری اور کوئی دم
 اب حرف بھی غالب ہر نگین پر نہ بیگے

تو ہر وہ گل کہ نام ترا باغ و ہر مین
 مرنے کا تو کچھ غم نہیں پر غم ہو یہ راجہ
 اقلیم کبھی زیر نگین رہتی تھی راجہ

راحت نخلص عز ز محمود بیگ خلف احمد بیگ رومی الاصل اوائل حال میں پیشہ
 سپاہ گری کو وسیلہ تحصیل روزی مقدر سمجھ کر گلو کے نشہ حریفان بیباک کو آب شہ شیر سے
 سیراب اور حلق خشک اعدا کو قطرہ پیکان سے شاداب کرتا مقامت سے گوشہ انزوا
 اختیار اور قطع علائق کو خلعت قدر اتجو بہ کیا آشتنا و بیگانہ سے نزدیک ملاقات کر کے

ت

امید و بیم سے فارغ اور قیامت بسر کرتا ہی ستر مایہ علمی بقدر غرضت فراہم ہی اصلاح شعر
موسم بہار میں مومن مومن مخلص سے لی ہی اور استغناء و عطا و کثرت و وفائی کو کسب کمال کا
مہینہ کر کے مشعت شاعری کو سر بلند کر دیا یہ چند شعر اور تھکے افکار گو ہر تیار سے
منجذب ہوئے

اشکات آنکھوں میں نہ لکڑیہ جڑ کان ٹھم گیا سورتنہ و دیکھی تھپتے اور یہ دل سیٹھا چھوٹا غیر و قرار و تابہ رفته رفته سب غیر و ن سے ہوا شام سے غفلت میں نہ تھکا کہ ساریا بٹکتے عم پلایا بجھے غور کچھ جان سی آتی ہر مری جان میں قائل لے گیا رات کو باتوں میں لگا کر اونکو اجل پہلے آوے کہ وہ پہلے آوین رو سے قائل سے خیالات کیوں نہور و ہر جزا یہ چاہتا ہوں کہ راز نہان نہ افشا ہو	وہ نئے سایہ میں کیوں نہ تھا سا فرور کا یا د کس کس کو کہ میں غیر ہو چھوٹا چھوٹا آجائے لنگے کہیں سے دل رفته گر مٹا بجھیں وہ یا نہ بجھیں یہ یہ غلام سمجھا ہو احب میں نا کام مہمان تھارا پانی ترے بجز میں ہی کیا آب بقا کا کیونکہ قائل ہوں راحت تری تقریر کے ہم یہی راہ مدت سے ہم دیکھتے ہیں ساتھ میرے ایک عالم ہو یا فریا و کو تھکے دہن سے زیادہ مراد دہن میں جا
--	--

راحت تخلص ہو جو ان خوش مزاج حلیم طبع شیخ کریم الدین نام ساکن اعظم پور شاہ کا
کہ کتب فارسی و صرف و نحو عربی سے بقدر ضرورت ماہر اور رسائی طبع سے ریختہ گوئی پر قادر ہر
شستگی زبان اور تلاش معنی کی طرف مائل اور تانتا انتالہ اور دلچسپی مضامین میں عامی
یہ دو شعر اور تھکے یاد تھے

ہمیشہ گزری نفس میں اسی تنہا میں خود می کو نیست کیا جبہ ہونی بقا حاصل	کہ اب رہا ہو سے اب موسم ہمارا آیا جب اعتبار کیا تب کچھ اعتبار آیا
---	--

راستح تخلص سعادت علیخان شاگرد دومن خان مرحوم مردیک بہادر خوش الحلق تیز
فکر ہو ہر چند شعر گوئی کا اتفاق کم ہوتا ہی لیکن جب قدر ہر خالی لفظ سے نہیں یہ در
شعرا دتھے

ہوں تو آنکھوں میں پر نہیں یخچہ میں بنا کے چہان سہی لیکن	سرمد ہوں یا نہ ہوں کیا ہوں جبکہ نا پا ہوں کیا ہوں
--	--

نایق اور طبیعت میں سازکاری جناب مستطاب مولوی امام بخش صہبائی کے ساتھ قرابت
 قریبہ اور اونیہ میں سے تلخ رکھتا ہو کتب و رسبہ فارسی کو بہت تحقیق سے پڑھا اور عروض
 و قافیہ کو نہایت تذقیق سے تحصیل کیا نکو شعرا فارسی اور ریختہ شایستہ اور ہر جنم
 زبان شستہ اور تلاش بلند ہونہ رنگینی ہستی کی تالیف و بیان کی محتاج اور نہ نفع مضامین
 مع کو تحصیل کی احتیاج جیسی نظم و گلش اور زمین ہر شرفا رسی بھی نہایت دلچسپ و شیرین
 ایک انشا بقیہ رحمت نام کہ مکاتیب شوقیہ اور نامہ کے محبت افزا سے پُر اور نازک و لطیف
 جو نامہ سنگم راجہ بلپ گدھر کی تعریف سے ملو اور ایک ملاحظت عبارت اور شوقیہ استیلا
 سے زخم شوق پر نیک افکن اور دوسرے سینہ خاطر پر ناخن زن ہو کمال مناسبت و فصاحت
 ساتھ ریختہ خامہ شیریں سخن ہو اور ریختہ میں ایک شغوی ہوشمعی بشکایت فاک زبان کی کشش
 ایسی کہ اوسکے سننے سے طبیعت سامع کی یکفلم غمش سے پاک ہو جاوے اور عبارت کی
 مناسبت اس طرح کی کہ اوسکے پڑھنے سے نفس رگ پا قوت سے گراں تر نظر آوے
 یہ چند شعر فارسی اور چند ابیات ریختہ اوسکے نتائج طبع سے مرقوم ہو ہیں

اشعار فارسی

جنس دل گرچہ عزیزست ہمیشہ شکرند
 ساقی بہرید ورتدج من شراب را
 خشاک است رز کہ ابر بہارش نذاو آب
 نہورہ ساقی و نذر اے چمن پیرا
 اگر عیار کنندم نہ جاسے خیزم
 تو جام مرکبت خوشن من دادی
 عبث لکرج گلشن چہ اکتم رحمت
 تو و صبر دش چشم و من و صبر و درول
 من و رعنا جوان شوخی کہ چشم مست او رحمت
 درخور حوصلہ شوق باشد جاسے
 گر ہمین نالہ پس از مرگ کشد سر ز دم
 غمزد و شوخی و انداز و ستم کردہ ہجوم

ایں ستم پیشہ نکویان جفا گترا
 دستے بگردن افکن و افکن نقاب را
 رحمت و ہیم رخصت چشم پر آب را
 چہ جان فزاید ازین نغمہ ہزار مرا
 چہان نشاندہ ہر اد تو انتظار مرا
 ہمیں بہ پیش حریفان بس اعتماد مرا
 ز دایع شد جگر و سببہ لالہ زار مرا
 تو و چشمک باغیا و من و در سببہ پیکانہا
 بکا فرما میراے میر نہ راہ سلمانہا
 مہر ما وقت تو ان کردہ چستانے چند
 دما از خاک من نستہ نیستانے چند
 یک جگر دارم و جمع آمدہ مہانے چند

رحمت و کوکب و قیس بہم آمدہ اند
بر سجد شد تا فراہم آمد این پاک بگر
خفت اہل نہر را پارہ نتوان یافتن
بہل نہ رخت کفر نہ میل وین دارم
بہان بلزہ شد از جنبش زمین کہ بگو
تو در کناری و اندوہ ہجرے کشم
نہ کفر و انہم و فر دین ہمین قدر و انہم
اگر پیہ پاک رسا نم ندادہ اندوے
برائے سوختن ما بحر یافان ساختہ رحمت
خار بادہ ہمسم در سرش آہن
دلہم برد از نگاہ و از رنگا سے
ادائے شوخی و انداز جو ریش
لب نازک کز و از حسرت اکنون
ہجوم آہش اندر سینہ بنگر
چنان کز پہلویم نازش جدا داشت

چہ تماشا است کہ جمع اندر پیشانی ہند
یارب آن بر جہنم خجستہ گزراں را چہ ہند
نہنگ آہستہ معنی نگاہ راں را چہ ہند
نہ ہر کجہ نہ بابت ہست کیوں دارم
خوشی و دل بیابا بہشتی دارم
کہ بچہ طالع خود قصہم در کہیں دارم
کہ دل بہ بند عم الفت بستان دارم
سری بقافہ چہ گرو کاروان دارم
بہر جا رفتہ ام چون شمعای آہن ہستم
برنگانہ داغ اندر برشش بین
دل اندر سینیہ چون من مضطرب بین
جدا از شکر گس جاوہ گرشش بین
لب و این آرزو سے خاطرش بین
و نور گریہ در چشم ترشش بین
لبش از خود بجای دیگرش بین

اشعار رنجتہ

تخفیف درد کمر تھا باعث حضور قلب
گر جانتے تھے سہ نسکو گے یہ آفتین
ناصح کہا کیا کہ تو اب ترک کر شراب
اللہ رمی نار سانی طالع کہ ہم صبا
دیکھا ہوں کسکا جلوہ حیرت فزا کہ اب
دل ہر بیتاب بہت شوخی جانان کی قسم
ٹھننے اتنا سین کی رخ کی مرے کیا قدر تھیں
تھا غمزدہ تیز موم سے ہوا اور تیز تر
ہستے تھے کل جو حال پہ میرے سو گج میں

ورنہ نہ دیر اور نہ کچھ کعبہ دور تھا
رحمت لگانا دل کا تھیں کیا ضرورت تھا
اور ہم پیے گئے ہیں یوہن عمر بھر شراب
بیٹھے نہ خاک ہو کے بھی دامان یا رہ پر
اشک آکے تھم رہے مرثہ اشکبار پر
ہر تیر ہی جان کاوش مرگان کی قسم
میں آج اک روز کہیں کھائی تھی قرآن کی قسم
برش میں تیغ کی ہر بہت دخل آب کو
روتا ہوں اونکے دیکھ کے حال خراب

تھا
تھا

اہل نظر میں جلوہ یوسفین محو آج
رحمت یہ عمر اور ورع خیر ہی تجھے
ابر بہار کی سے مجھے چشم تر ملے
گردش ہو اس کمینے کی عکس مراد پر
مجھ کو مغل نہ جان تو صحبت کا عندلیب
تیرا ہر کچھ یہ طور نہ الا بہان سے
آرام ایک حرف بخار رونے سے مٹ گیا
نکلو ہو اوسکا چارہ وحشت بھی پر ضرور

ایک سیر ہو جو تو ابھی اولٹے نقاب کو
بٹا تو کیوں لگاتے ہو عہد شباب کو
جون برق مضطرب مجھے یارب جگر ملے
کم یا نگین آسمان سے تو بیشتر ملے
کیا نقص نوحہ گر سے اگر نوحہ گر ملے
ور نہ یہ رسم ہو کہ بشر سے بشر ملے
خانہ خراب خاک میں یہ چشم تر ملے
یار و کمین جو رحمت آشفتنہ سر ملے

رحیم تخلص مرزا رحیم بیگ خلف مرزا پیریاک وطن اصلی آباد اجداد اس صاحب
سخن عالی نہاد کا شاہجہان آباد اور مہاراجہ و نشا خانہ سرودھنہ ہو کہ دار النجف پست عہدہ
نسوان بزرگ ہمت زریب النساء بیگم مرحوم کا شمار کیا جاتا ہے حسب اتفاق سن بارہ سو
ستاون ہجری میں مطابق ۱۸۸۱ء سواکتا لیس مسیحی کے قصبہ میرٹھ میں وارد ہو کر
حکومت تاج کمالات انتساب حکیم بوعلیخان کی خدمت میں تحصیل کمال کا ارادہ کیا
فضائل تاج موصوف نے اہلیت ذاتی پر نظر کر کے فرزند میمن لیا اور شفقت
پدرا نہ اوسکے حال پر مبذول فرما کر فرزند ان حقیقی سے زیادہ تربیت کیا سن بارہ سو
ساتھ ہجری میں زبدۃ ارباب کمال مولوی محمد بخش نادان تخلص میرٹھ میں وارد ہو کر
اور مجلس مشاعرہ منعقد ہوئی اور اس صاحب فکر رسا کو تشریف تلمذ سے مشرف کر کے
فن عروض و قافیہ سے آگاہ اور علم بلاغت سے کچھ کچھ بہرہ مند کیا ہر چند اوائل میں
شرر تخلص کرتا تھا جب ان سے تلمذ ہوا رحیم تخلص کیا ذہانت اور اصابت فکر ظرف
بیان میں گنجائش نہیں رکھتی چند رسالہ علوم متفرقہ فارسی اور اردو میں اوسکے سر
استعدا و طلبا کے شوق نہاد ہیں اگرچہ جناب مستطاب مولانا دبا فضل اولانا مولوی
امام بخش صہبائی سلمۃ اللہ تعالیٰ سے تحصیل کتب یا اصلاح شعر کا اتفاق نہیں ہوا لیکن
ان چند روز میں بعض رسائل مصنفہ ان کے مترودان جاوہر رسالت کی معرفت جناب
موصوف کے مدرسہ افادات میں پہونچکر معرض اصلاح میں ہیں اور علاوہ اسکے
رسائل و مکاتیب کے وسیلے سے بسا فائدہ علمی پائے تحقیق کو پہونچائے بالفعل حسب

فرما بش اسلو کے عہدہ و جالبینوس روزگار حکیم احسن اللہ خان کے کہ وزیر بادشاہ اوان اور
شاہی مسجد اللہ خان ہین قصص الانبیا کو منظوم کرتا ہو اور قریب ایک ربع کے یہ کتاب انتظام
پاچکی ہو اسکا شمار فارسی اور ریختہ میں فکر بلند اور تلاش دل پسند ہو یہ چند شعراؤں کے نتائج
افکار سے مرکب ہو

ساقی بیا کہ گشتہ سر لالہ زار سبز	بر سبز و بجز سبز و لب جو لب سبز
دیو اس سبز صحن چمن سبز شیشہ سبز	موس سبز و جام سبز و لباس نگار سبز
اغلب کہ از کمال نشاط گل و بہار	مثل چمن ز پرودہ بر آید نگار سبز
رو کے بتان ز سبزہ بر آمد تمام سبز	وز عکس خط رو کے بتان آب سبز
جو لکھتا ہوں بیان اپنے دل بیتیاب و مضطر کا	مٹ پتا ہو برنگ نبض عاشق تار مسطر کا
یہ کس مضطر کی بیتیابی دل کا حال لکھا ہو	کہ نقشہ ہو خط ملفوف میں لوٹن کیو تیر کا
خدا جانے کہ وقت فرج کیا انداز قاتل تھا	کہ نعرہ ہو لب ہر زخم سے اللہ اکبر کا
دون میں کس کس کو کو اک جان کے خوانان ہین	نعم جدا فکر جدا درد جدا یا رجسدا
بل بے گرمی آبلون کی آب کیا تیز آب تھا	پانوں پڑتے ہی مرے خار بیابان حلیا
کسے رحم آئے جزو انج جگر حال پریشان پر	بغیر از شمع روتا کون ہو گور غریبان پر
پس مردن بھی ہم بار بڈامت لیچلے سیر پر	کہ اوڑ کر خون کی چھینٹے پڑے دامان قاتل پر
کتنے ہی کی بات ہو کہنے دو لائے تو کوئی	مجسا عاشق ڈھونڈھکر معشوق متسا دیکھ کر
کیون کیون میں حال کیون راز عشق افشا کر	جان جائینگے نہ کیا وہ رنگ میرا دیکھ کر
اتیک تو ہجر میں ہین فقط تن پہ کھائے گل	تقدیر دیکھیں آگے کو کیا کیا کھلائے گل
مفضل لا غری میں رہ گیا ہوں کوئے جانان میں	کہ مثل بو نظر آتا نہیں اور ہوں گلستان میں
ایک سینہ ہو رو کے کس کس کو	تیر کو تیغ کو کہ حجب کو

کہ سا اٹھکس شاہزادہ والا مرتب مرزا کریم الدین بہادر سین عمر قریب شتر کے چوپے
ہین طبیعت کی شوخی اور فکر کی رسائی جو انون سے دیا وہ ہر خوش مزاجی اور وسعت
اخلاق سے طریقہ صلح کل میں کام زن ظرافت طبع اور شگفتگی خاطر سے پیشانی کا سطح
رشک گلشن اوائل عمر سے اتیک اپنا سخن حافظ عظام رسول شوق کے زیور اصلح
مزمین کیا ہو یہ چند شعراؤں کے نتائج افکار سے صفا تر عا س پر مرتسم ہوئے

<p>بیوفائون سے امر رسالتے ہو گیا او سکو دیکھ دل حیران کھوتا غبار آئینہ کا کام کچھ نہیں پریشان حانون کی جب قدر جانو ہو برا غفلت دنیا کا کہ جسکے ہاتھوں ہمارا دم نہ کہیں سنکے یہ کھجائے دل و دین و قرار و ہوش تک تو دید یا تجکو تم کو دل لیکے دکھلاؤں نہ اپنی شکل میں یاں تلک او سکے غم میں روئے رسا</p>	<p>سچ کو دل لگا کے کیا پا یا بات کرنے کا حوصلہ سنو ا مشکل ہو کام دل سے سانا غبار جو اس طرح دل ہو پریشان تھارا رہے غفلت میں ہم اور سر پہ سفر آہی گیا خدا کے واسطے تو نام تم نہ جانے کا سو انکے وہ کیا تھا اور جو پہنے چھپا کھا ہم کہیں دیکھا کریں صورت تھاری لٹ دن کہ ہم آنکھوں کو اپنی کھوسے</p>
--	--

رشید تخلص سید ہادر علی جلیخانہ اگرہ میں عہدہ محرمی پر مامور ہو یہ شعر اور سنی
غزل سے انتخاب ہوا

<p>وہ ترک شونخ جو غیروں سے ہلکا رہا رشید گور سے سختی ہلکو ہلکا رہا</p>	<p>رضا تخلص یگانہ عالم وفاق زبدہ شرفائے آفاق ماہر و قلیق سخن میرزا جیون عنایت سلطانی سے عہدہ دار و عی ماہی مراتب اوسکے خاندان میں چلا آتا تھا خطا ازل نے جاہ اہلیت اور خلعت آدمیت اوسکے قامت استعداد پر قطع کیا تھا تہذیب اخلاق کی اعانت حسن و رعیت میں وفاق اور دل و زبان میں اتفاق مشق سخن میر نظام الدین ممنون سے کی تھی ایسا شاگرد عقیدت شعار کم نظر آیا ہو عرصہ دراز ہوا کہ مربع عناصر اور مثلث ارجح اور خمس حواس اور قطعات انفس سے سیر ہو کر روضہ خلد کا مٹھن اور قامت حور کا مصرع پسند کیا یہ چند شعر اوسکے نتائج افکار سے مرقوم ہوئے</p>
--	--

<p>غیر سے گرم اختلاط ہو وہ ماٹھ میں تم جو خا اپنے ملا جاتے ہو رنج ایسے مجھے دیتے ہو کہ تنگ آیا ہوں</p>	<p>ہم بھی سنتے ہیں اور جلتے ہیں آج دو چار کا کیا خون کیا جاتے ہو میں نے جانا کہ مری جان لیا جاتے ہو</p>
--	---

رضا تخلص محمد رضا اگرہ میں سکونت اور فن سخن میں خاور سے تلمذ رکھتا ہو یہ شعر اور سنی
غزل سے انتخاب ہو کر درج تذکرہ ہوا

<p>شب فراق بھی مقتل ہر عاشقوں کے لیے</p>	<p>تڑپ تڑپ کے کٹی آج اپنی ساری رات</p>
--	--

رضوی تخلص حکیم حفیظ علی ابن حکیم شجاعت علی ساکن قصبہ جیپور اہلیت ذاتی اور مکالم
جبلی مین شہرہ آفاق فن طب مین دستگاہ معقول حاصل ہو گاہ گاہ شعر اور دوکتا ہر تہ مین

شعراوسکے نتائج طبع سے مین

وقت رخصت کیا کہوں کس سبکی سے رو دیا	دل تو مجھ کو دیکھ کر مین دلربا کو دیکھ کر
نچہ بیدار سے رضوی نہ چھوٹا مرغ دل	اونگلیاں صیاد کی مین یا نفس کی تیلیاں
سرتودیتا ہوں پر اپنی سخت جانی سے مجھے	خوف آتا ہے کہ قاتل کا نہ خنجر ٹوٹ جائے

رضی تخلص سیف الدولہ سید رضی خان بہادر صلابت جنگ سید صحیح النسب آبا و اجداد او
امراء عظیم الشان سے تھے اور وہ خود حکام وقت یعنی کپنی کی طرف سے عہدہ و کالت پر
مأمور ہو کر بادشاہ فلک جاہ دہلی کے دربار مین شرف حضور سی سے مشرف رہتا تھا چند شعر
اوسکے ایک تذکرہ مین مرقوم تھے لیکن کوئی شعر ناخن بدل زن نہ تھا ناچار یہ ایک شعر
انتخاب ہوا

رضوی سے منعم کیوں بڑا مانتا رہی	یہ تیرا ہر نبہ غدا جانتا رہی
---------------------------------	------------------------------

رفعت تخلص ہر رافع ریایات سخندان زبہاد و دومان امیر شیور گورگانی جوان خوبصورت
و خوش سیرت جادو در قم عطار و قلم سحر ساز معجزہ طراز صاحب طبع سلیم و ذہن مستقیم موجب
عبارات سلیم گنجور معانی نفیس شاہزادہ ذومی الاحترام مرزا پیارے کام کا صفحہ اوسکے
دیوان کا صفای عبارت سے غیرت آئینہ ضمیر صافی گوہر ان مطلع اوسکی غزل کار و شنی
مضمون سے رشک مطلع خورشید در نشان ہر بیت لذت معنی سے جواب بیت ابر و شیر مین
ہر مصرع شور فصاحت سے دندان شکن لہاے نکلیں رباعی کے چارون مصرعہ مانہ غلط ربع
چسپان اختلاط قطعہ کا ہر شعر دیوانگان محبت کے خانہائے زنجیر کی طرح سخت ارتباط ابیات عاشقا
مضامین آہ و نالہ سے رشک دیوان فغانی فکر رسا ایجا د معنی سے غیرت خلاق المعانی روانی
طبیعت کے سامنے بحر بیکران ایک قطرہ گوہر بارمی سخن کے روبرو افکار سخانی ایک رشخہ الفاظ
پاکیزہ سے ابر نیسان کی گوہر بارمی منفعل اور رنگینی مضمون سے رنگ شفق خجل پر گوئی کا تویہ
حال کہ ہر غزل کی زمین شاخ و برگ اشعار شیار سے مجمع ہزار چین اور خوش گوئی ایسی کہ جو شعر اور
گل زمین کا فضالہ اور اوس گلشن کا سبزہ میگاہی وہی مثل ابرو سے دلربا بیان ناخن بدل زن نہ
اکثر معنی نگار اوسکے خاتمہ جادو طراز کے ایک رشخہ سے صاحب دیوان اور بیشتر سخن سنج اوسکی

رضوی

رضوی

رضوی

ج

نہ بان کی ایک جنبش سے سجان بیان آواہل میں جناب فخران مآب حافض عبدالرحمن خان حسان
 حاضر انداز سے نسبت ملحد کی حاصل تھی اور اب جناب فیض مآب مولانا محمدا منشاہد سوار عرصہ کثرت
 حضرت صاحبزادی مذکورہ العالی سے مستفید ہو پیشہ عاشقی شعر سے چرب زبان کی فقط قیل و قال
 اور اس شیریں گفتار کا حال مدام ماہر و بیان شیریں کلام سے ہم صحبت اور ہمیشہ نیکو ان
 خوش انداز سے ہم خلوت معشوقہ ماسے ملیج کے خوان وصل سے نمک چیش اور خوبان تمہید کے بابہ
 وصال سے قح کش یہ اشعار گو ہر نثار اوسکے درج سخن سے انتخاب ہوے

بہم خوش تھے کہ محشر میں تو دکھینکے وہ دیدار
 کس منہ سے کروں دل کی شکایت کہ بڑا ہو
 کب تک یہ ستم تیرے سے جائے کھینکے
 میں بچو نہ کتا تھا حسنین کو نہ دے دل
 دیکھتے کرتا ہی کیا دن رات کار و ناترا
 آہ کی آتش فشاں سے تھا عالم کا ضرر
 روتو اے شوق شہادت سر پہ اپنے ہاتھ دھر
 میں نے برسوں دل کو پالا اپنے بر میں رہے
 ہو بڑا بتیا بڑا دل کا کہ اسکے ہاتھ سے
 میں لگائے جسکو رکھتا تھا گلے سے رات و دن
 تم رہے زلفین بناتے واں بیان ہم سر
 حسن کی خوبی سے بھی واقف نہ تھا اپنی وہ
 یا آہی درد کس پر وہ نشین کا تھا کہ شب
 خدنگ پہلو میں بیٹھا تو اوسکے دیکھ کے پر
 دل و جگر کو نہ جا کر لگی ہو آگ کہیں
 مژدہ کو چھڑے تو مدت ہوئی یہ اب تک
 نہ دل کے پاس جگر نہ جگر کے پاس تو ان
 خفا ہا کر دہ کر کے نا لہ گرتا عاشق
 کچھ آنکھ کا گیا نہ گیا کچھ خیال کا

لیکن یہ قیامت ہو کہ محشر نہیں ہوتا
 تجھے تو جدا وہ کبھی دم بھر نہیں ہوتا
 ہوتا ہو جگر سینے میں تپھر نہیں ہوتا
 رفعت کوئی ان لوگوں سے جا نہیں ہوتا
 روگ یہ بے ڈھب تجھے اے ختم گریاں ہو گیا
 اور کیا ضبط اب تو دل سینے میں بریاں ہو گیا
 لوگ کہتے ہیں کہ قاتل کچھ پشیمان ہو گیا
 اور یہ دم بھر میں ایسا دشمن جان ہو گیا
 راز پنہان ایک عالم پر نایاں ہو گیا
 بار گردن ضعف سے نہ ہی گریبان ہو گیا
 اتنے ہی عرصے میں کچھ کا کچھ میری جان ہو گیا
 دیکھتے ہی دیکھتے اک آفت جان ہو گیا
 دل میں دھڑکے اور کمرے دل ہی میں پنہان ہو گیا
 میں سمجھا خط کو سرے لیکے نامہ بر آیا
 نفس نفس کے ہر ہمراہ یہ دھواں کیا
 چھبے ہر خار سا سینے کے درمیان کیا
 پڑا ہر تفرقہ یاروں کے درمیان کیا
 تو پھر زمین یہ کیسی یہ آسمان کیا
 مارا گیا دل اور یہی بے قصور تھا

میرا یہ قتل اور وہ نازک دماغیان
 کچھ پاس غیر کچھ وہ تغافل شعاریان
 رحم اوسکا ہو کہ نالہ کا اثر کچھ ہو گیا
 وصل کی شب بھی کوئی شب تھی کہ اوس لقب سے
 تھا ہفت غیر پر اپنا تھا مقدر جو درست
 آج کچھ رفعت دل خستہ کا احوال ہر غیر
 بلکہ جو قصد تو پیکان کے آزمانے کا
 لبان طائر رنگ پریدہ وحشت سے
 نہ خذر تھا ہمیں ہونے میں خاک کے گرم
 گندھی تھی کوئی بدست تشنہ لب کی وہ خاک
 شب وصال میں دیتا ہو لطف کیا کیا کچھ
 بذوق ناز کو دے رخصت جفا کہ بیان
 سمجھتا کاش میں اول کہ ہو فاتحہ میں
 نہ اونکو ناز سے فرصت کہ ہمسے ہو کچھ چھوڑ
 تری گلی میں ہوسے خاک بھی تو کیا حاصل
 گھٹے ہو جون جون ملاقات شوق بڑھتا ہو
 اوس کی ساتھ تھے چرچے جہان کے سارے
 جزا ہوا دوزخ ان کا کہ دم کے دم میں بیان
 میں ایک وہ بھی کہ ہمسے ہو اونکو راز و نیاز
 کم ہو گئی شاید بت و بتجانے کی الفت
 ظالم تو کسی سے تو ذرا رحم سے پیش آ
 کچھ میری ہی جانب سے بھی اتنی بھی دیر
 بیٹھ اسی تیرے تکر تو دل زار کے پاس
 صبر بھی تیرے ہی کچھ ڈھنگ ہو سیکھا کہ اوسے
 جگو لینی ہو تو لے ورنہ اجل لیتی ہو

اتنا بھی لطف حق میں مرے تھے دور تھا
 گویا کہ سامنے بھی میں نظروں سے دور تھا
 نزع میں بارے وہ لینے کو خبر آ ہی گیا
 اوٹھنے پائی تھی کہ ہنگام سحر آ ہی گیا
 غلط اندازی سے وہ تیرا دھڑ آ ہی گیا
 جو کہ دھڑ کا تھا سودہ پیش نظر آ ہی گیا
 کہ زخم دل کو ہر پانی کے ڈھب چرانے کا
 کسے دماغ ہر آب آشیان بنانے کا
 یہ جانتے کہ وہ دامن نہیں بچانے کا
 کہ جس سے خم یہ بنا ہو شراب خانے کا
 ہر ایک بات پہ عالم یہ منہ بنانے کا
 ہمیں بھی عزم ہو طاقت کے آزمانے کا
 چراگے دل کو ہر طور آنکھ کے چرانے کا
 نہ ہو ضعف سے یا راستہ اوٹھانے کا
 ترا ہو ڈھب وہی دامن اوٹھانے کے آنے کا
 کہ ڈھنگ یہ بھی محبت کے ہو بڑھانے کا
 بہت رہا ہمیں افسوس دل کے جانے کا
 کیا ہو فیصلہ بلبل کے آشیانے کا
 اور ایک ہم میں کہ منہ تکتے ہیں زمانے کا
 کچھ اندون آتا ہو جو رہ کے خدا یاد
 دنیا میں کر لگا کوئی کیا تجکو بھلا یاد
 نکو تو وہ اقرار بھی اپنا نہ رہا یاد
 بیٹھے یا رہیں دنیا میں سدایار کے پاس
 عمر آگئے ہوے گزری ہر دل زار کے پاس
 جان جو کچھ باقی رہی ہو ترے پیار کے پاس

کون کی جز گر یہ حسرت ترے پیار کے پاس حب میں آتا ہوں تو آنکھوں سے لگا جاتا ہوں خاک ہو کر ترے دامن سے لگا جاتا ہوں کوئی دنگو تیری آنکھوں میں بھی آ جاتا ہوں اپنے جینے ہی سے یلوں ہو ا جاتا ہوں شب کو تھے کیا جانے ہم کس دھیان میں پر نہ کیو کچھ تبوں کی شان میں مر گئے ہم اتنے ہی احسان میں تو ہو جو دیدین تھے اک آن میں نوحہ شرتک رکھیں گے زلزلہ میں خاکِ فتن	ما سے پانی بھی چو انے کو نہ آیا دم مرگ در میخانہ کو سمجھا ہوں در کعبہ کیان بعد مرنے کے بھی الفت نہ گئی دل سے کہین آتش عشق سے جل جل کے بنا ہوں ستر لب ہین جان بخش یہ کیسے کہ میں اونکی خاطر یون چلے جاؤ تم اور ہم چپ رہیں منہ میں جو آئے ترے واعظ تو کہ پوچھے اشک او سننے گمانِ غیر جان اجل کو دینگے اک جھگڑے کے ساتھ رہی بعد از فنا بھی گر ہی اس دل کی بتیابی
---	--

رفیق

رفیق شخلص مرد میدانِ تنورِ رفیق علی نام کا ہو کہ مدتِ العمر سے زمرہ سوارانِ سپاہ
انگریزی میں منسلک اور سلسلہِ علائق سے آزاد ہو اسکے سو اکچھ اور حال اوسکا دریافت
نہیں یہ ایک شعر اوسکے نتائج طبع سے مسموع ہوا

تخصیر

کہ لگا زخم جو دلیر سو وہ ناسور ہو ا	تھی مجھی زہر میں تیغ نگہ یا رفیق
-------------------------------------	----------------------------------

رغمِ خلص صاحبِ پایہ ارجبند حکیم سکھانند فن طبابت میں اپنے عصر کا وجد اور عصمت
شعر میں شاہ نصیر مرحوم سے مستفید یہ شعر اوسکے انکار سے ہے

مضمر

و غور شوق میں رنج کے لیے دہان کے لیے	نہیں تمیز کہ بوسے کہاں کہاں کے لیے
--------------------------------------	------------------------------------

رحمز نام نامی و خلص گرامی ہو اوس والا جاہ بلند پا نگاہ کا کہ رستم اوسکے آستانہ کا
ایک چھا کر اور حاتم اوسکے نعمتخانہ کا ایک در یوزہ گر آفتاب کو اوسی کے پر تو ضعیف شعاع
ہو اور آسمان کو اوسی کی بلندی جاہ سے ارتفاع زمانہ اگر اوس سے رہتہ افزائی
نہ سیکھتا نہ سکندر کو جہاگیر کرتا اور نہ دارا کو تاجدار آفتاب گر اوس سے مایہ بخشی
حاصل نہ کرتا نہ معدن کو زہر سے مالا مال کرتا اور نہ ابر کو گوہر بار دریا اوسکے جو دکنی خجالت سے
آب اور کوہ او سکے حکم کی غیرت سے ہمتن اضطراب تیغ شجاعت اعدا کے واسطے برقِ نمر
کند جراتِ اشتیاق کے واسطے رگ گردن رستم اوسکے عرصہ پیکار میں زال سے کم دستان
اوسکے میدان جنگ میں ہراسان فریدون کو اوسکے دربار عام میں مجالِ بار نہیں اور

ہمیشہ کو اوسکی بزم خاص میں کچھ دقتا رہیں اوسکی زیادہ بخشش سے دامن ہر سائل کا کانٹا
 اور اوسکے نسیان لطف میں اشک ہر یتیم کا گچ گو ہر کمال شلفت سے گلو سے تشنہ اعدا کو
 آب شہ شیر سے سیراب کیا اور نہایت رحمت سے نخل عمر دشمن کو چھلہ تیغ سے شاداب آفر
 مسا بر شیرین گفتار زبان قلم کے حامد پیشاں سے گو ہر ریزہ کہ ہر سخن سے شکوت چہرہ نما اور
 ہر حرف سے بہت نقاب کشا ہو بیان کو روشن کر اور دعویٰ کو مہر بہن یہ وہ داور ہر کہ
 اگر چشم نرگس میں غبار پڑ جاوے موج نسیم معاتب ہو اور اگر پہلو سے گل کو نوک خار سے
 آزار پہونچے صبا مخاطب ہو اور یہ وہ داور ہر کہ پایہ اوسکے ایوان رفیع المارکان کا فرق
 افلاک پر ہو اور سایہ اوسکے لطف و رحمت کا تمام رو سے خاک پر اور یہ وہ داور ہر کہ خار اوسکے
 دشت نبرد کا علم کاویا نی ہو اور نائغہ اوسکے جو دوسخا کا ابر نیسانی اور یہ وہ داور ہر کہ اوسکے
 عہد میں گرگ تمت خون یوسف سے لرزان ہو اور تغافل آنکھ چرنے کے جرم سے نظر بند ہی
 شایان یعنی داور داد گر سایہ گستر قدر دان ہر رتبہ شمس ہر ور دولت پناہ اقبال و ستگاہ
 گردون رفعت آسمان شکوت جمشید بزم افزا سیاب رزم داد کو پیشاں خداوند سیما آسمان
 چاکر چاکر پرور ماحی آثار ظلم و بیدار دافع رسوم شر و فساد قانع بنیان جو رو جھانا دم اساس
 رنج و عناد ارشاد تاج و نگین والی زمان و زمین و لیعد خلیفۃ الحق شایکہ خلافت مطلق معین
 ار باب شجاعت و ہتو مرنز انج الملک بہادر دام اقبال و ضاعف اجل کہ کہ اوسکے حرف معیت
 کے مقابل حکایت نو شیروان افسانہ دروغ ہو اور اوسکے ذکر شجاعت کے روبرو داستان رستم
 بے فروغ تیرا و سکا بید ستاری زہ و گمان سینہ اعدا کی طرف دوان اور خنجر اوسکا بید و کاری
 دست و بازو گلو سے دشمن پر روان شہرہ جو دوسے نام حاتم بے نشان اور نبیب حملہ سے پکے
 سام گریزان صبا کو اگر تو احد جو تعلیم کرے پشت سر و دام بار شتر سے دوتا رہے اور اگر نسیم کو
 رسوم نشاط سکھاوے دہن غنچہ ہمیشہ فرط نسیم سے وار ہے اس کثرت مہات خلافت اور نجوم
 اہل سلطنت پر آرائش سخن کی طرف توجہ اور پیرائش نظم کی جانب التفات اس مرتبہ
 ہو کہ اگر باد بہار بان سوسن کو گویا نکرے تو نہالان چین کی ترمیم سے معزول ہو اور اگر نسیم
 دمان گل کو حرف سرگلو سے حذر بے استیلاوی نامقبول ہو رزمیہ میں مصرعہ اسے ابیات تیغ
 و دو دم بندہ میں دوا و حروف جام جم جہل فیض زبان کو اوسکی تعلیم سے دریافت ہوا کہ برگ
 گل پر خطرات شہینہ لفظ آتش کے نفاذ میں اور قمری طبع گفتار کو اوسکے ارشاد سے شکست

کہ میان میں نیا پائین طلب ہنوبر سے معنی با فراط ہیں سخن عذوبت معانی سے ایسا دلچسپ کہ اوسکی تکرار لب شوق پر قدر مکرر ہو نظم حسن مضامین سے ایسا دلکش کہ خاطر عشاق میں جلوہ عرائس سے شوق انگیز تر ہو اسی دلکشی کا اقتضا ہو کہ ہر چند یہ کلام بلاغت لغام ادب کی مصلحت سے افسر کتاب ہو کر گر سنہ چشمان سخن کے واسطے خان گتر اور قدر شناسان معنی کی نظمیں جلوہ گر ہو چکا ہو فرط شوق نے دامن ضمیر کو ہاتھ سے چھوڑا کہ اس چمن زار سیراب کی گلگشت جب تک دوبارہ نذر تماشا نوگی نہ خامہ قدم اوٹھا سکیگا اور نہ شغل تحریر ہاتھ بڑھا سکیگا اور حق یہ ہو کہ اس نوباؤ معنی کی لذت سے طبیعت کی سیری محال ہو اور اشتیاق کی کمی وہم و خیال اگر کام ہو س اوس سے چاشنی گیر اور مذاق آرزو اوس سے لذت پذیر نہ ہونا کامی ابد پر نوحہ اور محرومی دایمی پر گریہ دربار اس واسطے پھر طبائع اہل ہنر کی ضیافت کے واسطے مہیا اور ارباب کمال کی تفریح کا اسباب آمادہ ہوتا ہو

<p>آ نکھیں تو اوسکو دیکھ کے ہوتی ہیں بقیار ہوا شوق تماشا ہے تیرے بروے نیکو کا ڈھونڈو گے جان کو بھی محبت کی راہ میں کیا قتل ظالم نے کس کس ادا سے سب کچھ آسان ہو گئے گردش دوران کرنا دل دیا تھا جسے دلدار سمجھ کر میں نے حال سن سن کے عشق میں تیسرا فوج ہونا میرے حق میں ہر حیات جاوداں کیسی زمین کہ غرق ہوا آسمان تلک تصویر صنم پیش نظر رہتی ہو اپنے اوس شوخ کو میں نامے میں القاب کیا لکوں غویان سارسی خدائی کی تبون پر خرم ہیں لب ہلے کیونکہ نیرمی مجلس میں نہ حرم میں جگہ نہ دیر میں جا کے فوج کر خواہ چھوڑ دے صیاد</p>	<p>بن دیکھے دل تڑپنے لگا اسکو کیا ہوا نہ میں قابو کا ہوں دل کے نہ دل ہو میرے قابو کا پھرتے ہو رہز دل کی ابھی جستجو میں کیا ملا مجھ کو قسمت سے جلا داچھا ایک شکل مری مشکل کا ہو آسان کرنا رہز اب وہ ہی دل آزار ہوا مالے نصیب رہز کرتے ہیں خاص و عام افسوس آپ بخت میں ترے ہو آب جیوان کا خواص او گریہ اب یہ جوش طوفان کہاں تلک کچھ میں تو جا کر ہوے تیجانہ نشین ہم مشفق نہیں شفق نہیں مہربان نہیں بیوفائی کا مگر شکوہ ہو تیرے سے ہمیں دیکھ کر تجھ کو جان ہو کس میں ہم گئے جائیں اے خدا کس میں آچھے اتو ہم ترے بس میں</p>
---	--

<p>ہر میرے ایک گوشہ چشم پر آب میں تو یہ راحت طلبی جانے دو اوسکو سونے دو کیون جگاتے ہو جدھر دیکھوں اودھر اوسے نظر تو خاک سے اپنی سب سے مرنے ساغر نے مر مر کے جو کی شام تو رور کے سحر کی لگ رہی گردن اک ذرا سی ہی اوسکے ملنے کی تمنا چاہیے</p>	<p>سرمایہ جو محیط میں دیکھ قرار مر رحمہ الفت میں جو چاہو آرام رحمہ مست ناز ہر وقت نہ اگر ہوں قابل دیدار آنکھیں بعد مردن بھی نہ چھوٹا ہے ذوق مگر کشی تینے تو غم یار میں یوں عمر سہ کی کاٹ دے اوسکو بھی تو امر قاتل مل رہیگا وہ کبھی تو منہ نشین</p>
--	--

نہج

رسخ تخلص ہر جناب مستطاب معلی القاب غفران ناب زبدہ اصفیاء کے کرام اسوہ
کلاسے عظام حضرت شاہ محمد نصیر محمدی کا طالب شراب و جمل النجۃ مشواہ کہ سجادہ نشین اور
نواسہ حضرت بابر کت قدوہ تخت نشینان قصر فردوس خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ والفقرا کے
کمالات ظاہری و باطنی اس ایک ذات بابرکات میں جمع تھے باوجود وفور اخلاق کے ہیبت
بزرگانہ اوس پہرے نورانی سے اس طرح جلوہ گر تھی کہ یکایک گلستاخ طبعان بشوخی مزاج کو
یار اسے کلام نہوتا تھا

<p>ہیبت حق است این از خلق نیست</p>	<p>ہیبت این مرد صاحب دل نیست</p>
------------------------------------	----------------------------------

یا وصف تعلقات ظاہری کے ایسا قطع تعلق کیا تھا کہ اونکی نظر عالی میں تمام دنیا برابر ذرہ
قدر نہ تھی نہ دنیا کے جاہ و حشمت کے آنے کی خوشی اور نہ جانے کا غم ایسا اوقات مشاہدہ
ہوا کہ جو کچھ پاس آیا سب مستحقین پر تقسیم کر کے آپ بالکل تہید دست رہ گئے اگر کبھی متاع
دنیا سے اس قدر گنجینہ حصول میں ذخیرہ ہوا کہ جو صلہ حرص و آرزو بھی اوسکا تحمل نہو پیشانی پر
شگفتگی کے آثار نہ ہوں انہو سے اور اگر اس سے زائد کبھی مراد سے زبان ہوا نشان ملال صبیحہ
حال سے پیدا انہو سے علم موسیقی اور حساب کو ایسا کمال پہنچا تھا کہ زبان قلم اونکی تقریر
اور صاف میں قاصر ہر ایک رسالہ تالی میں لکھا ہوا اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ دعویٰ یکتائی
اس فن میں سوائے اوس یکے تاز کمال کون کے دوسرے کو سزاوار نہیں اور علم حساب میں
جمع اعمال میں تصنیف سے جبر و مقابہ تک یک لخت قواعد جدا گانہ اور علیحدہ اول قواعد
جو کتب متداولہ میں ثبت و مرقوم ہیں ایجا دیکھئے اور ہر عمل کے واسطے نیا طریق مقرر کیا

ادراں ضو ابط محترمه سے کہنی رسالے مرتب کیے وہ سب رسالہ ہنوز مسودہ تھے کہ جہاں فانی سے
رسالت فرمائی سال بارہ سو اکیسٹھ ہجری غرہ شوال روز کیشنبہ تھا کہ زمین فردوس اونکے
قدوم فیض لادم سے سرسبز ہوئی مومن خان مومن گلکس مرحوم نے کہ جناب جنت مآب
موصوف سے خوشی و دامادی کی نسبت رکھتے تھے تیارخ زفات میں یہ قطعہ لکھا

شیخ زمان شد نردہ روز پر سال وفات	فسر بلندم رہ جنت ما و اگرقت
گفت بہو من ملک خواہم محمد نصیر	در قدم نا صر و درو نکو جا گرفت

از بسکہ طبیعت فیض طوبیت مطالب عالیہ و مقاصد بلند کی طرف متوجہ تھی شعر کی جانب
کم انتہات فرماتے تھے لیکن گاہ گاہ اس راہ میں بھی اتفاقاً گزراور زمین سخن کو رتبہ
فلک الافلاک کا مرحمت ہو جاتا یہ چند شعر بطریق یادگار مرقوم ہوتے ہیں

شجرانہ بیان تو کارخانہ اپنا افسوس دل	دان دیجیے ہووے کیا ٹھکانا اپنا ہر طور برا
اپنا وہ تھا کہ جس سے بیگانہ رہے نادانی سے	بیگانہ وہ تھا کہ جسکو جانا اپنا کسا قہر کیا
خط و یکھ کے ادھر تو میرا دم اولٹ گیا	قاعد او دھر بدیدہ پر خرم اولٹ گیا
تیرے بن جب تک کہ میرا دم رہا	آہ اور نالہ ہی بس ہدم زما
کان کا موتی نہیں عاشق کا اشک	سر دہری سے تری یون ختم رہا
یاد میں اوس گلبدن کی صبح تک	اشک سے بیکہ مرا سب غم رہا
یقین ہو گیا دیکھ کر اوس کا قامت	کہ بیشک قیامت میں دیدار ہوگا
کھڑکی نکال جانب دشمن نہ بام پر	کوٹھے چڑھی جو بات کھٹے خاص بام پر
یا دد لوار کے جو چمبتری یا رولا	سو وہ تصویر نہالی ہو بغل کا شمش
دل یہ جسکے لیے پہلو میں چپان رہتا ہر	یہ سنا ہو کہ اوسے بھی خفقان رہتا ہر
زندگی تلخ و ناگوار ہوئی	آنکھ سے آنکھ جب دوچار ہوئی

رند تخلص ہر نوجوان سعادتمند اکرام الدین نام کا کہ مولوی عبد العزیز عزیز اور مولوی
عبد الکرم سوز صاحبزادگان حضرت استاد سی کامون ادبجانی ہر تحصیل کتب فارسی اور
کسب فن شعر مولوی عبد الکرم سوز کی خدمت میں کرتا ہر بہت ذہین ہواور گاہ گاہ تحصیل
طلب کی طرف متوجہ ہوا سکی غزل میں اکثر اشعار خصوصاً مقطع اپنے تخلص کا مصداق تھا ہر
یہ چند شعر اوسکے افکار سے ہیں

ترسی زلف کبیری کبیری جو نہ دیکھتے کبھی ہم
نہ وصال اداس ہو تا نہ اٹھاتے رنج و غمت
مرے نام سے ہو ظاہر مرا حال میکشی کا
گلہ نہیں ہر بہین کچھ ترے سنانے کا
وہ مر گئے تری صحبت کے یار کیا ای لہ نہ
تو نے جلا جلا کے ہمیں خاک کر دیا
تو نے ہماری یاد کو خاطر سے اپنی ہاسے
لگتی چلی تھی فتنہ عیشہ کی آنکھ پر
ہم پر تو اتنا غم نہ تھی لیک بزم میں
رہ نہ مریں سے پتہ تھا بہت ہی لیکن
آتے ہی فصل گل کے بجز شوق مگر کشی
پاس آ کر مرے غم بیٹھے
کا رگر دل میں یوں ہوئی مرگان
دل میں آنا ترے نہیں مشکل
تا تو انی پہ بھی کوچہ میں ترے اے ظالم
ترے مریض کی حالت تیر ہی کیا کیے

تو نہ تے یوں پریشان نہ یہ حال زار ہوتا
جو شراب ہم نہ پیتے تو یہ کیوں خمار ہوتا
مجھے نہ کون کتنا جو نہ بادہ خوار ہوتا
ہر ایک ہی طور ہی بگڑا ہوا زمانے کا
جو آج کل نہیں چرچا شراب خانے کا
اور خاک ہو گئے تو صبا نے اوڑا دیا
حرف غلط کی طرح سے ظالم مٹا دیا
ٹھوکر لگا کے شوخی سے تنے جگا دیا
ساقی نے نہ جان کے ساغر ملا دیا
کچھ کچھ یار و بکی صحبت کا اثر آ ہی گیا
ایر نہ سو جھٹا نہیں سو دوزیاں مجھے
بیٹھے گرا سطر تو کیا بیٹھے
جس طرح ناوک قضا بیٹھے
ہو گئے جب عبا ر آ بیٹھے
شوق دیدار اوڑا ئے لیے جاتا ہر مجھے
اور اوسکے حال سے تو جھڑ ہی کیا کیے

رہ نہ تخلص سید محمد خان لکھنوی مشاق قدیم اور صاحب طبع سلیم ہر دو دیوان ریختہ
اوس سے یادگار اور حلیہ طبع سے محلی ہو کر اکثر نواح ہندوستان میں منظور سخن
سبحان روزگار میں دو تین برس ہوئے کہ دُردن کو خاک میں ملا کر صاف کوثر و نسیم کے
شوق میں باغ جنان کی طرف راہی ہوا یہ چند شعر اوسکے مرحوم ہوتے ہیں

اب عشق و عاشقی کا زمانہ نہیں رہا
ہویشاری نے ستمگر تری بیہوش کیا
گل کو دیکھا تو بندھا مارض نگین کلخال
ناز حیا اٹھا کیے کس کے
کب دعا عشق کا نشان دل سے

جاتا رہا وہ وقت وہ ہنگام ہو چکا
تری گفتار نے ظالم مجھے خاموش کیا
نچھہ گریباغ میں دیکھا تو دہن یاد آیا
اب نہ وہ دل نہ وہ دماغ رہا
زخم اچھا ہوا تو دماغ رہا

کہا اعتبار شام گئے یا سحر گئے مرتے مرتے بھی جی چلا بیٹھے اتھو در پر مختار سے آ بیٹھے	سم آفتاب بام بہن یا بہن چراغ صبح رکھد یا سر کو پاسے قاتل پر خاک ہو کر ہی ہم ادھین تو ادھین
--	--

جبین

رنگین تخلص سعادت یار خان اسکا پدر بزرگوار طہماسپ بیگ خان تورانی سات
برس کی عمر میں روم سے ہندوستان میں آیا اور پیشگاہ عنایت سلطانی سے منصب
ہفت ہزاری و خطاب محکم الدولہ طہماسپ بیگ خان اعتضاد جنگ بہادر سے سرفراز
ہوا ہر چند یہ صاحب منصب ہنر زین سر نہدین متولد ہوا لیکن ایام صبی سے دم دلہن
بیک خاک پاک شاہجہان آباد لطافت نبیادین بسر کی گو کہ گاہ گاہ بطریق سیاحت کے
اطراف و جوانب کی طرف متوجہ ہو کر لطف سفر سے بہرہ مند اور چندے شاہزادہ گردون
شوکت مرزا محمد سلیمان شکوہ کی ملازمت سے ارجمند ہوا اوائل حال میں شاہ حاتم سے
تر بیت پائی اور فن شاعر کو اسکی خدمت میں کسب کیا جب شاہ موصوف نے وفات
پائی پھر کسی سے اصلاح شعر کا اتفاق ہوا اور ہمیشہ اپنی زور طبع کے اعتماد پر آپ اپنے
سخن میں حک و اصلاح کی یہ بات اسکی تراکیب سخن سے ظاہر اور اسکی ہندش الفاظ
باہر ہو کر کثرت مشق سے دفتر و قراشتار کا لکھنا اس کے نزدیک ایسا تھا جیسے رقت ہوا کے
سبب سے کسی زبان قلم سے ایک قطرہ بے اختیار کاغذ پر تراوش کرے اخیر عمر تک
اس شہسوار عرصہ سخن کے قلم کی سیر مثل جازہ سوار کے لافیت قطع رہی ہر چند اس مریخ
اپنی زور طبع سے سخن کو موزون کیا لیکن اور کس کا مقدور نہیں کہ اس کے مجموعہ سخن کو ترازو
میں وزن کر سکے پیشہ سخنوری میں بزرگ یار اور نستان سخن میں شیر نر آن تھا مضامین
نازک اس کے صریح قلم کو نعرہ شعر سمجھ کر شگاف خامہ سے سر باہر نہ نکال سکتے تھے اس سرائے
سخن کی عمر کا سرمایہ چار دیوان ہیں اول مسے بدیوان ریختہ اور دوسرا دیوان مسیعی
بدیوان جینہ اور اس دیوان کی ہر زمین میں دو غزلہ کا التزام اور اپنے زعم کے موافق
الفاظ و پاکیزگی جہارت میں نہایت اہتمام کیا ہر تیسرا دیوان مسے بدیوان آئینہ اور سہن
صرف نہرل گوئی کی داد دی ہو جو تھا دیوان بختی کا سہمی بدیوان آئینہ اور ان چاروں دیوان
نام چار عنصر رنگین ہر اور سوا کے دواوین اربعہ کے چند کتب اور یعنی شنومی شاہزادہ
جبین اور رانی سری نگر کے حال میں اور ایک شنومی مسے اب ایجا درنگین اور فیض مجاہد

اور رنگین نامہ مجھ کو لکھے جو اب میں اور ایک فرسنامہ علم فروست میں، اوس جامع انواع
سخن سے یادگار اور ان سب کتابوں کا نام نورتن ہر دیوان دوم کے دیباچہ میں کہ زبان
اردو میں اس رنگین نگار چاکر رقم کا لکھا ہوا ہر ریختی کو اپنا ایجا دیباہ کیا ہر راقم کے
عند یہ میں تو ادعا کے محض ہوا سو اسلئے کہ انشا اللہ خان سے بہت ریختان مشہور اور
اسند عوام پر مذکور ہیں لیکن اس میں شک نہیں کہ اس ظریف طبع مشوخ مزاج نے ابیات
ریختی کو ریختہ کا قصر تصور کر کے اسی شبستان میں اپنا گھر بنالیا تھا اور اسکی ریختی نے سقا
شہرت پائی تھی کہ انشا اللہ خان کی ریختی اہل روزگار کی خاطر سے فراموش ہو گئی تھی اگر
راقم سے پوچھے تو انشا اللہ خان نے ریختی کی اول بنا ڈالی اس معمار سخن نے اس بنا کو
بلند بلکہ تمام کیا اوسکے بعد جاننا صاحب لکھنوی نے اس عمارت میں صفائی و زینت زیادہ کی
مازنین نے اس محل کو اپنی جلوہ گاہ بنایا اور اس قصر دلنشین کو کمال زینت سے
جھلے عروس کر دیا رنگین شیریں کلام میدان سخن میں تو یکہ تاز تھا ہی لیکن فن شہسوار میں
ایسا کمال تھا کہ اگر فی المثل اسپ چو میں اوسکے زیر ران ہوتا اس طرح کا چالاک ہو جاتا
کہ اگر نگاہ ناک سیر اس سے ہم جو لان ہوتی نصت راہ میں رہ جاتی اور فن فروست میں
یہ مہارت تھی کہ گھوڑے کے نقش پا سے اوسکا ارادہ معلوم اور نشان ہم سے عیب و صواب
مفہوم ہو جاتا فرسنامہ اوسکے کمال پر گواہ اور اس سخن کا شاہد ہر بہ چن شعر
اوسکے کلام سے انتخاب ہو

<p>رابطہ جیسے آپ نے جواب بہت کم کر دیا یہ لفظ اشک مرا ہو گیا ہر کچھ اہتر چڑا یہ ہر ترے کو چے میں کیوں شہید نگہ کیا کرتے ہوا صبح تم نصیحت رات دن مجھ کو مجھے ہو دیکھتا ہر آج کل کہتا ہر وہ نہ کر دل بغض سے بیگنی رنگین وہ دزدیدہ نگاہ چھب قمر ہر کیسی کیسی ستم تراش تھی ہوس یہ دید کی رنگین کہ میر کی بھونج تھا عشق میں بازی لگا دین کس بھر سے پر</p>	<p>سچ بتاؤ تم کو صاحب کس نے برہم کر دیا نہیں ہو اسکی مری چشم اشکبار میں جا مگر اسے نہیں ملتی کسی دیا زمین جا اوسے بھی ایک دن تم جا کے سمجھاتے تو کیا ہو نظر آتا ہر مجھ کو اندون تو کچھ مکر رسا ورنہ دل دیتا ہر کون اپنا کیو جانکر سب سے تری زانی ہر کچھ اوس صدم تراش رنگین آنکھیں کھلی حیرت سے قافل کی طرح بساط اپنی میں تھا ایک نقد دل سوا رہے</p>
--	---

حسرت و حیران و یاس و حیرت و سرخ و قعب
و عہدہ آئینا کر کے احرار و عہدہ

رہا تخلص غلام محمد خان قوم افغان ساکن اکبر آباد شاگرد خلیفہ مسجد گنوار علی اسیر جہانگیر
اوسکا سرکار والی بھرتی ہو بین کمرہ دار کے جلیلہ سے ملتا رہا اور اوسکے پیر غلامی قائم
و زبیکہ ایام شعلہ بین شوقی تلخ مشورہی طالب تھا اوسے سرکار میں عہدہ سپہ گری پر مامور
ہو کر کثرت اعتبار سے ابناء کے روزگار میں اثبات بہم پہنچائی گئے ہیں کہ اس کا مل خورد نے
مولوی محمد کا ال علیہ الرحمۃ کے کہ نجوم و ہستیا و ہندسہ میں یگانہ روزگار اور وحید قرون
اور او دار تھے تمام کتب و رسمہ ابتدا سے انتہا تک پڑھی ہیں ریختہ میں زبان شستگی اور
فکر بلند سے خالی نہیں ہر یہ چند شعرا و ادیب کے مرقوم ہوئے ہیں

کیون قافیہ یاں تنگ بنواہل سخن کا
اندری بناوٹ کہ بگڑنے لگے سنکر
عریان تنی کے لطف او چھینگے شمعصال
دل لگ چلا ہو اوسکا بھی شاید کسی طر
پھرتے ہیں یوں دل چھپائے ہم ہوائے دہر سے
اوسے نصیر کی ہزم سے کیسیج لا یا
کی آخر کو رور و جگہ اوسکے دل میں
کننا ترا ہمارے سر آنکھو نہ ناصحا
ہو آج کسکی زلف معبر کی لے اوڑی
دریا روان ہو گر میں پچوڑ دن اگر ما

مضمون ہر مرقعے شعر میں نگی و ہن کا
کچھ وصف کیا میں نے جو بیاختہ پن کا
اوس ماہ نے کیا ہر لباس کتان سپند
آنے لگا جو کچھ مرنے عم کا بیان پسند
جس طرح لاوے چھپاؤنی تہ دامن چرخ
ہم آہ جگر کے اثر پر خدا ہین
رہا ہم تر ہی چشم تر پر خدا ہین
پہ کیا کرین جو دل ہی ہنو اختیارین
یہ بوسے عطر بیز جو با در سحر میں ہو
عالم سحاب کا مرے واماں ترین ہو

باب زرارہ المعجزة

زارہ تخلص حافظ امام بخش نابینا متوطن شہر کرامت بہر تھانیس ہر چند تولد سے چھڑ
میں بعد بیماری چچک سے بینائی جاتی رہی اسکیں بقول صاحب سے

دہ درشو و کشا وہ شود بستم چون درک
الکشت تر جہان زبان ست لال را

اند تعالے بعض چشم نفا ہر بین کے دیدہ دل کو روشن کر دیا تھا اور اسقدر بھائی
بالن عطا کی تھی کہ وہیں گویا لوح محفوظ کا ایک ٹکڑا تھا غالباً وہی ایک پردہ تھا کہ ہن

تخلص زرارہ المعجزة

اوستھا اور ظاہر یہ بڑھ گیا تاکہ وہ نظر صافی جو پر دگیان معنی کی تماشائی تھی نظارہ خسائس ظاہر سے
آلودہ نہ خوشگفت فریقون سے صحبت واقع ہوئی اور ہر ایک کا فیض اس طرح سے اخذ کیا
کہ کمال اوسمی قوم کے اوس بزرگ کی ذات غرائب سمات کو مقتنم جاننے لگے علم موسیقی کے
دقائق کو اس طرح سے معلوم کیا تھا کہ اگر کسی کامل فن کے گانے یا بجانے کے وقت اس کے
سر تحمیں کو جنبش یا زبان کو گردش ہوتی اوسکو اپنے کمال پر دست آور نہ ہم پہنچتی اور اگر
یہ ماہر فن زبان تکلم کو سادگت کرتا ہر چند ار باب محفل سب باتفاق حرف آفرین پر شور و شہر
برپا کرتے اوسکو اپنی استعداد میں شکا جاتا شاعر کا یہ کلام واقعی ہر

صائب دو چیز سے مستند قدر شعر را | تحسین ناشناس و سکوت سخن شناس

صرف اور نحو اور کچھ رسائل منطبق بھی زبان عربی سے آشنا ہونے کی واسطے پڑھے تھے اور
اسیقدر استعداد پر بعض اوقات اشعار عربی میں باعتبار ترکیب نحوی کے سوائے معنی
ظاہر کے کچھ اور اسی توجہ کرتا کہ سامع کو یکایک حیرت ہو جاتی اور تمام تفسیر حسینی اور کتب
حدیث میں سے صرف نصف مشکوٰۃ پڑھی تھی اور طوفیہ ہو کہ حافظہ کی خوبی سے اس نصف کی
سبب تحسین از برادرش آیات قرآنی یا دھیں ذہن کی رسائی سے صحاح ستہ میں سے
جو حدیث عرض کی جاتی اوسیقدر استعداد کے زور سے اوسکو مل کر دیتا اور غالباً دیکھا گیا
کہ وہ تحقیق شائبہ خطا سے پاک ہوتی تھی مذاق شعر فہمی ایسا تھا کہ فارسی کو فارسی اور
ریختہ کو ریختہ کے مرتبے میں سمجھ کر اوسکی ایسی داد دیتا کہ جان سخن سے آفرین نکلتی اور شاعر
کو یقین ہوتا کہ مخاطب صحیح اسکے سوا منصف و جو دیر جلوہ گر نہیں ہو کتب درسیہ فارسی مثل
ستہ شہر ظہوری اور چار عنصر مبدل کے اکثر مقامات اور بعض دواوین مثل دیوان امر علی
اور اکثر مقامات دیوان جلال اسیر جناب استاد می مولائی مولوی امام بخش صہبائی
سلمہ اللہ تعالیٰ سے پڑھ کر اس فن میں استعداد معقول ہم پہنچائی تھی اور اکثر اشعار
جلال اسیر کے مولوی منصف علیخان مرحوم سے جو دقیقہ فہمی کلام کلا سے زبان فارسی خصوصاً
جلال اسیر میں اپنی زعم کے موافق آپ کو یگانہ روزگار جانتا تھا حل کیے تھے ان فنون کے
سوا دقائق صنعت کیمیا اور علم دعوت سے بہت واقف کیمیا گر اور موسسان کہن سال کو
تکلم کے وقت اوسکی اکیر ساری پر یقین ہو جاتا تھا لیکن اس بات میں سوائے سخن آرائی کے
اور کچھ نہ تھا مگر اعمال میں البتہ کچھ سخن نہیں ہو بعض عمل محنت کشی اور ادائے زکوٰۃ کے

وسیلہ سے بہت کارگر اور نہایت مؤثر دیکھی گئی طرافت طبع کا یہ حال کہ اس قول مشہور کے موافق المنزل فی الکلام کا طبع فی الطعام کوئی سخن لطیف سے خالی نہ ہوتا اس مقام میں خامخام راقم ایک حکایت طرفہ اور ایک نقل غریب لکھتا ہوں کہ ایک شخص کی زوجہ نے بیس برس پہلے اس واقعہ سے انتقال کیا تھا اور اس نا فہم سے کسی منہج طریف طبع نے یہ کہا تھا کہ بعد ایک مدت کے ایک شخص سے تجکو ملاقات ہوگی اور اوکسی شکل و شمائل بھی بیان کر دی اور کہا وہ شخص تیری زوجہ کو کشور عدم سے پھر دارالملک وجود میں لے آئے گا حسب اتفاق اس نے حفاظ موصوف کو ایک جگہ کسی تقریب سے دیکھا اور وہ صفات اپنے وہم کے موافق اسی بزرگوار خراہم پائین پائون پر گرا اور مدعا بیان کیا اس بزرگوار نے اول تو انکار محض کیا اور کہا کہ ظالم ایسی حرکات سے تو بہ کر اور اس عقیدہ فاسد کو دل سے نکال کہ یہ امر سوائے رب کے کسی کی حیرت قدرت میں نہیں آسکے اور اس منہج کا قول ایسا خیال میں جما ہوا تھا کہ اس کلام کو غدر لنگ سمجھا اور ہرگز نہ مانا اس وقت بعض آشناؤں کے اشارے اور اپنی طرافت طبع کے اقتضا سے کہا کہ یہ کام دیوالی کی شب کے سوا اور ایام میں ممکن نہیں کہ سرانجام ہو وہ شخص ہر ایک دیوالی کی شب اپنے مدعا کے واسطے حاضر ہوتا اور یہ شرمین سخن او سکولطائف الجمل سے اس طرح نال دیتا کہ اوسکا الزام بھی اوسکے ذمے ہوتا یہ مخمضہ بارہ برس تک یوہین چلا گیا اور اوسکو وہم تک نگذرا کہ یہ غدر واقعی ہو یا نتیجہ طرافت کہتے ہیں کہ ایک شخص نے ایک طفل کو بارہ برس تک شیر سے محروم رکھا اور اس کے لب کونا لہ سے آشنا اور چشم کو آب گریہ سے تر ہونے دیا یہ حکایت اس چالاک طبع پر صادق آتی ہر طرفہ یہ ہر کہ باوجود اس حرب زبانی کے گرد طبع اوسکے دامن حال پر نہ بیٹھتی تھی حصول مایحتاج پر کہ رزاق مطلق کی رزق رسانی کے وسیلے سے احسن وجہ سے حاصل ہونا قانع تھا گاہ گاہ فکر شعور کی طرف بھی ملتفت ہوتا سخن اوسکا کم تو ہر لیکن سخیہ ہر ماہ جمادی الاولی بارہ سو ستتر ہجری میں عالم فانی سے رحلت کی اور سنیۃ احباب پر دواعی مفارقت کو رکھا دو چار شعر راقم کو یاد تھے مرقوم ہو

رو رو کے یون کہے ہو کہ اسکا نہین علاج	دکھلاؤں چارہ گر کو جو زخم جگر تو وہ
اب کوئی لاتا ہر اوس نا آشنا دیباک کو	زآریوں دیتا ہوں تسکین اس دل غمناک کو
دل میں کہتے ہیں کہ دشنام ہمیں کیوں نہ	آشنا ہوتی ہر اوس سے جو دشنام تو ہم

نہ تو آنکھوں میں خواب آتی ہو | اور نہ کچھ دل میں تاب آتی ہو

تراہد تخلص نواجہ ولایت حسین سوائے اسکے کہ مقیم آگرہ اور بشاعر اعظم تخلص کا
شاگرد ہو حال معلوم نہیں یہ دو تین شعر اسکی غزل سے انتخاب ہوئے

خدا کے واسطے فرقت رو دو نکومت چھیڑو | نہ پوچھو یہ کہ کئی کس طرح ہمار سی رست
کسی فریب سے بھی میں نہ جا سکا در تک | غضب کی تھی ترسے کوچہ میں ہوشیاری
وہ رشک ماہ شب چارہ جو ہو بر میں | تو کیسی چین سے نہ پار کئے ہمار سی رست

نہ تخلص شیخ بلا فی ابن شیخ سعدی ولد شیخ بلند وطن اصلی ابا و اجداد کا بلکہ لاہور تہ
جد بزرگوار اس پسندیدہ اطوار کا انقلاب رو درگار و گردش چرخ دوار سے موضع کو بانہ
میں دار و ہوا اور اسی سرزمین میں قیام کیا کبھی پیشہ سپاہگری اور گاہے کار زراعت کو
وسیلہ تحصیل معاش ٹھہرایا اس بزرگ نے والد ماجد کی وفات کے بعد پیشہ سادہ کاری
شیخ امام بخش سادہ کاری و ہلوی سے کہ اس فن میں شہرہ آفاق ہو کسب کر کے خاک اکر آباد
مسکن مقرر کیا اگرچہ سیم و زر کے صفائح پر سادہ کاری کرتا ہو لیکن صفحہ کا غذا اسکے نقش و
نگار معنی سے رشک اثر رنگ و غیرت کا رنامہ ہزار ہو نسبت تلذذ کی مزار احاطہ علی مہر اور مزار
عنایت علی ماہ سے رکھتا کچھ یہ دونوں بزرگوار باہم اخوت حقیقی رکھتے ہیں یہ چند شعر
اسکے دفتر اشعار سے منتخب ہوئے

دل میں جگر میں سینے میں یکساں ہو درون | اسی چارہ گر تباؤں کدھر کم کدھر بہت
سیم تن جان یکے چھوڑے نیکی | اپنا اسی ترے ذرا سنبھا لو دل
کبک و طوطی میں کچھ کمال نہیں | اون میں تیری سی بول چال نہیں
مجھ سے کہتے ہو مے گھر سے نکل باہر ہو | کب میں باہر ہوں بھلا آپ کے نواسے
نوف افلاس نہیں سیم تو نکو اسی نہر | زر قی و برق آنکو ہو کی ہر سہا یارے
گناہ میں کوڑی نہیں الفت پر بزاؤں کے سا | نہر سجے سودا ہو کیا تیرا خیال خام ہو
کوئی صورت ہر ملنے کی تون سے یہ ہتا | وہ تو طالب زر کے ہیں اور بان خدا کا نام

نہ کی تخلص محمد مدنی علی ساکن مراد آباد مدثرین سخن طرین طبع خوش کلام تیز فکر طرز
سخن اسکا دل پسند آمدہ تاریخ بہم پہنچانے میں ہمیشہ و مانند بیشتر لکھنؤ میں رہا اور
ارباب کمال کی ملاقات سے فیض یاب ہوا ایک عرصہ ہوا کہ نواب مصطفیٰ خان بہادر

شیفتہ تخلص کے مکان میں بزم شعر خوانی منعقد ہوتی تھی اسی اثناء میں یہ سخن سنج بھی حضرت نہلی میں وارد ہوتا تھا راقم نے ایک روز مشاعرہ میں اسکی صورت سے آشنائی اور اس کے سخن سے دل بستگی ہم ہو چکی اب ایک مدت سے اس گلزمین میں قدم رنجہ نہیں کیا یہ شعرا و اسکے شاخ و برگ سے مرقوم ہو ہیں

کھولنا ہوا پہ درہ جو طبع سلیم کا اک پیش پر دل ان روزوں جو ہر آیا ہوا آج تو انداز با تو نکا ترا کچھ اور ہر بند قبا سے نیل ہوا اسکے بدن میں آج چنگاریاں سی اور تپتی ہیں اپنے سخن میں آج جو ہر حقہ تجھ میں سب ملکوتی خصال کے	بس جاے بوے مشک سے دامن نسیم کا ہر طرف پھرتا ہوں دیوانہ سا گہرا ہوا پاگئے ہم بھی کہ ہر غیر دن کا سکھلایا ہوا سوسن کا گل کھلا چمن یا سمن میں آج گویا ستارہ ریز زبان ہر دہن میں آج انسان بنا کے کیوں مری مٹی خراب کی
--	--

نہیب تخلص مرزا جمال الدین عرف مرزا مکن ابن مرزا بہادر ابن مرزا بختا و بخت ابن مرزا محمد عالیجا ابن حضرت عالمگیر ثانی شیخ ابراہیم ذوق سے فن شعبہ کا استفادہ کیا ہوا اسکے اشعار سے یہ چند شعر منتخب ہو

لہو میں بھر کے جو دامن کو اپنے یار آیا ہمارا جوش جنون وہ ہر جسکے ہاتھوں سے قہر معشوق میں خود سر کہ سیکو امزرب زندگی دیکھنے ہو ناتھ سے دل کے کیونکر دیدہ و دل نے مرے جھکوڑ بویا ورنہ بہر ایک عمر لگی آنکھ ذرا سونے دے	یقین ہر آج کسی بے گنہ کو مار آیا نظر کفن کا بھی ثابت نہ ایک تار آیا منے دیکھا نہیں ان سے کبھی برسر آتے اسکے آتے ہیں نظر اور ہی اطوار مجھے تھارتے عشق سے کیا یا رسر و کار مجھے نکد اسے شور قیامت ابھی بیدار مجھے
---	--

زیرک تخلص حافظ قلندر بخش ساکن پانی پت تحصیل علم شاہجان آباد دو لکھنؤ میں کی اشعار ریختہ و فارسی دونوں اسکے باغ طبع کے ثمر و دریں میں علماء عربی میں عالم تخلص کرتا ہوا و ایل میں اشعار اردو میں بیدم تخلص کرتا تھا اور غرور علم و فضل سے دماغ او کا آسمان برین سے ورسی نہیں ٹھہرتا ہوا یہ شعرا و سکا ہم ہو چکا

زیرک شباب ہی میں ہر کچھ لطف زندگی	یہ عیش پھر کہاں جو جوانی گذر گئی
-----------------------------------	----------------------------------

باب السیدین المملک

سالاک تخلص سالاک سالاک ارشاد و ہدایت مرزا مجستہ بخت مغفور ابن حضرت
شاہ عالم بادشاہ انار اللہ بر تائید غاف سے قدوة السالکین زبدۃ العارفین سید
عہد الدین المعروف بہ میر محمدی قدس سرہ الغریز کی سالاک میں سالاک اور باوجود
ناز و نعم شاہزادگی کے مجاہدہ اور ریاضات نفس میں منہمک طریقہ سنی ترمیمی میں
حضرت احسان غفران مآب سے ارشاد طلب ہوئے تھے یہ شعر تمیناً مرقوم ہوا

مست دیکھ غفارت سے میر محمد گریہ کو ظالم | یاشاک مسلسل نہیں موتی کی لڑی میں

سالاک تخلص قربان علی مرد اشرف اور نیک ہنر صاحب طبع اور خاندان کجبا
ہر پہلے اپنے نام کی مناسبت سے قربان تخلص اور مومن خان مومن تخلص حرم سے
مشورہ سخن کرتا تھا آگے مرزا اسد اللہ خان غالب کی شاگردی کی راہ میں سلوک کرتا ہوا
تخلص سالاک مقرر کیا یہ چند شعر اوسکے مرقوم ہوتے ہیں

جلوہ سے اونکے راسخ ملک میں پہوش
مست پوچھ سبب گریہ کا ای شیخ حرم میں
یوں عمر گزار می تری وقت میں کہ ہر دم
آج اوسکا یہ عالم ہو کہ لب تک نہیں آنا
قتل قاصد پر گلا کیا اوس جفا کردار کا
کیا کہا ہو میں نے حال دل کہ ہو کر بیدار
کیجیے کیا ناتوانی مانع پر واز ہو
یہی طول شب نعم ہو تو سالاک
فتین اپنی وصل میں ہو ہو
ایمان پر وہ ہائے فلک پھونکے سے تمام
ترک عشق اور میں غلط سالاک

اوسے اس طرح ہوا وصل کہ گویا نہوا
یہ گھر بھی کبھی نصرت تجانہ چین سنا
بچنے کا گمان تھا مجھے مرنے کا یقین تھا
وہ نالہ کہ کل رخسار چرخ برین سنا
خون ناحق روز ہو رہتا ہواں دوچار کا
آپ کہتے ہیں نعم آیام کا دست نہ کھلا
ورنہ دروازہ قفس کا رہ گیا اکثر کھلا
قیامت ہم پہ گزر رہی سحر تک
اور کہنا تھا کہ آج نہیں
کچھ تو اودھر کا راز بھی ہو عیان کچھ
کون پکڑے زبان خلقت کی

پیر تخلص دوست صادق الوداد راسخ الاتحاد سرمایہ سرور دل و جان باعث
مست قلب و جان مقبول انام شتاب خان کہ راقم تذکرہ سے رشتہ محبت کو محکم
اور تواضع الفت کو مستحکم رکھتا ہوا جادوہ اخلاص میں گرم رفتار اور دعوہ صداقت

میں راست گفتار و شائستگی ایک خلعت ہو اسکے قامت احوال پر راست اور اہلیت ایک نقدر ہو
 اوسکے گنجینہ اوضاع میں بے کم و کاست تار استی فکر اور رسلاست طبع اور دور گردی خیال کے
 اوصاف کا بیان زبان خامہ چرب گفتار کی مجال سے باہر ہر اصلاح شعر صابر دل سوختہ
 محبت سے یقینا ہو اگر تلمذ کی نسبت میرے ساتھ درست نہ لکھتا تو میں کہتا کہ اوسکا کلام فرما شیرجی
 صفحہ قرطاس کو کلمہ قند اور لب اعتراض کو بند کرتا ہو اور اوسکا سخن کثرت ملاحظت سے مذاق
 جان احباب میں لذت رسان اور زخم دل اعدا پر نمک فشان ہر ایات عرائس معنی کے پیشین
 اشعار پر و گیان مضامین کے واسطے ایوان یہ چند شعر لکھ کر اوسکے محاسن کلام سے آگاہ کرتا ہو

دل تنک طرف کا شرم نہ احسان نہوا
 آتے آتے غیر کی خاطر سے اولٹا پھر گیا
 کیون تو نے غل کیا کہ میں بیدار ہو گیا
 محتسب تو میرے کیون در پر آزار رہا
 سرخ رو تجھے تو ای دید پانوں بار رہا
 چرخ میرے ہی سدا در پر آزار رہا
 دیکھے اوٹھتا ہو کیونکہ بوجہ اب زنجیر کا
 ایک جھلکا سا ہوا تھا کل تری شمشیر کا
 کام سے جاتا رہا ناخن مری تدبیر کا
 تمام لیتا ہاتھ اپنے کا تب تقدیر کا
 میکہہ کی پہلے جو موجد ہوا تعبیر کا
 زلف کا فر ہو گئی اور منع مسلمان ہو گیا
 مائے افسوس کہ چارہ مرے دل کا نہوا
 تنگنویں عالم بھی میسر کوئی مجھسا نہ ہوا
 میں کسی روز جدا تجھے خود آرا نہوا
 یہ دل صد چاک تیرا کس کو بیان در کا تھا
 تیرے دامن ناک پہنچنا جسکو اک و شوا تھا
 جو کہ اس بے دید تیری چشم کا بیار تھا

کیا ہوا اگر وہن یار نے چھڑکا نہ نمک
 بخت کی بر گشتگی دیکھو کہ کہتے ہیں وہ آج
 اوسو شورش رہا کہ مجھے آگئی تھی نیند
 محو کے پینے سے خدا کا میں گنہگار رہا
 خون ہو ہو کے بہا دل تو بلا سے لیکن
 نام کا بھی نہ ذرا پاس کیا ہاے سپہر
 نا تو انی میں بڑھاسو داترے دلیگیر کا
 دیکھتے تھے جون ہلال عید و شتا تان قتل
 ہو ترابند قبا یا دل ہو غیر و کھا کہ یون
 اس برسے لکھے کی گرہ ہوتی خبر جھکو تو میں
 ہو غریق رحمت حق وہ عجب انسان تھا
 حسن کی نیزنگیان دیکھو کہ ہم صحبت تھے او
 ٹھہرتا گر کوئی دم تو مجھے چین آجاتا
 اوسکو ظالم جو کہا میں نے تو سن کر یہ کہا
 تیرہ جتنی بھی عجب شہر ہو کہ سایہ کی طرح
 میں نے مانگا دل تو پون بولا نیک کرنا ز سے
 کیا تا شہر ہو کہ ہو پنچا تیرے دل تک وہ غبار
 آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا اوسنے رنگس کی نظر

کیون رنج و ماتو نے عبت آنکھ ملا کر
 رکھایا دتم نے مرے بھوئے کو
 نیم بوسہ پر لیجیے جان و دل کہ اسمیں
 نہ پھر ایکے اب تلک کوئی
 تم سے بے خبر ہوں تو کیا کچھ کر سپہر
 ظالم یہ تیز تیز نگاہیں ترمی دام
 ہوا ہر کس کا کہ ہو گا مختار اب وہ سپہر
 لے حوصلہ سمجھ کے وہ ہنستا ہوا سپہر
 کھلے نہ ہجر میں لب وصل کی دعا سپہر
 دل ہو تو نار گل سے ہو کچھ ربط کی ہوس
 کیون انکی بندگی کو دل اب جانتا ہر فرض
 اس بندگی پر اپنی وہ نا آشنا مزاج
 کچھ یہ بھی شوخیان ہیں کہ رفتار سے تری
 ساغر کشی سے ماتھ اوٹھاؤں میں کس طرح
 حیران ہوں کہ کیا ہی تر حال امی سپہر
 اپنا جو گزارا ہو تو کس طرح ترے پاس
 تکلیف نما ز اور ہمیں زاہد سے عجب ہر
 اتنا تو نکر جسے تغافل کہیں کیا ہم
 دس غیروں میں آٹھ اگر ہم بھی تو کیا ہر
 ہیکو نہ سپہر اتنے کہ خواہی ہو نازک
 بیجا ریوں میں نہ کہ کرین یا بکا کرین
 ہوتا ہر کیون تلاش تباہین خراب دل
 دنیا سے کام رکھیں نہ عفتی سے ہم سپہر
 جھگڑا لگا ہمارا دامن تر او سکی آتش کو
 بڑا درد ہو کہ ہر شب مہتاب میں جس کے

گر دل کا ملانا تجھے منظور نہیں تھا
 عجب لطف کا ہو یہ نسیان مختار
 فائدہ مختار راہی اور ہر نریاں اپنا
 رفتگان رہ عہد م سے جواب
 غفلت میں دو گھڑی کی تو کھو بیٹھے جان آپ
 کشکے ہیں دل میں تیرے پیکان کی طرح
 عبت نہ کیجے آپ اپنی زندگانی تلخ
 روتا ہوں جسکے سامنے کہلے میں ہائے دل
 تبوں کو مانگتے نادان خدا سے کیونکر ہم
 اب نا تو انیوں کا ہمیں تو گلا نہیں
 یہ بت بھی آدمی ہی تو ہیں کچھ خدا نہیں
 ملتا ہر جسے یوں کہ ذرا آشنا نہیں
 ہر کونسی جگہ کہ قیامت بپا نہیں
 زاہد نہیں ہیں شیخ نہیں پارا نہیں
 ہر کونسی بلا کہ تو ادسمیں پھسا نہیں
 وہ بزم نہیں جسمیں کہ اغیار نہیں ہیں
 بیٹھے ہوئے کچھ ہم بھی تو بیکار نہیں ہیں
 امی نرگس فغان ترے جہا نہیں ہیں
 ایسے تو کچھ ان لوگوں میں ہم خواہ نہیں ہیں
 کچھ آپ ابھی ایسے تو سرشار نہیں ہیں
 یہ بھی نہ ہم کرین تو کہو اور کیا کرین
 چل اپنے گھر میں بیٹھ کے یا خدا کرین
 کب تک اوہر اوہر کے یہ قصے سن کرین
 جہنم سے نہیں کچھ خوف زندان قح کش کو
 اندھیرے میں بھایا بزم میں نوبان ہوش کو

کرتا ہر فوج ہلکو تو اپنے ہی ماتھے سے
لاؤ لگا اک جہان پہ تو آفت اس سپہر
ہم لطف سے تو گذرے پہ تیرا جفا شعار
کینا ہو امتحان تو اب لے کہ پھر کہیں
فلک دکھائے تھا ایک شجہ دنیا مجھ کو
تیرے ماتھے سے یہ تنگ ہوں کہ تا دم مرگ
ملا ہوں جب سے کہ تجھ پو فاسے انریے پھر
کچھ آج کل مرے دل میں گذرتے ہیں اغیار
سپہر گریہ و زاری کا کیا سبب ہو دم
جبکہ کوچے میں ترے باد صبا جاتی ہو

سحاب تخلص کنور گوپال سنگھ خلف الصدق راجہ سالک رام شاگرد غلام موسیٰ
عرف مولابخش قلیق تخلص نوجوان سعادتمند اخلاق حمیدہ واطوار پسندیدہ مین یگانہ ہو
باوجود کم مشقی کے لطف زبان اور دلچسپی طرزِ مذاہد ہر یہ دو شعر کہ مذاق طبیعت میں خج شکو

ہین مر قوم ہوے

شمع رو رو کے سر بنیم یہ کتنی تھی کہ ہا
اس دل رفتہ مگر جان پہ کچھ آن بنی
خاک کرتی ہر مری گری می بازار مجھے
چارہ گرا ب نظر آتے ہیں عزادار مجھے

سمحہ تخلص سخن در شیرین زبان احمد علیخان ابن کرم علی خان نوجوان خوش اسلوب
سعادت منش کتب درسیہ فارسی جناب استاد می مولوی امام بخش صہبائی سے
پڑھی ہیں ہر چند شعر ریختہ میں کسی سے اصلاح نہیں ہر بلکہ انظار سخن کمتر وقوع میں
آتا ہے لیکن بزور استعداد اور حسن طبیعت سے کلام باعزہ و لذت ہر یہ دو شعر اوسکے

طبع زاد ہین

تسخیر ننون کیونکر سحر اپنے یہ آتش رخ
ہوے زخمی مزہ کے اور نگا و چشم دلبر کے
سیکھا ہر فسون ہننے اوس نرگس خان سے
نہیں محتاج ہم نوک سنان و آب خنجر کے

شکوہ تخلص اعظم الدولہ نواب میر محمد خان خلف الرشید نواب ابوالقاسم خان
امراے مشہور اور روساے معز و شاہجہان آباد حرمہما اقدس عن الشر والفساد

علوم ضروری سے آگاہ اور فن شعر میں صاحب دست گاہ تہذیب انشاق سے بہرہ ور سخن پرداز
معنی گستر استعداد علمی کی نیرد سے شعر کو سنجیدہ اور سخن کو فہمیدہ کہتا تھا شوق شعر محمد جان بیک
سامی سے کی تھی اور تحصیل علم علماء سے نامی و فہم سے گرامی سے ایک دیوان ریحۃ اور ایک
تذکرہ شعرا کے ریحۃ گو کا اوس سے صفحہ روزگار پر یادگار ہوا ایم مشاعرہ میں ہمیشہ
نشانِ فیضِ مروج کے مکان میں وارد اور شعر خوانی میں شعرا سے خوش سخن کے ساتھ شریک ہوا ہے
راقم تذکرہ اوسی مشاعرہ میں اوس دلائلِ مرتبت کی ملاقات سے بہرہ یاب اور کلام نیک از بخار
کامیاب ہوا یہ چند شعر اوسکے کتابچہ افکار سے مرقوم ہوئے

ورون سیدہ ابوسانس شترسی کھنکی ہر
رخصت نہیں ہر جنبش لب کی بھی اب مجھے
مانع امید وصل ہوئی ورنہ تجہ میں
وان کشمکش تھی پنجہ شانے سے زلف کو
یہ ٹھہر چکی تھی کہ کبھی اوس سے نہ ملیے
سیر ہر خار ہر خون کف پاسے رنگین
صبح ہوتی نظر یہ نہیں آتی
تشنہ کامی تھے نوید کہ ہر
ہر کور یہ نرالا اوس شوخ بیوفا کا
اس ناتوان کو شاید پہونچائے وان اورا
ساتھی گلغام جامِ عمر نہ دینا بس مجھے
قاتل سے کرے دعوے خون روز قیامت
دیوانے ہم نہیں ہیں جو فصل بہار میں
بجھ میں چشم کو ہم اشک سے دولا ب کی طرح
پھرتی ہر مضطرب سی باد صبا چمن میں
ویر و حرم میں اوسکا نپا یا سراغ کچھ
رہون دیوانہ ہو کر شہر میں کیا محکو سودا ہر

بیان لکھری سے باہر ہر اپنی خستہ جانی کا
وہ بھی زمانہ تھا کہ جواب و سوال تھا
قصہ ہی زندگی کا یہ سب انفصال تھا
یاں پیچ و تاب رشک سے جینا محال تھا
اس بات پہ لیکن دل بیتاب نہ ٹھہرا
کون یہ دشت میں ہو آبلہ نہ سا پھرا
شب ہجر ان ہر روز محشر کا
آہ آہ آہن ادسکے خنجر کا
بیگانہ سے ہر اُلفت دشمن ہر آشنا کا
رہنا ہون فتنہ میں ہر صبح دم مہیا کا
تیری گردش سے نیک کی کام میرا ہو گیا
ایسا یہ گنہ سرور رسوا سے ہو کیونکہ
کہنے سے ناصحو نکے گریبان رفو کرین
کرتے خالی ہیں کبھو اور کبھو بھرتے ہیں
بیل تبا مجھے بھی کیا گل کھلا چمن میں
کیجے تلاش گوشہ دل میں ہیں ہونو
کفایت اس گریبان چاک کو دامن مہر

سرور مخلص شہر بادہ با ملکین مرزا عزیز الدین اولاد امجد حضرت شاہ عالم بادشاہ

انا رائد برمانہ اور داماد حضرت ابو ظفر سراج الدین محمد بابر شاہ بادشاہ غازی خلدات ملک و سلطانہ اور
 حکیمند شیخ ابراہیم ذوقی ہر مروت و اخلاق میں پیش اور اہلیت و سعادت میں بے مانند یہ دو چار
 اوس بلند مرتبت کے نتائج طبع سے ہیں

شمع روتو نہو بے پردہ کہ پروانہ صفت تقدیر سے تو وہ بھی جفا کار ہی نکلا ہوتے ہیں آپ چین چین بات بات پر یہ بھی سرور ترک کیا چاہتے ہیں ہ	دیکھ محفل میں ابھی رفک سے جل جاؤنگا جس پر کہ بحر و سا تھا مہین مہر و وفا کا یہ ڈھنگ ہو تو ہو چکی صورت نباہ کی صحبت جو ہم سے اون سے ہو یہ گاہ گاہ کی
---	--

سرور تخلص مرزا فضل علی بیگ برادر حقیقی مرزا نیا ز علی بیگ نکمت جوان وجہ خوش ترکیب
 تھا مزاج میں ساز و باز اور طبیعت میں سوز و گداز شاہ نصیر مرحوم سے فن سخن میں تلذذ رکھتا
 یہ شعر اس کے نتائج طبع سے ہیں

آج آتی نہیں ہم با رنگ دریا سرور تخلص بھی ارم نیت ساکن بلدہ لکھنؤ ہمیشہ عمدہ نیا بت میر منشی سرکار اودھ سے سرور از زبان فارسی میں فکر شعر کرتا تھا یہ چہرہ بتین اوس کے افکار سے مرحوم ہیں	سہم ہون نے کہ سین متام کیا
---	----------------------------

بیتو جان بر لبم و ذوق طہیدن باقی ست بے غنہ سان بے تو بے خون جگر خور دم و آہ شبے کسے ہر ادا طہید و بیچ نگفت ہلاک شیوہ آن سر کشم کز استغنا سحر شنید ز بابل چو وصف روے تو گل ز درد دل بدرش دوش زار ناہم ز دزدان تو حرمے بغنہ با و صبا وفا سے سرور شیدا نگہ کہ در عشقت	یک نفس فرصت و صد تا کہ کشیدن باقی ست چون گل از دست نمت جاہد زیدن باقی ست چہ نا لہا کہ ز دل بر کشید و بیچ نگفت مرا لہیان سہ راہ دید و بیچ نگفت سخن طہید و گریبان درید و بیچ نگفت فغان کہ آن بت بد خوشیند میر سچ نگفت ز شرم سہر بگریبان کشید و بیچ نگفت مزار جو رہ جفا تا کشید و بیچ نگفت
---	--

سرور تخلص رجب علی بیگ متوطن شہر لکھنؤ شاگرد نواز شمسیدان نواز شریک
 قصہ رنگین و دلچسپ مسمی بفسانہ عجائب زبان اردو میں جو بالفعل کار پر دازان مطبع لکھنؤ کے
 اہتمام سے رواج تمام رکھتا ہے اس صاحب مطبع رسالے کے علم رنگین نم کا کارنامہ ہر یہ دو چار

شعراو سکے نتاج فکر سے جو ہم پہنچے مرقوم ہوئے

نیسیم صبح ہوں یا بولے گل یا شمع سوزان ہوں
میں ہوں جس رنگ میں پیکار غرض دم بھر کا تھا ہوں
وہ بھی ہو گا کوئی امید بر آئی جس کی
اپنے مطلب تو نہ اس چرخ کمن سے نکلے
نہ لگا اسکو مری بات کو تو مان سرور
دل کا لگنا نہیں اے یا رضر سے خالی

سید محمد سعید الدین خلف رشید مولوی محمد اسام الدین ابن سرگردہ ارباب کمال
ظاہری و باطنی حافظ ابو المؤید خان مرحوم اسکنہ اللہ فی الجنان الخلد ہر چند وطن قدیم سرزمین
بدایوں ہی لیکن عرصہ دراز سے شاہجہان آباد فیض بنیادین قیام کی صورت جلد ہر گز گویا
ہی گز مین وطن ہو گئی ہو سکے خاندان عالی سے ہر مالی شہر کی نظر مین عزت و ابر کے ساتھ
زیست کرتا ہو سستہ اسکی عمر کے سکندر کے برابر کہ قول مشہور کے موافق اٹھائیں مین اور کمالات
قہری و کتبہ عمر خضر سے زیادہ فن سخن مین نواب زمین العابدین خان مرحوم عارف تخلص سے
استفادہ کیا یہ یہ چند شعراو سکے طبع زاد لکھے جاتے ہیں

اندام صاف یا مین موئے کمر نہیں
ہر برق کا خواص شب وصل یا مین
ان روزوں بچو دی مری کم ہر ذرا نہ
گو لامکان ملک تو رسائی ہو آہ کی
اس آئینہ مین بال کا ہر گز اثر نہیں
یعنی او دھر سے لحظہ مین آئی او نہیں
اے ساکنان کنج خرابات چاہیے
پر کیا ہو گرتوں ہی کے دل مین نہ راہ کی

سید محمد تخلص میر سعادت علی ساکن بلوچپور کہ ایک محلہ ہو محلات اکبر آباد سے اول مدرسہ
میں عمدہ مدرسہ رکھتا تھا اب مولوی سید محمد امیر علی شاہ جاگیر دار رئیس اکبر آباد کی سرکار
تحصیل دیہات و سرانجام امور ضروری رئیس موصوف بر مامور ہو اور عمدہ قضا بھی اسکی
ذات سے متعلق ہو یہ دو چار شعراو سکے نتاج طبع سے ہیں

آفسوٹیک کیے تار می سے شب اوس مہر نہ
یار مین آنکھوں مین اپنی خار ہر گل باغ مین
اوسکے کوچے مین رقیب روسیہ کا ہو گذر
کوچ کی ہیں فکر مین آرام کی نوبت کہاں
ٹوٹا اشکو کا نہ فرقت کی شب تار مین تار
ہر رنگ پاش بھراحت شور بلبل باغ مین
زاع اب رہنے لگے ہیں جائے بلبل باغ مین
ہر گھڑی بانگ جس ہر دم صد اکس کی

سید محمد تخلص سکندر خان ساکن شاہجہان پور طالب علمی کی تقریب سے چند سالی
شاہجہان آباد مین قیام کیا اب چند مدت سے لکھنؤ مین تحصیل علوم مین ساعی ہو جب شاہجہان

گاہ گاہ شعر ریختہ بھی کہتا اور مومن خان سے اصلاح لیتا تھا ایک روز اس شعر میں
اوستاد سے مباحثہ کیا

دم لینے میں ہر محکوب تو آئینہ کا محاذ | اور یاریہ سمجھتے ہیں مجھ میں ہی دم نہیں

مومن خان اس شعر کو بے معنی بتاتے تھے اور وہ معنی شعری کو کمرسی لفظ پر مٹھاتا تھا جب
اوپر کی طرف سے اس شعر میں مبالغہ حد سے گزر گیا اور سننے ترک مشورہ کیا بعد اوس کے اپنے
کلام میں آپ حک و اصلاح کر لیتا تھا یہ تین شعر اوس کے نتائج افکار سے ہیں

ہوش کھوئے ترے نظارہ نے ایسے کہ سحر | آئینہ اپنی بھی حیرانی پہ حیران نہوا
کسکا نام اوس کے لبوں پر تھا کہ اس نفرت پر | حرفِ ناصح سے دماغ اپن پریشان نہوا
ہر وہ کیا قتل سکندر کہ جھل ہوا اوس سے | جبکہ خون ریزی اعدا سے پشیمان نہوا

سلطان تخلص نوہال گلشن عمر و شکوہ باغ زندگانی بخت دل و پارہ جگر سلطان شاہ طالع
عمرہ خلف مرزا جمیعت شاہ بہادر ماہر تخلص باوجود اسکے کہ ہنوز چہن عمر میں تازہ حرام ادا
گلشن ایام میں نوہال ہی لیاقت شست و برخواست اور شایستگی کردار و گفتار اور تیزی فہم
اور وجود طبع استعداد ذاتی و ملکہ خداداد پیداوار اول پد مشفق کو سرگرم سخن سنجی و معنی
گستری دیکھ کر حفظ اشعار و ضبط ابیات کی طرف التفات ہوئی اور ادب آموزی شوق سے
کسی ہزار شعر گنجینہ حافظہ میں فراہم آتے من بعد رہنما سے ذہن رسا اور تائید سخن آفرین نے
تافہ کلام کو جادہ موزونی پر پہنچا دیا یہ وقت اقتضا کرتا ہے کہ اگر مساعدت لطف الہی
شامل اور اسباب کسب کمال آمادہ رہیں تو اوس کا کمال خلوت استعداد سے جلوہ گاہ
ظہور میں نقاب کشا اور منصفہ وقوع میں چہرہ نما ہو جاوے یہ تین چار شعر اوس کے نتائج فہم
درج تذکرہ ہوتے ہیں

ای فلک لعلی میں کیا مجھوں میں رسم حاشی | محکوب اس سن میں یہ دنیا عشق کیا در کار تھا
بن جلائے دل و جگر جل جاوے | کیا بر ہی آگ ہو محبت کی
آننے آنے وہ پھر گئے گھر کو | یہ بھی خوبی ہو اپنی قسمت کی
عمدہ مفلوکیت بھی نہیں سلطنت سے کم | سلطان شاہ کیون نکلیں اک جہان مجھے

سلیم تخلص مخدودہ گوڑگانی گوہر افسر سلطانی مرزا سلیم بہادر مرحوم خلف اکبر شاہ بادشاہ
ثانی انارکلیہ برمانہ کہ فرزند ان بادشاہ مغور میں پیشی اتیانہ سے سرفراز در کثرت اعتبار سے

ممتاز تھا جیسے وہ بادشاہ کیوان جاہ حسن صورت و سیرت میں سلاطین سلسلہ تیموریہ سے گویا
سبقت لیکر تھا یہ اشرف اخلاف ان دونوں صفت میں شاہزادگان و املاشان سے قیما
رکھتا تھا اس مقام میں بلندی شان اور رفعت مکان اور شوکت شاہی اور حشمت والا پایگاہی
اور دبذبہ اقبال اور غلغلہ کجاہ و جلال کے اوصاف میں زبان قلم کو گویا کرنا ایک امر ناممکن
کہ صد اس کوس کی فلک اور صیبت اس جلال کی ملک تلک بلند ہر قدر سے سلطنت معنوی کا
حال لکھا جاتا ہے کہ جناب حضرت تاب میر محمد علی مرحوم سے کہ اس روزگار میں اس صفا کے
باطن کے ساتھ درویش خدا آگاہ رہا ط عالم میں کم مشاہدہ ہوا ہر شرف بیعت حاصل کر کے
مجاہدات اور یاضات کے ذریعہ سے مدارج کمال کی ارتقا اور مسند سعادت اخروی کے
نہلن سے مشرف ہوا جو کہ اس مخدوم حور و غلمان کے بغیر قصور فردوس بے آرایش تھے بابشاہ
عفزان پناہ کے عہد حیات میں دینا کے دن سے دل اوتھا کر روضہ رضوان کی گلگشت اور
باغ جنان کی تفرج کے واسطے راہی ہوا یہ دو شعر کہ خلاصہ مطالب مقصوفہ پر اشتمال
رکھتے ہیں اس مرجع مآرب ملائک اور زبدہ متکین فیما علی الارایک کے افکار گوہر
نثار سے ہیں

جھگڑے سے جب دوئی کے فراغت ہوئی ہیں	کثرت میں سیر عالم وحدت ہوئی ہیں
ہر کوئی اپنا خانہ دل بھی عجب مکان	جنس میں نصیب یار سے صحبت ہوئی ہیں

سلیمان تخلص مرزا سلیمان شکوہ تخلص حضرت شاہ عالم بادشاہ اول کے محامد ذات
و حمائد صفات اندازہ تقریر سے زائد اور حوصلہ قیاس سے خارج ہیں بیان خاموشی میں
مدح اور اعتراف عجز و قصور کمال ستائش ہر مدت تک لکھنؤ اور بیشہ مستقر اختلاف
اگرہ میں تشریف فرما رہے ایک دفعہ راقم کی یاد میں حضرت شاہجہان آباد میں رونق افروز
ہوئے تھے پھر ہر زمین اکبر آباد میں تشریف لیا کر قیام کیا اور بعد مدت کے اوسی گلشن فیض سے
گلزار جنان کی طرف کوچ فرمایا شعر کو او کی قدر دانی سے ہمیان حرص پر زرتقی اور دامان
اہل پر از گوہر جو کہ فکر شعر خاندان تیموریہ کا ذاتی ہر شعر گوئی کی طرف بیشتر متوجہ تھے یہ چند
شعر او کے افکار گوہر نثار سے یہ صفحہ تذکرہ ہوتے ہیں

لبوں پر نالہ جو اگر نہ ہٹ گیا ہوتا	تو آسمان وزمین سب اولت گیا ہوتا
جنابہ ترے دیوانے کا بس تو قیر سے اٹھا	کہ شورِ نالہ ہر اک خانہ زنجیر سے اٹھا

سلیمان

یوں ترے کوچے سے میں بے سرو سامان نکلا
 ہو گیا اوسکی خبر کو سودہ گریاں نکلا
 کہ تا بصبح مرے دل کو اک فشاں ررنا
 کہ کس طرح سے دل اپنا یہ بے قرار ررنا
 اور تونہ اک قدم بھی امیر گھر سے نکلا
 پڑھتا جو وہ سلیمان اشعار گھر سے نکلا
 دیکھ اوسکے خرام کا عالم
 شب بجران کی شام کا عالم
 منقل کی طرح تا بسحر سبز رہا گرم
 بس بس اپنی زبان سبھا لو
 مری چھاتی سے بیرون لگ رہے ہو

رہ گئے ہوش و حواس و خرد و طاقت سب
 ترے جیار کی سنتے ہیں یہ حالت ہر کہ اب
 یہ کیسکے دستِ خالبتہ یا د آئے تھے رات
 شب فراق میں میں کیا کہوں سلیمان آہ
 کشتے کو ترے در سے افسوس لگے کل
 کچھ تو اثر کیا ہو دل کی ترے شمش نے
 کبات رفتار اپنی بھولی گئی
 اب خاراچہرہ میں نہ دکھلاوے
 شب دل سے مرے آہ کا شعلا بد اوٹھا گرم
 گالی نہ دیا کرو کیو
 یہ حفسل اشک آنکھوں سے نکلو

سوز تخلص ہو سلاخہ خاندان شرافت زبدہ و دومان بجا بت سبکدوش گران علم قلیل السن
 کثیر العلم شیرین مقال بیار کمال صاحب طبع سلیم مولوی عبد الکریم خلف رشید
 اوستاد ہی مولائی مولوی امام بخش صہبائی سلمہ اللہ تعالیٰ کا ہر چند سنین عمر کے اعتبار
 کہیں سپر حضرت اوستاد ہی لیکن کثرت علم اور افزونی دانش کی جہت سے گویا اکبر اولاد ہر
 سال عمر اس نو نمل چنستان کمال کے ہنوز اوغیس بیس سے متجاوز نہیں ہوئے لیکن کشور
 فضل و کمال کی منازل ہزار سے زیا وہ طو کی ہن یہ شعر جس نے اپنی شان میں کہا ہر غالباً
 اسی فخر خاندان کی زبان سے لیکیا ہر

میان نوزدہ و لبست میکم تکرار

مراست از ذنب فضل مفت حاصل و ہنوز

واہب بے صنعت نے اپنے فضل و احسان کا دروازہ ہمید رہنے لکھو لا اور اس زبدہ اہل رشک
 دست سعی کو فراخی مزوہ دیا اس سن و سال میں اپنے پدر بزرگوار کی خدمت میں زانو سے
 ادب تہ کر کے سب کتب درسی فارسی کی تحصیل سے خواہ نظم خواہ نثر فراغت کمال حاصل کی
 اور اس فن میں شب و روز افادہ طلبا سے مدرسہ کمال میں مصروف ہو گویا تحفیت تصدیج
 جناب مدوح مد نظر ہو اور علوم عربیہ میں سے صرف اور نحو اور معانی و بیان و بدیع کو نہایت
 تحقیق اور تدقیق کے ساتھ پڑھ کر تحصیل منطلق اور تکمیل فن طبابت میں مشغول ہو کر کتب درسیہ

طب سے کچھ قلیل مقدمات باقی رہے ہیں اللہ تعالیٰ مدت عمر میں افزائش کرے اور ترقی کمالات کی
ایسی توفیق دے کہ ہر فن میں کفایت ہو جاوے جو ناظم دیوان کائنات نے سرو کے مانند جامہ
معدونی اوسکے قیامت استعداد پر قطع کیا ہوا اس میں پائے شاعری کا مسلم ہو گیا اور نقد
سخن محاکم تحسین اہل انصاف پر پہنچ گیا بسیار گوئی اور خوش گوئی ایک نعمت ہے کہ مواید
انعام منعام حقیقی سے جسکے نصیب میں ہو اوسیکو مانتی ہو کثرت سخن اس مرتبہ کہ مشاعر
کے روز معدود تکا دیکھ گنجینہ فکر سے اکثر اہل مذاق کو کہ ہنوز استعداد شعر گوئی نے اونکو
مرد میدان مشاعرہ نہیں کیا صد ماشعر عطا ہو جاتے ہیں ہر چند وہ اشعار اوسکی متاع سخن کی
زکوۃ ہیں لیکن خود اس طرح نصاب کمال کو پہنچے ہوئے ہوتے ہیں کہ اگر اوسے مستحسین کرا
زکوۃ لجا دیں تو عجب نہیں اور خوبی کا یہ حال کہ اگرچہ وہ اوسکے باغ طبیعت کا فضلہ ہیں
لیکن اور دیکھ نخل استعداد کے ثمرۃ الفواد سے بہتر پاکیزہ زبان اور شستگی عبارت
اور روح افزائی معنی اور دلاویزی مضمون اور تازگی طرز اور متانت تراکیب کس کس
چیز کی تعریف کیجاوے کہ کثرت خوبوں کی بند زبان تقریر ہے اور مانع جرات تحریر علم عرض
و توفیق کی مہارت کا تو کیا کہنا ہے کہ یہ اپنی ہی دکان کی متاع اور اپنے ہی خزانہ کا نقد ہے
مگر یہ ہے کہ ان کمالات پر مزاج میں خلق اور طبیعت میں انسان لیا ہوا کہ وہ لب گویا کتاب
اخلاق الحسنین کی دو سطر اور سخن نغمات الانس کا ایک باب ہو جس کی طرح خندہ پیشانی
لیکن ریش خندہ سے بیزار سوسن کے مانند وہ زبان مگر زیادہ گوئی سے ننگ و عار اگر خفا
الفاظ کو بیان کیجئے موج نفس صبح کے روبرو دھسری کا دم ہبرے اور اگر رنگینی معنی کا ذکر
ہو تو ہو اسے کلام شفق کے ساتھ برابر ہی کرے مبالغہ شاعرانہ اور اغراق فلشیانہ سے قطع نظر
توصیف اس نو نہال جوانی کی فی الواقع چیز تقریر سے خارج ہے ہر چند اصناف سخن پر قدرت
اور انواع کلام میں مہارت حاصل ہو لیکن تجنیس غزل خصوصاً قطعہ لایتما اوس قطعہ کے
کہ ابیات کثیرہ پر مشتمل ہو جیسے اس سرگردہ سخن سجان روزگار سے صورت پذیر ہوتی ہیں
مشاقان کامل استعداد و سمیع عاجز ہیں اب چند روز سے یوں دیکھا جاتا ہے کہ کمیت تو بچی
انسان تجنیس کرنے کی طرف بہت منعطف ہے اہل انصاف اس سخن سنجی کی داد دیتے ہیں اور اس
کلام کو سخنوری کا معجزہ قرار دیکر بھان و دل مانتے ہیں یہ سب کمالات ایک طرف تالیف گوئی
ایک سمت علم ہی ہے کہ منعم بے منت اور فیاض بے ضمنت عمت الادب و جلالت نعمانہ نے

خوان الوان کرم سے اوسکو جو خطا کی ماہر ان فن خوب جانتے تھیں کہ التزام کسی چیز کا لگفت سخن کو حد کمال تک پہنچنے نہیں دیتا بلکہ بسا اوقات ان قیود کی شامت سے شاہ کاہم زیور معنی سے معرا ہو جاتا ہے اور تار سچ گوئی میں حد و خاص کی قید سے تو دائرہ سخن سنجی کا ایسا تنگ ہوتا ہے کہ قدرت انشا کو نیم کام اٹھانا دشوار ہے اس شہسوار کمال کی مطلق عنانی عرصہ تنگ تار سچ نہیں تماشا یان انصاف دوست پر واضح اور لائح ہو اس التزام پر فصاحت انشا اور جدت معنی اور تازگی تشبیہ اور نزاکت مضامین یہ پایہ رکھتی ہے کہ اگر سامع کو متنبہ نہ کریں تو ایانی سیاق اور روانی طرز اور بے تکلفی تراکیب سے قید تار سچ کی طرف وہم کو گزرنو شیخ ابراہیم ذوق کی تار سچ وفات کا قطعہ کہ اوسکے ترجمہ میں مسطور ہے دیدہ و روان منصف کو قطع نظر اس سے کہ مذاق سخن فہمی کو لذت بخش ہوا کس قدر برسر انصاف لایا ہو گا کہ دعویٰ ان نہیں اس نظم بے عدیل کے سامنے بجز اسکے کہ فرق لاف کو فرد اور زبان گزاف کو بند کرین کیا چاہئے یان اگر مدعی ہرزہ سرا اعتساف و کجی سے تیرمی طبیعت نارہمت دامن انصاف ماتھے سے چھوڑ کر بیوہ میدان یا وہ درانی میں خواہ مخواہ سرگرم جولان ہے بسم اللہ اندک گولے وایک میدان محاسن ذاتی اور صفاتی جدا دامنگیر ہو اور محبت صمیمی اور الفت دلی جو محکمو اس مجمع مفاخر کے سامنے ہر علیحدہ متقاضی ہے کہ قلم کو تحریر سے اور زبان کو تقریر سے باز نہ رکھوں اور جہاں تک حد بشری ہو اظہار محامد میں کوتاہی نہ کروں اور میں خود بھی اپنے شوق سے سخن سرائی میں سرگرم ہوتا ہوں لیکن ان باتوں کی حلاوت لب کو بند کبے دیتی ہے ناچار چند شعر اوسکے کلام گوہر نثار سے انتخاب کر کے نظر ارباب ذوق سے گذرانتا ہوں اور عجیب ہے کہ ہنگام انتخاب ہر شعر کا یہ ہی تقاضا ہے کہ اگر محکوم نہ لکھا کیا لکھا

ز فرق تا بقدم ہر کجا کہ سے نگر م | گر شمشہ دامن دل میکشد کہ جا انجاست

لیکن المصاب سخن کے خوف اور اختصار کلام کی رغبت کو ایک حیلہ معقول سمجھا کر گزیر پائی کو بدرتہ بنالیا اور چلتے چلتے جس پر قلم کا ناٹھ پڑ گیا غنیمت سمجھا اور اوسیکو درج قرطاس میں درج کیا

ہوتے ہی ہو گا اثر اس نادرہ شبگیر کا | راہ پر آنا کوئی آسان ہے چرخ پر کا
جان کو راہ خدا میں ہو گیا چلن محال | بسکہ ہر ہر گام ہے کشتہ تری شمشیر کا
میرے دل میں حسرتیں ہیں کاروان درکاروں | گم نہو جاوے کہیں بیکان تھارے تیر کا

سیو زیاروں نے تو چاہا تھا کہ وہ بچہ سے ملے
کوئی افسانہ نعم دل کے برابر نہوا
موت کے دینے میں یہ صرفہ ہو تجھے ایسا ساقی
تربیت کے بھی لیے اہل ہیں درکار کہ بان
ہم تو ہر رنگ میں پہچانتے ہیں تجھ کو دے
انزوہ واسطے ناقص کے ہو کسی کمال
دور سے توڑے ہو مرگان تری سو تو وہ دل
یہ دل کے جانیکا ماتم مگر ہر جان حزمین
چمن سے جاتی ہے اس طرح سے بہار اور کا
نہم اور میٹھے پریشانیان بیان کھینچیں
تو مر بجائے کہیں سوڑ غم میں رک رک کر
فکر میں تھے انتہائے عشق کی ریت سے ہم
صبا رقیب سے رکھتی تھی راہ کچھ ورنہ
یہ سب ہو وسعت دامان رحم سے ورنہ
خدا ہی جانے کہ کیا سوئے دل پہ آن نبی
عالم کو چین دیتی نہیں شوخیان تری
ساقی ہوا نہ موسم گل میں تو مہربان
میرے جنوں سے اور ترے حسن شوخ سے
دھوکے میں غیر کے مجھے ساقی نے دی شہر
ظالم ترے تشنوں کا گلو تر نہیں ہوتا
کچھ ترا شہرہ ہوا کچھ میری رسوائی ہوئی
عشق میں ہوئی چکے تھے ہتھو بے سامان
کھل گیا سب رنج کم ظفری سے دم میں جان جہا
سنو نے اچھی نہابی ابتدا میں تو لو کے
میں بڑا بولی جو بولا تھا شب و صلت میں

پر نہ وہ آئے تو یہ لکھا تری قفس پر کا
لکھے سو حرف پر اک حرف نکر نہوا
کہ سستہ مراد امن بھی کبھی تر نہوا
اشک قطرہ ہی رہا اور کبھی گوہر نہوا
کلم نگا ہوں سے یہ پر وہ تر استر نہوا
قطرہ آیا نہ صدف میں تر وہ گوہر نہوا
شارعہ شکر کہ ماو کہ میں تر نہوا
نہ اک شور ہر سینے میں ہر زمان ہوتا
کسی طرح نہیں مہیا د مہربان ہوتا
تم اور بیٹھے نبایا کر و سنگار اپنا
ذرا تو حال کہا کر کسی سے یا اپنا
بارے یہ عقدہ ہمیں آ کر تر خنجر کھلا
ستم یہ کیوں مرے مشتعبا پر ہوتا
جزا کا کام نہ موقوف حشر پر ہوتا
کہ آج صدمے پہ صدمہ ہو جان پر ہوتا
اور اضطراب میرے دل بے قرار کا
اور اب جو مہربان ہو تو موسم ہر خار کا
ابکی کچھ اور رنگ ہو ظالم ہا رکا
محکمہ ہو اگمان کہ ہو کچھ ڈھنگ پیار کا
جب تک کہ روان حلق پہ خنجر نہیں ہوتا
رفتہ رفتہ یوہین ظاہر را نہ نہان ہو گیا
حسرتیں بڑھ بڑھ کے پھر کچھ جمع سا نہا ہو گیا
میں تو اتنا ضبط بھی کر کے پشیمان ہو گیا
انتہا پر آنکر نادان ہر اسان ہو گیا
سو وہ آگے مرے ہنگام سحر آ ہی گیا

نہ وہ تم ہوں نہ وہ ہم ہیں نہ وہ باتیں پہلی ۴
 ابھی دل میں ابھی آنکھوں میں ابھی دہن پر
 دل جو بہن کعبہ سے اوچٹا تو لگایا نہ گیا
 اب کوئی سوز سے بھنے کی نکالو صورت
 انقلاب ہر کو کبتک کوئی رو کہ بیان
 آہ میں ہر چند اثر ہونا تو ہر دشوار یک
 سوز کو بیگانہ ہر پر بزم میں ہنسنے تو دے
 واسے قسمت کہ خزان میں رہے گلزار کے پاس
 پاس آئے میں نہ کشون کے گے دیر کہین
 ناتوانی سے جہان میچڑ گئے میچڑ گئے
 ناتوان گوہن پہ میتابی دل یہ ہر توس
 اللہ تری صیاد تغافل کیشی
 ماسے سے جذبہ صیاد کہ بھلگے بھی جو صید
 سوز خستہ ہی نہو جلد خبر لے نظام
 آخر سوز ابتدا ہی میں بگڑا ہو اہو حال
 لگ چلنے کو کیسے دامن سے تو بلا ہیں
 بد عہدیوں کی تیری کیا کیجے شکایت
 جتنا جتنا روکا انکو وتنے ہی وتنے بھڑکے لو
 یہ تو یقین تم ہم میں ہی ہو پر یہ نہیں کھلتا گنج
 یوں ہی آئی عمارت یوں ہی گئی
 سوز تھا آخر کو پھر نا کر وہ کار
 کثرت حجاب کی مہین مانع ہر ورنہ بیان
 ماحق تہوں کے سجدے میں اوقات کی تلف
 بوسے ۴ اوس دہن کے کہ جبکہ انہیں سراغ
 ارمان ہر کونسا کہ سوید اے دل نہو

تفرقہ تھا جو مقدمہ میں نظر آ ہی گیا
 اشک میں بھی تری شوخی کا اثر آ ہی گیا
 کر کے تنجانہ کا ناچا سفر آ ہی گیا
 خیر تقصیر ہوئی اب تو ادھر آ ہی گیا
 کیا سے کیا کچھ ہو گیا اور کیا سے کیا ہو گیا
 ایسی مایوسی میں کچھ تو آسرا ہو گیا
 رفتہ رفتہ یہ بھی نظام آشنا ہو گیا
 اور بہار آئی تو صیاد جھاکار کے پاس
 لے لیا موت نے گھر ہی تری دیوار کے پاس
 کچھ نہیں یہ ہر کہ بیٹھیں مری دیوار کے پاس
 ایک دن آ ہی رہینگے تری دیوار کے پاس
 کہ جو بھولے سے بھی آوے نہ گرفتار کے پاس
 پھر پھر آن رہے ہر اوسو خو خوار کے پاس
 اک جوان سا ہر تڑپتا تری دیوار کے پاس
 آگے کو رنگ دیکھیے کیا کیا دکھائے دل
 گو دیکھنے کو فلا ہر مشت عیار میں ہم
 جب آپ ہی جہان میں ناپائدار میں ہم
 طفل تو ہیں یہ اشک بھی پر کتنی شرارت کچھ
 دل میں تناسل میں رمان بے حشر رکھتے ہیں
 ہم خدا جانے رہے کس دھیان میں
 ظلم سے گھبرا گیا اک آن میں
 وہ کونسی جگہ ہر کہ تو جلوہ گر نہیں
 پھر میں انہیں کچھ بھی تو ہوتا اثر نہیں
 اسی تری زبان بت بہاد گر نہیں
 اسید کونسی ہر جو داغ جگر نہیں

ایک فرنگان کے تصور سے ترے ای کافر
سیکڑوں ہین تری اس سادہ مزاجی پہ
مجھ کو ہر کھٹکے پہ گذر ترے آنے کا خیال
جان سینے میں نظر آنکھوں میں دم ہونٹوں پہ
الفت میں تری ہائے میں اس طرح سے او جڑوں
بہنے نہ کبھی چین سے کی سیر گلستان
سُن سُنکے دماغ اپنا تو ہوتا ہی پریشان
چرخ کو آبادی دام و قفس منظور ہی
کچھ گیا شاید تغافل کچھ ترامانی سے جو
رحم بھی آیا تو کب آیا تجھے قاتل کہ بیان
اوسکے حلقوں میں ہر ضعف پاسے سرمہ کا اثر
بہنے کچھ مہبت تو کی تھی پر کرین کیا لب تلک
آج یان رسوا ہوا کل وان خرابی من پڑا
اللہ اللہ شوخیان تری گہ تیرے ناز کی
اوسنے چشم قہر سے بھی ہکھو رکھا بے نصیب
سوز اوسکو دیکھ کر حیرت زدہ سا رہ گیا
تو بھی دے چاہے جس انداز سے آزار تجھے
جی نے چاہا تو گیا بیٹھے کسی کو چے میں
اوسکو ہر شوق ستم مجھ کو ستم کی خواہش
اور وہ کو نسا عقدہ ہو کہ آسان ہو گا
سوز ہی کچھ تو ہوتا کہ پڑے پھرتے ہو
ہین تو چین کے اندر پر جو رہاغبان سے
حیرت نے ہکھو غنچہ تصویر کا بنایا
صیا د پھینک دیوے بارق پھونکے یو کے
دیکھیا عجب تماشا طرفہ کیا لطف رہ

خار سے خار تھے سینے میں کہ کھٹکے لاکھوں
اور قربان ہین ظالم تری شٹکے لاکھوں
اور شب وعدہ میں ہوتے رہے کھٹکے لاکھوں
اک نہ آنے سے ترے کام ہین اٹکے لاکھوں
اور خائے اغیار ہو آبا و غضب ہی
جب فصل بہار آئی تو صیا و غضب ہی
ای سوز تری زاری و فریا و غضب ہی
ایک او جڑا تھا کہ پانا آشیانہ اور ہی
کچھتے کچھتے یہ تری تصویر آدھی رہ گئی
حلق میں کٹ کر رگ پچھیر آدھی رہ گئی
جو صدائے نالہ و زنجیر آدھی رہ گئی
آتے آتے آہ کی تاثیر آدھی رہ گئی
یوہین گھٹ گھٹ کر مری تو قہر آدھی رہ گئی
لوح دل پر جب بنی تصویر آدھی رہ گئی
ہم یہ سمجھے جرم کی تعذیر آدھی رہ گئی
کہتے کہتے زیر لب تقریر آدھی رہ گئی
میں بھی دیکھوں کہ ترے ساتھ ہی کیا پیار مجھے
اور نہ چاہا تو ہی پھرنے سے سروکار مجھے
میں ستمگار کو درکار ستمگار مجھے
ایک ملنا تھا تھا راسو ہی دشوار مجھے
کیون یہ کہتے ہو نہیں اوس سے سروکار مجھے
آوارہ پھر رہے ہین گم کردہ آشیان سے
اس پر بھی ڈر رہے ہین مایاوی خزان سے
اب ماقہر اوشٹا لیا ہر تینے بھی آشیان سے
گزارا جو صبا گمان میں سخن گلستان سے

رنگ چمن دو بالا تھا اور سکی رہستان سے
گو یا خبر وہ دیتی تھی سوزش زمان سے
گو یا کہ آتش دل تھی شعلہ زن زبان سے
کہہ دل ہی دل میں جلتا آہ شر نشان سے
کہہ پیش بنیوں سے غمگین تھی وہ خزان سے
پوچھا یہ میں نے اوس سے تو کہ تو کچھ زبان سے
اندوہ کنیاں ہیں ظاہر تہ می نغان سے
سو گشتی نہیں ہیں کیا فائدہ بیان سے
اب راز دل چھپاؤں اور تجھے راز دان سے
یعنی کہ خستہ دل ہوں اور تنگ اپنی جان سے
آزودہ ہوں زمین سے آشفتم ہوں زمان سے
صیا د سے گلہ ہو مشکوہ نہ باغبان سے
یعنی بقول میر دل خستہ آسمان سے
رکھتی ہو چیڑ میرے خاشاک آشیان سے
سب ڈھنگ اوڑا لیے ہیں یہ سوز خستہ جان سے

یعنی کہ ایک بیل بیٹھی تھی شاخ گل پر
جون سوز سوز دل اشعار میر بربلب
اور سکے سخن میں مہم کیا کچھ بھری تھی گرمی
کہہ ناہ و فغان سے عالم کو چھونک دنیا
کہہ فصل گل سے شادان کو ناہ بینوں سے
اوسکو سمجھ کے اپنا ہمدرد وہم معیت
کیا حال ہو کہ تیرے وہ زہرے نہیں ہیں
کنے لگی کہ جو جو میری حقیقتیں ہیں
لیکن نہیں مناسب بالکل بھی چکے رہنا
میری یہ ہو حقیقت میرا یہ ما جبراً ہو
نہ بیٹھنے کی جا ہو نہ رہنے کا ٹھکانا
انکے تو جو رہنے اک عمر ہو گئی ہو
اتواک اور تازہ آفت ہو سر پہ نازل
جب کو نہ دیتی ہو بجلی تب جانب گلستان
لالہ اور اس طرح سے چھاتی پہ دلغ رکھتے

چشم

پہچھ شمع ہی جہلا کے نہ جان و جگر گئی
تو ہی کچھ اپنے سر پہ نہ یاں خاک کر گئی

پروا کے ہی کی جان نہ کچھ شمع پر گئی
میری ہی جان پر نہ یہ آفت گذر گئی

شبنم بھی اس چمن سے صبا چشم تر گئی

اور سر وہیں سو سب سے دن آزاد ہی رہیں
دیوانہ کون گل ہو ترا جبکو باغ میں

ہیں مریاں سو سرو پہ دل کو فدا کریں
اب آگے بائیں وہیں سو وہ گل پہ جان دین

زنجیر کرنے موج نسیم سحر گئی

نہ چرخ پر گزارتہ دل میں کیسے راہ
کچھ اثر قبول کہ تجھ تک ہمارے آہ

بہکی ہی بہکی پھرتی ہو ہر شام و ہر گاہ
تو کر کے اسکی بیکیوں پر ذرا نگاہ

سینے سے ارغمان لیے سخت جگر گئی

ہر جا پہ لڑ ہی جاتی ہو کیا ماجرا کہوں	جب یہ ہوں اسکے ڈھنگ تو کیوں کر بھلا کہوں
کتنا نہیں مین دل کو کہ کیوں نہ بڑا کہوں	خانہ خراب دل تو ہر لیکن مین کیا کہوں
جیسی بلا سے جان ہو یہ آنکھ گھر گئی	
اول تو دیکھتا ہی نہ تھا کہ ادب سے مین	اپنی نظر کو روکے ہی رہتا تھا سب سے مین
بالفرض اب جو آگے کیسے سب سے مین	نظارہ باز بزم تنبان کا ہوں جب سے مین
تو ہی نظر پڑا مری سیدہ نظر گئی	
منظور گر تلانی مافات ہو تو سیر	کچھ درد اپنا زمین بھی پھیل کے خوب سیر
اور نہ بھرے ہین دل میں ترے وہی لکچیر	ست پوچھ یہ کہ رات کئی کیوں نہ تجھ بغیر
اس گفتگو سے فائدہ پیارے گزر گئی	
جون سوز او سکو کچھ نہ دیار و زگار نے	اور کچھ دیا تو رنج دیا بد شعار نے
جب دے دیا جواب شکیب و قرار نے	سو دافغان کو خطیہ لکھا او سکے یار نے
حبوقت او سکے حال کی او سکو خبر گئی	
اور یہ سنا کہ صبر نہیں ہو اوسے ذرا	سمجھا وہ یہ کہ راز نہ ہو جا سے برلا
ناچار اوس نے او سکی تسلی کو یہ لکھا	سن امی فغان جہان مین عاشق جو ہو گیا
معتشوق سے اسی روش او سکی گذر گئی	
عاشق ستم اوٹھاتے ہی آتے ہین بیشتر	معتشوق ظلم کرتے ہی آتے ہین سب سے
تو اپنے آپ سوچ کے انصاف دل مین کر	شیرین نے جو رکب نہ کیا کو کہن کے سر
مجنون پہ کیا جفا ہو کہ لیلی نہ کر گئی	
نالوں کا قمر یون کے ربا عل چین کے بیچ	کھاتے دل و جگر پہ نہ کیا گل چین کے بیچ
اور آگے کیجیے جو تامل چین کے بیچ	کل ہی پڑی سسکتی تھی بلبل چین کے بیچ
ذرا نہ او سکے خال پہ گل کی نظر گئی	
دل عاشقوں کے شب کو بیاٹک گلے کہ صبح	آنکھوں سے کوئی نالے سے نالے چلے کہ صبح
ظاہر نہ تھی کہ شام ہو آنکھوں تلے کہ صبح	پروانے رات شمع سے اتنے جلے کہ صبح
خاکستر انگلی لیکے صبا دوش پر گئی	
انکے ستم اوٹھانے کو ہین جانتے سبھی	انکی ستم گری سے بھی واقف ہو ہر کوئی

آتی قدیم سے بھی رسم ہو چلی	کچھ تازہ مین کیا ہو کہ بدن می کو مری
آواز آہ و ناله تری گھر گھر گئی	
سوزش سے تیرے نام کو باقی نہیں رہی	بھرتی ہو تیری آہ سے بجلی ڈری ڈری
شور و فغان سے چرخ بھی بھولا تلگری	حرمت رکھی نہ رعد کی فریاد نے تری
رد لے سے تیرے آبرو سے ابر تر گئی	
تو نے بہا کے دل کا لہو چشم تری سرخ	دامن پہ تیرے بوندین ہیں خون جگر کی سرخ
پاسے فگار سے یہ زمین سر کسب کی سرخ	لو جو سے تیرے سر کے ہر دیوار گھر کی سرخ
آنکھوں سے موج خون تری بیرون در گئی	
عاشق ہو لائے جسکا جگر تاب درد ہجر	رکھے ہمیشہ مد نظر تاب درد ہجر
جان کو گنواے لائے مگر تاب درد ہجر	دل کو تیرے نہیں ہو اگر تاب درد ہجر
تو کار عشق سے تو مری جان کر گئی	
اور ایسا ایسا اور لکھا نکلے جس سے بیر	جس میں کہ شر ہی شر ہو نہو کچھ بھی بوسے خیر
جیسے کلام غیر سے کرتا ہو کوئی غیر	انقصہ خط کو پڑھ کے یہ اوستے لکھا کہ خیر
تیرے ہی دل کی مہر سجاؤں کہہ کر گئی	
کیا جانتے کہ تیرے ہی خاطر کو گیا ہوا	دل میں نہ تیرے رحم نہ کچھ عادت وفا
شیرین نے کو ہن پہستم گر کیا کیا	شیرین کی ایک مین نہ کہوں نہ رنہ بار بار
لیلیٰ جدھر تھا وادی مجنوں ادھر گئی	
آخر پھری ہو او سکی تبس میں جا بجا	جو یا ہو جیسے معنی از یا و رفتہ کا
معنی کی طرح جان کے اک حرف مدعا	یاں تک تو گدے میں لیلیٰ کے مجنوں گدا
اسل تھا و سے اونچین باہم لبر گئی	
وان رنگ اور گیا سرخ گلگون سے وقت فصد	لحقت یہاں لگی دل محزون سے وقت فصد
رنگین و دان تو مانتے ہو انون سے وقت فصد	جاری ہو اہر خون رگ مجنوں سے وقت فصد
لیلیٰ کی پوست مال اگر بیشتر گئی	
تیرے ہی حمد میں ہو کہ عاشق تو ہو ہلاک	معتشوق او سکے سوگ میں ہو کہ دردناک
مر جاؤں جب بھی تجھ کو تو ہو وے نہ رنج خاک	ظالم کروں گل کا گریبان ہو اہر چاک

ایک عندلیب گرا حل نبی سے مر گئی	
روشن ہو اوسنہ ظلم یہ کرتی ہو جو کہ شمع پروانہ کونسا نہ جلا شام کو کہ شمع	عاشق کو اپنے آپ جلاتی ہو گو کہ شمع پر اپنے سو زل سے ہو آگاہ جو کہ شمع
روتی ہوئی نہ بزم سے وقت سحر گئی	
بیٹھا ہوا کام کو دون طول تا کج گفتگو تو قطع نظر اس سے تنکو کیا	اب کب تک یہ روزن ترے آگے ماجرا کب تک کہا کروں کہ یہ اچھا ہو یہ بُرا
مجھ سے جفا ہے ہجر کی طاقت اگر گئی	
دامن پہ میرے بوندین ہیں خون جگر کی ریز میرے لبو سے ہر مری دیوار گھر کی سرخ	میں نے ہی خون دل سے یہ ہر چشم تو کی سرخ میں نے ہی اپنے پاس سے زمین سرسبز کی سرخ
میرے ہی موج خون کی پروں در گئی	
تو نے تو ماتحت آنکھ پہ میری نہیں رکھا شکوہ تو کیوں کرے ہر مرے اشک سرخ کا	رویا تھا میں ہی میں نے ہی پھر پاک کر لیا دامن بھرا تو میرا بھر اس سے تنکو کیا
تیری کب آستین سے لبو سے بھر گئی	
<p>سوزان تخلص شاہزادہ والا تبار مرزا امام بخش المعروف بھولوی کلو درویش مزاج اور میان رحیم بخش قدس سرہ کے خلفا میں شمار کیے جاتے تھے جناب غفران مآب حافظ عبد الرحمن خان احسان سے تلمذ رکھتے تھے یہ چند شعر اوس معرفت کو شش کے تحریر ہوئے</p>	
نہیں سامنے اوس کے یار کیا اس دل تو کہیں اوس کے پھندے میں نہ آ جانا بوسہ یہ جام لبو سے اوس کے لبے دیا دلاقا مل ہوں میں آنکھوں کی اور تیری تپا	کسے کوئی خاک اوس سے راز نہ نفنت پھر دام سے زلفون کے تا حشر نہ چھوٹے گا میں خون دل بیوں اور ہنگام بادہ نوشی جسے تو چاہتا ہو اوسکو یہ کھتی ہیں نظرون میں
<p>سوزش تخلص زبدہ جہان حافظ عبد الرحمن شاہجہان آباد میں نقد کمال کی تحصیل کے واسطے وارد اور علوم عربیہ میں کافی مستعد مقدمات علمی حاضر اور قوت مطالعہ معین یقین ہو کہ مدت قلیل میں تحصیل کمال سے فراغ ہم پہنچ جاوے ہر چند لباس طالب علمی جامہ جہالت ہوتا ہو لیکن اس صاحب اخلاق نیک نہاد میں انکسار اور تواضع کا ذخیرہ تھا</p>	

سوزان

سوزش

فرہم ہو کہ درویشانِ خاکی سنا د اگر اسکے درویش فیض کے واسطے کاسہ گدائی ہاتھ میں
 لیں تو کیا عجب ہو یہ نچاے غیر مترقبہ خوان سالار حکمت بالغہ کے قبضہ میں ہیں جسکو چاہتے ہیں
 دیتے ہیں مصرع این دولت سرمد ہمہ کس را ندہند ہر چند مقدمات علمی کا توغل تو جہ
 شعر سے مانع ہو لیکن ہوزونی ذاتی کی اقتضا سے اس شغل دلیزیر سے گزیر نہوا اور اس
 سلسلہ میں ابراہیم ذوق کو شیخ وقت پا کر پیر طریقت قرار دیا اور بہت فیض اوٹھایا اکثر
 مشاعرہ میں تشریف لاکر حاضرین بزم کو کبھی اپنے کلام سے شاد کیا اور کبھی ان کے سخن کی داد
 دی یہ اشعار اس کے نتائج افکار سے ہیں

اسقدر ضعف ہر بیچون ہوں تو اوٹھنا ہر محال واعطا آ کے بزم رندان میں ہوا منظور میرا رشک جو اس شوخ پرفن کو کوئی کھیتی ہو دل میں عشق کی آتش میں دن	ناتوانی سے اوٹھا بھی تو گرا جاتا ہوں کرنے روز حساب کی باتیں تصور میں بھی ساتھ اپنے لیے آیا وہ دشمن نہیں پانے کے تم ٹھنڈا کبھی سوزش کے مدفن
--	---

ہند خمس

یہ کیا ہو غم کہ ترے عشق نے مجھے مارا مری تو خواہش دل ہر سی کہ یکبار	دل و جگر کو کیا پارہ پارہ ہو سا را جگر زہر تو صد پارہ باد و ہر پارا
--	--

ہزار درہ و ہر درہ در ہوا کے تو باد

سہراب تخلص مرزا سہراب بیگ متوطن شاہجان آباد مر و معر صاحب اخلاق حمیدہ و
 اوصاف پسندیدہ علم رمل میں دستگاہ تمام اور استخراج احکام میں قدرت مالا کلام
 خط نسخ سے یاقوت کی آبرو کو خاک پر گرا دیا ہو اور جو کہ گوہر رقم اس کے خطاب مستطاب کا
 جزو ہو اس نسبت سے گوہر کا وقار بڑھا دیا ہو فن سخن کی مشق شاہ نصیر مرحوم سے کی ہو
 اس فن میں فکر رسا اور تلاش بلند رکھتا ہو یہ چند شعر اس کے مرقوم ہوتے ہیں

اشعار فارسی

الم بلسلہ زلف یار در بند بست دارم بیا و زلف او ہر لحظہ سوداے دگر	چہ گویم آہ کہ این قصہ چند در چند بست من خود بجای دیگر دل بہت درجای دیگر
---	--

اشعار رنجتہ

صبح دم ویکہ کے نقشہ تری پیشانی کا	آئینہ فردینا دستر حیرانی کا
-----------------------------------	-----------------------------

ہم سے اک بار لگ چلے وہ صبا ہو ظہور آپ ہی میں مثل حباب دریا ہر موج زن مری چشم پر آب طیش دل کی فردہ ہوتی ہر چشم تر کی دولت سے	سچر تو لگ چلنے کو ہوا ہین ہم اپنی ہی ذات میں فنا ہین ہم سحر محیط بند ہوا ہر حباب میں رہے جاری اگر یہ رات دن ناسور بر بہر تر
--	--

سیارہ تخلص مرزا فتح الدین سپہر متو سطر مرزا معز الدین ثابت ابن حضرت فردوس
منزل شاہ عالم بادشاہ انارکلیہ برآمدہ جو ان عالی طبع خوش وضع صاحب فکر بلند و بلند
ارجمند نیک خو کشادہ رو خندہ پیشانی شگفتہ خاطر رسائی تدبیر سے ہر کام کے انجام کا
سلیقہ بہت خوب اور کمال ذکا سے اکثر فنون خصوصاً ستار کے بجانے میں دستگاہ عقول
راقم کے ساتھ مرتبہ دوستی کو اخوت کی حد سے آگے بڑھایا، اور فن شعر میں حضرت احسان علیہ
الرحمۃ والرضوان سے فیض اوشایا ہر عاشق پیشگی پسند مزاج اور اختلاط فکر و بیان میں
اندام سرما یاد ابتہاج روز و شب ایک نہ اک معشوقہ راست قامت دلچ ادا سے
ہنگامہ صحبت گرم رہتا ہر گلشن حیات کی تازگی اور گلزار زندگی کی سیرابی حلاقیہ شیریں
گلگشت کو اور خواب راحت کا افشاہ خوبان دلربا کی سرگزشت کو سمجھنا ایک امر لطیف
یہ شرمائے خوش مزہ اوسکے حقائق افکار سے لذت بخش مذاق اہل سخن پر مبین

واہ رسی شدت گریہ کہ تری دولت سے شوق پا بوسہ لایا تو پس قتل دلا نکائے آنکھوں سے سین سے جو نظر لایا خدا کے واسطے ہا کر کہو اوس آفت جان سے	کھین دریا کھین نال کھین تالاب بنا لوٹنا پانی نہ پتہ قاتل کے مرا سے جو کا یہ ضد تو دیکھو کہ ہر دن ہین دھوئے آبین کہ وقت نزع ہر رخصت تو ہو جیا بھراں
--	---

سید تخلص میر غالب علیخان میرفتی سرکار گردون دار حضرت شاہ عالم بادشاہ انارکلیہ
الند برآمدہ تاسیخ گوئی میں یدلونی رکھتا تھا مردہ اکرام کی ملے جی تاسیخ کمال آب و تاب کے
ساتھ اوسکی شاعری طبع سے مشہور اور اسلئے خلاف پرندہ گور ہر اندر بیاباں جگہ اوس
تاسیخ کا لکھنا لازم ہوا

یک شب گرمی کن سبر سے اکرام جمع کی نتاج فکر سے اور اوس مرحوم کی قبر کی محو پیشانی پر جو کہ پایاں مزار پر انوار حضرت امیر خسرو دہلوی قدس سرہ الفیضہ ہر کدہ ہر وہ بھی مشتاقان سخن پسند کی نذر	ایک شب گرمی کن سبر سے اکرام آورد اوسکی وفات کی تاسیخ بھی اس صبا
--	--

نذر نگاہ کھاتی ہر

اکرام بیاسو و بیاسے خسرو
یہ چند شعر اوس سخن سنج معنی یاب کے

انکار سے ہیں

سبب کیا پوچھتے ہو مجھے میرے زار و زکا
نہ غار نہ گلگونہ نہ بحر نہ گہر نہ تباہ
روکش اندوہ ہجران شب دل میناب تھا
دیکھ مداد اکامرض سے بیشتر پیدا ہوا
مین اور ترک عشق یہ امکان ہی نہیں
موکر کو ترے سب پیچہ ان کہتے ہیں
جب نہ تب شکل تہان اسمین نظر آتی ہر
یار و مرے بالین سے نہ اٹھو نہ جدا ہوا
کیسکو کچھ مرض ہو مجھ کو ہر آزار رونے کا
اوس خون شدہ دل تو تو کسی کام نہ آیا
تاب کا پانی جگر طاقت کا زہرا آب تھا
مجھ کو منہ دل گھستے گھستے درد سر پیدا ہوا
ما صبح کی پند سننے کو یان کان ہی نہیں
تو بھی کہ منہ سے کہ کیا اوسکو میان کہتے ہیں
دل کو آئندہ کاکس رو سے مکان کہتے ہیں
حالت مری اچھی نہیں کیا جائے کیا ہو

سید تخلص میر علی نقی کہین برادر میر ابوالقاسم محب برادر زادہ میر نظام الدین
ممنون جوان متین و خوش اخلاق ہر علم ضروری سے آگاہ اور ریختہ گوئی میں صاحب و شگاہ
یہ چند شعر اوس کے درج تذکرہ ہوئے

قربان سادگی کے لگا کہنے خمیر سے
کس سے پوشیدہ ہو حال زار سید
کھلے بال شاید کوئی خوب و ہر
نہ چاہوں بھلا کیونکہ ایسے کو سید
عجب انداز سے کچھ اندون میں کچھیلے ہو
کیا جانے آج کیا کھا کہ سید خفا گیا
اور کچھ باتیں کرو جانید و ان اذکار کو
صبا کی لپٹ میں جو عنبر کی بو ہو
ہر اک بات میں جسکی شوخی کی بو ہو
غضب و لکش ادا ہو دشمنوں کی سوگوار کی

سید تخلص زبدہ سادات کرام عمدہ نجباے عظام میر سید علی ولد سید محمد علی کہ یہ
خلف عالی وقار تھے نواب افتخار الدولہ مکرم الملک سید فیض الدین علیخان عرف میر
جغتو ولد نواب جعفر خان کے کہ سادات صحیح النسب شیعہ مذہب اور اولاد امجاد حضرت
موسیٰ کاظم علیہ النجۃ والثناء سے تھے نواب جعفر خان مغفور کے جد امجد خاک ایران دیار کے
دار و گل زمین شاہجان آباد اور مور و عنایات سلطانی ہو کر عمدہ وزارت سے ممتاز اور
میر جغتو میر و عمدہ قلعہ دارمی سے سرفراز ہوئے میر سید علی موصوف حقوق سابقہ کی

وسا طت اور سوا بق خدمت کے ذریعہ سے ہنوز عطیات خسروانی کے ساتھ اختصاص رکھ کر
عزت و آبرو سے لبر کرتے ہیں باوصفیکہ علین ایام شباب اور گلشن عمر و تازہ و شاد آ
ہر خلق و مروت اور تواضع اور اہلیت ایسی ہو کہ گویا یہ جامہ انھیں کے تمامت استعداد پر
قطع کیا ہو ہر چند طبیعت موزون اور توجہ سراپا کے استعار کی تقطیع کی طرف مصروف نہ ہو
لیکن ائمہ کرام کے عقائد کی عنان کشی سے دل صفا منزل قاطبہ مرثیہ و سلام سے مشغوف ہو کر
ہر ماہ معاملہ کی تقریب سے اونکے دولت خانہ میں مومنین پاک اعتماد اور مجبین صافی
نہاد سے مجلس منعقد ہو کر مستمعان فہیم کی طبیعت لطف کلام سے تشنگی بہار کا ذخیرہ
فراہم کرتی ہو جو کہ سخن کی یہ صنف بھی اقسام شعر سے ہو ایک دو بیت صفحہ بیان پر مضمون
کر کے اوراق کتاب کو رنگینی الفاظ سے روضہ ارم اور سوز معنی سے بزم ماتم
کرتا ہو

خبر یہ کہتا تھا شہ کے قدموں پر
تشنگی شہ کی آئینگی جب یاد
سرفرا اس غلام کا ہو گا
دیدہ پڑ آب جام کا ہو گا

باب الشین المعجیہ

شہ و تخلص میر یار خان ساکن قصبہ میرٹھ پلٹن انگریزی میں علاقہ منشی گرمی پر
ماسور اور مرغوش خلق پسندیدہ اطوار ذہین تیز طبع ہر مشق شعر ہنوز بے اصلاح ہو اگر شہ
اوستاد و لیل ہو تو راہ پر پیچ سخن اوس تیز قدم پر آسان ہو جاوے کجسب اتفاق
ایک دفعہ دارشا جہان آباد ہو اٹھا اور اوستادی مولوی امام بخش صہبائی کی
خدمت میں راقم سے ملاقات ہو گئی اور چند شعر بھی ذخیرہ گوش ہوئے یہ شعر یاد رہ گیا تھا
کہ ان اوراق میں مرقوم ہوا

زلف صنم ہو مشکبو سارے جہان میں فاصل
آہو کے چین جہان سے جانیو یار کی گلی
شہ و تخلص شیو پر شہ و شہا گرد سید علی میر کسب حسین تسکین غفر ائمہ کہ مرد
فہیم اور صاحب ذہن سلیم ہو ترا کیب سخن دھپ اور جرتگی معانی نازن بدل
زن یہ شعر اوسکا یاد تھا

جاگے قاصد بھی دہان غیر دن میں شامل
اور ایک کا مٹا نکل آیا مری تقدیر کا
شاعر تخلص شیخ خدا بخش متوطن سہارنپور شرافت ذات و حسن صفات میں

بہشتی
بہشتی

نیچ

نیچ

بہشتی

بے عدل جو یہ چند شعرا کے انکار سے مرقوم ہوئے

رو کیا عیسیٰ جی اپنا زخم خندان دیکھ کر بہ نور و کیمین نہ ہم ابرو کے جاہان دیکھ کر اوند کے لعل لب سے کہہ کو دیجئے اسبب کہ ہمیں خود بخود گردن ڈھلی جاتی ہم اپنی اسطر دبان تیز گد دیکھ اوس سر وقامت کا گلستان یہ کیا انصاف نہ ہوا جو جینے نا انصاف سچ بتلا کیا غمزہ نے آخر کار اپنا ایک چشک میں اودھیا لطف دنیا میں سچوں نے عشق نواں کیا	ہنس پڑا شور جبراحت کو نہ کہ ان دیکھ کر سنبل تر کو نہ چھو دین زلف پیمان دیکھ کر نہوں دل ہر دل میں اپنے لعل و مرجان دیکھ کر باقر میں اوس صفت شکن کے تیغ عریان دیکھ کر چھپا شرم سے چھون نے منہ اپنا گریبان میں زرا بخا خوش ہو عشرت گہ میں اور یوسف ہو زینہ بلا ہی ابداری تھی میان اوس تیغ بران میں راشا عربی لیکن حسرت و افسوس حزان میں
--	---

شہنشاہی تخلص مرزا بختاورد شاہ بہادر خلعنا اللہ فرما حضرت ناطق الہی محمد سراج الدین بہادر شاہ
خلعنا ملکہ عمر پندرہ سولہ برس کی اور خلق خوش اور طہار گزیدہ اور تلمذ حافظ قطب الدین شہر سے ہوئے
یہ دو شعرا اوس کے نتائج طبع سے مجموع ہوئے

لائے امیر آہ بگر تو اوسے یا نالہ دل دہاؤ	کون دونوں میں کرے جلد اثر دیکھیں تو
ایک پر زخم ایک پر ہر داغ	دل تو وہ کچھ ہر اور جگر یہ کچھ

شاہ تخلص درویش خدا آگاہ ذاکر لا اللہ استدر ویش محمد شاہ ایام جوانی
میں شوق سخن کمال کو پہونچی تھی اب کہ عمر شریف قریب ستر برس کے پہونچی اگرچہ کثرت
عبادت سے اور طرف کمتر متوجہ ہوتے ہیں لیکن موزونی ذاتی کا گاہ گلشت سرزمین
سخن کی طرف کھینچ کیجاتی ہو یہ دو شعرا جو ان دونوں میں زبان گوہر بیان سے سننے گئے

مرقوم ہوئے

کیا سحر و ساخو برویان سمن اندام کا	ان پہ مرنا مانع سے کھونا ہونگے نام کا
روزی اغیار ہی ہو دیگا مینا نہ تمام	اور بھی ہم مستحق کوئی سبب و جام کا

شاہی تخلص مرزا نور الدین میرہ مرزا سلیمان شکوہ ابن شاہ عالم بادشاہ ایک عرصہ
دراز سے شہر لکھنؤ میں ساکن اور اوس خطہ کافت بنیاد میں مشاہیر شعرا سے مستفید ہر عرصہ وصال
ہوا کہ کسی تقریب سے حضرت شاہجہان آباد میں ہو چکر چرب زبانی کے وسیلہ سے مزاج سلطانی
میں دخل پایا اور سخنان بے فروغ کو آب و نان کی تحصیل کا ذریعہ ٹھہرایا اوسے ایام میں

دربار عام بین گیتی خداوند کے ارشاد سے محفل افشا و اشعار آراستہ ہوتی تھی اور آتمہ بھی
حاضران بزم سے ہوتا تھا اوس محفل میں ہر سکے کلام کو نگہ رشنا اور اس کے نیاک و بد پر تنقید و تبصیر
ہوا یہ شعر اور سکا یا دفتر تھا لکھا گیا

مژدہ باد امی مری پرستو میکدہ کا در کھلا | خم سر شیشہ کھلا شیشہ سر ساغر کھلا

شائق تخلص شیخ عبد اللہ ساکن سہارنپور اس کے اشعار میں کوئی شعر و شہسپ پایا نہ
نہ پایا ناچار یہ شعر کہ گویا دون اشعار کا قذاک دفتر تھا لکھا گیا

لگائے اور سے پروانہ لویہ و اینین اسکو | جلادہ یگی محبت جو کہ ہر شمع شبستان میں

شہاب تخلص مرزا غلام عباس سپہ مرزا آغا جان مضطر مرحوم اولاد امجاد حضرت
شاہ عالم بادشاہ سے ہر نوجوان خوش و جاہت اور شعر گوئی کی طرف چند روز سے
ملفت اور مرزا رحیم الدین جیل سے مستفید یہ شعر اور سکا لکھا گیا

دست بردار ہو سکے تم کسے لکھو ان کا خفا | آرزو کسکی کروں اور کسے بھیجوں کا خفا

شجاع تخلص مرزا کریم الشجاع خلیفہ مرزا داراجنت بہادر مرحوم ولی عہد سابق ابن حضرت
خل سبجانی دام ظلہ شاگرد حافظ قطب الدین مشیر شعر اور سکا طبع زاد ہر

کب سے شجاع مضطر نالے بھرے ہر آکر | کوچے بین اس کے گھر گھر نہ کور ہر تو بیہ

شہر تخلص میر حافظ نام نواسہ صوفی خدا آگاہ حافظ اشرف حافظ تخلص مرحوم
دوامر اس مرحوم خدا جو سے کے خاندان میں جاری و ساری ہیں حفظ قرآن اور خاکساری
سویہ دونوں اس نیاک ہنادین جمع ہیں اہل دل خم تواضع کی بدولت مثل ابرو و ابلی
قبلہ دعا سٹھراتے ہیں اور نیکوان عالم افتادگی کی برکت سے کمال کی طرح اسکو سر پر
ٹھٹھاتے ہیں جو کہ شعر گوئی اسکے خاندان میں ارثی ہر قافیہ پیا تھی اور موزونی سخن کی طرف
متوجہ ہو اور اصلاح کے واسطے صرت اپنے بزرگان سلت کی روح کو مددگار اور

اپنی طبیعت کو اوستاد و افانی ہدایت تصور کرتا ہر یہ چند شعر اور سکی نتایج طبیعت

نہ تاب جان میں رہی ہر کہ آفتین سہوین | نہ حال دل میں رہا ہو ستم اوٹھانے

شہر کا پردہ ہی پوشیدہ ہونا خوب ہوا | خدایہی جانے وہ رسوا کہاں کہاں ہوتا
یہ جیوڑی ہو شرر کو کہ جاننا ہی نہیں | زمین ہوتی ہر کیسی اور آسمان کیسی
متم جانتے تو تھے کہ مروت نہیں ذرا | مرنا تمھیں تبو ان پہ شرر کیا ضرورت تھا

شعری

شہسپ

شجاع

شہسپ

کہ سینہ بنگیا رشک گلستان سیر عشاق گرے بزم میں کنگلے لاکھوں منہ اوٹھائے ہوئے صحر اکو چٹا جانا بدوان اوسکے ہر نقش کف پا پر جھکا جاتا ہر آن ساتھ لیکر تجھے ہم احو دل مضطر آئے	بہان تک دانع کھائے میں نے دل پر الہ اللہ ترسے ابرو کا اشارہ قاتل آج وہ جوش جنون ہو کہ نکل کر گھر سے اللہ اللہ ہی سجدے کی تمنا مجھ کو ترسی تقدیر میں ہونی تھی اسیری درنہ
--	---

شعر رتخلص نسارام قوم کا لیتیم جوان متین صاحب خلق پسندیدہ و اطوار پر گزریہ
ذہن معدن علم طبع کان علم علم فارسی و عربی جناب مستطاب مولوی امام بخش صاحبانی
سلمہ اللہ تعالیٰ سے تحصیل اور فن شعر بھی اویں کی خدمت سراسر افادت سے کسب کیا ہو
یہ چند شعر فارسی اوسکے مر قوم ہوئے

الفت زنجیر دار و شوق بے پرواے ما سرمد چشم عزالان گشتہ خاک پاے ما گل ہم آغوشی کند بابل شیداے ما بجہ اذکار افگند این آہ شیون زائے ما مہر خشنہ شرارے کہ ز افغان برخاست نوک ہر سبزہ لصد خار مغیلان برخاست سنبل آشفته و گل چاک گریبان برخاست	شانہ گردانی کند کو از کند زلف او ناز شوخہاے او مشق رمیدن کردہ ایم صحتے داریم باداع دل از جوش جنون ما کہ سوز عشق را در سینہ پنهان داشتیم چرخ سرگشتہ غبارے کہ ز دامان برخاست گو جنون ہرہ ما باش کہ در جادہ عشق زلف پیمان و عذار تو بگلزار چو دید
---	--

شعر رتخلص مرزا غیاث الدین خلف مرزا قمر الدین شید اتخلص شیر شاہ عالم
بادشاہ نور اللہ مرقہ نوجوان خوش طبع ظریف مزاج جامہ اہلیت اس صاحب مروت
کی قامت پر قطع ہوا ہر گاہ گاہ فکر شعر کرتا ہی اور استفادہ سخن شیخ ابراہیم فوق غفر
سے کیا ہی یہ چند شعر اوسکے طبع از لکھے جاتے ہیں

پہ کیا کروں کہ مجھے منہ ہر آہ ششائیکا ولیک شیوہ ہر کافر میں کج آدائی کا اور آج تم کو یہ دعوے ہو پارہ سالی کا دیکھا جب دل کی نگاہوں نے نظر آئی گی تنگ آخر ترے ماتحتوں سے مٹ کر آئی گی	تجھے دکھا دوں تماشا میں بے وفا لیک نگاہ ناز سنگر ہر تیر سے سیدھی مٹ کر خدا سے تو دیکھتے سجدہ مبت میں لاکھ پر وہ میں وہ پوشیدہ رہا پر سننے روز کے ظلم و ستم اوسٹھ نہ سکے اس ظالم
--	---

چشم دریاے خون ہو یہ طوفان گھر کے گھر بند رہ گئے ظلم دل میں تجھے رکھ لیجے کہ آنکھیں تجھے دیکھیں ہر جفا کو ترے وفا کیسے اور سے کیسے یاد کیسے ولا کچھ بھی ہو ناز و غمزہ کی حد شہر رہن جبہ سبب خانہ میں آج ہم کرین آب و فاکسی سے کیا	کیا بلا ہو یہ ما جبرانہ کھلا کس پہ دست جفا ترانہ کھلا تو ایک ہو اور شوق ہو کیا کیا نہیں ہو یہ نہ کیسے تو اور کیا کیسے ای شہر رہم سے دعا کیسے تجھے کیا بت ملاوینگے خدا سے نظر آتے تھے کل تو با خدا سے ہم سے بھی کی وفا کسی نے ہو
---	--

شہر تخلص مرزا جعفر کہین برادر مرزا محمد عشق تخلص ہشندہ شاہجان آباد
مدت ہوئی کہ حیدر آباد میں جا کر عالم باقی کا سفر کیا یہ شعر اوسکا تھا گیا
ای عشق جگر سوز شہر کی تجھے سو گند

شہر تخلص تنویر بیگ نام بہ بین تفاوت رہ از کجاست تا کجا کبھی اصلاح
شعر کی حافظ اشرف اور کبھی شاہ نصیر سے لیتا تھا کسی نے اوس سے خوش طبعی سے کہا کہ
آپ شہر میں اور آپ کا دولت خانہ شہر گاہ نہایت غضب سے تلو اور کینچی بارے لوگوں
متوسط ہو کر راہ صلح کو داکیا یہ شعر اوسکا مشہور ہو

تری محفل میں جانے کی مجھے خصلت اگر ہو
ہر رنگ شمع قوت پانوں کی بھی شہر مرقی
شہر پر نشانی کریم الدین مرد پنجاب سالہ اور سوداگر ان پنجابی کڑھ سے ہو اور ایک
محلہ ہر محلات شاہجان آباد لطافت بنیاد سے کہ مسکن بل مسقط الراس مشاہیر تجارت و
نکا ہو یہ شعر اوسکی نتائج افکار سے یاد تھا لکھا گیا

ہم کو خالق نے کیا بے سرو سامان پیدا
نہ تو دامن ہو میر نہ گریبان پیدا
شہر تخلص مرزا روشن الدولہ ابن مرزا آغا جان مضطر حرم ابن مرزا سیلان
نواسہ عرش آرام گاہ محمد اکبر شاہ بادشاہ انارک برائے علیم مزاج متواضع نیک
اخلاق پاک لمینت نجیب الطرفین سبب ملاقت لسان اور فصاحت بیان کے دستان
طرازی اور افسانہ گوئی کو سرحد کمال تک پہنچا دیا اور سلیقہ شعاری کے بدولت اس
حرف پا در ہو اکو براسہ ایک فن بنادیا فن شعر میں نسبت تلمذ کی مرزا رحیم الدین حیا کے ساتھ

رکھتا ہر یہ اشعار او کی نتاج فکر سے چھٹہ کاغذ پر ثبت ہوئے

کام کو کچھ بھی نہیں ہر شہر میں اپنا مگر جنوں پہ دست درازی کی ہر عبت تمت نا توانی کا برا ہو کہ اوٹھانے نہ یا آہی کسکی مرثکان کا تصور ہر پیشہ کو ستم کا یہ مزہ ہر دل کو الفت میں کہ از غلام	آن نکلیں گے تری خاطر اگر آنا ہو ا کہ اپنے ہاتھ گر بیان ہر تار تار کیا ایسا کیا بوجہ بہت لوق گلو گیر میں تھا کہ چون کشتہ کشتا ہر نفس ہر دم رگ جان میں لیے پھرتے ہیں ہم سر پہ سدا گردون سے نہیں
---	---

شہزادہ شمس مرزا حاجی قادر بخش خلف مرزا بلند بخت ابن حضرت عرش ارام کا
معین الدین اکبر شاہ بادشاہ مرحوم مرد صاف باطن خدا آگاہ ہر اور درویش حقیقت پناہ
عبید شاہ سے فیض باطن اور فن سخن کو کسب کیا ہر یہ شعر اوس تقدس سرشت
مسموع ہوئے

پھر فصل بہار آئی شاید کہ گلستان میں دیکھیکہ اوس غزال ر عنای کو	آیا وجود دون سے زندان نظر آتے ہیں مجلو وحشت ہوتی زمانے سے
---	--

شفقت شمس زبدہ خاندان بجا بہت اسوہ دو زمان شرافت موسس آہاس نیک
نہادی بانی بنائے والا نہادی منظر سعادت نشانیتم میر محمد حسین شہنشاہ قصبہ کلہاوتی کہ
سالہائے دراز سے کسب کمالات کے شوق میں قدم بہار تو ام سے گل زمین شاہجہان آباد کو
رشاک ارم کیا ہر روز و شب علوم درسی کی تحصیل میں سعی ہو کر تکمیل مراتب وفاق و
تہنیم مکارم اخلاق سے تہذیب نفس کا ساز و سامان مہیا اور گنہ پرگی اطوار اور پسندید
کردار کے اسباب مستوفی رکھتا ہر زمان فارسی کی شدتگی سے گلشن ایران کی پیدلان کے
ساتھ ہم نوا اور روزمرہ اردو کی صفائی سے شکستان ہند کی طویلیوں کے مشابہ
نرمز پیر اساک نظم کو عقدہ شریا سے مہسری اور ہوا ہر نثر کو آب و تاب نثر سے برتری
بلندی مدایح کمال کو اوج عرش سے ہمدوش کیا اور کیفیت سخن کو بادہ طور کا سر جوش برائی
طبع سے تلاش معنی بلند میں آمادہ اور حضرت استاد ذی استاد الانامی زبدہ کمال سے نامی مشہور
فی الاطراف مستغن عن الاوصاف علم افزا عرصہ دیدار مولانا و محمد و منامو لوی امام شہر
صہبائی کی جناب سامی و خدمت گرامی میں سرگرم استفادہ ہوا اگر خوبان داریکے ذہن کا وصفت
کلمے صفحہ اوراق بہا بال عنقا سے مسطر کرے اور اگر شاہان رعنا کی رفتار کا حال تحریر کرے

حرکت قلم کو فتنہ محشر سے بہرہ کرے بہار یہ میں نقاد حروف خور و نگار اور نوک خائیمہ قمار
بیل اور زر یہ میں زبان قلم و شمشیر اور صریح کلام نعرہ شیر قصد اختصار کی ورازدستی
وصف طرازی شوق کی عنان گیر ہو کر شفا معنی ہو کہ اب نقد افادت کو ایسا بکار کلام کے معاملہ
میں خرچ کرے اور چند شعر اس عذیب گفتار کے اوراق تذکرہ میں درج کرے

فغان صورت ہو گیا کہ نا نہ بیل کا
کہ دیکھتے ہی اوڑا رخ سے رنگ ہر گل کا
لبوں پہ دم ہو ترے کشتہ تغافل کا
چمن میں بند ہو دم نغمہ بے بیل کا
کہ درد و رنج میں سامان ہو کچھ تو کل کا
نہ ہم ہی وہ ہیں نہ یہ وقت ہوتا مل کا
بغیر جرم ہو خون لاکھ شیشہ مل کا
نقشہ جھپٹے کوئی لکھا اوس نگار کا
آفت ہو کوئی طول شب انتظار کا
آتا ہو کیا ہی دھوم سے موسم بہار کا
شرمندہ ہو مسیح سنے گر کلام لب
قند و نبات دونوں ہیں جسکے غلام لب
نکلانہ اپنا اوس لب شیرین سے کام لب
شور و فغان سے حشر بپا ہو تو کیا عجب
اک لطف کی نگہ کے امیدوار ہیں ہم
ور نہ ہر سنگ بیان جز حجر طور نہیں
سینے میں دیکھنا کہ کہیں دل پتان نہو
چلتے ہیں اس طرح کہ قدم کا نشان ہیں
شفقت عبت تو بزم میں آتش زبان ہیں
لبوں پر جان ہو اب کوئی دم کا اور مہان ہو
نرگس کے دستے اوگتے ہیں اپنے مزار سے

نہیں ہو تو تو ہی محفل میں ایک حشر بپا
کیا بہار نے تیرے چمن میں کار خزان
چل اب کہ آئیگی کس کام پھر بیجا کی
کردن جو یا د میں اوس چشم سرہ سا کی فغان
اگر ملے تو میں جان تک بھی دیکے لبوں صبر
تغافل امرت نا آشنا کہاں تک اب
وہ چشم مست ہیں ساقی کہ جنگی گرہ دن پر
نشوخی سے جسکو ایک جگہ پر ہنوتہ رار
جاتی ہو اپنی جان سحر کی امید میں
صحر اکو چل کہیں دل وحشی کہ انکی سال
پانی ہو آب خضر جو آجائے نام لب
کاش اوسکے ایک بوسہ لب سے ہون کا میا
کیا کیا حشر ہیں ہو میں خون دل میں پر کبھی
اوس فتنہ گر کے قامت رعنا کی یا د میں
وہ دن گئے کہ خوابان تھے وصل کے اور اتو
بواہوس چشم حقیقت میں تری نور نہیں
بے طرح آج جان کو کچھ اضطراب ہو
شکل نگاہ گرم روان رہ فغا
چون شمع یاں لٹکا سرائیک ایک بات پر
ترے بیمار کی کہتے ہیں حالت آج اتر ہو
مرنے کے بعد بھی اثر انتظار سے

پہنتی ہو جب تو میری ہی جانب ہو التفات
کس کہ سے میں بچاؤن دل ناتوان کو آہ
وانع فراق جاتے ہیں سینے میں ہم لیے
برنگ خاک ہیں ظاہر میں گرچہ اوفقادہ
کیا دشمنی صبا کو ہر میرے غبار سے
اوس فتنہ گر سے یا فلک بد شعار سے
اب کام کیا رہا ہمیں شمع مزار سے
ہو یہ و مانع ہو گویا کہ عرش پر صبر ہو
شفقت تخلص میر بشارت علی ساکن قدیم شاہجہان آباد اور گردش تقدیر اور انقلاب
روزگار سے تلاش معاش میں مہیا سے گرد باد ہو بالفعل خاک حیدر آباد میں مقیم اور وجہ
معاش سے فارغ دل ہو یہ ایک شعر اوسی کے کتب خانے کی ایک کتاب کے حاشیہ پر
نظر میں آگیا تھا سو درج کیا

دل میں اب تھا ہو حسینان پر ہی رو کا خیال
بند کی ہنسنے ہو افسون سے پری شیشے میں
شفیق تخلص اختر برج پیشانی گو ہر درج بیہانی فرمان روا سے کشور اقبال حاکم محاکم جاہ و
جلال سرور و نسو کا مکاری بیت القصیدہ نظم بختیاری انوار الدولہ سعید الملک نواب
سعد الدین خان بہادر صولت جنگ خلف نواب احمد بخش خان بہادر بٹیاب تخلص ابن نواب
ناصر الدولہ بہادر ناصر تخلص ولد وزیر الممالک نواب عماد الملک غازی الدین خان بہادر نظام تخلص
بنائے دولت و اقبال کو ان کے بخت کا مکاری سے بلندی اور مراتب جاہ و جلال
کو ان کے طالع ہمایون کی سعادت سے ارجمندی فن سخن میں سیادت مآب بجا بہت انتساب
کلیں کلام مسیح پیام شاعر نصیح زبان ناظم بلیغ بیان سید امجد علی تلو سے استفادہ
کیا ہو خاک لطافت نبیا و کاہلی کو ان کے قدم بہار توام سے گلستان ارم پر تازہ ہو اور اس
خطہ مینو نظیر کی نسیم ان کے ہوا سے افاس کی بدولت باو سیح سے ممتاز ہو شعر اوز کا شعری سے
ہم پہلو اور نظم اوز کا ثریا سے دو بد و بام عرش تماش فکر کار نگذر اور صحرا سے قدس جولان
خیال سے پر سپر انگینی معنی سے قلم شاخ گل اور کیفیت مضامین سے سواد سطور موج مل چند
شعر ان کے کلام بلاغت نظام سے انتخاب ہو کر نذر تماشایان کمال ہوتے ہیں

پر کالہ ایک میرے دل پاک باز کا
شب جو دل گرم فغان یا وجہت پر فن بین تھا
کھو کرین کھاتا ہو میرا کاسہ سرخا میں
بعد مردن بھی نہ دیکھا اوج میری خاک نے
سرمایہ دکان ہو ہر آئینہ ساز کا
ناکہ ناقوس کا عالم مرے شیون میں تھا
بعد سر کٹنے کے بھی اک درد سر پیدا ہوا
رابط ہوتے ہی ہوا سے ابر تر پیدا ہوا

<p>کریں ایسے وفا خاک اہل محفل سے ہرگز رد دل کی نہ امر شوق شہادت نکلی کس نے روئے آتشین بھویا ہوا پنا آیین کویدان فریبہ زندگی میں کھا کے آفتابین چہنا گھوڑے لیتے ہیں تعلیم مجھے ہرزہ گردی کی یہ دھو چھوٹے نچھر کی روانی مجھ کو ہم سبک روح چلے جانب گلزارِ علم آرزو اتنی ہو میری ساقی ایام سے اک دل تھا سو وہ لیچکے آگے کہا نسے اور جیون ہو سحر اوس پر ہی کی</p>	<p>ضرر محو کی جو رونے لگی اینچ ہنسا سخت جانی سے مری نچر قاتل ٹوٹا شعلہ جواہر کا عالم ہر ہر گرداب میں جھکو آنا تھا سمجھ کر عالم اسباب میں کہ آندھی ہوں میں صحرے جنوں کی خاک اور آئین کہ دیانزع میں کس لطف سے پانی مجھ کو سیر سہی کی مبارک ہو گرا بجانوں کو جب مرا پچانہ پر ہو منہم لگا ہو جام سے پہلو مراد و کان نہین آئینہ ساز کی آنکھیں اوستا دسار می کی ٹا</p>
--	---

شفیق تخلص دولت رام گل فروش دکان اوسکی بہار اخلاق کی گل افشانی سے
 رشک چمن اور بزم احباب اوسکی رنگینی صحبت سے غیرت گلشن گاہ گاہ شعر کی فکر کرتا ہوں
 یہ شعر اوسکا سا گیا

<p>پس از مردن بھی گردش ہرزہ پس من شفیق تخلص تلسی رام شاگرد نشی کیول رام ہشیار تخلص یہ اشعار آوا مرقوم ہوئے</p>	<p>گلوے کی طرح رہتی ہو میری خاک چکرین</p>
--	---

<p>ترے رخسار میں جو ہر طراوت کہوں کیونکر قمر عارض کو تیرے مرے سینہ کی سوزش کا بیان کیا</p>	<p>گل گلزار میں اتنی کسان ہو تفاوت از زمین تا آسمان ہو فلک آہوں کا میری اک دھوان ہو</p>
--	---

شکیبیا تخلص شیخ غلام حسین نام شاگرد میر تقی میر خوش فکر و شیرین سخن اور پاک تحت حضرت
 اکبر بادشاہ خلف شاہ عالم بادشاہ انار التذکرہ نامہ کے شعر میں تھا سوا ان اشعار اور کچھ
 اوسکے کلام سے گوش آشنا ہوا

<p>نیم سہل اوسنے گر چھوڑا شکیبیا غم نہین ہمیں قتل تنے کیا کیا نہین کہتے ہم کہہ کر کیا چنگا ہوں میں طیب یہ امکان ہی نہین</p>	<p>پر یہ غم ہی اعتبار دست قاتل اوٹھ گیا یہ بھلا کیا یہ کہو گے کیا جو کوئی کہے کہ یہ کیا کیا تو نبض دیکھتا ہو یہاں جان ہی نہین</p>
---	---

شفیق

شفیق

شکیبیا

مخالف سب ہمارے ہو رہے ہیں
اسی سے ہم کفارے ہو رہے ہیں
مہتابان بھی ہر سے سر پہ نوازشِ قیامت

قہرِ جب سے تھا رسے ہو رہے ہیں
ترسی چینِ جبین ہر موجِ طوفان
نہ پوچھو ماجرا ہجران کی شگفتہ

شوقِ تخلصِ عنایت اللہ نامِ متوطن فرید آباد و جنابِ نسب اور شرافتِ حسب کو اور سبکی
نسبت سے اختیار اور سعادت و اہلیت کو اور سبکی اور ضائع پسندیدہ سے اعتباراً بار و ایجاد اور
ہمیشہ مساعت روزگار سے اوقاتِ عمر کو فراع بانی سے گزارنے سے فارسی و ریختہ میں مولوی
امام بخش مہبانی سے استفادہ یا بالفعل و بزرگاری کی تقریب سے ملکِ پنجاب میں خوشحالی کے
ساتھ بسر کرتا ہو سخن اور سکا جلوہ سے آفتاب اور تازگی تراکیب سے گلِ شاداب پر ناز کرتا ہو
یہ چند شعرا و سکیئے نتائجِ طبع سے لکھے جاتے ہیں

خانہ بدولت خود تیسچ اختیار مرا
اسیرِ دام تو ام باچمن چہ کار مرا
کز اہل در دنیا رند در شمار مرا
سینہ از چاک بود رشک گلستاں چند
شد کجاساقی هجومِ میگ را زرا چہ شد
ز در و چشم تر و خاطرِ حزین دارم
کہ گر سجدهٔ اصنام بر چین دارم
گیا ہے کز مزارم رست شد شمعِ مزارم
کہ شورِ صد قیامت بخیزد از مشیتِ غبارم
کہ تہا من بخلوت باشم و باشد نگارم

تبرک دوست مفراتے بعد ازین ناصح
من و طہیدن دل از غمت بکنجِ نفس
نریضط نالہ نیارم بلب و لے ترسم
از تماشا کے چین طرف نہ بندم کہ مرا
دوش دیدم خالی ازینا و ساغرِ سیکدہ
غم تو روز و شب ای دوست ہشتیشین دارم
چہ نقشِ خدمتِ مسجدِ شیندم بر دل
نئے نالم نہ در و یکبسی کز شعلۂ آہم
مرو دامن کشان از ترتم ای آفت جاہنا
شبہ بیخو اہم ای شوق ار کند ختم مددگار کے

رہِ بختہ

روئے ہیں یاد کر کے سب جاب
مین آپ ہی کتا ہوں ہر میرہ کیا ہو مجھ کو
ملا ہو یا رہی قسمت سے جو فنا مجھ کو
ہو رہا اب او سے دامنِ دستانِ کجاست
نیش ہر برق کی ہر آہ آتشین کے ساتھ

شوق کا ملکہ بیٹھنا سب میں
نہ پوچھتا ہو کوئی جب تو اپنے حال کو دیکھ
کہ دن میں شکوہ اغیار کس طرح جو شوق
وہ چشم جو کہ رہی تھی مدامِ محو جمال
وہ دن کے کہ جو تھی تابِ ضبط اور اب تو

شاہ عری کچھ نہیں شعرا اپنا	کہہ یا دل کا ماجرا ہو یہ
ایک عالم کو ہر آرام کی خواہش پر دل	نہیں معلوم نعم و درد کا خوابان کیون
نظر تھر سے بھی دیکھتے مگر میری طرف	آپ کا چین کرم عین عنایت ہوتی

مشوق

مشوق تخلص حافظ غلام رسول شاگرد شاہ نصیر مرحوم عہد طفولیت سے ابتک باوجود کہ سنین سمر شکر کے قریب پہونچے شوق سخن میں مصروف ہر مشکل زینون میں ہر بیشتر گامزن اور توانی تنگ میں اکثر گرم سخن ہو جو کہ اشعار عاشقانہ و دلچسپ یا تشبیہ و تمثیل ایسی کہ مذاق شاعری میں گوارا ہو اور اسکے نتائج طبع سے کہ کیا از غلطہ ہمسوع نہیں ہوئے ناچار یہ ایک شعر کہ بہ نسبت اور اشعار کے فی الجملہ حایہ صفا سے محلی تھا مرقوم ہوا

رو گئے بانوں میں چھتے ہیں نزاکت کے سبب	فرش محفل پہ وہ گھر و جو قدم رکھتا ہر
--	--------------------------------------

شوکت تخلص ہو زبدہ جوانان موزون طبع میر حسین علی نام کا سعادت اور اہلیت میں لگانہ تہذیب اخلاق میں مشہور زمانہ ابروے خوبان نے وضع تسلیم اوس سے دامن کی نرس محبوبان نے طرز حیا اوس سے یاد کی علوم رسمی سے بقدر ضرورت آگاہ اور فنی سخن میں صاحب دست گاہ الفاظ کی طرح اہل معنی سے آشنا اور معنی کے مانند اہل سے بیگنا مثل زبان سخنوری میں یکتا اور مانند نگاہ دیدہ درسی میں یگانہ کمال متانت سے خوب رویوں کی شوخی نازنا مطبوع اور نہایت تمکین سے غمزہ کی میاکی میں حسینوں سے غدر و لربا فی ہمسوع مدت تک حاکم انصاف کشیش داوود عدل اندیش نصفت آئین مفتی محمد صدر الدین خان سلمہ الرحمن کے محکمہ عدالت میں عہدہ نظارت پر مامور رہا اور شیوہ کارگزاری اور آئین شہابی میں مشہور اب انقلاب ادوار اور گردش فلک دوار سے خانہ نشین اور کنج عزلت میں گوشہ گزین ہو فکر باوصف تیز عانی کے علم طبعی کے تقاضے سے آہستہ خرام اور مشغول سخن میں پاس انفاس کے لحاظ سے احتیاط تمام بعد فرائع امور ضروری کے خواہ اجابا تقاضا باعث ہو خواہ موزون طبیعت کا اتقفا گاہ گاہ گاموں طبیعت کی عنان گلشن معنی کی طرف منقطع ہوتی ہو اور شبہ ز قلم کی زمام عرصہ سخنوری کی جانب منصرف حق یہ ہو کہ باوجود کم مشقی کے خوبی ترکیب اور رشاقت اسلوب اوان اشعار کی دل پر ناخن زن ہو یہ چند شعر بطریق یادگار مرقوم ہونے میں

سپت

آفت جان ہر عشق اک بت ترسانی کا
 و اولین کس سے ترے حسن کی امر غیرت ماہ
 زاد خود کام کرتا ہر ستائش حور کی
 دور چشم یارین سب ہو گئے باہم رقیب
 تجھ کو آغوش عدو سے کیسے لایا بے طرح
 پوچھتے ہو کیا اثر میری شب و بچور کا
 ہر تصور دل میں میرے اوس بت مغرور کا
 بادہ خواروں کو نیکو نہر ہو قوی حق سے امید
 جرم سے مستی کے کعبہ میں نہیں رہ تو نہو
 ہر رکھائی سے تری عالم تھا آنکھوں میں سیاہ
 وعدہ امروز کو فردا پہ بھید کا ہم نفس
 بھول کر رکھا تھا اوس بت نے کبھو درپردہ
 اوس سنگدل کے دل میں تو تھا شیر کچھ نکل
 جی لگ گیا نفس ہی میں اتنو نہیں ہو دھیان
 ساقی ترے طفیل سے بھکو مدھیہ نام
 شوکت نے جان دی ترے در پر ہزار ہا
 اس میں مرقوم جو وصف رخ دلدادہ میں
 تھک نزاکت سے بجاوے اکہین باز و دوست
 اب نہیں نصرت کہ بھوڑیں سر بھی اوس یو ار
 بہن اگر طالع رسا سر کے تو امی جوش جنون
 جبکہ ابرو کا اشارہ ہی کرے عالم کو قتل
 تھی عار جنگے نام سے کی اونکی التجا
 قبر شہید ناز میں رحمت سے بھیجنا
 شکر میں کرنے لگا تھا پر جفا سے یار سے
 سنگ لطفال حسین کو میرے سر سے عار ہر

جا بجا شور نہ کیوں ہو میری رسوائی کا
 عذر ہر دیدہ یعقوب کو بیسائی کا
 تو بھی تو رخ سے نقاب اپنی پر ہی پسکرا دھا
 ایک اونے یہ مزید نہ گس مستانہ تھا
 دہنہ دل کام میں اپنے عجب مردانہ تھا
 کر مکاشفہ تاب کا عالم ہر مہر کے نور کا
 حبس کا تلوادیکھ کر پھر منہ نہ کیسین حور کا
 ابر رحمت ہو مرنی خوشہ انگور کا
 مہر کہہ کا تو خدا کے فضل سے ہر در کھلا
 چھوٹا زلفون کا رخ پر اک بہانا ہو گیا
 یار کا آنا قیامت کا کچھ آنا ہو گیا
 اک جہان کا سجدہ گہ وہ آستانا ہو گیا
 کیا فائدہ فلک سے جو نالہ گزر گیا
 موسم بہار کا کہہ آیا کہ ہر گدا گیا
 معلوم ہی نہیں کہہ آیا کہ ہر گیا
 وہ مرتے مرتے آہ بڑا کام کر گیا
 صفحہ دیوان کے مرے تختہ گلزار میں
 کچھ مدد تو بھی تو کر امی خنجر بروے دوست
 ایک دن وہ تھا کہ سر اپنا تھا اور زانو سے دوست
 اوسکے دروازے کا آجاتا ہر پتھر ماتھ میں
 اوس شکر کی بلا لیتی ہر خنجر ماتھ میں
 لگ جاتے آگ اس دل خاندہ خراب کو
 حوروں کو امی کریم سوال و جواب کو
 لب تکاتے تے وہ سب حرف افغان ہوئے
 کوہ میں جا کر اب اسکو نذر خار بھیجے

وصل کا وعدہ نہیں تو قتل کا وعدہ سہی
پر تے پر دے میں چلا جاتا تھا کام اپنا اپنا
بزم میں اغیار پر کھلنے پانی یات کچھ
فکر مضمون دہان تنگ میں گلہ و ترے
انکھ الفت کی بھی چھیتی ہر چھپائے سے کوئی

دل کے بہلانے کو میرے کو قی صورت چاہیے
ہو گئے ناکام ہم جب سے رسوا ہو گئے
نظرون نظرون میں اشارے اونسے کیا کیا ہو گئے
ایسے ہم کھوئے گئے گویا کہ عنقا ہو گئے
راز اپنا کس طرح سے اونسے نہاں کیجئے

شہرت تخلص مرزا حاجی خلیف الرشید مرزا قیام الدین ابن حضرت فردوس منزل انار اقدربانہ
خوش گو خوش خواہ اہل حال میں حافظ عبد الرحمن خان احسان علیہ الرحمۃ والنفراں اور پھر فخر الشہر
میر نظام الدین ممنون اور بعد اسکے افضل علمائے اہل مروجہ کلمائے عظام مفتی محمد صدر الدین خان
بہادر صدر الصدور دار الخلافۃ شاہجہان آباد سے استفادہ کیا اب اپنی زور استعداد سے بے
کلام کو بلند اور پائے سخن کو ارجند کرتا ہر یہ چند شعرا و سکے افکار سے روح تیز کرہ ہوتے ہیں

ہم بڑی چیز سمجھتے تھے پیچیدہ بین
غبار اٹھانے ترے دل سے ورنہ افسانہ
رکھا کچھ اپنے ہی دل نے نہ اعتبار اپنا
ہو مستی میں بھی ہیشیا رہی کہ اب اوس کا نقاب
اہل عالم کی نظر میں نشان ظالم ہو بلند
پھوٹ کر رونے سے اپنے زخم دل خندان ہو
تیرے نامے وہ اب ہوتے نہیں سینے کے پار
خدا خراب نہ کرتا جو تجھ کو امر شہرت
کچھ نشان مجھ بے نشان کا بعد مردن بن گیا
دل ہی کی صورت گرو ہو ہو کے ارمان ہو گیا
ایک دن دو دن کہنا تک تو ہی کچھ انصاف کر
ہو ترقی جو ہر قابل ہی کے شایان کہ میں
کفر و دین میں تھا کچھ عقدہ بجز بند نقاب
پہلے دعوائے خدائی اوس بت کافر کو تھا
مے جی بھر کے وہ دیدار سب رہنوا

لکھا اک جام کی قیمت بھی نہ ایمان اپنا
ہماری جان کو اک وہ بھی آسمان ہوتا
وگرنہ یہ بھی دو عالم کا راز دان ہوتا
رنج سے سرکا ہر تو ہر اک یوہن ساسر کا ہوا
ہو فلک ان سبکی نظرون میں بڑا ٹھہرا ہوا
سم اگر روئے تو اس رونے پہ بھی ہنسنا ہوا
ہو کہیں یا مر گیا ناکام شہرت کیا ہوا
تو کیوں تو شیفۃ شیوہ بتان ہوتا
حسرتیں ہو ہو کے اک جامع مدفن بن گیا
دل گیا اور اوسکی بیاک اور دل دہان ہو گیا
یہ تو جہان روزگار امی سوز پیران ہو گیا
خاک سے پتلا بنا تپے سے انسان ہو گیا
اوسکے کھلتے ہی یہ کار مشکل آسان ہو گیا
کچھ درستی پر جو آج آیا تو انسان ہو گیا
حشر کا دن شب عجم کے بھی برابر نہوا

<p>مہلت بقدر گردش ساغر تو دے فلک تھوڑی امید وصل پہ رسوایان ہوتیں یوں بیٹھے ہو کہ جیسے کسی کو کسی سے کچھ مل جائیگا کہ پردہ ہی رہے تو خوب ہی ہر زمزمہ پہ زمزمہ تارہ خون چکان کھینچے ہیں ستیان مری اسجہ فلک سے دو یہ تو خبر نہیں ہو کہ کیا حال ہو پہ آج تبوں پہ آنے نہ پایا تھا اپنے حزن امید چھوٹا زلف سے دل اور نہ دل زلفیں سے حبابیں بویہ بختی کسی کہ سوے مصر حسرت کے</p>	<p>ساتھی کو ڈھب پہ لائے ہیں سوا بختا سے ہم جان دینی اب قبول پہ کرنی و جانین مطلب نہیں مراد نہیں مدعا نہیں اب تک بھی اپنا راز کسی پر کھلا نہیں گلشن میں اور نفس میں تفاوت رہا نہیں ہر آنکھ کہ کوئی اپنے سوا سوچتا نہیں شہرت کا بار بار ہی آتا جگر پہ ہاتھ کہ اتنی دیر میں وہ ہو گئے خفا ہے یہ وہ جنجال تھا جس سے نہ تم نکلے نہ ہم نکلے روانہ فانی کے قافلے ہیں شہر کنگان سے</p>
---	--

شہرہ مخلص مرزا نصیر الدین حیدر فرزند بلیا اقبال مرزا آغا جان مضطر نواسہ حضرت
عیش آرامگاہ محمد اکبر بادشاہ نارا تہد برائے فیض جناب جنت تاب حضرت احسان علیہ الرحمۃ
والعتران سے سخن کو محابن اسلوب کے حلیہ سے آراستہ کیا ہر نین چار شعر اوس بلند

مرتب کے مرقوم ہوتے ہیں

<p>یہ قصہ درد و رقت کا بہت ہی لکھ نہیں سکتا غرق کر دیکھا ابھی سارے جہان کو تیرا نہ ایک وعدہ پہ وہ یار پیوفا ٹھہرا دیکھا جو خط مشکین اوس ماہ سمن برکا کچھ آہ کا بھی ہوتے مطلق نہ اثر دیکھا</p>	<p>اگر تو آپ آجاتا مفصل ہی بیان ہوتا ایک بھی رشک اگر دیدہ گریبان نکلا سحر تو ہو چکی اب وقت شام کا ٹھہرا شرمندہ ہوا شبکو مالہ مہ انور کا اوس بت کا مرے یارو دل ہی کوئی تیر کا</p>
---	--

شہین تخلص مولوی فخر الدین حسین خان مرحوم وطن اصلی اوس نیک بہاد کا شاہجہان پور
لیکن خاک پاک حضرت شاہجہان آباد اسقدر اوسکی سکونت سے شرف ہوئی تھی کہ گویا
ویر آباد وطن اصلی ہی صاحب اخلاق حمیدہ اطورا پندیدہ تھا قانت استعداد حلیہ علم
آراستہ لوح طبیعت نقوش حلم سے پیراستہ علم فارسی میں یگانہ اور فن انشائین
یکتا کے زمانہ نشر فارسی بیشتر مرزا طاہر وحید کے طرز پر جلوہ گر ہوئے تھے وہی مرشد زادہ
آفاق مرزا شاہ رخ مرحوم کے وسیلے سے چندے سررشتہ دار الاناس سے کا شادی

اویسکے قبضہ اختیار میں رہا ہمیشہ دربار رس اور علو مرتبت اور بلند سی مدارج سے مرجع ملک
 صبح نفس تھا مجرم خدات موقوفہ سے کم اتفاق ہوتا تھا کہ امور ضروری کا انتظام اور مہم
 ناگزیر کا انتساق صورت پذیر ہو سکے ناگاہ جذبہ توفیق عنان گیر اور شوق طواف بیت اللہ
 اور زیارت مرقد نورانی مقبول انام علیہ الصلوٰۃ والسلام نے بے اختیار دامن البیت کو کھینچا
 فی الحقیقت اگر خلوص اخلاص رہبر نہ ہوتا اتنی سبک جولانی اس راہ دور و دراز میں
 اذن عوائق و موانع کے ممکن نہ تھی اوس خاک راہ کی بدولت برکت و انوار نے اوس کے
 گرد و اس کا حکم پیدا کیا اور اوس دشت و صحرا کے خار کے طفیل ہر گل زمین نے اویسکے نقش قدم
 سے گلشن کا مرتبہ ہم پہنچایا پانچ چھ معینے ہوئے کہ دنیا سے دون کو مغبون مبتذل جا کر
 مثل معنی بلند آیات فردوس میں ممکن اختیار کیا یہ چند شعر اویسکے افکار گو ہر شار سے لطیف
 یادگار درج تذکرہ ہوتے ہیں

سینہ ہر آئینہ میرا اوس میں ہر تیر خیال
 وہ پیش ہر میرے نامہ میں کہ بس نظر کیا
 ز بس روشن قلیلہ ہر مرے ہر داغ سوزان کا
 شب تاریک سے اپنی فروغ صبح پیدا ہو
 نہ چھوٹے گا کبھی وحشت نے ایسا اوسکو دلچایا
 ہو اسینہ میں آتش زن تصور کسکے حاضر کا
 روان جو ناقد ایسے ہو اتیری طوفان مجنون
 روئے تابان کو میں تیرے مہ روشن سمجھا
 مرغ دل چہرہ گلفام کو گلشن سمجھا
 استین سے جو تزا پر توں اعدا دیکھا
 دست ہر خار نیابان سے یہ چھوٹے کیونکر
 تھا خیال رخ جانان پس مردن جو مجھے
 رخ دلدار ہر بوسے کے تصور سے کہو

دل نے تیری شکل کا اک دوسرا پیدا کیا
 جب تلک بال کہو تر سے نہ اوسکو داکیا
 رہا کنج لحد میں بھی مرے عالم چرخان کا
 قصور مجکو رہتا ہر جو اوسکے روئے رخشان کا
 یہ جسم زار اپنا خار ہر صحرا کے دامن کا
 کہ بچا یا داغ دل کا رشک ہر خورشید تابان کا
 مگر نون پہ تیرے تنگمان صوت حدی ان کا
 خط رخسار کو اک ماہ کا خرمن سمجھا
 حلقہ کا کل پیچان کو نشین سمجھا
 شمع کا نور کو خانوس میں روشن سمجھا
 مرے دامن کو وہ اک دشت کا دامن سمجھا
 شمع اپنی لحد تیرہ میں روشن سمجھا
 میں سمن زار میں بچو لا گل سوسن سمجھا

شہید سی محلکس ہر سخنور شیرین زبان شاعر رنگین بیان کرامت علی نام ساکن گلشن
 اشعار میں شستگی زبان اور پاکی الفاظ کا لحاظ زیادہ رکھتا تھا بعض اشعار بلندی معنی سے

شہید سی

فرق اعتبار چرخ برین تک لیکئے علم عروض سے بہ نسبت امثال کے واقفیت زیادہ رکھتا تھا
مدت تک پنجاب اور گجرات میں رہا اور آزادگی و وارستگی و وسیع المشربی کے ساتھ سب کی
آخر الامر توفیق رہنمون اور جذبہ آلہی دامن گیر ہوا کہ مکہ معظمہ کو جا کر حج بیت اللہ کو ادا کیا
اور پھر روضہ منورہ جناب خیر البشر کی زیارت کے واسطے ہر زمیں مدینہ کی طرف روانہ ہوا
اتفاقاً اٹھارے راہ میں تپ محرقہ عارض ہوئی اور شدت عوارض سے گمان مرگ غالب ہوا
نقاصت اخلاص سے عجیب الدعوات سے چاہا کہ زیارت روضہ اطہر سے پہلے جان تو اتنا
تن سے مفارقت نہ کرے سنا گیا کہ غلبہ حرارت سے کچھ ہوش نہ تھا لیکن ہر دم چونک پڑتا
اور ہمارہیوں سے روضہ مبارک کے مد نظر ہونے کا سوال کرتا گو یا پلماں غیب سے آگاہی
رکھتا تھا ناگاہ رفیق راہ نے گیند مقدس کا پیش نگاہ ہونا بیان کیا اس مخلص بے ریا نے
کمال شوق سے آنکھ اٹھا کر دیکھا اور جان سوختہ و عشق کو اس خاک پاک کی محبت

میں نشا رکھا

قسمت نگار کہ گشتہ شمشیر عشق یافت | شعر | مرگی کہ زندگان بد عا آرزو کنند

دینا فاغفر لنا ذنوبنا و کفر عنا سیئاتنا و تو فاعص الا برار و یو ان پاک بنیان اس شہید
خجہ محبت کا اکثر احباب کے پیش نظر ہو یہ اشعار منتخب کر لکھے گئے

<p>ہنوز جو صلہ باقی ہو آشنائی کا گر اپنے دل میں ہو دغدغہ رہائی کا طریق خوب نہیں عاشق آزمائی کا گر یہ شادی اگر آکے نہ حاصل ہوتا حق سے تو دولت دینا کا ہی سائل ہوتا تجسس کیا ضد تھی اگر تو کسی قابل ہوتا گر مجھ کو غم نہ ہو طرب گاہ گاہ کا نہو گاہ یہ سودا ہی جب سر نہو گاہ میرے سمجھانے سے کب یہ دل شیدا سمجھا شب عشرت مری آغوش میں وہ تنگ رہا جب میں آیا ترے کوچے سے کھڑ آیا</p>	<p>ہزار مرتبہ دیکھا ستم جدائی کا فضائے بانع سے ہو گوشہ قفس خوشتر کسی غریب کی جان مفت جالیکی اک و بیچ میں اور تو پر وہ زمانہ تھا شب و صل سخت معیوب ہو معشوق سے زر کی خواہش عام ہیں اوسکے تو اطاعت شہید می پ آئندہ دیکھی میں کئی کس خوشی سے عمر عجبت رنج دیتا ہو تو مجھ کو ناصح میں تو سمجھاؤں ہزار اوسکو شہید می لیکن صلح میں عہدہ جو ستند جناب رہا جب گیا غیر تری بزم سے دل شاد گیا</p>
--	---

جلد انصاف چکا خلق کا امر و دوا
نام میت کا سننے سے جسے نعرش آتا ہو
دل میں کچھ سوچ کے شرمندہ سا رہتا ہو
کے دل محزون کو ستایا تھا کہ اگر عمر
انگھار کا منہ تھا مجھے محفل سے اٹھاتے
چکا یہ صبح کے مانند تیرے عاشق کو
قدر سب چاہنے والوں کی ترے دیکھ چکے
میرے دم تک اوس گلی میں حشر کا ہنگامہ تھا
شہید می حشر کے دن بھی ہمارا ہو چکا تھا
میں معتقد ہوں عشق خوش عند لبیب کا
کانوں ہی سے سنتے تھے کہ جادو بھی ہر کچھ ستر
وعدہ شام پہ کی ہم نے عجب جاگ کے صبح

پھر قیامت ہر جو وہ شوخ ستکار آیا
وہ جنازے پہ شہید می کے مقرر آیا
گھر میں سن سن کے وہ چہ چامری سلوڈا
نجلت سے نہ سر زلف چلیپا نے اٹھایا
سیج یوں ہر تری رنجش بچانے اٹھایا
چاک کرنے کے لئے روز گریبان بیا
خوار رہتا ہر پرانا تو پشیمان بنا
اپنا لاشہ اٹھتے ہی سب شور و شر جاتا
میں عالم رہا بعد از فنا گرنا تو انی کا
کہتے ہیں گل عرق ہر خدا کے حبیب کا
آنکھوں سے تری نرگس فتان نے دکھایا
وہ اوسی وقت نہ آتے اگر آنا ہوتا

شیدائے تخلص مرزا قمر الدین مرحوم معروف بہ مرزا اکبر ابن مرزا قیام الدین مغفور
ابن شاہ عالم بادشاہ انارکند برائے حضرت ابو ظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ بادشاہ
خلع اللہ بلکہ کی دامادی کے شرف سے سرفراز اور اقران و امثال میں ممتاز تھے مشورہ سخن شیخ
ابراہیم ذوق سے تھا یہ چند شعر اونسے کلام منتخب ہوئے

عدم سے آئی نہ یاران رفیقان کی خبر
کہتے نہ تھے ہم احوال مت نام لے وفا کا
مارا گیا مقرر شہید اکہ اوس گلی میں
عشر قی و کھیتے ہی رنج نازین پر
ہم اس چمن میں عینہ تصویر ہیں صبا
ایک مدت سے ہی سہی پہلو
غیروں سے اونکو اتنی بھی فرصت نہیں کہ ہم
سم نہ کہتے تھے کہ شہید اوس پر پوش سے نہ مل
دروغ و غم رنج و الم یاس و تعب دلغ فراق

خبر نہیں وہ کہاں جا کے قافلہ بھرا
تو نے وفا کا شرہ خانہ خراب و کیجا
لاشہ پڑا ہوا ہر آج ایک لوجوان کا
پڑی اوس بلبل گل یا سمین پر
کب ہر بہار میں ہو سدا شدن ہمیں
نہیں معلوم کیا ہو ادل کو
کر لین باب اونسے بیٹھ کے اک جا کلاؤم
اک نگہ میں کر دیا دیکھا نہ دیوانہ تجھے
خاکہ دل میں مرے کتنے ہیں مہمان سحر

دل ہر یار ب کہ مرغ بسج ہر
جان پر کھیلے تو مار راہزن سے لگ چلے
گر صبا بھی میرے جسم نہ تو ان سے لگ چلے

استطوح سے جو مضطرب دل ہو
کسکی شامت ہو کہ زلف پر شگن سے لگ چلے
عشق میں پیشدایہ لاغر ہوں کہ وہ بین گریز ہو

شبیہ

شیدائے محفل سلام بیگ نواسہ جاہلینوس زمان بقراط دوران حکیم نصر اللہ خان حمال
نوجوان خوش صورت نیک سیرت پسندہ اخلاق تیز طبع ہو جو کہ فن طبابت خانہ دانی ہر اوسکی
تحصیل میں اوقات شب و روزی صرف ہوتی ہو لیکن بسبب موزونی ذاتی کے گاہ گاہ
فسر شعری جادوہ گریبان میں عنان کش ہوتا ہو یہ اشعار اوسکے نتائج

طبع سے ہیں

دیکھو تو جو مش گریہ بے اختیار کا
خند سے نشان مٹاتے ہیں لوح مزار کا
آئینہ کیا وہ جسمیں نہ جلوہ ہو یا رکا
پایان نہیں ترے ستم بے شمار کا
ہمکو نقدیر سے مرنا بھی میر ہوا
پر ترے قامت و دلکش کے برابر ہوا
میں گریبان سدا سیا ہی کیا
اوسکی باتیں تو تو سنا ہی کیا
سمنے اوس سہت کو آشنا ہی کیا
گر حال یہی ہو تو میں جا بزر نہیں ہوتا
کچھ اور ہوتی بلا کہ نہ آسمان ہوتا
در دوالم حیان ہو جو تیری گفتگو سے
کچھ خاک رنگیلی تھی جو اس خاکسار کی
آپ کو سمجھے ہیں آزاد گرفتار مجھے
رہ جائے آبر و قرۃ اشکبار کی

مقتضای نام کو تو قطرہ پہ لوفان ہو گیا
تقدیری دشمنی کہ مرے بعد مرگ وہ
خالی نہ دل تصور جانان سے چاہیے
میری امید و حسرت و ارمان کی طرح
دوست کیا دشمن جانی بھی شکر نہوا
سر بہت فتنہ محشر نے فلک پر کھینچا
جو ش و حشت کے و لوے نہ گئے
مہم ہی پر زور ہو تر انا صبح
لا کھ نہ آشنا تھا وہ شیدا
ہو آج کی شب کچھ قلق ایسا کہ نہیں تین
بلالین لکھن تین اپنی ازل سے قسمت میں
شاید کسو یہ تو بھی مرنے لگا ہو شیدا
موج صبا نے اوسکو بھی برباد کر دیا
ہو تر دام یہ عالم کہ اسیر ان نفس
پھر ابکی دھوم و ہام ہو ابربار کی

شیدائے محفل آبر و یگانہ عالم اہلیت میر جمہو جان مرحوم کا شوخی جوانی اور
متانت پیری اوسکی ذات میں فراہم تھی اور ادب حکما اور طرافت قدام اوسکی طبیعت میں

شبیہ

مگر عدو سے ہر وعدہ کہ خود بخود شدید
وہ کہنیں دل جو کسی کے لئے تیار نہیں
ترے رخسار کو کس چیز سے دیکھ تشبیہ
جان گو جائے پہ کب ل سے پیش جاتی ہر
سیر عالم نظر آتی ہر بہین مستی میں
ہاشم تم کہنیں ہیں ادھر کو نگاہ ہر
کیا جائے خندہ زن ہیں وہ کس حسرت حال پر
دور یا بہین کہیں کہیں مرگان بھی ترنو
حد سے فزون ہجوم ہر ابر سیاہ کل
کہتے ہیں او سکے کو چے میں مارا گیا کوئی
وہ دشمنی میں پورے ہوں یہ بات بھی نہیں
معلوم ہو کس طرح تری بات کا سراپا
یہ امتحان ہر کیسا کہ تم ستا تے ہو
کہیں وہی نہوشید کہ او سکے کو چہ

شہیدانی تخلص حال و حسن تخلص سابق مولوی ابوالحسن متوطن فرید آباد و او سر
نیک نہاد کے اطوار پسندیدہ کے اوصاف حد بیان اور اندازہ قبیان سے خارج ہیں
حلم اور خلق اس مرتبہ میں کہ باوجود سن شباب کے جزو ناری کو خاک تواضع عین وار
رکھا ہو ایام خورد سالی میں وطن مانوف سے حضرت شاہجہان آباد میں وارد ہو کہ
علم فارسی اور عروض و قافیہ کو مولانا محمد و منامولوی امام بخش صہبانی کی خدمت میں راستہ
حاصل کیا اور چند مدت مدرسہ شاہجہان آباد میں و طبعہ یابان سرکار انگریزی کی بسلاک میں
بسلاک ہوئے علم و ہنر میں رشک مثال و اقران ہوا مین و او در مدرسہ علوہ

شیریں

مذکورہ بین بھیل اور فن فارسی میں یگانہ دیکھ کر مدرسہ اکبر آباد کا مدرس مقرر اور ساتھ شکر و سپکا
مشاہیر معین کیا ہنوز اوس گلزمین میں اچھی طرح جا کے گرم ہنہن کی تھی کہ ناگہان مژدہ قبائل
ابدی پہونچا اور نوید صہلی سعادت سرمدی سامعہ نواز ہوئی یعنی اوسے نوح میں ایک درویش
صفائی ضمیر اور روشن دل آفتاب تنویر کی خدمت سرایا افادت میں نیاز حاصل اور اوس بزرگ
جذبہ باطن سے دل دوام ملازمت کی طرف مائل ہوا ایک دو صحبت کے بعد اعتقاد راسخ کی
تحریک سے شرف ہیبت سرمایہ تحصیل کمال ہوا اور او نام باطلہ کا موجب زوال فی الواقع
صحبت اہل اقدار سے کم نہیں چند روز میں ضمیر اعتقاد تجلیہ کو ایسی صفائی بہم پہونچی کہ
اسرار غیب اس آئینہ میں مثل عکس ظاہر ہونے لگے اور رموز خفیہ اوس جام گیتی غامضین ماہر
از اس آغاز شباب میں امتحانات پیران اور اس جوانی میں وقار کم سن سالان جو اس سرگروہ اسباب
سعادت کو حاصل ہر شافو و نادر ہر عنایت آسمی سے اتکاب اوسے شہر میں اوسے عمدہ پرمایہ
اور نہایت خوش اوقاتی و بلند نامی کے ساتھ بسر ہوتی ہوا اشعار فارسی کی فکر بیشتر و مانگیر
شوق اور تہذیب کلام درسی کی توجہ اکثر ہر ذوق پر خوبی مضامین اور متانت عبارت اور
چستی تراکیب اور تازگی طرز کی توصیف دائرہ امکان سے خارج ہو یہ اشعار جو بفضل
تخصیص حافظہ میں مقوم ہوتے ہیں

کہ مر بالا برد کار نشا طو نو جو انی را
در دل ہر انچہ بود عشقت نہان مرا
دیگر میاں بے بر طس گر ان مرا
جز مرے بر کف بناسد تحفہ مقدور ما
مے بر دپاے تلخ پیش سلیمان مور ما
و نہایت دو جهان درد امتلا مطلب
لبخوت کعبہ مردوار صفاف مطلب
بذوق لذت نعم جان وہ و دو مطلب
تنت سپار لبخوتان و نا خدا مطلب
روے تو در جنت و ابروت کلیہ ست
آن سر و بلندے کہ از من باغ و مہر ست

سبکے پہلویم نشین بندہ رطل گران برکت
این طفل اشک میں کہ بخلق آشکار کرد
ساقی کفایت ست چشم تو کر دشتے
دان ہدایائے کہ در پائے عزیزان افگند
نیت این سر لائق پالیش یقین دارم سن
بہر خون جگر مے خور و عمد مطلب
اگر تو معکف کعبہ دے زہار
نیاز مند سیما مشو بعشق بتان
بجو عشق تلاطم گرت و جاب سد
حاحب نظر ان رانک دل کبک خلد
ہندست ہشتے کہ گرد بر در طوبی

گر ز تاب عکس رویت آب دریا آتش است
عکس روی دوست افتادست در گش میزند
فیض جنت اہل عشرت را چو دوزخ مے گزد
اینقدر نفیدہ ام از بحث کفر و دین حسن
دیگر م با چشمہ ز مزم چہ کار
یک نگہ کردی و کردی بسلم
فرغم راحت مرا فزیم رنج
گم کردگان راہ مبذل رسیدہ اند
گر بہند و ست خال تو ہر زاست خوف دزد
رستم بذر خاک و زوم در کفن صبوح
عمرے تلک بکعبہ نمودیم بعد ازین
یا رب آنا نگہ دارند بعشقت معذور
نیم باز دست ہمہ نرگس خاکم کہ شدم
قدر سستی لعل تو حسن پیدا اند
یا ذآن زمان کا نہ نعمت سرداشت سوداگر
رفتم لطیف کعبہ و افتادم اندر مہکدہ
سوز یا گل کرد آخر در سراپایم گرفت
صحبت یاران رنگین طبع ما ز ندہ کرد

از لعل داغ دل من خاک صحرا آتش است
بر غلط بستند یاران اینکہ صبرا آتش است
نوناہاران چمن را باد سرا آتش است
روئے خوبان جنت بہت و خور آتش است
منکہ از مہر چشمہ چشم وضو بہت
بار دیگر یک نگاہم آرزو بہت
ہر چہ بر من میرسد شادوم کز وہ بہت
نشود در بہت باطل و بانگ جرس عبث
در شب رواست زلف تو پائس عیش
ز انزد کہ خوشتر است بصبح وطن صبوح
ما ہم و برکت تہک بر ہمن صبوح
رگ جان شان بزند نشتر مژگانے چند
گشتہ نرگس و ز دیدہ نگاہانے چند
جدید چند بکارم کن و احساسے چند
و این دیدہ خوبا رس از اشک رکا دگر
شوق تو از جاے مرا آور دور جا دگر
من کہ در طفلی بدل از عشق انکار دہستم
در نہ میشدانی دل پڑ مردہ در بردہستم

شید رقی

شید رقی تخلص مرزا رمضان بیگ ساکن شاہجان آباد قوم مغل خاندان
والا اور دودمان معلے سے ہیں طبیعت میں باوجود تامل اور تعلق کے کمال آزادی و
وارستگی ممکن ہوا اور اس آزادی پر خوش خلقی کی نہایت نہین کتب درسیہ فارسی
اور ستادی مولوی امام بخش صہبائی سلمہ اللہ تعالیٰ سے کمال تحقیق و تدقیق کے ساتھ
پڑھیں ہیں گاہ گاہ اشعار فارسی اوس صاحب طبع کے زبان خامہ سے آشنا ہوتے ہیں
یہ دو شعر اوسکے تہلج فکر سے مرقوم ہوئے

با خضر احتیاج نہ افتد براہ ما | ہر عشق نیست بر طرقت نہ ما

ہر دو جہان کہ تاج سرِ جہرِ صلیبیت

کمتر بود ز خاک بہ پیش نگاہ

شیخہ تخلص لواب معلی القاب موسس ساس قبول و اقبال بانی بنائے فضل
و افضال مسند نشین قصر دولت و جاہ اقبال پناہ جلالت دستگاہ زبدہ نام آوران جہان
میر مصطفیٰ خان سلمہ الرحمن قصر دولت و اعتبار کا پایہ آسمان افتخار سے بلند ہو اور فوق
سلیم زمین خاکساری پر نگون ایوان جاہ و جلال کا بام سپہر برین سے ٹکڑ کھاتا ہو اور سربلند
آستانہ فقر سے مقرون ہو سکے طرز و انداز کے فرہنگ عین لفظ ناز سے معنی نیار مغموم اور
اوسکی اوصاف و اطوار کی راہ میں شیخی رفتار سے نقش قدم کا عجز معلوم آفتاب اگر عجز
طہر کرے یا آسمان لپٹی زمین بے نیازی و استغنا اوج گیر ہو نہ ہمت تترک

گزین

کسانیکہ راہ خدا داشتند

چنین خرقہ زریقہ داشتند
خامہ ثنا طراز نے جب یہ دو چار کلمہ بے اغراق منشیانہ اور بے مبالغہ شاعرانہ
اس جامع ضمیمہ دین و دنیا کے حق میں زبان سے آشنا کئے عند لیب گلشن شیراز
اپنے مدوح کی ثنا سے اندک نخل ہو کر دل میں انصاف کیا اور بے اختیار طرز کلام کو

تغیر دیکر کہا

بدر لپٹی شنائے مصطفیٰ خان میگنی آری

نوشادہ گوشت تار وے حشمت و ربان مہنی
لیکن تقاضاے انصاف دامن گیر ہو اور اگر نظر غور سے دیکھا جائے تو سیاق اس تقاضا
بھی دل پذیر ہو کہ امر واقعی کے بیان میں کیا نقصان اور حرف راست کے اظہار
میں کیا زیان تو نہیں دیکھتا کہ علو شان اوج سپہر سے بالاتر ہو اور سمو مکان
کنگرہ عرش سے بالاتر آفتاب اوسکے شبستان دولت میں شمسہ ایوان اور آسمان
قصر جاہ میں خاک آستان اوسکی صید گاہ مہابت میں شیر نقش قدم سے پائے بجز
اور اوسکے دریاے ہیبت میں نہنگ دام امواج میں اسیر تیر آرش اوسکی کمان کا خانہ زار
قدیم اور گزر فریدون اوسکی تیغ رستمی سے دو نیم فرق جاہ کی بلندی اوسکے ایوان رفیع کی
آستان تک پہنچتی اگر ماند گرد اوسکی نعلین کی ملازمت بہم پہنچاتی اور پائے حشمت کی
رفعت اوسکے قصر بلند کے کنگرہ سے ٹکڑ کھاتی اگر گل و خشت کے جیلہ سے اوسکے معمار کے
ماتم میں آجاتی لیکن بے پایانی اوصاف سے خائف ہوں اور افزونی ستائش سے

نرساں کہ باد استزل مقصود سے دوری رہے اور مقتضائے مقام سے حرمان نہ آجیاد
 پایہ سخنوری کے حرف اور رہتہ بہر پروری کے ذکر سے کہ تو نگران سخن کا پایا اوسکی زکوۃ سے
 نصاب کمال کو پہنچتا ہو وفاقان وفاق کمال کو آگاہ کرتا ہو کہ علوم زمینی سے کیا فیض آگاہ
 اور فنون متداولہ میں کامل دستگاہ اصناف سخن میں قدرت تمام اور فنون شنی میں جہارت
 نام کمال مرتبہ شناسی سے ہر سخن اپنے موقع میں اور ہر نکتہ اپنے مکان میں جلوہ گر غزل میں معنی
 جوانی کا اظہار اور قصیدہ میں مناسبت پیرامی کار و بار از معنی وحدت الفاظ رباعی سے
 آشنا ہنگامہ کثرت ثنوی سے جلوہ نما اگر اس کلام کو اعجاز کہتے لب دلبران کی نجات کا
 خوف رہن تقریر ہو اور اگر سحر کہتے دگر لب خوبان کی ندامت کا بیم مانع تحریر جس طرح
 تیغ ہندی ریختہ شاہان شنگول کے خمرہ سے زیادہ ترناخن بدل زن ہو اوسی طرح
 بادہ شیراز فارسی خوبان سیہ مست کی چشم سے زیادہ ترخمار شکن ہو اور حبیبے اوس تیغ
 آبدار کے سلخو اس شہسوار بہر کوشیفقتہ کے نام سے مشہور کرتے ہیں اس بادہ صاف گے
 سرمست اوس میگسار کمال کو حسرتی کے اسم سے مذکور کرتے ہیں جو کثرت اوصاف
 مہر دمان اور نور محمد بن زبان ہو ناگزیر تقریر اوصاف اور ذکر مداح سے تحریر افکار
 گو ہر شار پر قناعت اور مستمعان سخن رس کو اوس نغمہ کے لطف سے محو لذت
 کرتا ہوں

اشعار فارسی

امروز سا غمے خوبہ ویم آشکارا
 از ماسلام گوید پیران پارسا
 لذت دیگر بود ز خم نمک سود را
 داغی ست کہ بود در دل ما
 شا دہیچے شود طبع و فاسرشت ما
 گستاخ تا بہ بند قبا کردہ ایم ما
 مرغ نعل شدہ را ہم سر پرواز سے بہت
 عجشوہ گفت کہ یک فتنہ از خرام ست
 طرز نگاہ و سوسنہ فرما گواہ کیست

تہدید از ریا کردی شیخ مشہر مارا
 در عشق نوجوانی از دین و دل گذشتیم
 خندہ چہ خوش بشوہ لیت از پس خشم و غنا
 این لالہ کہ رست از گل ما
 صرغہ چرا کند بجور از خم عذرا فزع بہت
 دینے کہ بود در گردن ہر سرتے
 کار بہت نہ باند ازہ طاقت باشد
 ز شور و شر و ران انجمن سخن میرفت
 من خود نگویم این کہ تو گویم مدعی

رانم که بر شیوه دلم میرود از دست
 گاهے لبوے خیر نظر کردی و هر گم
 بر طره پر شکن چه ناز می
 چشم بدور از جبالش
 بقا شوق آن که بیاموخت راه در سم و فاف
 تو بدگمانی دور پهلوی تو خوش چشک
 نغمه ست سپهرم به بند حبیب دے
 فزون ز زلف کش خط سبز او دل ما
 حیرت گشت که هر لحظه چپان میکشدم
 صد پروانه بر دے دوست بستند
 خوش آن دم که چو م شکوه تلخی زیر لب گویان
 شیوه ناز تو انبار کیند اشت روا
 اینها که میکنی تو بمن من کنم با تو
 با ساوگان خویش وفا می توان نمود
 او خموش از سر کبرست و دل من خورسند
 پهلوی غیر به برمش نکم جاب که نیست
 جا که رسم است بران بسمل مسکین که هنوز
 خدایا حشر بر پاکن بهنگامی که عاشق را
 خاکم سبر که عاشق کاره از موده ام
 چندین میاز ما که ترسم در اضطراب
 بیاد طاعت مقبول را بنیما بر
 براسه شاد و محرابه بن می بخش
 لکه از ناله لیل برخ گل کردم
 گے در صحن مسجد گاه در میان ما افتد
 جواب طعن حرمان و طعن ناکامی

دیگر نشناسم که چه لطف و چه عتاب هست
 دانست که میسوزم ازین بیشترم سخت
 آخر ز دلم شکسته تر نیست
 می بینم و طاقت نظر نیست
 بدو لبران نه براسه شکست پیمان گفت
 لکه بروی تو زین رو مشکل افتاد است
 که گاه دامن نگسترود در کمین نشست
 بدیده بیش خلد سبز که تو غیر هست
 آنکه در دست نه تیری نه کمانی دارد
 زان جمله یکے جمال باشد
 تو بر خیزی ز ناز و حسرتی در دامن آید
 لاجرم از ستم و هرا مانم دادند
 گردانے که با تو مرا آشنا که کرد
 دل بر امید و خنده فردا نهادند
 که سخفهای مرا فک جوایه دارد
 چشم آنم که نگاه غلط انداز کند
 نیم جان به تنش باشد و قاتل برود
 بدول حسرت بگردن دشنه بر لب زین باشد
 دامن که بار قیام خلوت چهار و
 ناگه شکایتی ز تو ام بر زبان رسد
 خلل بکار و عانی مستجاب اندازد
 ندیم از تو دیگر حاصل بریغ و خریف
 روے گل دیدم و صد خنده به لب کرم
 سر شوریده دارم مهر جاب ز پافتم
 همین لبست که معشوقه نازنین دارم

ظلمت شب برقرار و صبح ناپیدا ہنوز
سخن بے ربط گوئی حسرتے لیکن نے گیرم
با جان ہوں برآمد و انیم گان بنو د
اگر تلخ از سخن تلخ تو شد عیش مرا
آن چنانم ز تو آزرده کہ مشکل دیگر
جان از رقیب خواہی و اصرار میکنی
کونین رونماے جمالت نہ مے شود

حسرتے جیسا سر از خواب عدم برداشتم
ہمین روداد من ہم بود چون یارم ہر روز
صد حیف تا وقت زول آسمان ہر آرزو
میتوانی کہ تلافی ابشکر خند کنی
دل من شاد و لب بد و وعدہ و سوگند کنی
کارے ست سہل حیف کہ دشوار میکنی
مارا چہ دادہ کہ حسرت پیدا میکنی

اشعار رر حجتہ

کیا کب کہو ہمنہ نہ کیجا جہان میں
روداد میں ہین شیفتہ کی مختلف اقوال
ہم طالب شہرت ہین ہین تنگ سے کیا کام
کیا حال بخار اہو ہین بھی تو بست او
نم لوگ بھی غضب ہو کہ دل پر یہ اختیار
مشاطہ کا قصور سہی سب بناؤ میں
اظہار عشق اوس سے نکرنا تھا شیفتہ
متصرف ہو بہت ہی ہمارے علاج میں
اگر مرگ آ کہ میری بھی رہ جائے آبرو
یائے اوس برقی جہان سوز پر آنا دل کا
نقش تسخیر غیر کو اوستے
نوبی بخت کہ پیمان عدو
اوس سے میں شکوے کی جانشکر ستم کر آیا
کب طالع خفتہ نے دیا خواب میں آنے
سوز زدہ کہتے ہین ہوا شیفتہ افسوس
محبت نہ ہر گز جتنا گئی
پڑے صبر آرام کی جان پر

لحول اہل جواب ہر زلف دراز کا
پوچھینگے وہاں سے جو کوئی معتبر آیا
بدنام اگر ہونگے تو کیا نام ہنوگا
بیوجہ کوئی شیفتہ اوقات نہیں کرتا
شب معوم کر لیا سحر آہن ہنسا دیا
اوسنے ہی کیا نگہ کو بھی پر فن بنا دیا
یہ کیا کیا کہ دوست کو دشمن بنا دیا
ہم بھی ذرا علاج کر نیگے طلیب کا
رکھا ہوا دسے سوگ عدو کی وفات کا
سمجھے جو گرمی ہنگامہ جلا نا دل کا
خون لیا تو مرے کہو تر کا
اوستے ہنگام قسم یاد آیا
کیا کروں تھا مرے دل میں سوز زبان پر آیا
وعدہ بھی کیا وہ کہ وفا ہو نہیں سکتا
تھا دوست ہمارا بھی سبھل جائے تو اچھا
رہا ذکر کل اور ہر باب کا
مری جان بے صبر و تپاب کا

اشعار رر حجتہ

و بان صلح اک دم ہوا لڑائی تمام شب
اوس گل پرغش ہیں جس میں محبت کی پھولیں
اوسکی لگی ہیں آج نشان قدم نہیں

شکوہ مجھے ہو جو مکافات عد سے ہو
کیا ہو سکے کسی سے علاج اپنا شہیقہ
و تشنہ کہیں گیا ہو آنکھوں سے سیفیتہ

شیون تخلص حافظ سید اکبر علی مسرور ہمشیرہ زادہ مفتی محمد اکرام الدین مخدوم
غفر اللہ لہما کہ اوائل میں حافظ تخلص کرتا تھا علوم متداولہ میں تدقیق و تحقیق کا رتبہ
بند اور سخن سنجی اور شعر گوئی کے طرز دلپسند تہذیب اخلاق میں یکتا کے روزگار
صلح و بر دباری میں شہرہ شہر و دیار کتاب موجز کو کہ علم طب میں مصنفات قرشی
علیہ الرحمتہ سے ہر زبان فارسی میں طرز دل پسند کے ساتھ ترجمہ کیا ہے
بارہ سوار شہم ہجری میں سفر آخرت اختیار کیا یہ چپہ شعر اوسکے نتائج افکار
گو ہر شمار سے ہیں

جان ہی داد و دگر زخم تنہا مے کرد
شیون از بجز دی و عو کے نقوے میکرد
آز ابراسے صہر بتان انتخاب کرد
رنگ رخ جہنہ را بالی پریدن دہیم
باید بجال زار دینا گریستن
ای دیدہ شہم باور جیبا گریستن

گشتہ تیغ نگاہ تو بخون مے غلیبہ
وین وایان ہمہ در باخت بیک غمرہ او
کلاک قضا کہ نقطہ مشکین بدل گذشت
قائمہ وقاصد بدوست چون تو اندر سید
شہر بندہ کسے کہ گرفتش بہ بندگی
آبے بروے کار نیا ورد گریات

باب الصدا والمہملہ

صدا بر تخلص ہی ہیچ شناس کتب انشنا شناساے کشور پیش راقم اور اراق پریشان
قادر بخش ہیچ نفہم ہیچ ان کا کہ شل زمان خوبان ہیچ اور مانند زلف محبوبان دل شکستہ
ہیچ ہر نگ نقش قدم فارسا اور بسان موج آب وارستہ ہر گز سبتر خواب پر پانون چیلوے
کمال لاغری سے کلیم دیدہ مور کا طول اوس سے دو چند نقطہ آوے اور اگر راہ سعی میں
قدم اوٹھاوے نہایت ناتوانی سے تو ہم حرکت کی لیاقت و وسعہ ایکساں رہتا رہتا کہ چاہے
اوسکی رسائی کو نقش قدم کے ساتھ دعوے ہمہری اور اوسکی سعی کو صحت سربستہ لگے
براہری ضعف کی اعانت سے رنگ پریدہ کو اوسکے حق میں حکم فلاخن اور جوش و شہت
فراخی صحر او سکے قدم کے سمنے تنگی دامن آہ اگر اوسکے لبے بلند نہوتی کرہ مار کا کینہ

باب الصدا والمہملہ

۶۴

امیثات ہوتا اور اشک اگر اُسکی آنکھ سے نگرتے ابرو پر گویا گوہر سے کس طرح تو گھر پہنا شفق
ایک قطرہ ہوا سکے خون جگر کا سحاب ایک ٹکڑا ہوا سکے دامن تر کا گریہ اوسکی آنکھ کی بدولت
با آبرو و تاملہ اوسکے لب کے طہیل آسمان سے دو بد و اگر اُسکی خاک اکسیر نہیں تو با و صبا کو
اس قدر جستجو کیوں ہر اور اگر اسنے اوسکے دانت کٹے نہیں کٹے تو رقیب اسکے سامنے
چین بار و کیوں ہر فغان جب اسکے سینہ میں آیا کیا سے کیا ہو گیا اور تاملہ چہلہ اسکے لہجے
گذر برق بلا ہو گیا اگر یہ عاشق مزاج نہ تو عاشق و مہوس میں کیا تیز ہوتی اور اگر یہ دل
دل سے گل نشان نہ تو خاک چین کیونکر گلخیز ہوتی اس ضعف میں گریبان تک ماتھے لیجانا ایسی
ہمت ہر اور اس ناتوانی پر اپنے غبار کو ہوا کے ساتھ دست و گریبان رکھنا ایسی جرات ہر
معشوق کو صفائی چہرہ کی تعلیم یا آئینہ کا ایجاد ہر یا اس صاف دل کا دلربا کو بار بار کی
شوخ کا سکھانا کچھ ناز بیجا کا شعبہ ہر کچھ اسکی نیاز باشی متصل کا داغ جگر رشک لالہ حلقہ
آہ ہمدوش تاملہ چاک گریبان اس قناروں پر دست جنوں کا شکر گزیر زخم جگر اس قدر زخاں
ناخن الم کا سپاس و ارسوسن کے مانند باوجود زبانی کے خاموش اور کل کی طرح پاؤں
خوش نفسی کے ہمتن گوش سرو کے مانند موزوں طبع لیکن تاملہ و فغان سے سرور و متوہر کی
طرح سراپا دل مگر سر سے پائوں تک زخموں سے چور بلبل خوش لہجہ ہر گل خسار و گلی
یا دین نغمہ پیر اقرمی صبح خوان ہر سرو قانتوں کی جستجو میں کو کو سرانہ دل سواے تاملہ عشق کے
کسی بات سے مائل و اور نہ طبیعت بجز حرف محبت کسی سخن سے مشغول مانند یاد و وضع خاکسما
ایک جامہ ہر اوسکے تن پر راست اور مثل محراب انداز تسلیم ایک شیوہ ہر اوسکی سرشت میں
بے کم و کاست نارسائی سے اپنے آپ کو نہیں پہونچنا اور کمال رفعت کے تصور میں لپٹی
اعتبار کا حرف نامسموع اور خود نشناسی سے اپنی حقیقت کو نہیں پہچانتا اور آپ کو دوسرے
کو رفہمی کا طعنہ نامطبوع لپٹی کو اوسکے علوشان کے مقابل اپنی بلندی پر افتخار اور حسیض کو
اوسکے اوج کے سامنے اپنی رفعت کا پندار افسوس میں کہاں اور کہاں یہ سخن طرازی کجا
راقم اور کجا یہ افسانہ پر دازی ہنگامہ عجیبے پاہی اور ماجرا سے غریب چہرہ کشا ہر کمال کی
پندار اور نسب کے کبر اور حسب کے نخوت سے قطع نظر کشمکش جناب اور تقاضاے شیخ و شباب
ہر دم دامگیر ہر کہ اقتضائے اہلیت اور داعیہ انسانیت سے عجز و تصور پر اعتراف کرنا اور کہ
طبیعت خداداد و منشاء علوم اور مہدار فہوم ہوا اپنے آپ کو جہل و بیدارشی سے منصف جاننا عجا

غم اور ارباب راز پرست چہرہ احب تو ہو لیکن نہ اس قدر کہ مرتبہ واقعی اور ربیہ النفس الامری پر نگاہ
 نگہین اور اپنے جو ہر طبیعی اور ہنر و اتی سے اغویں کر کے دانستہ ایک گوہر بے بہا کو خاک و کثافت
 پر گراوین لاف نام معقول اور گزاف فضل کو پایہ بلند جاننا اور ناحق و نادر و اپنی لیاقت سے
 بالاتر کسی محل کو تماش کرنا تو نامنراوار ہی ہو لیکن یہ بھی نہ چاہیے کہ بن جہن حراب کا استحقاق ہو
 اونے بھی قدم نہ رہے بلکہ فین کہ تکبر حفظ راتب کا سرکش نہ یک سخت ماتحت سے دیدار میں
 عکس پایہ آبا اور بلذری نشان اچھا نہ تو کچھ تیرے ظلم کی چرب رہائی اور تیرے خامہ چابک رقم
 کی رطب اللسانی کی محتاج نہیں یہ تو وہ آفتاب ہرگز عالم اوسکے فروغ سے کامیاب ہو اور
 نندیب اخلاق اور علم و تواضع کا حال تو ظاہر ہو کہ اپنی زبان سے کس قدر فقرے مضنون فرمائی
 اور بیان عجز و انکسار میں مسلسل فقرے کیسے کہ پاس آشنائی نے ہم دل سوزان حدت شکر کو
 اتنی تندید پرستند اور اس قدر سردش پر سرگرم کیا اپنی نظم شریا پایہ کے مرتبے کو دیکھ اور
 اپنی نشرہ نشرہ شارب کی رفعت پر نگاہ کر فرغ معانی کو چننا کہ خوبی عبارت کمالا حظہ فرما نظر غور
 اور نگاہ تامل کی وہ بار یک بینی کہ هر گئی اور طبیعت شورش و فکر رسائی وہ چالاک کی کہاں ہو اپنے سخن
 والا رتبہ اور کلام عالی درجات کے صفات ظاہرہ اور اوصاف باہرہ سے یہاں تک شمیم پوشی
 کرنی تیرے مرتبہ میں تو البتہ نقصان نہیں پیدا کرتی اور یہ بھی مانا کہ تو اس خمور پر براضی اور
 اس گنہی سے خوش دل ہو خود سخن کی داد و دیدہ او کا کیا اطلاع اور کلام معجز نظام کے
 شکوہ کا کیا چارہ تیرے دیوان میں بندے سخن کی متانت ایسی ہو کہ نقش مسطور کے اثر سے گو یا پھر کی
 لکیر ہو اور طراوت الفاظ اس طرح کی کہ نہ مسطور اسکی تاثیر سے بعینہ موج آب کی تخی یہ ہو نظم کا
 مرتبہ ایسا بلند کہ نظر جنتک دوش فکر پہ ممکن نہواو سکے ادفنے پایہ پر پہونچ نہ سکے اور شکر کی
 دستگاہ ایسی وسیع کہ نگاہ ملاحظہ جب تک وحشت عاشق سے تیزی رفتار و اس نہ لے
 ابد تک اس میدان سے قدم باہر نہ رکھ سکے لفظہ اور دائرہ سخن کا فروغ مبینی سے
 ماہ اور نالہ اور طراوت لفظ سے قطرہ شبنم اور برگ لاله صفا سے عبارت خطوط استہ اس طرح
 جمع لگتی ہو جیسے پر وہ مشب سے سفیدہ صبح کا طور و روشنی معنی دو اس حروف سے ایسی جلوہ گر ہو
 جیسے افق سے آفتاب کا نور معانی سوزناک اگر الفاظ مسطرا میں نہ ادا ہوتی کا غزل چکا ہوتا
 مضامین جنون انگیز اگر عبارت متین میں نہ بندھی ہوتے ورق کا غز باد کے مانند ہوا کی ہو گیا
 ہوتا ابیات غزل وصف خط و خال سے مجملہ عروس رفتار نظم خوبی تحریر سے جلوہ ملادس

رباعی عارفان میں الفاظ عبارت جلوہ اسرار سے سیدہ ارباب کشف و شهود اشعار عاشقانہ
میں دوا سرحد و راحت سخن سے جرات نہاک سود وسط اثر مدد دہی سے سر و صفا رنگینی نفوس
بال تدر و غفلت کے فریب میں آکر اپنے رہنہ بلند سے اغراض نگر اور کس نفس سمجھ کر فتنی
کو کام نغز اپنی حق میں وصف مبالغہ آمیز تفسیح ہو نہ بیان واقعی یہ وہ سخن ہو کہ اوسکے اوصاف
واقعی اگر الہام کی شان میں نہ کور ہوں ارباب تحقیق اوسکو مبالغہ تصور کریں اور ملکہ
اسکا نفس لامر وحی کے حق میں بیان ہو صاحب فہم اوسکو غلو و اغراق مقرر کریں یہ تائید
اہل دوا کی دلسوزی اور کمال اتجاہ سے باعث سامعہ فردوسی ہیں اور بشریت کا تقاضا
اور ہوس کا اقتضا چشمک زن ہو کہ اہل روزگار کا کردار اور اطوان زمانہ کا لمطراق یون
زبان پر ہوا اگرچہ خلاف واقع ہو سرسبز ہو اور آپ کج خمبول میں بسر کیجیے اور اپنے
استحقاق سے کیس قدر شناس کو خیر ندیکھیے یہ کس ہویشاری کا اثر اور کس عقل کا نتیجہ ہو
اور غیرت ہمسری اور پاس ناموس کی یہ تحریک ہو کہ بلند پالگان عظام کی صف میں بیٹھنا
اور رباع نشینی کی ہوس میں لنگے ساتھ ایک مسند پر متمکن ہونا اور زیرین لباسان مرصع پوش
حلقہ میں بچشمی کے ارادہ سے قدم رکھنا اور پھر اپنی وضع کو تغیر نہینا اور لباس سادہ و
کسوت بے تکلف کو ارباب ندرق و برق کے سامنے موجب فحالت نہ سمجھنا اثر غفلت کا ہی
نہ ثمرہ آگاہی کا یہ اوامر اجاب کا مجبور اور یہ مغلوب طبیعت مشہور کلیم اطاعت سے پائون
دراز نہین کر سکتا اور جادہ انحراف میں قدم نہین دھر سکتا ہو اور اہل انصاف کے گوش
گذا کر کرتا ہو کہ ہر چند آلبے عظام اور اجدا و کرام کی بدولت نسبت شانہزادگی سے مشرف
اور ہرزہ بلند نامی سے کامیاب ہو لیکن دولت کمال کے طفیل اور افاضل روزگار کی
ترتیب کے اثر سے اوس نسبت کا نیاز مند اور اوس وساطت کا محتاج نہین ہو س

المنته لتد کہ نیازم بہ نسب نیست

اینک بشہادت طلبم لوح و قلم را

جوش و خروش ہوس اور غلبہ دنات طبیعت خواہی خواہی مجکو ورطہ ہلاک کی طرف
کھینچ کر پھیلاتا تھا کہ قاعد توفیق نے رہبری اور خضر سعادت نے رہنمائی کی کہ امر مست
شراب غفلت زبان اس یادہ گوئی سے بند کر اور شیوہ خاموشی کو پسند کر اور مش
یاران شیرین سخن کے پسے جو اہر آبدار کو بھی طبع اوراق پر جلوہ دے کہ بوسے مشک
اور راز عشق کو خود چھپنے کی صلاحیت نہین اگر اس برقیں کچھ تالیش اور اس جلوہ میں

کچھ شوقی ہر نگاہ تماشا خود خبردار اور طبیعت ارباب شوق خود مقیرار ہو جاوے گی ضمیر حیا
ضمیر اور طبیعت شدم لطیت نے اس اندر نہ کو مینا سب مزاج کے اور اس نصیحت کو موافق
ارادہ کے پا کر چند شعور فارسی اور ریختہ شہت اور اق کیئے

اشعار فارسی

<p>آسمان رتبہ آستان من ست زان سبب خون چکان بیان من ست بخت خوابیدہ من بود کہ بیدار بنود چشم بلبلی را ز اشک لاله گون پر خون کنم این طبع را ز دود جگر شام کردہ ایم اکنون کہ نیم نالہ سر انجام کردہ ایم وہ چہ دشوار بود کہ بر مسلمان کردن جان و دل را اگر دزلت پریشان کردن حرف صد شکوہ زون دست بدامان کردن ہر دم بوعده و گرم شام دے کنی کردم سرت بگو تو چہ ارشاد دے کنی بامن کہ شرح قصہ فرما دے کنی صاحب رخموش باش چہ فرما دے کنی</p>	<p>ریشک خورشید میمان من ست جگر من خون شدہ ست در عشقش دوش از شور و فغانم ہمہ بیدار شدند در چمن ہر گاہ کہ ذکر آن رخ گلگون کنم صبح امید مانہ و مید ست اگر دید لرزہ و فلک ز شرم جفا مانے خوشستن منعم از الفت ترسایچہ نتوان کردن کار عالم ہمہ از دن است و ہر جمیعت وہ چہ زیبا ست بر کو تو ز خود رفتن باز بامن فریب امر بت نوشا دے کنی خواہد غبار من کہ بیفتد بدامنست دانستہ ام کہ در نظر تست مرگ من رنجد زنا کہ تو دل نازک حبیب</p>
---	--

اشعار ریختہ

<p>او طفا مرے غبار کا دشوار ہو گیا نام شہ اب لیکے گنگار ہو گیا جلوہ حجاب دید لوبیدار ہو گیا پردہ ہی جلوہ گاہ رخ یار ہو گیا حاصی گنہ نکر وہ گنگار ہو گیا خاک شفا ملی تو پر ہیا ہو گیا قامت خمیدہ ہوتے ہی تلوار ہو گیا</p>	<p>عصیان کی دولت اب تم جلتے بعد مرگ مخل بین بین تو اوس لب میگون کے ساتھ نظارہ برق حسن کا دشوار ہو گیا حائل ہوئی نقاب تو مٹھری نگاہ شوق معلوم یہ ہوا کہ ہر پر سش گناہ کی اوسکی گلی بین آنکے کیا کیا اوٹھائے رنج پیری بین ہکو قطع تعلق ہوا نصیب</p>
--	---

ہر غلط انداز کشتی سہمی سوہم آہ
 ہر شبائے خلق ایک ہنگامہ چادری تری
 ہر نگاہ آرشدا کو ہر جگہ جلوہ سے رابط
 تیری سرور جان دہی ہر حصول زندگی
 لب لباب اگر سخن چو ساسی ہر دل کی نظر
 صفحہ ہستی پہ بان ہرگز نہ تھا ہر دوئی
 ماہیت اپنی جو کچھ راز نہ تھا کتب
 میں ہوں خود دریا دے کو تہ نظر کے سنا
 بند کرنا دان زبان کو حق کو سب کتنے ہیں تلخ
 کہ حرم میں اور گاہے دیر میں دیکھا اوستے
 وصل سے عاشق نے پایا مرتبہ معشوق کا
 ختم ہیں نیرنگیان تجھ پر کہ تیرے حسن سے
 پاک پہونچا نہ گیا دست خودی سے اوتس
 مجھ میں اور او میں ہر آئینہ و مثال کا رابط
 مجھ کو حسرت کے نکلنے نے نکالا گھر سے
 خفتہ بختی بھی عجب مایہ آگاہی ہی ہر
 منہ پر کھدیتے ہیں جو دل میں ہر آئینہ خط
 مشک جب پایا وہاں دھم دل پنچیر کا
 غور کیا آہن دلوں کو آہ کی تباہی کا
 آگ ہو گیا کہ خون گرم اس کچیر کا
 آتش دل کے سبب دست مصور میں بنا
 مثل زر تیری کدورت سے مری رنگت ہو زور
 تو تو کیا دیوار زندان بھی نہیں کھتی ہر کان
 تیرہ بختی کا کھلا عقدہ نہ لو بس سے مثل شب
 طعنت سوزش کو کہوں یا در دکی رلات کو آ

اسکی دولت سے جو اپنا سقا وہ بچکان ہوا
 منزوی ہونے پہ بھی کیا نعرہ کہ آرا ہوا
 دیر بھی کعبہ شاحب میں ناسیہ فرما ہوا
 نقش باز بر قدم بیٹھے ہی بچہ ز پید ہوا
 حرف بیان کسا زبان لفظ کو سرا ہوا
 ہستی کسکی مٹانے کا سبب مرودا ہوا
 تھکوا اپنا ہی گریبان دیدہ بینا ہوا
 حرف موج و قطرہ میرے رخ کا اک پر ہوا
 لب کے دا کرنے پہ بیان منصور کیا رہا ہوا
 طور ہر جاتی بچے کا اوس پہ کیا زیبا ہوا
 قطرہ خود دریا ہوا جب واصل دریا ہوا
 اتنی برنگی پہ کس کس رنگ کا جلوہ ہوا
 اپنے ہی دام سے چھٹا مجھے دشوار رہا
 دور بیٹھے پہ بھی پاس اپنے وہ دلدار رہا
 ناتوانی سے سبک کیا یہ تن زار رہا
 جامع خبر کے مانند میں ہوا رہا
 تم بٹے اور نہ بیان دل میں کچھ ایسا رہا
 آب کا قطرہ بنا پیکان تیرے تیر کا
 شمع کے شعلے سے منہ مڑتا نہیں گلگیر کا
 سو کھتا ہو یا نیک تے دم تری شمشیر کا
 کاغذ آتش زدہ صفحہ مری تصویر کا
 حکم رکھتا ہر تر سے دل کا غبار کسیر کا
 ہو گر ان کچھ اس طرح نالہ مری زخیر کا
 ماہ نو ہو گیا ناخن مری تذبذب کا
 دل کے ایک ک داغ پر ہر زخم سو سو تیر کا

ہو فغان کو کیا زبان در کار وقت چ و تاب
 او سکی آنکھیں غوبی جو ہر پہ پہن مدام
 عمر بھر چھوٹے نہ ہرگز کشمکش کے دام سے
 ظالموں کے واسطے کج طینتی بھی حسن ہو
 رسائی غیر کی مشہور تہجہ تک ہو وئے
 ہمارے خاک میں اتنی کہاں رسائی ہو
 میں او سکی آنکھ میں کیا پاؤں گنگا جگہ صابر
 چھپنے سے بڑھا شوق و گر نہ کبھی اتنا
 کہتے ہیں کہ ہوا ہمہ خلاق یہ سچ ہو
 خفت سے مرا پلہ یہ ادب چاہتا کہ مجھے
 وہی بت قابل ہو جسکو عمر بھر بوجا کیے
 ہوتا ہو فیض اہل توکل کو عیب سے
 اہل صفا کے ربط سے بڑھتی نہیں ہوشان
 بیخ کی اس گرمی پہ مژگان کی کجی ہو وہی
 نیرنگیوں سے اپنی پہن رنگ کی نمودین
 گر کچھ وہ منہ لگاتا تو دیکھتے تماشا
 وحشت کے کام سارے اس صحن چھوڑ
 اک برق سی چمکتی ہو رہ رہ کے سائے
 کیونکر بچوں میں دست اجل سے جو ضعف سے
 احوال موت ابھی نہ آ کہ ہوس وہ کال لے
 پہلے تو او سکوتا جفاؤں کا غنا نہ شوق
 تختہ متی نہیں ہو خون کی دھار سے ایک دم
 اس میں جاے دیتے ہیں انسان کو انکسین
 او سکوکہاں چھپاؤں کہ رخ کے فروغ سے
 مڑتا ہوں قبر میں بھی اسی خوف سے کہ بلے

بے زبان نکلے ہر منہ سے نالہ ہر زنجیر کا
 ہر چراگا و غزالان سبزہ اوس شمشیر کا
 ہم جسے سمجھے تھے ہستی و ام تھا ترویر کا
 غوبی ترکیب میں داخل ہو خم شمشیر کا
 مڑا ہوا دل میں ترے جب نہ تب غبار آیا
 نہ جانیں دل میں ترے کس طرح غبار آیا
 مری نظر میں مرا جب نہ جسم زار آیا
 لیے کا ترے پہلے تو کچھ دھیان نہیں تھا
 جس جا پہ گیا وہم ہمارا تو وہیں تھا
 نیچا کئی فرسنگ سرحدش برین تھا
 ڈر ہو کیا منہ لیکے جاؤں داوہی شکر کے پاس
 آیا کہ قطرہ ہجر سے نہیں لیتی کبھو صدف
 پاتی نہیں گھر سے کبھی آبر و صدف
 آگ سے بھی تو نکلنے نہیں اس تیر کے بل
 باغ جہان میں گو یا فصل بہار ہیں ہم
 اس قہر پہ تو جاتے دان بار بار ہیں ہم
 بیٹھے ہیں یوں کہ گویا کردہ کار ہیں ہم
 وہ برق و ش قریب کہیں میمان نہو
 پوشیدہ یوں نظر سے تن ناتوان نہو
 قاتل کی آرزو سے ستم رانگان نہو
 تاب و توان کا اپنی ہی یہ امتحان نہو
 خنجر ترا مری مڑہ خون چکان نہو
 جون طفل اشک چاہیے ہر گز جوان نہو
 آوے خیال میں بھی تو ہر گز ہمنان نہو
 پوشیدہ نہ پر خاک کہیں آسمان نہو

ایسا گداز غم نے گھلا یا کہ مثل شمع
 لون ناتق سے جہان کے سخن میں پناہ کیا
 آنکھوں پہ میرے چلکے وہ اغیار سے چھٹے
 خوش طالعون کو قید تعلق نہیں پسند
 دیکھو تو ضد کہ مرتے ہی کرتے ہیں مجکو دن
 صبا بر گیا تھا کعبہ پر اب تک نہیں پھرا
 اول مرے ہی بخت کو جا کر کیا سیاہ
 مجکو لبسان نقش قدم چھوڑ کر چلے
 مجکو جگہ کہاں ہو کہ آتا نہیں لٹھ
 مجھ سے ہی چاہتا ہوں وہ ہر ہر ستم کی داد
 جانوں کہ ہر دین بچکے کہ رکھتا ہوں پائال
 ظالم جفا کشی کی ہوس تو نکال لون
 کوتاہوں اضطراب میں ایک کس سے حال
 اتنا یہ بار غم جو نہ کرتا گران مجھے
 رسوائیوں کے شوق نے ہرگز نہ مثل بو
 نقش قدم ملک نہیں رکھتی رہ عدم
 اس چرخ بیدار نے سوسن کی طرح سے
 اس اضطراب سے میں اٹھتا ہوں چونک چو
 اتنا تو ناتوان ہوں میں اسی بدگمان کہ شوق
 مرگ شب وصال کی خوبی ہو ورنہ بار
 چھپتا چرون ہوں خلق کی نظروں سے پر
 سیری میں جانتا ہوں مدد ہر جوان مجھے
 چھپکے نہ پاتک آتے سراپا میں کیوں سخن
 خواب عدم سے چین ملا مجکو بعد عمر
 کیا ہم کلام ہوں کہ خدا نے بسا دیا

گرتن میں ڈھونڈا جیسے تو کہیں استخوان ہو
 اوجھار میں تو ہو گی اگر آسمان ہو
 پانویں سراغ کیا جو قدم کا نشان ہو
 ورنہ ہمارا دوسکے لیے آشیان ہو
 تا ایک شب بھی مردہ مرا میمان ہو
 رستے میں لگیا کہیں پیر مغان ہو
 دود فغان چڑھا جو مرا آسمان پر کچھ
 صابر نہ اعتماد رہا بہرمان پہ کچھ
 دل میں ترے تو غیر سے خالی مکان مجھے
 سمجھا ہوا اپنے ظلم کا اک قدر دان مجھے
 ظالم اوہر تو اوہر اوہر آسمان مجھے
 تجھ سے ستم شعار ملیگا کہاں مجھے
 رسوا کر گی خلق میں میری زبان مجھے
 ساتھ اپنے چرخ تک لیے جاتا فغان مجھے
 غنچہ میں بھی دیا کبھی رہنے نہاں مجھے
 ملتا وگرنہ قافلہ رفتگان مجھے
 رکھا خوش دین بھی اگر دس زبان مجھے
 حاصل ہوئی نہ مر کے بھی خواب گران مجھے
 ساتھ اپنے کھینچ کھینچ کے لایا بیان مجھے
 رکھتا نہ گھر میں تا بسحر میمان مجھے
 کرتا ہو بوسے گل کی طرح سے عیان مجھے
 قد نے خمیدہ ہو کے بنایا کمان مجھے
 دکھلائی دے نہ بیچ میں جینے میان مجھے
 بیدار کرنے دے کہیں یہ نوہ خوان مجھے
 اسی بار بے زبان مجھے اور بے زبان مجھے

مہون میں بھی اپنے شیشہ دل کی صفا سے تنگ
چھوڑا نہ تیرے تیرنے یا ن مرغ نام کو
میں بھی ہوں اوسکی راہ میں گویا کہ نقش
دل میں بھی دی جگہ تو کہدورت کے ساتھ دی
ماہن عم نے کیا مثل نگین مجھ کو کہ ہو
چلتے چلتے ہی کمی عمر مہین مثل نفس
ہو جو ہم نگہ شوق ترے رخ پہ نقاب
نیغ کھینچے ہوئے ابرو ہو مہر سر پہ ولے
لا غری نے یہ کیا گم کہ جہان میں اپنا
ہوں وہ میکش کہ ہوا میرے ہی انگور میں صرف
ہوا شہین لطف شب وصل تو تھا ہی کہ مجھے
پر کہوں کیا دم رخصت جو مزا تھا کہ مرے
رات بھر جا گئے سے نیند کا آنکھوں میں خار
بھینی بھینی سی وہ رنگت وہ پریشان ترکیب
آنکھ کے دوروں میں کم کم سی وہ سرخی کی نو
ایک اک گام پہل موے کمر میں سو سو
اب نہ وہ شب کا مزا اور نہ وہ صبح کا لطف
کچھ پنو چھو فرط حیران کو کہ میرے حال سے
حال میرا تجھے کہ تیا ہوا ہر عالم فریب
ہوں وہ لا غر کہ اوڑا تی ہو صبا کو سون تک
دیر میں آ کے ہوے اور ہی جلوہ سے دوچار
مجھ کو سامان کے نہ ملنے سے ہوئی افزائش

ق

صاحب مخمکس شیر زمان خان نیرہ کیلئے روزگار و حیدر شہر و دیار حافظ عبد الرحمن
احسان مخمکس غفر اللہ کہ جناب مرحوم کی اوقات حیات میں اصلاح شعرا و سی جناب
تقدس آب سے لیتا رہا جب اوس نفس مقدس نے سفر ملک آخرت اختیار اور

مستفیدان اعتقاد منش کو اپنی مفارقت ناگزیر کے اندوہ الم سے ہمارا کیا شیخ ابراہیم دوق مرحوم سے
استفادہ سخن کیا مرد خوش اخلاق و نیک نادر یہ دو تین شعر اوسکے نتائج
افکار سے ہیں

شرمندہ ہر ناکامی فرما دے اتنا	ہر گز کبھی تیشہ کا سراو پر نہیں ہوتا
کس کس کو میں بتاؤں کہ بار غم فراق	دل پر نہیں جگر پہ نہیں جان پر نہیں
ذرا آنکھوں میں رکھنا اسکو صاحب	کہیں یہ طفل اشک اتر نہو وے

صادق تخلص محمد عزیز الدین ولد مولوی اساس الدین نیرہ زہدہ کلاے دہر حافظ ابوالمودین
مرحوم تخذ اللہ بغضرانہ برادر حقیقی محمد سعید الدین سعید تخلص ہر چند وطن اصلی اوسکا بدایوں تہ
لیکن عرصہ دازہو کہ انقلاب روزگار نے زمین فیض آگین شاہجان آباد حرسہا اللہ عن الشہر
والفساد پیرات روزی مقرر کر کے اس گلزمین کو وطن بنا دیا سنین عمر اوس گزیدہ اطوار
تیس اور اوصاف حمیدہ ہزار در ہزار ہیں سابق مناسبت نام سے عزیز تخلص تھا اسیو
بعض غزل کا مقطع اس تخلص کے زیور سے بھی قطع ہوا استفادہ اس فن کا مرزا اسد اللہ خان غالب سے
کیا ہی یہ چند شعر اوسکے نتائج افکار سے ہیں۔

اس تنگناے دہرین ہم جب کو امی عزیز	دلدار سمجھے تھے وہ دل آزار ہو گیا
رہی تا بعد مردن بھی علامت جذب کی باقی	بنا سنگ مقناطیس سے صادق کے دفن کو
ہم دم و جج تھے بھر کے نظر و کیم تو لین	کاش کے تیز تر انجھر خوشخوار ہو
یگیسی دل اک نگہ میں اوسکی چشم نیم خواب	مست ہم سمجھے تھے اوسکو پر بہت ہشیار ہم
ایک نگاہ ناز سے ہو کام یان اپنا تمام	قتل کرنے کو مرے کیا تیر و پیکان چاہے

صادق تخلص تنوریگ وطن آباد اجداد اس نیک نادر کا شمش آباد ہے کہ ایک معمورہ
فریب فرخ آباد کے مسکن و موطن افغانہ اور مولدا و سکا شاہجان آباد سنگا کہ زمرہ سوار
بادشاہی بین نسلک ہر شعر پختہ کتنا ہی یہ ایک شعرا و سکی غزل سے منتخب ہوا
آوارگان عشق کو مانند گرد باد

صادق تخلص شیخ محمد صادق قریشی سنین عمر چالیس سے متجاوز اور میر نظام الدین ممنون سے
فن سخن میں تلمذ چچہ ساٹھ مہینے کے عرصہ سے مفتو و انجھر یہ دو شعر اوسکے
یاد تھے

صادق

صادق

صادق

یوسف کو خاک کیجیے بلجانباز کا
فرجنگ ہی کا طور نہ کچھ صلح کہی ڈھنگ

اوسمین نہ یہ جفا نہ یہ انداز ناز کا
سماں نہ سوز کا ہین حاصل نہ ساز کا

صلح تخلص مرزا صلح الدین فرزند ارجمند مرزا حسین بخش حضرت نعل سبجانی کا نواسہ اور
مرزا فتح الملک بہادر ولی حمد خلیفہ دوران کا ہم شیرہ زادہ ہر کتب فارسی کی سوار و شن
خاطر کو شگفتگی سے رشک گلشن رکھتا اور ریختہ گوئی میں مرزا پیار سے رشتہ تخلص سے تلخ ہر
یہ چند شعر اوس شخص فکر کے تحریر ہوئے ہیں

نگہنتی جان تو کیوں نہر نکلتی
وہ لوگ کون تھے کہ جو برسوں ستم سے
ہم خاک ہوئے تو بھی رکھی چھیر صبا نے
دل اوس سے پھیر تو لیتا میں صبح مشفق
نما یوہین ہر آپ نے مجھے جو کچھ کہا
سکو تو دل لگی میں اوٹھیں ہین خلاوہین
زندگی کی نہیں صورت نظر آتی اب کی

کہ دم تو یا رین اٹکا ہوا تھا
اپنا تو دہی دن میں عجب حال ہو گیا
نکلی نہ کسی طرح سے آرام کی صورت
یہ کیا کردن کہ نہیں ہر پائے بس کی بات
لیکن زبان خلق کی تدبیر کیا کردن
سودل خدا جو دیوے تو سو جا گئیے
دردل میں یہ اٹھا ہو کہ خدا خیر کرے

صبر تخلص ابو دھیا بہر شاد قوم کا لیتہ ساکن شاہجہان آباد جو ان خوش مزاج حلیم طبع نیک
رہا داوایل میں منشی بسنت سنگھ نشاط اور بعد اوسکے شاہ نصیر مرحوم سے اصلاح لیتا تھا
پھر ایک مدت کے بعد موسیٰ خان مرحوم سے اعتقاد بہم پہنچا کر غزل اوکی نظر سے
گزارانے لگا یہ چند شعر اوسکے انتخاب ہوئے

ہمین گمان کہ وہ آتے ہمارے قابو میں
خزان کے روز تو رورو کے باغ میں کاٹے
دل لگانے کو بتاتا ہر تو مشکل ناصح
کس سبھو سے پر کرین ترک صنم واعطبتا
زیست کم حسرت بہت کس کس کا شکوہ کیجیے
صبر بک دیتے تھے ہم اوس کا کلن بچان کو
زادہ کچھ خبر ہی نہیں یہ بتان دہر
سیر دیکھی نہ تڑپنے کی مرے

اوتھیں یقین کہ مرے ہاتھ اک شکار آیا
پھنسے نفس میں جواب موسم بہار آیا
ترے نزدیک چھڑانا مگر آسان ہوگا
نام ہی سنتے ہیں منہ دیکھا ہو کس نے حور کا
طالع خوابیدہ کا یا دیدہ بیدار کا
آپ سے مانگا تو پھر موقع نہ تھا انکار کا
ماتے ہیں اوس سے جس پہ خدا کا کرم ہوا
مرگ آسان نے پیشیاں کیا

خط لیتو پلا ہی تو مگر دے او سے جہدم لیگیا خط کی جگہ رکھ کی چٹکی قاصد مانگا جو جواب اوس سے تو خط کے مرے پر کوئی وحشی نہ پھٹکتا تھا بیان قیس کے بعد گم ہوئے ایسے کہ اک حرف نہ آیا لب پر دو جہان ہوتے ہیں ایک ایک قدم پر پامال بزدلیاں ہیں باعث نام آوری بہان	رکھ لیجو مرے نام پہ اسمی نامہ برگشت مشتعل تھا جو مرے گرم سخن کا کاغذ قاصد کو دیے ناز سے دو چار اوٹھا کر بہنے آباد کیا پھر کے یہ نامون آکر رہ گیا دل میں دہن کا ترے مضمون آکر کوئی آفت ہر ہمارے ستم ایجا دکی پال ہم جانتے تھے عشق میں کچھ غرضان نہیں
--	---

صبر و تحمل شیخ عین الدین ابن شیخ محب الدین وطن اصلی اسکا ایک موضع ہر موضع نوح
نارنول سے لیکن اب چند مدت سے قبائل و عشائر کے ساتھ مقیم شاہجان آباد ہر گاہ گاہ
فرنگیان پلٹن کی تعلیم کی تقریب سے اطراف ہندوستان کا سفر اختیار کر کے وجہ معاش
کی تحصیل میں سرگرم رہتا ہر مرد سنجیدہ اور موزون طبع ہر یہ شعرا و سکا اوس کی
زبان سے سنا گیا

دیر پیچ و نسیم کو چو گیسوے تو بردل	از کشمکش شانہ چلویم کہ چہارفت
------------------------------------	-------------------------------

صدر یہ تخلص محمد صدر الدین علوی نسب مولہ شہرہ برس کے سن میں وارد دہلی
ہو کر چندے تحصیل سہرین ساعی ہوا اب ہم صحبتان لاابالی کی ہم نشینی سے شوق
شناوری اور ہوس شکار اوسکے مزاج پر غالب ہر گاہ گاہ شعر بھی موزون کرتا ہر یہ شعر
اوسکا سنا گیا

کرتا نہیں ہر توجوا دھرم تو زلف نے	کیا جانے کہ کان میں کیا کہیا ترے
-----------------------------------	----------------------------------

صدق تخلص شیخ محمد اشارت علی خلیف شیخ نواز علی بنیرہ نواب ابو محمد خان کبہ
ساکن قدیم مہرٹھ مردینک ہناد خوش اخلاق اور شیوہ مہر و فامین شہرہ آفاق ہر
فن شاعری سے مناسبت طبعی اور تالیف گوئی میں مہارت تام ہر یہ چند شعرا و سکے
انتخاب ہو کر مرقوم ہوئے

آہ صدق صنعت سے مری آواز بند ہر	اوس بدگمان کو وہم کہ مغرور ہو گیا
--------------------------------	-----------------------------------

فکر مضمون سے چٹا صدق تو ہر فکر معاش
فروع اپنی جسے منظور ہو آفت میں رہتا ہر

یہا تک شمع دیون کو مری قربت سے نفرت ہو	کہ گل ہووے چراغ و شمع گر آوے مرے گھر میں
اگر اسباب عشرت بھی میسر ہو تو چلتا ہوں	کہ مولا آگ ہو جاتی ہو اگر میرے ساغر میں
میں کہاں وہ کہاں کہاں جلسے	چشم بد لگ گئی مقدر کو

صغیر

صغیر تخلص زبدہ جوانان متین میان نجم الدین خلع سرگرد شاعرے نامور شاہ
نصیر علیہ الرحمۃ ترمی جیا گوہر شاداب کی موج سے برتر اور گرانی حکم گوہر نایاب کی قیاس سے
مہر اخلاق حمیدہ کو او سکے ضمیر صافی سے ارتبا طاو اور وضاع پسندیدہ کو او سکے صبح کریم سے
اختلاف کلام کی شیرینی سے اعتراض کا لب بند اور مضامین کی غرا بت سے ہر بیت
دل پسند خلق و مروت میں یگانہ اور لطف و کرم میں یکتا سے زمانہ سلامت رومی کے
افتضا سے گوشہ گزینی میں مجبور اور صفائی وقت کی طلب میں صحبت اہل روزگار سے
نفور بالفعل و بدین شعر کے سوا کچھ او سکے نتائج افکار سے دستیاب نہوا

صغیر

گزیہ امی پر دہشتیں جھپکے کیا کرتے ہیں	غم دوری میں بھی ہم پاس مفاکر تے ہیں
آہ صحبت ہوتی کیا شبنم و گل کی باہم	جنتا روتا ہوں وہ ادتنا ہی ہنساکر تے ہیں
صغیر دیکھ تو دریا پہ بھی نصیب ہر شرط	پیاں سے لب ساحل کے ٹکڑے ٹکڑے ہیں

صفا تخلص مرزا سعید الدین عرف مرزا نے کہیں برادر مرزا رحیم الدین جیا صاحب ہیں
اور طبع حلیم و دقائق سخن کو اپنے برادر بزرگ سے کسب کیا کرتے ہیں ابتدا میں رد و تخلص
مقابل صاف طبعی سے صفا مقرر کیا جیسا باعتبار سن کے جوان ہو باعتبار شوخی طبع اور
برستگی مضامین کے بھی جوان ہو فکر کی رسائی اور طرز سخن کی دل کشائی احاطہ بیان
میں نہیں آسکتی یہ چند شعر اوس نیکو نہاد کے مرقوم ہوئے

پوچھتے ہیں کہ کہاں رہتے ہو اور جانتے ہیں	کہ بجز دشت ٹھکانا نہیں دیوانوں کا
روز کے ظلم و ستم انصاف کر	چرخ اتنا دم کہاں انسان میں
گھر میں بیٹھے ہیں اور اتنا نہیں کہتے منہ سے	کون ٹکڑے ہو دیوار سے سر و کچھو تو
کیے پھرتی ہو در بدر مجھ کو	یا د اوس کا کل پریشان کی
اے صفا او سکے تو غنیمت جان	جو گھڑی کٹ گئی مصیبت کی
مانا کہ وہ بیرنج ہو اور راحت جان ہو	کچھ ہو یہ صفا جی کا لگانا ہی زبان ہو
صفا تخلص پیرن شاہ ولد زبدہ مشائخ خدا کا	ترن شاہ مرحوم حلم و جیا سے ارستہ

صغیر

صغیر

اور خلق و محدث سے پیراستہ فن سخن میں شیخ ابراہیم فزوق کے شاگردان بااستعداد
اور راقم کے دوستان صادق الوداد سے جو یہ چہرہ شہر اوس حق پرزدہ کے
مرد قوم ہوئے

زوتے ہم کلبہ احزان میں جو تنہا ہو کر ہنگویہ طور پر کہ پھر طوفان کبیرن برپا ہو میں نے بوسہ طلب کیا تو کہا چپ رہیے نہ اے لیے او حضرت ناصح جی میں ہو سو رہیں کچھ کھا کے کسی ردِ صفا	ہنگویہ چشم سے دل خون کا دریا ہو کر وہ خاک تیرے آج کچھ اسی دیدہ ترا در بین یہ خرابی ہو منہ لگا نے میں اس وقت خدا جانے مراد حیان کہاں تیر اتناک ہم آئے ہیں ہر روز کے غم کھانے سے
--	--

صفدر تخلص صفدر بیگ ولد حیدر بیگ ساکن قادیان قندھاری کی تقریب کے
چند سال ہوئے کہ خاک پاک شاہجہان آباد میں مقیم اور مشق سخن میں گرم ہو یا مصنف
نوشقی کے استعداد کار رنگ و سبک کلام سے جھانکتا ہو یہ شعراء سبکی زبان سے
مسموع ہوئے

صفدر

میں اگر دل کھول کر روتا تو کیا ہوتا کہو کیون لگی ہر دیر یارب اب تلک آیا نہیں پلاتے محرمہ عدو کو نہ مجبور شک آتا یہ دل کی آگ دکھا نیگی رنگ کیا صفدر بوسہ مانگا تو وہ کہنے لگے صفدر افسوس پیتے کیسیکو دیکھیں میں جب ہم شراب کو آرام ستا گلی میں تری نقش پا کی طرح اس طرح سمجھا مجھے ناصح کہ دل سمجھے مرا دل نیچو تو حسرتیں بر باد	ایک آنسو آنکھ سے چمکا تھا اسو دیا ہوا حال قاصد کا مرے کیا بجا نیہ وان کیا ہوا جگر نہ سینے میں جلتا نہ دل پتان ہوتا کہ میرے سینے کے باہر نہیں دھوان ہوتا اب تلک تم مری عادت سے خبر دار نہیں پیری میں یاد کرتے ہیں عہد شباب کو خالم او عشا کے کیون مری نئی خراب کی پند کرنا اور ہر اور سر بھرانا اور ہر عمر خبر کی مری کما فی ہر
---	--

صفدر مری تخلص میر صادق علی کہیں برادر حقیقی میر نظام الدین ممنون جوان و حبیب
خوش رو خلیق بردبار تیز خب خوش فکر ایسا جوان یوسف طلعت اگر آسمان سوگر و دش کرے
عرصہ و جوہر زمان نہیں کر سکتا افسوس کہ اس تنگ چشم کم حوصلہ نے پنجا کہ یک چند
دیدہ روزگار اوسکے جلوہ رخسار سے نوریات ہے بہت جلد اوسکے مرقع جمال کو در ہم

صفدر

اور اوس عالم تصویر کو صفحہ ہستی سے محو کر دیا اسکا قفقہ عالم میں مشہور ہر مختصر ایہ ہو کہ اوس کے گھر کے قریب ایک لاشست گاہ تھی اجاب ایک وقت معین پر وہاں فراہم ہو کر سخنان پذیر سے باہم ضیافت طبع کرتے تھے ایک روز سر شام ایک جوان جہالت سرشت چندر بہان نام قوم پڑت بھی حاضر وقت تھا ایک مہسل پر قصہ پڑھ گیا اور اوس ظالم بیدار کیش نے اس نوجوان گرم دوسرے روز گارندیدہ کے جسم نازک کو لباس معن سے مزین اور زیور زخم سے آراستہ کر دیا اور کجنت یہ نہ سمجھا کہ چشم کو کب اگر تا ابد انتظار میں وارسی کی پھر ایسا جمال آشنا سے نظر نہو گا جب تک دوست و آشنا خبر دار ہوں یہ سید عالی نسب حقیقہ جنان میں خزان ہو کر اپنے جد والا مقام کے سایہ الطاف میں آسودہ ہو گیا اور وہ زید کردا گرفتار ہو کر بعد اثبات خون کے مملوق اور مسلسل گوشہ زندان میں محبوس ابدی ہو یہ قتل خون سیاوش سے بھی زیادہ چند سے اہل روزگار کے واسطے سرمایہ عبرت رہا ہر چند اس ساخنے کو عرصہ دراز ہو لیکن اغ اوسکا سینہ بے کینہ پر ہنوز تازہ ہو یہ چند منظر اوس کے بطریق یادگار لکھے جاتے ہیں

چچیا ہٹ ہو خاکی سی گل قالین پر نہ بھپو لے کہیں پڑ جائیں کف سین پر خوشبو کی اک لپٹ سی ہو بیت الحزن کے پاس کہ ہر دم ہاتھ سینے پر وہ بتیا باز رکھتے ہیں منع مت کر متصل کرتا اگر فریاد ہوں سیدھی اوس شوخ نے کیا کیا نہ سنائیں محکبو جوا شک مسلسل ہو سو موتی کی لڑی ہو آتشکایت ہمار سی آب سے کی ٹپ

نہیں معلوم پڑا پائے حنائی کس کا ہاتھ مت رکھو لپڑ آتش و بے تسکین کشا بد نسیم مصر کا آتا ہو قافلہ نہیں معلوم نل میں صفدر می کجور دکیسا ہو صفدر می سینہ میں دل کوئی لے گا لے تو آج صفدر می قد کو کہیں اوسکے کتا کھل سہو آنکھ اپنی یہ کسکے در دندان پر پڑی ہو ہو شکایت یہی کہ غیرون نے

صفوت میر صفوت علی ساکن قدیم ہماری کہ مدت دراز حضرت اجیر میں مشاکف ہو کر روح مطہر شیوا سے سلسلہ حشمت خواجہ معین الدین رحمۃ اللہ علیہ سے فیض یا سب ہو کے اوزاب سات مہینے کے عرصے سے وزیر آباد کی چھاؤنی کے قریب ایک موضع غیر مشہور میں منزوی ہیں کتب حدیث کو علمائے مکہ سے پڑھا اشعار متصوفانہ زبان فیض ترجمان سے سماع افروز اور طالبان حقیقت کے دل سے غلامت سوز ہوتے ہیں یہ دو شعر ایک مری

<p>با اخلاص کی زبان سے سموغ ہوئے</p> <p>گشتی زما جاو نہ گشتی جدا ہونو</p> <p>در پردہ و بانگے آستانا ہونو</p>	<p>امی از ہمہ برون و ہم آغوشن ہاں</p> <p>چون مرز شیشہ حسن تو بیرون دہد فروغ</p>
<p>صغیر تخلص زبدہ خانہ ان اہلیت اسو کہ دور بان مروت یگانہ دوران میان جان</p> <p>جامہ خلق و حلم اس نیک طینت کی قامت پر راست اور ودیعت سعادت و اہلیت</p> <p>اوسکی گنجینہ طبیعت میں بے کم و کاست موزونی کے ساتھ مناسبت تمام اور سخن کا مذاق</p> <p>مالا کلام مشورہ اس فن کا اکثر مومن خان مرحوم سے رہا یہ چند شعر اوسکی نتایج</p> <p>لمع سے مرقوم ہوتے ہیں</p>	<p>کیا خبر تھی کہ اوسی گھر پہ پڑیگا جا کر</p> <p>لب شیرین کے جو بوسہ سے ہونے لب بند</p> <p>جو دل میں یار کے بیٹھا ہو ایک مدت سے</p> <p>نہ تم سے ترک بفا اور نہ ہم سے ترک وفا</p> <p>کہتے ہو جان جائے تری اور تھیں ہر جان</p> <p>چڑھتے ہیں ہزاروں گل تربت پہ صغیر اپنی</p> <p>امی رشک گل صغیر کو کیا جانے کیا ہوا</p> <p>ہوا ہو سہو تو پھر خوب یاد کر لیجے</p> <p>کچھ ایسا مضطرب ہو نا نہ شوق</p>
<p>بد دعا کرتے نہ گھر غیر کا ویران ہوتا</p> <p>ہمسے ہر گنہ بھی ترا زہ نہ نہان ہوتا</p> <p>عجب ہی لطف جو ہووے وہی غبار پنا</p> <p>نہ اختیار تھا را نہ اختیار اپنا</p> <p>ہر ہر خدا سخاوت یہ سننے کیا کہا</p> <p>مرزا مرابلس کی قسمت میں لکھا ہوتا</p> <p>تیری گلی میں آج صدائے حزن نہیں</p> <p>کہ رہے بجائے کوئی جو امتحان کر لیے</p> <p>اگر ہر شعلتی نہیں بند قبا کی</p>	<p>صغیر تخلص میرا داد علی اوسکا حال کچھ اور معلوم نہیں ہوا یہ دو شعر اوسکے</p> <p>سنئے گئے سو مرقوم ہوئے</p> <p>وہاں تو عیش میں سرمست خواب ناز ہو تم</p> <p>صغیر میری شب ہجر ہو صیب ایسی</p> <p>مڑپ تڑپ کے گذرتی ہریان ہماری رات</p> <p>کہ چاندنی نہیں آتی ہر گھر میں ہماری رات</p>
<p>صغیر تخلص محمد صفی اللہ ساکن شاہان آباد چھپیں چھپیں برس کی عمر ہو اور صرف و نحو</p> <p>کی تحصیل میں مصروف لیکن گاہ گاہ اشعار ریختہ کا بھی فکر کرتا ہو اول لغات مشکوٰۃ</p> <p>مانوس سے زمین سخن کو سنگ لاخ سے صعب گزار کر دیتا تھا لیکن اب سخن سنجان صلی</p> <p>گو کا کلام دیکھ کر اوس طرز کو ترک کیا چند روز سے اوسکے اشعار میں کچھ صفائی بہم پہنچی تھی</p>	<p>صغیر تخلص میرا داد علی اوسکا حال کچھ اور معلوم نہیں ہوا یہ دو شعر اوسکے</p> <p>سنئے گئے سو مرقوم ہوئے</p>

صفحہ

صفحہ

صفحہ

اس مناسبت کے ساتھ اگر کسی سے مشورہ بھی کرے اور جہل طالب علمانہ سے نجات پا کر اس راہ میں چلنے کو سہل نہ سمجھے تو یقین ہی کہ کچھ راہ پر آجاوے یہ ایک شعر اوسکا قابل تذکرہ معلوم ہوا

اقتد ہر اک دل کے ہوا حوال سے آگاہ
گر نہ فلک رس نہیں اپنا تو نہ ہوے

صلاح

صلاح تخلص محمد صلاح کشمیری الاصل اگر شاہجام آباد میں اقامت گزین ہوں غالباً اوسکی استعداد علمی اور درستی خط سے اہل شعر کو فائدہ عظیم پہونچے یہ دو تین شعر اوسکے اوسیکی زبان سے مسجع ہوئے

نفس کز سوز دل خیزد ز آتش جانے را
مبادا بر سر حرف آوری آتش زبانی را
تو فی کز گرمی رخسار گلشن رنگ مے بازی
کجا دانی چہاں سیونر د آتش تفتہ جانے را
جانے نیم بسملے طہر اے از خدا غافل
مکن آزرده ہر دم بہر مشق ظلم جانے را

صمیم

صمیم تخلص مرد آزادہ مزاج لا اُ بالی وضع تلمی داس محبت ارباب دینا سے نفور اور ملازمت فقر اوصافی نناد سے سرور طب ہندی میں ماہر اور مجربات میدک کے وسیلہ سے اکثر امراض مزمنہ کے ازالہ پر قادر ہیں خصوصاً کشتہ مارے فلزات کے استعمال میں مہارت تمام اور علاج جذام اور وجع مفاصل وغیرہما کی تدبیر میں قدرت مالا کلام رکھتا ہیں زبان فارسی بقدر ضرورت آگاہ اور کتب ہنود علی الخصوص فن موسیقی کی پوختیوں سے صاحبانہاہ ستار بجانے میں ہوش سر سے اور جان تن سے نکال لیتا ہیں میں نے اوسکے نعمت و لہذا کو اپنے کان سے سنا اور اوس کیفیت سے حظ دلخواہ اوٹھایا گا ہ گا ہ ریختہ کی طرف بھی التفات کرتا ہیں دو تین شعر اوسکے اوسیکی زبان سے سنئے تھے یہ شعر یاد رہ گیا

صحت

بھولی بھولی تری صورت سے پڑے دکھو یز
تو تو حیاروں کا حیار ستگر نکلا

صحت تخلص قاسم علیخان خلع کاظم علیخان تخلص بھیران بن نور خان رستم وستان متخلص بہ آگاہ ابن قائم خان مزاری سکناے بنارس اور روشناس مردم معتبر ہیں یہ چند شعر اوسکی نتائج فکر سے ہیں

ترتیب میں آنکھیں بعد فنا بھی کھلی رہیں
تھا زلیست میں مزاجو مجھے انتظار کا
بلتے ہو رقیبوں سے مرے گھر نہیں گئے
اقتد تمہیں اتنی بھی فرصت نہیں ملتی
کیونکہ کرے نظارہ گل گنج قفس میں
صیاد سے بلیں کو اجازت نہیں ملتی

بہر شخص غرضخواہی بہت خوب پہ صولت | دنیا کے مہین رنج سے فرصت نہیں ملتی

صباحی

صہبانی تخلص جناب فیض انتساب حضرت اوستادی استاد الانامی قدوہ کملہ سے
روزگار اسوہ افضل شہر و دیار ماہر فنون عجیبہ اقیف علوم غریبہ محمدی مولائی مولوی
امام بخش سلسلہ ائمہ نقالے وطن اباسے اس جناب مستطاب کا شہر کرامت بہر حقانیہ شہرناستند
اعن الشہر اور مولد گلزمین لطافت آئین حضرت شاہجہان آبا و حفظہما اللہ عن الفساد بہر
سلسلہ انکے نسب کا سلسلہ الامجد والدہ ماجد مرحوم مغفور کی طرف سے تو فاروق حق و باطل
عمر فاروق ابن خطاب علیہ الرضوان اللہ الوہاب تک اور زبدہ مستورات سراپرہ
عصمت و عفت حضرت والدہ شریفہ خضر اللہ لہا کی جانب سے قدوہ و اصلان درگاہ رہنما
سالکان عرفان و شگاہ محبوب سبحانی سید عبد القادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ تک پہنچنا
حضرت کے اباسے کرام و احبہ و عظام سے اکثر ایسے ہیں کہ ان کا قامت احوال یا لباس
سرلبندی ظاہری سے آراستہ تھا یا زیور کمالات باطنی سے پیراستہ زبانِ سلم اگر
اس حضرت کی بزرگی و عظمت سے ایک حرف کے کاغذ بقدر کتاب مہیا کرے اور اگر انکی
بہار خلق کی مدح کو لکھے ورق برگ گل سے پیدا کرے لباط مہستی پر اس جامعیت کے
ساتھ کم کسی نے قدیم رکھا ہو سخن اس مجمع فضائل کی قدر شناسی پر کیونکر ناز و نکر کے نہ نکات
و معنی و حقائق بیان و محسنات یعنی تحقیق لغات و لغتیں مصطلحات و محسوس اوزان عروضی و مختصر
احوال توانی جس تفصیل سے یہاں محقق ہیں و عویداران کمال سے کسکے خزانہ طبع میں مشاہدہ
ہوے ہیں صناعت عروض میں تلاش اوزان کی ایسی وادوی ہو کہ خلیل ابن احمد دیار عز
میں اور مولانا یوسف گلزمین عجم میں اگر اب موجود ہوتے تو تحقیق حقائق و تدقیق قائلین کے ارادہ
سے سفر ہند پر کمر باندھتے تحقیق دواثر میں ایک رسالہ عجیب و جلالہ غریب تالیف کیا ہو
کہ نکات باریک جو کلاسے فن کے واسطے نڈال اقدام اور مذاق اظلام شمار میں آتا ہو
اوسمیں اس لہجہ و تفصیل سے فرسہم ہیں کہ انکا مطالعہ باریک بنیان و شوار فہم کی نظر میں
طرفہ افادہ ہو لیکن افسوس کہ کم فرصتی اس قدر مہلت نہیں دیتی کہ تلیخیں تک نوبت پہنچے
اور علم توانی میں ایک رسالہ موسوم بکافی اس زبدہ ارباب تہذیب نے عبارت و جہیز میں ترقیم کیا ہو
ہر چند ایک رقی عبارت سے بیش نہیں لیکن تفصیل معانی سے ایک کتاب سے زائد
تصویر کیا جاتا ہو اور اوس محل کی شرح میں ایک ور رسالہ تحریر فرمایا ہو جسے توانی کہ

سکھ

مسائل دقیقہ کمال تفصیل سے صورت پذیر ہوئی ہر ماہر ان فن انصاف کر نیچے کہ مطالب متبہ کی
توضیح علی الخصوص اوصاف و القاب کا بیان اور تجرید یعنی اول اوصاف سے قافیہ کے خالی
ہونے کی حقیقت میں اختلاف مذاہب کی تفصیل کس طرز جدید اور انداز تازہ کے ساتھ جلوہ
گر ہر دشوار پندان باریک بین نے اس سہ کو دیکھ کر صاف طینتی کی داد دی اور کمال منصفی
سے زبان پر لائے کہ ہم رسائل مشہورہ میں تحصیل کے وقت ان مسائل باریک کے کچھ اپنی
واقفی اور کچھ ادیب کے لیے ایتباری سے ایسے غافل گذر گئے تھے کہ راہ پر نشیب و فراز
میں گویا کچھ نشیب و فراز ہی نہ تھا از بسکہ طلب پیشگان علم پر انواع تفصیل اور اصناف
ترجمہ مبذول ہیں اکثر کتب درسیہ فارسی پر مشروع مبسوطہ مرقوم کی ہیں کہ حل و قائل تنج
سوا اور مطالب دقیق اور مسائل خامضہ پر مشتمل ہیں اور جو کہ یہ فوائد جلیلہ نکالے لایا
اور فوائد غریبہ مواہب نجیب سے تھے ارباب کمال غنیت کہ بے سچے کہ ہر طرف سے دور پر
اور مثل خوان نکالے مانتھوں نامہ لیگیئے سواد ہند و ستانہ میں کوئی قطعہ نہیں کہ یہ نسخہ دل
کی طرح ہر ایک کے بر میں نہو ایک بار یہ بیت ملا کو کبھی معانی کی حضرت کی نظر سے
گذری بیت

کشت امید حاصل ازان ماور پر عتاب | آئینہ ز آب سر کشم نیلے نیافت آب

اس بیت سے سنیتیں نام استخراج پاتے ہیں اور سب اصول تو اہل معاسو اے تصحیف
جعلی اور اسلوب رقمی کے زعم مصنف کے موافق اوس ایک بیت میں جاری ہوتے ہیں
مبادی فیاض کی اعانت سے اس صاحب دشتگاہ تو فکر دل کو ایسا ایختہ اندخیر تنہا ہی ہم پہنچا
کہ اگر گنج شایگان اسکے عوض میں دیوین تو گوہر بے ہا کو رایگان کھو دیں یعنی ایسی ایک بیت
غفلت فکر سے جلوہ گر ہوئی کہ ہزار گنج شایگان اور صد گنج باد آورد اسکے گوشہ میں دعوت
ہیں وہ بیت بھی نظر احباب میں گذرنا ہوں تا کہ معلوم ہو کہ فیض دیرم آسیکو کہتے ہیں اور شش
بے ضنت اسیکا نام ہر بیت

چو آن مہر وے خود از پردہ نمود | دل از ما برد و آخر کرد تا بود

احول شانزدہ گانہ تو بالاسیعیاب اوس شبستان میں بزم آرا ہیں ان اعمال کے فروغ
بھی اس قدر اوس منظر سے جلوہ گر ہیں کہ تجلی کی طرح اون شاہدان قدسی کی نقاب کشائی
یکرا رہنیں رکھتے معہذا ساڑھے تین سو نام اوس سے مستخرج ہوتے ہیں اور اسکی شرح میں

ایک کتاب مرتب فرمائی گنجینہ روزنامہ کہ اطراف دیار میں برات روزی کی طرح سے ہر ذی
حیات کے ماتھ میں ہو اور اس کتاب کی تالیف کے بعد عوامی فکر نے صد تنگ و صلا اور
کیستہ تنگ ظرف یعنی بیت کو کبھی سے ڈیرہ سوگو ہر بے بہا حاصل اور جمیع اصول اور شیئر
فروع اعمال معما سے اوس میں جاری کئے اور عجب یہ ہو کہ جناب مستطاب کی رسائی فکر سے
وہ دونوں عمل کہ مصنف کا دست فکر اونکے دامن احوال تک پہنچا تھا اس فیہی سے
اوس میں جاری ہوئے کہ زبان سوسن با وصف کم سخن کے صدائے تحسین کو ضبط نہ کر سکے اسکی
شرح میں بھی ایک رسالہ علیحدہ مرتب ہوا مخزن اسرار نام اہل انسان فرماوین کہ عہد اوسم
اس نام تک لکیت اس فن کی سوائے اس صاحب فضل و افضال کے کسی خداوند کمال کو
حاصل ہوئی ہو پرتج تو یہ ہو کہ بخا تو البسور تو من مسئلہ اسی طرح کے کلام کا
وصف حال ہو سبحان اللہ کیا جو ہر قدسی ہو کہ اگر زبان ہزار سال جنبش کرے او سکے
اوصاف کمال کا ایک حرف بیان نہ کر سکے اور اگر نفس سو قرن سخن سرا ہو اوس کتاب کا
ایک نکتہ عیان نہ کر سکے نشر کا رتبہ شتر سے بہتر اور نظم کا مرتبہ شریا سے برتر ریزہ جو ام کہ ایک شتر
متین اور انشاے دل نشین ہو حضرت نعل سبحانی خلیفہ ربانی بیاج الدین بادشاہ خلد اللہ ملکہ و
سلطانہ کی ستائش میں کمال شہرت سے محتاج ثنا نہیں ہو وہ شتر دلکش اور وہ انشاے جانفزا
ایسی مقبول ہو کہ شل دعاے سلطانی شام و سحر اہل عالم کے در زبان اور مانند شتاے بادشاہی
کے شب و روز ارباب روزگار کا وظیفہ لب و دمان ہو اور انواع کلام اور اصناف سخن کی
کثرت کا تو کیا بیان کیجئے کہ صدوق سید افلاک میں گنجائش پذیر نہیں اس تذکرہ میں
چند آیات عسزل اور کچھ اشعار قصیدہ اور بعض نظم معایتنا مر قوم کرتا ہوں تاکہ
ارباب فہم و فراست پر واضح ہو جاوے کہ اسکے سوا جو سخن ہو ایکم کے اشارات بلکہ جواٹا
عجم کے اصوات کے قبیل سے ہو

یا رب آن کن بجون دل دیوانہ ما	کہ شود بال پر سے ناگستاخ ما
منکر کفر مشوگر سرایان داری	کعبہ یک پارہ سنگ ست زبخانہ ما
چون شرر حاصل مادر گردوست فداست	برق باریشہ کند سر بدر از داند ما
حسن بر آئینہ وقت است و نگہ واقف نیست	ہمہ بر خویش بود جملوہ جانانہ ما
واسے گرانہ ز عنانش بہ تغافل نہد	ہست نشتر بکف شوخی افسانہ ما

جلوہ بر خود غلط و عشق نظر باز عیور
 طوفان کان بت برخ کعبہ روان ہم خند
 عقل سے ناز و دوا سر لقیں آگہ نیست
 کن آشنائے لب دوسہ حرف عتاب
 رنگ خم چو گل پر پرواز سے زرد
 دار و اثر ز چین چین موج خندہ ات
 امروز تا کر شمع لطفش چه سے کند
 چون شمع آرمیدن عمر ست اضطراب
 بریز حرف شکوہ و لہار میروم
 صہبایا بوسعت رحمت نگاہ کن
 آرام باز طبع جهان شد زرد و ما
 مشق جنون نکرده بود ای قدم وزن
 صبحیم ضعیف نامگر دوا اثر ترس
 نہ ہوا کے کعبہ در دل نہ سرکشست ما را
 بنظارہ گاہ محشر دل و دیدہ باز بخشند
 چنانکہ بادہ در انگور نیست بادہ بنام
 قبول خاطر کو نین را نے از زم
 چو بے طلب بر دوست میروم چه عجب
 فلک کا شرم یاران رفته صہبائی
 شد دلم جلوہ گہ حسن تو و جانم سوخت
 آتشے بود کہ جز کعبہ نباشد سنگش
 جلوہ اش در شب و انکاہ در این جہاں
 بوسے پیراہن اگر چارہ گر آید وقت است
 مردہ فنا عتم دل مرزہ خوشترک خواست
 در غور طبع چرخ نیست از ہمہ امتیاز من

شمع داغ ست ز خود واری پروانہ ما
 دست در گردن غیر ست ز جانانہ ما
 نسخہ جہل بود بحث فرزانہ ما
 از ہر ما دوا آتش ساز این شراب را
 دارم خزان رسیدہ بہار شباب را
 یک رنگ کردہ ناز تو لطف عتاب را
 رحمت فکندہ ست لطف احساب را
 دار دسبزرنگ بہار ہم شباب را
 خواہم دواز مدت روز حساب را
 یک سو بہ شمار گناہ و ثواب را
 خیزد خزان عالمے از رنگ زرد و ما
 امگر دبا دبا دل صحرانورد ما
 آتش نفثہ زیر بغل آہ سرد ما
 چو از و شہیم دیگر چه ز خوب زشت ما را
 بشہیم خاک و آخر نعم او نشست ما را
 ہر کجا کہ توفی نیست اعتبار مرا
 زمبکیسی لحد آور د در کنار مرا
 کہ عشق پیشہ ام دبا طلب چه کار مرا
 سپرد داغ دل و حقیقت اشک مرا
 آتش از خاکہ من سرزد و سامن سوخت
 برق آن کفر کہ در خرمن ایمان سوخت
 بردہ از دیدہ و پنهان بہ بیابان سوخت
 دل بہ بتیابی غم دیدہ کفنا تم سوخت
 مگر فلکم بے نواخت کام طلب گزک خواست
 خود سرہ در عیار خویش نامرہ شرک خواست

ایشان حسن نگار کز کجا و تا چند است
 بچرخم که چو از من برگ را غنیتی
 بکفر من منسکر عذر مضطربم نه
 از ذوق حسن مگر نفس بخود باله
 به نیم گام توان شد زین تا شیرب
 پیام دوست ز هر زده صدر زبان دارد
 اگر گل است و گر خار دل توان دادن
 که شمه اش چه عجب گر بسوخت خرم بلور
 پیر و بره فنایم مجال عشق نیست
 بکن مکن بحضورت فضل نتوان شد
 تو نیز پاس تر از شوق خویشم ان دم دوست
 مگو که هر تقسیم ای خرد به خویش بسیار
 بحسن دوست بگو شوخ تر بجلی کین
 تو خواهی از دست و خواهی ز کعبه جلوه فرو
 گشتن گران ز شکوه لطافت گناه من
 گفتی که میکشد و لم مشب بیک طرف
 هر کس کنند دست بهار و خزان خویش
 بچرخم که و لم قطره پیش نیست و
 گفتیم از سر ازل کیست کند آگاهم
 گفتیم آن کیست که در پرده کن زمره گفت
 گفتیم کین دل ز چه بسیار بود حیرانم
 گفتیم اندر دو جهان برگ طرب روزی کیست
 گفتیم از خال لبش قاعده و انگشت گفت
 جام مر و قف حریفان شد و من خرسندم
 یا و آن روز که کس محرم اسرار نبود

که بنده گشته و در پرتو خد او نه است
 بزند گانی دشمن چگونگی نرسد است
 که شوق در طلب و بیت بدست مانند است
 که هر گمش نگرم جامه در برش تنگ است
 که شوق ماست بچولان و عذر مالک است
 تو بر چون زده از غفلت این نه فرنگ است
 بهار جلوه سپیده است جام نیزنگ است
 که دست گرم شتاب است و عطرش تنگ است
 بگوشت که منم راه و دیگر و انیست
 تو خود دینی کنی آنرا که در نورمانیست
 بهر کجا که رسیدی نشانی نشانیست
 که باب خاطر نازک دلان تقاضا نیست
 نگاه شوق من است این نگاه موسی نیست
 فریب میخورد آن دید که بنی نیست
 شستن بجز غیر دل من گناه کیست
 غیرت برم که جذبه بخت سیاه کیست
 امروز تا قبول تو مشت گیا کیست
 تو تا خدنگ زدی بوش خون فروخته است
 گفت در دل کنی از راه توانی دانست
 که کس است که این رمز نهانی دانست
 گفت این رسم و ره از چشم فلان دانست
 گفت هر کوه جهان قد رجوانی دانست
 هر که این نکته بفهمد معانی دانست
 صبر بخشد بمن آنکه بنجام ندادم
 حسن را جلوه که وجوش خریدار نبود

پرده برداشت که از یوسف و گاهت ز رخت
 خانه را که زینت بود کنی کعبه و من
 جلوه در روی بتان نفوذ خرد سپید گزید
 عشق و حسن اندامیورانیفدرا فزود مزاج
 تو دو کوثر من و این محو که خرد حکم نداند
 غفلت از جلوه مطلوب نه ساز و محروم
 جلوه با این و با طور نسی ساخت و سلی
 همچو یوسف بنده چرخش گریب باز آورد
 من خم و خالی و چشم شنگان هر سکو من
 به که نفوذ کار صهبای کجتر از دست دوست
 از پاس او بهاست که در معرکه تو غم
 گو غمزه لیلی برو گو عشوه شیرین
 زان فتنه که گم گشته در آشوب قیامت
 یک بو که ز پیر این خود هم بهجا ده
 آنجا که ز غوغای قیامت اثری هست
 دارم ضعیفی که ناله از دل
 صهبای اگر بسیری امروز
 ز تره بشک فزون گیر و آتش میزاید
 خیال غمزه اش از لب طن بر هر کم دارد
 سفر از دیر سو که کعبه که دم یک هر ساعت
 شب خوفای من آگه شد و گفت از کجای
 شوق صیدش بین که ظالم را بنور
 هر فتنه کان گشت عنان از نگاه دست
 آن زخم ز دلگاه تو بر دل که از بتان
 دارم دل دیوانه صد و آن پیران در غل

عشق آن خانه خراب است که بیجا رنود
 بت پرستیدم و گفتی که سزاوار بنود
 ساخت و دشوار به خود آنچه که دشوار بنود
 در نه رخ من و آدان همه بسیار بنود
 گشتن اندر طلب آنچه بسیار بنود
 و پدید آئینه یوسف شد و بیدار بنود
 در نور عشق بجز وادی و کسار بنود
 رشته چند سبزه زالی خریدار آورد
 دستگیری می گو که به دار و بنجار آورد
 ز سم این و را بر حم از چشم خونبار آورد
 گیرش تو بر گردن و در پای تو یا بند
 و لما همه در زلف چلیپای تو یا بند
 گیر ز سران و تپه پاس تو یا بند
 کان محو سپهر را تبنا تو یا بند
 هنگامه ز صهبای شیدای تو یا بند
 عمری باید که تالاب آید
 زان به که ترا و گر شب آید
 تو خوش که خرمین زنده خراب میسوزد
 پیو از گال خون برون از شتر فساد آید
 بجزرت دیدن بت در و دایم یوسف آید
 صدای ناله صهبای ناست در می آید
 چشم در شست است و پیکان می رود
 در عهد دوست شکوه گردون نکر دس
 آن زخم را بجز خود افزون نکر دس
 چشم و چندین نسخه خواب پریشان در غل

در سینه آتش مشتعل در دیده دریا موج زن
چشمت فریبی میکند در کار زاهد کش بود
دیدم صحرایان آشفته در میخانه
پس چو شبنم خویش را افراخ ز عالم ساختم
مردم و در چشم مردم عالمی تاریک شد
عیش عالم نیست باب من در باقم زدم
سج راحت هر دو بے در دهر سنت نبود
کفر در کشیم سپاس نعمت دیدار دوست
جرم عشقم را جزا شد جور و من از سحر دوست
ایچه گرمی بود ای باب این چه نم کاخراز و
نیست صحرای قیام چه جام جم نصیب گو مباد
یاد آیم که شور عشق در سر داشتیم
شد نئے غار و عالم را بطوفان برداخت
در دلم شیرین و لیلی هر که شد زخم تو برد
شب خطا مانیکه رفت از دوست من غرضش بند
محبت نام الجنایت کرد و صحرای قیام نام
چه گرمی داشت با پر وانه دیدم شمع محفل را
بلبل صد نغمه از آرزو ده یا دهر سر ز در دل
مگر بهمت آن جمع که یک گام سفر
هجوم اشک در چشم ترش بین
گفته از سر خویش و چو ناروت
مراند بر بردن آن حسرت
نه زهرش در نگه نه دم بزرگان
نیفتد که نظر بر حال خویشش
شکایتها که میگردم ز دستش

هر شعله و زرخ آفرین هر موج طوفان در بغل
یک چرخه پنهان و قفل یک جام پنهان در بغل
جای بکشت شمع بلب و راق دیوان در بغل
مهرم نور شید گشتم با خسان کم ساختم
من مگر شمع چو رفتم بزم بر هم ساختم
در خورم بنو فسطاط و هر با هم ساختم
فونک بردم بزم خرم و فری بر هم ساختم
جابه در هر رنگ دیدم گردن خم ساختم
داع بردل بردم و غلغله جهم ساختم
سینه آتش خانه کردم دیده را بیم ساختم
مهر ز خون دل کشیدم خویش را جهم ساختم
دل بغم میسوختم در سینه اخگر ساختم
ورنه من یک عمر پاس میداد تر داشتم
بسکه در دل نشین مژگان تو کافر داشتم
آرزو بے اختیار و شوق مضطر داشتم
ورنه پاس عصمت بستم ع پیمر داشتم
تغافل بے او در دل گذشت از بزم رفتم
باین داع و فانی پیش یاران وطن رفتم
افکنده نشن لب ز بادیه بزر مزم شان
و فاپر در ده من در برش بین
لب ز هر که جا دو گرش بین
چو شبنم نذر گلبرگ ترش بین
معطل آن سنان و ان نخوش بین
یک چشم تغافل گسترش بین
همه وقت لب جان پرورش بین

ز شرم آنکه سحرش را اثر نیست
ستم ز رخ و فایست بر خویش
چو صبا کی شری در آخر کار
امر نماز و نهی بر سر و چشم ماوے
شوق بر نهشته را چیکه کفایت است و بس

جیسا در نرگس افسو نگرش بین
گرانی اینقدر در کشورش بین
اثر ماے دل و چشم ترش بین
جبرے نفس کا فریم انیمہ اختیار کو
جلوے دوست گو باشد و سوسہ غبار کو

من قصائد

صبح بزم صوفیان از پی بیع جام رز
موج پیالہ دام کن عیش میدہ صیدت
نقطہ زربہ پہلوے صفر حل سنا وہ اند
خاک چمن بصبح گاہ گشته ز باد و طرغیز
لعلخانہ ساسے دہر شد نافہ کشاے صبحدم
گاہ چو چشم عاشقان گریہ بر آرد ابر تر
گوہر زلالہ صبحدم بر سرخ شاہ اسفرم
بلبل ژند خوان بصبح زمزمہ زدہ چو زود بہشت
از چہ باین ملایمی دل نکشد ببادہ است
از پی جمیع شاہان خواستہ بر لباط بزم
ساقی سیم ساق را در بر شاخ بستن
عصمت مہر بکرے بچرخ نگہ نہ داشتند
از پی جام ممکن ابروے خود پر از گرہ
چون متعلم و ادیب گشتہ بکشتب نشاط
کا و سفابی از دہن گوہر شب چراغ ریخت
گر نہ بقصر نیلگون رسم عز است ستر
بلبلہ مزخ خوش نواست آتش ترغد او
خیکتے است بے روان جان بہانش در نہان
ز ناع شبہ مثال را نورے لعل در شکم

میگلند ز آستین انچہ ز رشتش سری
کا ہوے زرد در بر برہ کند چرا خوری
تا رقم یک از برش ہم زماست بشمری
ہیچون باد گریہ بید کردہ ہشک یوری
طلبلہ مشک شد مٹام ابن نفس از معجزی
گہ چو دمان گلر خان خندہ کند گل طری
بر دہر و دشنام چرخ رونق آب پیکری
شاخ لقب بر سمش شہرت گل باذری
سنگ نمودہ شیشکے کردہ بلور ساغرے
موز جباب فصری ساز پرودہ معجزے
لعل مذا ب موج زن گشتہ بجام گوہرے
دخت ز رست بچباب دست چرانے بری
از پی مہر عقدہ را خاصیت است ازوری
ساغر بادہ جملہ کوشش بلبلہ در خوری
عنبر لاہ بر نشان تا بر از و دگر خوری
بر سر این سد و خزان از چہ جہازہ بگری
گنبدہ جبابے کردہ بہ پیشش انگری
بوے تنش چو انگزدنگمت بانس عنبری
دیوز نے سیاہ روحا ملہ گشتہ از پری

نامز نوال مطربان چاشت ز نغمه واکش
 چنگی آتشین ز بان ز مزمار لبشع وان
 آهده کاسه رباب غیرت کعبه لکرمی
 داده آتش فغان با بسج رازی

معینات اسماء الہی اوس رسالہ کے کہ اوسکا نام جو اہل شہنوم ہو

11

عمر کے بنیاد آن صنم کا فریشتہ	از الماس ذخیرہ کا تر بہر دل ریش
انحرز و مان اولیٰ و شوار کے	نیم لبش آمدہ بکام دل خوش

م

خوبان کشیب از دل نا کام برند	از چشم تو طرز غمزها دام برند
جاکے کہ رخ تو هست از مد چه سخن	بجای رخ موش از زمره نام برند

سے

ہر کس تاب سہیل را شد بندہ	بر خیزگی نگاہ اوز ن فرسندہ
یا ر بین وز ویدہ پوش	بر جاے سہیل بین مہ تابندہ

خورشید بخولیش داشت زین پیش گمان	سکاین چرخ نیاورد و نظیرش بجهان
چون قصه آفتاب رویش گفتیم	خورشید یافت رخ چون خولیش را نام و نشان

51

ای از تو چمن درخشم می گیر دکام
وے از تو بہار سرخرو از پیام
ہر مرغ کہ در چمن زند تا لہ شوق
مے سازد از تو ہر یکے از ہر نام

شماره

سینش که برنگاه انور پیشی	چون خور پیشی اگر گلزار پیشی
خیزان مشوخی بین تمام انداز مشی	زان گونه که هر دم مشی غزل و سنی

10

رب گنم زب که از حد افز د
کشتی لا تقنکو و یا سم نزد د

[illegible]

ماقصہ حسن را شنیدیم همه نام رخ حور و مهر با ہم گفتند	بر حرف سخن بران رسیدیم همه هر یک پایاں نداشت دیدیم همه
---	---

حق

عالم چه بعشق آن شکر آشت چون دلیله خصم آن تمام عیارے	او خواست که خنجر دل ازو گیرد و مفت درماز میان نمود و آخر نہرفت
--	---

قوی

یارب هر کس ز شوق آتش افروزه چون دیکو عاشق شده هر جانب و	گر دیده براه تو سعادت اندوز هر سوا افتانده یک دوا شک بر سر سوز
--	---

حمید

چون پرده نہ کعبه رخ آن ماه کشود چون زلف نمود خورش را بر دوش	آن خال بران چون حجر الاسود بود آن خال که مے نمود آخر نہ نمود
--	---

معبد

هر کس تپلاش یا راند رنگ و پیر است عالم شب بیدار است ز ہجرش لیکن	چشم و جهان بجا نبجلوہ اوست میکرد مشرق را نماید رخ دوست
--	---

مقتدر

این چشم من از گریہ با طے پرداخت گوهر حجر فرو و مفت از دزدی	چون دید فلک کسبو آن گوهر تراخت لیک آنچه ر بود و بود آخر انداخت
---	---

قطعہ کہ اوس سے اللہ علی سے نکلتا ہوا اور علی اللہ سے اور ہر
تعمیم قاعدہ کی کہ ہر ایک نام سے ہر ایک نام مستخرج ہو سکے
بشرطیکہ حروف و نون نام کے مساوی ہوں

منم نصیرے آن حاوے سبل کہ بود دلت چو سخنہ باز بچہ ہاے وہم دولی است چنین کہ جادوہ وحدت سپردہ ست بود علی ست نتیجہ نام آکہ و نام آکہ مژن جراحت منکر بر این سخن ز انکار	ز جیب شاہد کنعان قدس چہر کشاے علی یکے چہ شمار می زنہ نو و اسما ان الحق ازوے و از حق انا علی زیبا بو دز چہرہ نام علی نقاب کشا دلیں قانع من بس بود بر این دعوا
--	--

رخ حور و مهر با ہم گفتند
بر حرف سخن بران رسیدیم همه
ماقصہ حسن را شنیدیم همه
نام رخ حور و مهر با ہم گفتند
حق
عالم چه بعشق آن شکر آشت
چون دلیله خصم آن تمام عیارے
او خواست که خنجر دل ازو گیرد و مفت
درماز میان نمود و آخر نہرفت
قوی
یارب هر کس ز شوق آتش افروزه
چون دیکو عاشق شده هر جانب و
گر دیده براه تو سعادت اندوز
هر سوا افتانده یک دوا شک بر سر سوز
حمید
چون پرده نہ کعبه رخ آن ماه کشود
چون زلف نمود خورش را بر دوش
آن خال بران چون حجر الاسود بود
آن خال که مے نمود آخر نہ نمود
معبد
هر کس تپلاش یا راند رنگ و پیر است
عالم شب بیدار است ز ہجرش لیکن
چشم و جهان بجا نبجلوہ اوست
میکرد مشرق را نماید رخ دوست
مقتدر
این چشم من از گریہ با طے پرداخت
گوهر حجر فرو و مفت از دزدی
چون دید فلک کسبو آن گوهر تراخت
لیک آنچه ر بود و بود آخر انداخت
قطعہ کہ اوس سے اللہ علی سے نکلتا ہوا اور علی اللہ سے اور ہر
تعمیم قاعدہ کی کہ ہر ایک نام سے ہر ایک نام مستخرج ہو سکے
بشرطیکہ حروف و نون نام کے مساوی ہوں
منم نصیرے آن حاوے سبل کہ بود
دلت چو سخنہ باز بچہ ہاے وہم دولی است
چنین کہ جادوہ وحدت سپردہ ست بود
علی ست نتیجہ نام آکہ و نام آکہ
مژن جراحت منکر بر این سخن ز انکار
ز جیب شاہد کنعان قدس چہر کشاے
علی یکے چہ شمار می زنہ نو و اسما
ان الحق ازوے و از حق انا علی زیبا
بو دز چہرہ نام علی نقاب کشا
دلیں قانع من بس بود بر این دعوا

که عین هم الف و هم الف نماید عین
 زهر و دنام چو گیری حروف ملفوظی
 و اگر قلب برمی آن حروف را دانی
 سخن که زهر و ملک وسیع اسرارست
 اگر باهل سخن تازه نغمه زد و سلم
 حروف مفرد ملفوظی علی است علی
 به بین بقاعده که اصل اصول این فن است
 الف یک است دهان یک سی است و سی باشد
 زلام زلف توان کرد حاصل و آن زلف
 زمین شمس و ازان سین بگیر و سین شصت است
 نو و پنجم تو صا دست و میم و پنجه نون
 هم از نویسو کی توان متناقت و لے
 چو یاد هست زده راه گیر جانب نه
 ز نه بطار و دهم نه چو هست پنجه و پنج
 ز یا که ششش بود اشار و او پید کن
 چو طا گرفته و طاسنه است حساب بر گیر
 ز یا االه دو یا هست و هر دو لبست بود
 رہی و اگر ز الف گیر کان کیست و زان
 هم از الف لبی از سی بر و بشهر و ز شهر
 اشارتے چو تصحیف نیست غیر از هشت
 و اگر ازان همه عین است وقاف این جمله
 دو اسم کان لبشمار حروف متفق اند
 بر آمدست ز زهر حسین مبر مثال
 هم از حسین بزهر چنان رفت در است
 ازین طریق عینان قلم بگیر و انم

زلام لام و زیا یا و یا ز ما سپرد
 حروف مفرد و اش گرد و از دیگر گویا
 که این طریق تو انی سپرد در همه جا
 عشان براه دیگر پی هم ازین ما و
 شگفت نیست که گو یا طلب کند شنوا
 حروف مفرد ملفوظی خداست خدا
 فروع را بود از اصل برگ نشود و ما
 گئی بلام و گئی سوئی عین را نهما
 تو خواه جیم شمر خواه دال کو عدا
 ز شصت گاه نو و گاه پنجه جملو ه نما
 ز نون بیاسوئی حوت و ز حوت جانب یا
 چو فی است اسم توان یافت ز و سسے را
 و گر تو خواهی ازان ده دو گیر و از دو با
 ازان پنج روان پنج رد بجانب یا
 ز ششش دو حرف شمار و بخا و معجمه آ
 چو حابدست تو افتاد و ره سپر سوئی ز
 ز لبست کاف بر آوردست بود بمل
 چهل شمار و ازان جالسوئی میم بی
 جا به ره بر و از ماه رد و بجانب را
 که آن است تا و ثا ذال و شین ضا و و ظا
 ز یکدگر بدر آیند چون قمر ز و جبا
 یان حساب یک از دیگر است چهره کشا
 بدان صفت که بر آید حسین از زهر
 که از سپر رخت افتد بسیرت آباد
 چو کرد باد در این ره کجا شد م ز کجا

علی بود در شهر علوم و کس در شهر
حیث لحاک کمی نیش و چشم پوش
نصیریم کنی طن ازین سیاق سخن
شعبت باده اصنام گشتن آئین است
گمان مبر که شد مشیع اندرین قطعہ
قدم زہر کہ بود از مدیح بر فلک است
سخن کہ جادوہ دیگر گرفت از رہ رفت
لپس از رسول ابو بکر و بعد از دست عمر
قدم چگونہ توانم در آن طریق نہاد
قریب او بجداع وزیر سے ماند

باب الضاد المعجزة

ضابط تخلص مہر علی نو جوان خوش وضع نیک نہاد اور چند روز سے پیر بزرگوار کے محل
جذبہ حب وطن سے تازہ دار و شاہجہان آباد لطافت نبیاد ہی صرف و نحو عربی اور قدس
طب سے بہرہ مند ہی دو مین غزل او کی نظر راقم سے گذرین یہ چند شعرا انتخاب ہو کر مندرج
تذکرہ ہیں

حشر میں خاک سے سب لوگ تو نکلے لیکر
نام کی تو شرم کر ضابط خدا کے واسطے
یون تو ہر ایک سے وہ خلق سے پیش آنا کر
انہی شکوے سے تو ہرگز نہیں ہونا مانع

ضاحاک تخلص شیخ مراد بخش خیاط درویش صاف باطن ہر حسب قدر لباس کو گون کو
سیکر نہ پایا ہو اوسے قدر اپنا گریبان دست شوق کی درازی سے بچاڑا ہو مولانا فخر الملت
والدین کے خاندان ہدایت نشان کا مرید عقیدت نہاد ہوا دلی میں گاہ گاہ شعر بھی
کہتا تھا ایک دوست نے اوسکے اشعار سے یہ شعر راقم کے سامنے پڑھا

چاک جگر کے سینے میں ٹوٹا ہزار بار
ضامن تخلص مولوی ضامن علی اوسکے حال سے سوا اسکے کہ ایک مرد بزرگ

ضابط تخلص مہر علی نو جوان خوش وضع نیک نہاد اور چند روز سے پیر بزرگوار کے محل

ضابط

ضاحاک

ضامن

خوش اخلاق اور مشایخ وضع اور موضع جلال آباد میں مقیم ہو اور کچھ اطلاع نہیں شعر
اوسکے انکار سے ہو

بت ہوا اوس بت عیار کے آگے ضامن | کچھ تو بن آتی جو کچھ بات بن آتی ہوتی

ضامن تخلص محمد ضامن اکبر آباد میں سکونت قدیم اور حیدر آباد میں راجہ چند ولال کی بیگم
میں صیغہ طبابت رکھتا تھا اول شعر ریختہ بے اصلاح کہتا تھا جب شاہ نصیر مرتبہ اول حیدر آباد
میں وارد ہوئے اور اونکی شاعری کا شہرہ اوس گز میں میں بلند ہوا کسی غزلین اونکی
نظر اصلاح میں گذرانی شاہ نصیر اوسکے اوصاف حمیدہ اور محامد پسندیدہ سے اکثر
تر زبان رہتے تھے اور اوسکی سنین عمر ساٹھ سے زیادہ بیان کرتے تھے اب غالب ہر کہ عالم
فانی کو پوچھ رو دیا ہو گا یہ چند شعرا و سکی غزلیات سے انتخاب ہوئے

ضامن

ہر آج ہر نفس نفس اسپین بجھے | اگر قتل کر کے جائیں تو احسان ہر آپکا
حاضر ہیں دونوں چاہو اسے چاہو اوسکو لو
تھکو کیا کیا وفا کے دعوے ہیں
کون اوٹھ کر گیا کہ تو ضامن
چین لینے بھی نہ پایا تھا کہ بھینکا دل کو
شیوہ محکم میں مشہور ہوا عالم میں
جان آپ کی ہر دل بھی مری جان ہر آپکا
خیبر کہیے مجھے یقین آیا
آپ میں اتناک نہیں آیا
اتنا اے زلف تو شانہ کو بد آموز نہ کر
قتل سے میرے ہوا اور تجھے کیا حاصل

ضامی

ضامی تخلص میر خیر الدین ناگوری مقیم شاہجان آباد سادات صمیم النسب سے ہونے لگا
کچھ سرمایہ موروث فراہم ہو ورنہ باوصف خانہ شیشینی اور بے روزگاری کے فرائض
دستی کے ساتھ معاش کرنی محل تعجب ہو گا ہ گاہ فکر شعر کرتا ہر نام شاگردی سے تنگ
اور نکتہ گیری اور تعرض نلاط اوسکے واسطے محرک جنگ ہر یہ دو شعرا و سکی زبان
گوشن دیوے

آخر کو نہ تو انی اک دن بٹھا ہی دیگی | دوش صبا پہ کب تک مثل خبا رہ پھرتا
ضامی کا اے عزیز و کچھ ڈھنگ ہر زالا | تا صبح روتے رہتا تا شام خوار پھرنا

ضابطہ

ضابطہ تخلص گلے خان اوسکے احوال سے تفصیل اطلاع نہیں مگر اسقدر معلوم ہو کہ
سابق ملٹن نگریزی میں مرہو سپاہ میں منسلک تھا اب بدلت ہوئی کہ تعلق سے نفور اور
پاسے بندی سلسلہ چاکری سے دور ہو کچھ حضرت قطب الاقطاب خواجہ قطب الدین بختیار

اور کبھی سلطان المشک رحمتہ اللہ علیہ کی درگاہ فیض باریکی زیارت سے استفادہ باطن کج تہی
بعض معتبرین مدارج اعلیٰ کا فن ادب علی نسبت رکھتے ہیں راقم جب اوسکی ملاقات سے
مشرف ہوا اپنی زبان سے کہا کہ ادب میں گاہ گاہ اشعار فارسی زبان قلم پر گزرتے تھے
اب کبھی حضرات کی شان میں دو چار شعر کہنے کا اتفاق ہو جاتا ہے اور سوقت جو پرجا
تھا کچھ کچھ راقم کو یاد رہ گیا جو کہ بزرگان بارگاہ الہی کا ذکر بہت مہینت سے خالی نہیں
ایک شعر ان اوراق میں مندرج ہوتا ہے

عالم ہمہ از فیض در شیخ بکام ست	سلطان سلاطین جہان شیخ نظام ست
ضرغام شخلص مرزا بہادر بیگ نوجوان پہلوان وضع ریختہ گوئی میں نومش یہ دہین	شعر اوسکے انکاسے ہیں

کیا پوچھتا ہے سہم حال شکستگان کو
ایسی ستگر سبب خاطر ناشادینوچھ
خاک ضرغام کا کو سونہیں لگتا ہر پتہ
ضرورت تخلص محمد جمیل ساکن قدیم پانی پت لعل مقیم شاہجہان آباد اور معلم صبا
گاہ گاہ راقم تذکرہ سے سر راہ ملائی ہو جاتا ہے یہ شعر اوسکے نتائج
انکار سے منتخب ہوا

تایر آہ و نالہ معلوم ہے جو کچھ ہے	کیا لوگے امی ضرورت گیر بھر کا کر و گے
ضعف تخلص ہے عابد حسین نانہ جوان خوشرو نیک خو پسندیدہ اخلاق کا کہ	اہلیت اوسکی جہ کہ چون آفتاب ہے عیان اور کو کجبت اوسکے ناصیہ سعادت سے
نابان ہے فن شعر میں نومشق اور قابل تربیت ہے یتیم چار شعر اوسکے افکار	تازہ سے لکھے جاتے ہیں

ایسا نہ کہ دست نگارین سے کم ہودل	امی شوخ خوفناک ہیں دروختا سے ہم
افتادہ رہ گذار میں ہیں اس لیے کہ گاہ	کچھ رہ دون کار از سنین نقش پا سے ہم
ناصو کیون ضعف کے پیچھے پڑے ہو خبر	وہ غریب اب ہے گرفتار آپا نے حائر
ضعیف تخلص شجاعت علی ادب میں نواب مس الدین خان مرحوم والی	فیروز پور جہر کہ کی رفاقت میں اسودہ حال اور تحصیل معاش سے فارغ البال

ضرغام

ضرورت

ضعف

ضعف

کرتا تھا جب تک نہ ہوش رہا اوس رئیس صاحب اقتدار کا اہل روزگار کے واسطے عبرت افزا
ہوا اور پرگنہ مذکور کا فوڈی الاحترام کی ضابطی میں آیا اس سبب نے والی جیپور کی مکاریں
فی الجملہ ناخن بند ہی ہم پہنچا کر اور حصول لب نان کو مختتم جانکر قبایل اور عشائر کے ہمراہ
اوس سیسرزمین کی سکونت اختیار کی گردش فکلی نے وہاں بھی اوس کا قدم جسنے ندیاں آئیں
نواب وزیر الدہ لہ والی ٹونک کی خدمت سے شرف اندوز ہوا اوس خاک دامگیر میں
چند سے خرمی خاطر کے ساتھ قیام کیا چند روز کے بعد اوس نواح میں وبا سے عام نے
افغویا سے تناور کو ضعف سے لاغر اندام سے بھی ناتوان کر دیا اور بازار موت کا گرم ہوا
یہ بزرگ و ابستگان جاگیرستہ کو ہمراہ لیکر روانہ شاہجہان آباد ہوا کچھ لوگ تو اوسی مرض سے
راہ میں ملک بقا کو رہا ہی ہوئے اور دو فرزند بیان پہنچنے کے بعد ہیضہ وہاں سے مر گئے
بعد اس سانحہ کے تامل کو ترک اور گزاردی کو اختیار کیا اب فقیرانہ زمیست کرتا ہوا اور جو کہ
دست سوال کوتاہ کر لیا ہوا اہل دنیا کی طرف سے استغناء دار کرنے میں کچھ باک نہیں رہا
مذکرہ سے مخلصانہ ملتا ہوا لیکن اس قدر لطف و شفقت پر سر راہ کے سوا اور کہیں ملاقات میسر
نہیں ہوئی یہ دو تین شعر اوس کے اوس کی زبان سے گئے

عشق کا بوجھ جب لیا سر پر	بارہتی کو دوش سے پھینکا
اس کلوخ بخش کو ہاتھوں سے	کتنے جوش و خروش سے پھینکا
ہم بھی گویا کہ نقش پا ہیں ضعیف	جس جگہ بیٹھے پھر وہیں کے ہوتے

ضمان تخلص میر محمد کمال شرفاے شاہجہان آباد اور اس خاک فیض نیا کے روستا قدیم سے تھا
نیک بد روزگار کو دنیا نہ دیکھا اور گرم و سرد زمانہ کو ہشیار نہ چکھا دس بارہ برس ہوئے کہ سفر آخرت
کیا شعر گوئی کا بہت ذوق تھا ایک دوست کے پاس دو بیا ضین اوس کے اشعار سے سیاہ ہیں
یہ دو شعر تحریر تذکرہ کے وقت یاوتھے

بجلا دیا ہی ضعف نے گو جسم زار کو	پر پھرتی ہی لیے حرمی وحشت جہار کو
نہ پہونچی اوس کے دامن تک حرمی خاک	مجھے شکوہ رہا باد صبا سے

ضمیمہ تخلص نرائن داس پنڈٹ ساکن شہر کرامت بہر شاہجہان آباد فنون شاعری سے کہا ہی آگاہ اور
عرض وقایہ میں فصاحت و دستگاہ زبان فارسی میں فکر شعر کرتا تھا گو خود ہندی الاصل تھا لیکن اسکے اشعار
ایرانی نژاد تھے بکرتا شمعش میں سرگردان ہو کر سرسہ کی طرین گیا اور اوس نواح میں یاوری بخت سے

بن

ضمیمہ

نہ

کامیاب ہوا کئی سال ہوئے کہ زلال دنیا کے شعبہ دن سے متغیر ہو کر ملک عدم کا سفر اختیار کیا
یہ چیز شعرا و سکے تلخ طبع سے ہیں

تا گل عکسِ نعت رفت از کنار آئینہ را چیدہ داسے پہچو صیادان نہ جو ہر ناشود صاف دل را کے بود با خاکساران دشمنی صد شیشہ شرباب بہ بزم طرب شکست شاخ گل باغچہ از خاک شہیدان سر نژد ستی چشم کیے سر خوشی بادہ یکے شد چمن میکہ ہماز مکر واد غمیر	سے غلہ جو ہر زن مانند خار آئینہ را طوطی عکسِ خطِ خوبان شکار آئینہ را نیست در خاطر نہ خاکستر خبار آئینہ را دلمازدست محتسب بے ادب شکست بر سر تربت ز خون آلودہ پیکان کسے ست نشہ آن بت میخوار دو بالافتاد غنیچہ را در سس تبسم لب میخوار کسے
--	---

ضمیر تخلص لنگا داس شاگرد شاہ نصیر علم مل میں صاحب دستگاہ
تختا یہ شعرا و سکے افکار سے ہیں

تجک و کیکیا کا پنتا ہو وہ شرارت سے تری ضمیر می تخلص مرزا مظہر تاجدار ساکن بنارس دارستہ مزاج درویش وضع گاہ گاہ خاک شاہجہان آبا و جی اوسکے نقش قدم سے صفحہ از رنگ پر ناز کرتی تھی سیاحی کے وسیلہ سے نوادر روم و شام اور غرائب شرق و غرب اوسکی نظر عبرت نگر سے گزر گئے تھے اشعار فارسی کے ہر جن پہلاش معنی سے خالی تھے لیکن پاکی زبان اور دہری محاور سے خالی نہ تھے زبان ریختہ بھی صاف ہی مگر اوس سے کم مشقی تراوش کرتی ہو اب عرصہ دس برس کا ہوا کہ عالم سبھی سے سفر آخرت اختیار کیا یہ چند شعر ریختہ ہم پہونچ گئے	برق کو جی ابر میں ہمتو طہان دیکھا کیے
--	---------------------------------------

ہم نہ کہتے تھے ضمیر می یونانوں کے مل ماے مطعون شیخ و شاب ہوے یونان و تون کو تیرے کیا کیا نہ جانتے تھے کیا دن تھے وہ کہ تیرے تھے نام سے نہ واقف	اپنے کاموں کا نتیجہ تجکو حاصل ہو گیا تجھ سے ملکہ بہت خراب ہوے لیکن تجھے ستارہ ایسا نہ جانتے تھے اور اس گلی کا ہرگز دستہ نہ جانتے تھے
---	---

ضمیر تخلص منشی کمال الدین ساکن قدیم آباد ہر عمر اوسکی نوے برس سے تجاوز
اور مدت سے اختلال حواس اور فقدان بصارت سے غائبہ نشین اور کنج عزت

میں خلوت گزین ہوں
سینے میں رہی اگر بھڑکتی کی بھڑکتی
اگر دیدہ تر تو تو کسی کام نہ آیا
عشاق تفتہ جان پہ کبھی اک نگاہ بھی
اگر برق منتظر ہو یہ مشت گیا وہ بھی
مشکل نہیں ہو رہے کسی کسی کے ساتھ
دیکھنا ہو تو دیکھو وضو کو
آگے کیا جانیے کہ کیا ہو جائے

ضیا تخلص دلی اللہ اکبر آبادی یہ دو شعر اس کے سنے گئے

ضیا

رہی یون ہی اگر دل کو تیرا رہی رہا
نہیں امید کہتا صبح اپنی جان بچے
نہا ہی جانے کہ کیوں نہ کر کٹے چاری رہا
یوہین رہا جو رگ پڑیں رو ساری رہا

ضیا

ضیا فی تخلص زبدہ سادات کبار سلاک شہ فاسے عالی تہما میر بہر الدین فن
فارسی میں دستگاہ تمام اور نظم و نثر میں قدرت مالا کلام ہر اخلاق پسندیدہ میں اور
الحوار برگزیدہ کردار کو گفتار کے ساتھ پیوند اور باطن ظاہر کی طرح ارجحہ طبیعت بہت
سلیم اور فکر نہایت رسا پایہ شعر کی بلندی اور طرز سخن کی خوبی اندازہ بیان کے
خارج ہو یہ چند شعر اس کے نتاج طبع سے ہیں

ضبط آہ و نالہ مدت سے کیا کرتے تھے ایک
نوبہار آئی جنوں کا دل میں پھر طغیان ہوا
پاس اپنے کیا دھرا تھا اسی فلک جز نقد
کیا کیا ہو ناز حسن رنخ آفتاب کو
ساقی نکال شیشے سے جلد اب شراب کو
کبے میں اور دیر میں دیکھانہ ہنسنے فرق
چشم پر آب پر مری کرتا ہو چشم گین
چمکا کہو نہ چشم ضیا فی سے آئین
جوش و حشت اس جہان میں لیکر آیا ہو
اب وہ راز دل ہمارا آشکارا ہو گیا
پھر گل داغ جگر کے واسطے سامان ہوا
وہ بھی اس ظالم نیاز ناز خوان ہو گیا
چہرہ سے تو بھی اپنے اولٹ دے نقاب کو
پر دے میں کیوں بٹھائے ہو اس بے حجاب کو
پایا ہر ایک نبض میں اک اضطراب کو
چشم جیا ہو دیکھو تو کچھ بھی جانے
مدت ہوتی تھی بہتے ان آنکھوں سے آں کو
اب کہاں جا دینکے یان سے ٹھوکر کھاتے ہو

ضیغہ

ضیغہ تخلص شاہ کلودریش بے نوا فقرائے ملنا کے ساتھ قدم اعجاز توام خلاصہ
مادو طین رسول مقبول کی زیارت کے واسطے بعد ایک سال کے وارد مدلی ہوتا ہوں
آزاد محض اور راستہ محبت ہو خط تعلیق اور شفیعہ میں ہمیشہ کلام مجید کو ایام کو

حفظ کیا قدما کے اشعار حد سے زیادہ یاد اور وضع بے پروائی سے دل شاد ہو یہ دو شعر اپنے نتائج طبع سے کاپی کے کاغذ پر اپنے ہاتھ سے لکھ کر اقم اشم کو دیے تھے ہر چند یہ اشعار بھی اچھے ہیں لیکن وہ رقم سر خط تعلیم اور صاحب دولتان اقبال مندی کی خط تقدیر کے مانند سر پر رکھنے کے لائق ہو وہ اشعار نظر تماشایان تذکرہ سے گزرتے ہیں

ساقی بے یکے جبرہ خرواز سر من بر	زمین ہوش رہا بادہ دم بے خبرم کن
ای سائیہ رحمت کہ تو از سایہ شدی پاک	دامن ز سر لطف بیا و لبم کن

باب الطائر المہملۃ

طالب تخلص محمد یعقوب فرزند رشید و خلف سعید قاضی فیض اللہ جو ان نیکو شاہ و اطہارہ اونیٹل برس کی عمر ہوا اور علوم ضروری سے بہرہ وافر رکھتا ہو طیب اخلاق سے نکتہ گل نخل اور مشکینی حلم سے گرائی کو منفعل رسائی طبیعت اور اصابت فکر اور سلامت ذہن حد وصف سے خارج ہو سبب ہوزد فی لمبعی کے شعر گوئی کی طرف تلفت ہو اور حافظ قطب الدین میسر سے مشورہ کرتا ہو یہ چند شعر اسکے نتائج افکار سے مرقوم ہوتے ہیں

گھبرا کے میرے گھر وہ گل اندام نہ آیا	یہ جذبہ الفت بھی کسی کام نہ آیا
کیونکر دل بیتاب کو تسکین ہو طالب	قاصد نہ پھرا و مسل کا پیغام نہ آیا
تو جس کو ستاتی ہو عبت حسرت دیدار	روزن بھی ہو افسردہ دیوار کا اتو
ہر بات پہ وہ آگ ہوا جا سے ہر محرم	اولٹا ہو اثر آہ شرر بار کا اتو
دل لیتے ہی وہ بات ہی اوسکی نہ طالب	ہر اور مزاج اوس بت عیار کا اتو

طالب تخلص حافظ طالب ساکن بام پور شاگرد مولوی قدرت اللہ شوق تخلص کہتے ہیں کہ کتب درسیہ عربی کو نہایت تحقیق و تدقیق کے ساتھ پڑھاتا ہو یہ شعر اوس صاحب استعداد کا مسموع ہوا

چیرے سینے کو شوق کیجے دل دلیلیر کو	یہی دو جاگہ ہیں اور کیا کھا گیا میں تیر کو
------------------------------------	--

طالب تخلص محمد طاہر قدح ہارمی زبان فارسی میں بہت سلاست روانی کے ساتھ حکم کرتا ہے عروض و کافہ سے بھی فی الجملہ واقف ہو اور صرف و نحو عربی میں استعداد کامل اور مسائل ضروریہ صوم و صلوات کا استحضار معقول ہو محبت اہل ہند سے زبان اردو صاف اور خیرت کا طرز دلچسپ ہو یہ شعر اوس کا یا تھا

ب

ناز کرتی ہوتی ہم پر جو صبا آتی ہے | کو چہ زلفت سے اوس شوخ کے کیا آتی ہے
 طرب تخلص ہے زبدہ جو انان اہلیت گزین اسوہ سعادت کیشان زمانہ حال و پیشین و خیر
 اطوار پسندیدہ کردار سلالہ خاندان کرام مولوی رحیم بخش نام کا کہ کرم اخلاق اور طرز
 وفاق میں مشہور اور نواسہ حضرت بابرکت قدوہ ارباب صفا عارف معارف ہرے مرتقی
 ماسج کمال امام ائمہ حال و قال شیخ نور محمد قادری نقانیری مغفور کا ہی طبیعت تویم کی انت
 اور ذہن سلیم کی امداد سے کتب مترادف فارسی کو تحقیق و تدقیق کے ساتھ پڑھا اور ضروریات
 نظم و نثر کو کہا ہی دریافت کیا استفادہ فوائد علی کا مرجع جناب استاد دی مولائی مولوی
 امام بخش صہبائی مدظلہ العالی علی مفارقی الانام اور اصلاح شعر کے واسطے آب صابری
 حضرت استاد مدوح مولوی عبدالکریم سوز سلمہ اللہ المنعم اگر مشق سخن کا سلسلہ یوہن دراز
 رہیگا تو یقین ہے کہ پایہ کلام ارتقا اور فرق سخن سخی اعتلا ہم پہنچا دے کہ طبیعت تحقیق طلب اور
 سلامت ذہن رہنما ہے اور تاسع گوئی میں تو مبدی فیاض نے ایسا ید طولیٰ عطا کیا ہے کہ اسکی صحت
 تقریر سے خارج ہے یہ چند شعرا و کے طبع اثرین

دل نہ توڑا چاہیے صیا د اس پنجہ کا
 پھر جاے آتے آتے نہ موسم بہار کا
 خالی رہے ہو پنجہ ہمیشہ چنار کا
 خوف یہ ہے منہ نہ پھر جائے تری تلوار کا
 اور اسپہ دھیان ہے گلشن میں آشیانے کا
 جو مجھے دیکھے ہر کتا ہے تجھے کیا ہو گیا
 اور وہ نامسلم میری جان پر ہونے لگا
 کبھی جو عرصہ محشر میں فتنہ گر آیا
 جان جانیگی کسی بت پہ اگر دل آیا
 کیا خاک میں ہمیں کو ملانا ضرور تھا
 مو اڑا ہے ترے در پہ اک جوان کیسا
 دو چار کے سر جاٹینگے دو چار کی جان آج
 مرد خدا کوئی دن بیٹھا خدا خدا کر

مرغ دل شتاق ہے تیری مژدہ کے تیر کا
 برگشتگی سے طالع بلبل کے خوف ہے
 آتش مزاجیوں کا نتیجہ ہے مفلسی
 قتل تو کرتا ہے جگو پرین ہون برگشتہ بخت
 نتیجہ تھے ہیں کہ ہر صیا د در پے آزار
 وہی دل میں کچھ سے کچھ احوال میرا ہو گیا
 ہمت صیرون چھوٹا کیسا کہ آتی ہے ہبار
 بلیگی دیکھینگے کس کس ستمزدے کی داد
 آخر طرب عشق سے پرہیز ہو لازم تج کو
 آفت زدے تھے اور بھی دنیا میں اے فلک
 نہت ہی ملتی ہے اسکی طرب سے کچھ صورت
 بہن باتھ میں سفاک کے یہ تیغ و سنان آج
 لیو گیا کی طرب تو کو سے بتان میں جا کر

آگے کو دل لگانے کی توبہ ہوا ہر طرف
 اور رہتا ہی نہیں مجھ کو ٹھکانا کوئی
 ایکے م کی تو ہر کل نسبت طرب مثل بیا
 نہ پھیکا اس طرف تیرنگہ دوسنے تغافل سے
 ہمارے سینے میں لہا رہا نہیں پڑا افت و طحان
 ہوا سے شوق سے اور کرچین میں پونچھ گئے
 کیوں کر و ترک ملاقات کو رفتہ رفتہ

پر اب کی طرح مرے قابو میں آئے دل
 پھر پھر اکرتے دروازے پہ آجاتا ہوں
 اور پھر موجِ حوادث کے ہین ٹھکے لاکھوں
 تو ہم سمجھے کہ ہم پر رحم آیا ناوکا فگن کو
 عدو کے جو رول کی کیا نکایت کہ دو اپنا ستار
 نہیں سہی ہم اگر بال و پر نہیں رکھتے
 یہ ہین کدو کہ ترے ملنے سے ہر فار چھتے

طرب تخلص موتی لال شاگرد شاہ نصیر مرحوم اوسکا حال سوا اسکے کہ قوم کھتری اور روزگار
 تھا اور کچھ معلوم نہیں ایک شعر اوسکے نتائج افکار سے سمیع ہوا طرز سخن سے معلوم ہوتا ہے کہ اوستاد کے
 طرز میں تمام اور اس وضع خاص میں قدرت تمام رکھتا تھا

نہیں گوندھی ہر چوئی دستِ مشالہ جانان
 یہ مشکین باندہ کلین میں دوسنے دروین ایمان کی

طرب تخلص دھومی لال برادر زادہ حقیقی راجہ کنول نین قوم کاسیتھ متوطن شاہجان آباد شاہ
 شاہ نصیر مرحوم صاحب طبع سلیم اور سخن سنجی میں مشاق قدیم ہر مکان شاہ نصیر مرحوم میں
 بی ضرورت توبہ کبھی ایسا نہیں ہوا کہ شب مشاعرہ کو مخدوران شیریں کلام کے ساتھ ہم ترانہ نہوا ہوا
 اوسکے دیوان سے انتخاب ہوئے

میں ہی کیا تنہا ترے کوچے سے دیکر سر اٹھا
 جو گر آ نکھوں سے پھر ہوتا نہیں ہر سربند

جو لبیکل نقش پامیٹھا سودہ مٹ کر اٹھا
 کس نے دیکھا ہی کہ اشکِ گھوٹا پھر گر کر اٹھا

ہر روز کا تو جو روستم اٹھ نہیں سکتا
 کیا مزاج تھا جو مرے پاس وہ دلبر ہوتا

تیرے محبوب کے گلو میں ناہ آہن گداز
 آنکر آنکا تو پانی طوق گردن ہو گیا

طرز تخلص ہر احمد حسین کا کہ تلمیذ ہی جناب فیض آب اقبال پناہ دولت دستگاہ ماموے
 صاحبزادہ محمد خدائش قیصر تخلص کا جوان موزون طبع اور خوش فکر ہی یہ چہ شعر
 اوسکے افکار سے انتخاب ہوئے

دل کا ترے ستا ناجا مانہ سمنے ورنہ
 پڑی ہیں حسرتیں خونِ گشتہ لاکھوں

فریاد گریہ بے اثر تھا فی نالہ نارسا تھا
 مرے مدفن ہے اوسکے رہ گداز تک

شمار لیجائی تھی لیکن اب جو گناہ حسن بن خزن اور کغان جمال میں قحط ہو اوس نہ مال حمیدہ کو
شاخ خمیدہ کے ساتھ مشابہت بہم پہنچی اور وہ صاحبی بندگی کے ساتھ مبدل ہو گئی یہ بات
یہ کیا بات ہو ایک طرح کے حسن سے اب بھی غالی نہیں پہلے حسن خلقت تھا اب حسن خلق
ہو سکتے ہیں شعر بھی کہتی ہو غالباً شکایت یاران دلچسپ جو اوس کو اب منہ نہیں لگاتے اس
پر وہ مین دل سے نکالتی ہو ایک شخص نے کہ اوس سے معرفت سابقہ رکھتا ہو راقم ہنچا
سائے پانچ چار شعر پڑھے تھے ہر چند کوئی شعر قابل تحریر معلوم نہوا لیکن
تذکرہ کی ضرورت سے یہ ایک بیت مرقوم ہوئی

اوس کے لب ہین شراب سے بہتر | حسن ہو آفتاب سے بہتر

طریق تخلص میرا ان اللہ اصل اوسکی لاہور ہو لیکن چالیس برس سے ترک وطن کیا
اور بیشتر بنارس اور کٹر شاہجان آباد میں مقیم رہا اب حسب ضرورت عیال اور اطفال کے
ساتھ بلوہ لکھنؤ میں ہی یہ شعر اوسکا یاد تھا

وعدہ وصل تملک کیوں نہ جیے صاف سوں | مر کے ہم ایسے پشیمان ہیں کہ جی جائے ہو

خلف نام نامی اور اسم سامی آرا سندہ ملک و کشا سندہ اقلیم طرازندہ تخت فرازندہ دہیم
مالک رقاب امم نور شید علم مریخ شتم ماحی آثار جو ر وید اوقا مع بنیان شر و فساد بانی
بنائے جہان بانی موسس اساس مملکت ستانی جہانیاں پناہ ملا نکسپاہ والی زمان وزیر
صاحب تاج و نگین سکندر رشوک دارا حشمت کسرے ایوان افراسیاب توان حاتم سجاو
رستم شجاعت فریدون فرحبشید افسر سلیمان جاہ زمیندہ افسردگاہ سراج الدین محمد بادشاہ
خلد اللہ ملکہ و سلطانہ و افاض علی العالمین برہ و احسانہ کہ گردش چرخ اوس کے حکم قضا تو ہم
وابستہ ہو اور توسن فلک اوس کے امر نافذ کی عنان کشی بغیر پاسکے ہو نو شیروان اوس کے
ایوان کا ادنی دربان اور حاتم اوس کے ماندہ احسان پر ناخواندہ مہمان رستم اگر اوسکی حمایت پر
تکیہ کرتے تاتن تنہا صفت اعدا پر حملہ آور نہ ہو سکتا اور دریائے نیل اگر اوس کے مجاہدان عساکر کے
عرق سعی سے طغیان میں نہ آتا شکر فرعون کو نہ ڈبو سکتا باد صبا کو حکم ہو کہ کیسے چنچہ کی گرہ
بے احتیاط نہ کھولے تاکہ زر گل میں نقصان نہ آوے اور باد صرصر کو تاکید ہو کہ صحن چمن میں
بیباکانہ نہ چلے تاکہ ضعیف اسبہرہ کے سرو گردن میں ضرب نہ پہنچ جاوے نیزہ اوسکا
متاع شجاعت کے تولنے کے واسطے سینہ اعدا میں ترار ہو اور تیغ اوسکی فتح اور

فصرت کی پشتی کے لیے دوستوں کی قوت بازو اور اسکی سخاوت کے عہد میں زر کو دست
 نسیم سے نجات اور اس کے انصاف کے دور میں ستم کی جان مورو آفات ناموس شریعت کے
 پاس سے دختر زر پر وہ بینا میں مستور خاکساری کو لقیات کے لحاظ سے مضبوط کی انانیت
 بندگی کے نام سے مشہور اقبال اور سکے دو تھانہ کا دربان اور دبیر اور سکی بارگاہ کا پاس بان
 تیرا رش اور سکے میدان شجاعت میں زبان خار سے نخل اور گرز فریدون اور سکے عرصہ محبت
 میں سرتازبانہ سے منفعل قدر دانی سخن سے عبارت میں دو انہر بیانی زر اور الفاظ مفتوحہ
 گنج گوہر سخن اور سکے لبے ہمپائیہ اعجاز اور مضمون نیاز اور سکے اشعار میں ہم پہلو سے ناز شاہ
 محفل قدس ہر راہ سے اور سکے جادہ قلم میں عنان افگن ہیں اور ناز نینان ملک تقدس
 ہر طرف سے اوسی کے میدان صفحہ میں گامزن ہیں اور سکے قلم کی صریح یا نحو طعناں معنی کی
 آواز یا اور سکے الفاظ سے فروغ معنی جلوہ گر ہو یا میدان سے پری نقاب کشا سلبہ سطور پر تو
 مضامین سے شہستان صفحہ کے واسطے فقیہہ چراغ دو اثر حروف کیفیت معنی سے بزم اور ہیں
 خط ایان بزمیہ معنی کی رنگینی پر توجہ زرمیہ میں ہوا کی ری خون و خوش حروف کے دائرے اشعار متصوفانہ
 میں دیدہ بینا اور ابیات عاشقانہ میں چشم گریزا اور میں السطور بہاریہ میں خیابان اور
 فلیکیات میں ککشان نفس شگفتگی الفاظ سے نسیم چین اور نگاہ تازگی رقم سے ریشہ یا سمن
 مصرع قامت شمشاد میت ابرو کے خوبان خلج و نوشاد بان امی خامہ سبک جولان آہستہ
 خرام کر کہ شناسے شاہی وہ صحران و ناپیدا کنہ ہر کہ پیک خیال ہزار برس بالادوی کرے اوس
 راہ دراز سے ایک مور ضعیف کے نقش پا کے برابر طو کر سکے اب اس شغل خیر سے ہاتھ اوٹھا
 اور یہ تو بیان کر کہ اس شہنشاہ گردون بارگاہ کے نام بلند مقام کو اسامی رہایا کے ساتھ
 بایش صفحہ پر ہنشین کرنا کس شیر کی اجازت اور کس صلاح کار کی رخصت ہی ہیہات ہیہات
 اسکا جواب مدعا سے عاشق سے زیادہ تر لب اظهار پر آمادہ ہو اور سایہ سے زیادہ پیش پا افتادہ
 اس باب میں شیر کے مشورہ کو کیا بار اور صلاح کار کی اجازت کو کیا گزار مشرق مطلع سے
 مغرب مقطع تک اوسی آفتاب گردون قباب کی سیر گاہ ہر علاوہ اسکے یہ باب تو اوس شاہ
 خورشید کلاہ کے نام بلند مقام کے واسطے حکم تنگنا کا رکھتا ہو اور کیونکر متصور ہو کہ تنگنا
 قدم ہمایون شہنشاہ سے مزین ہو بہر کیف ضمیر معنی یا ب مناسب بکھتا ہو کہ جو شاہ راج سے
 ٹاٹھ کوتاہ ہو اس مقام میں اشعار شعری شعار سے کچھ کچھ درج صفحہ تحریر کرے کیا باب

مذاق اس سے لذت اور اہل دل دوست معرفت حاصل کریں

دوست جاننا تھا تجھے جان کا دشمن نکلا
اب جو سینے میں مرے ہر دماغ انگڑ سا بننا
شب کو جو محفل سے تو امیر زیب محفل دھج گیا
آرزو سے غلش خا رنے سوئے ندیا
اسی ظفر شبِ اخین دو چار نے سوئے ندیا
اسی ظفر مجھ کو خدا یا د آیا
لی جدھر کر دے او دھر ستر گلابی ہو گیا
حلقہ گرداب سے نکلے ہو کب ڈوبا ہوا
اور گ جان میں یہ شتر کیا غضب ڈوبا ہوا
پر عیار اسکے نہ دل پر کبھی دھوکہ آیا
ازل سے حق نے مجھے ناتوان بنایا تھا
گر بیان تابدا من چاک ہو صبح قیامت کا
رما پر زنا نہ دامن کا نہ اک بکر اگر بیان کا
حال ابتر ہو یہ کچھ تیرے ہوا خواہوں کا
کہا بھی تو مان اسی ستمگر کسی کا
اشک آنکھ سے بھی میری روان ہو نہیں سکتا

دل کا کچھ کام نہ تجھ سے بت پر فن نکلا
عشق نے کیا جانے کیا سینے میں بھر کا بہر آگ
شمع نے رو رو کے کٹی رات سوئی پر تمام
سوں میں کیا کہ مرے پاؤں کو بھی زندہ اپنا
پاس و غم پنج و تھب میرے ہوئے دشمن جان
دیکھ کر اس بت کا فر کے ستم
یا د میں دیکھ گل عارض کے اشکِ نوحہ رتا
گر دشِ شہم بتان سے دل کو ہو کب مخلصی
خار سا کشتہ ہو جی میں اوسکی مرگ کا کخاں
ایا مرگ کان سے میری حبیب پہ سوار شکر
شال نقش قدم مٹھ کر ادھون کیونکر
بیان کیجے اگر احوال اپنی شامِ غربت کا
جنون صد آفرین کیا ہی اور ایندھیاں تھنے
خاک ہو کر بھی بگولے کی طرح چین نہیں
جدا جی نہ دل مفت نیکر کسی کا
بیجا تھی دل سے یہ حالت ہو کہ اب تو

معلوم تخلص زبداہل کمال قدوہ ارباب فضل و افضال و اہل اسرار رخصی و جلی مولوی نور علی
وطن اصلی اس منظر آئنا را اخلاق کا ہریانہ اور ابادت سے مسکن دما و ناخاک شاہ جہان آباد ہر
چھ سو برس کا عرصہ گزرتا ہی کہ مولانا شیخ کریم الدین جو اس زبداہل فضل کے جد امجد تھے
بنجھار سے ہندوستان میں تشریف لے آئے اور چندے قصبہ رہشک میں قیام پذیر اور پھر
جھجھ میں ساکن ہوئے لیکن من بعد بزرگان والا قدر نے قصبہ وادریہ میں توطن اختیار کیا
اوسکے اجداد کا محمد ابن ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ تک پہنچا ہوا اور والدہ ماجدہ اوسکی زبداہ
اولاد امجاد و غوث الثقلین سید عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ اور بنت مولوی فضل علی غفور
اور یہ غفران تاب حضرت سید شیر محمد قادری برہانپوری کی اولاد سعادۃت نژاد سے تھے

یہ حال ہو اسکے آبا سے کرام اور اجداد عظام کا اب اوس مہر و مکارم کے اوصاف مذکور
ہوتے ہیں کہ اوسکی ذات تقدس صفات میں خلوق اور تواضع ایسی ہی جیسے گل میں آب اور
دل میں گرم و عروت اس طرح صبطرح خورشید میں تاب و تابان قافق معلوم سے آگاہ اور غوا مض
فہوم میں کامل و سنگاہ فن سخن کو جناب مغفرت مآب حافظ عبدالرحمن خان احسان اور شاہ
نصیر اور مومن خان مومن مرحوم سے کہ کیا بہتر رچ گوی کی طرف توجہ تام اور ماؤنا سے غریب کے
استخراج کی جانب التفات تمام ہو والد ماجد اس یکتا سے عصر کے مولوی فتح علی نامہ فن فارسی
میں یگانہ روزگار اور وحید شہر و دیار تھے الولد سمر لا بیہ کا مضمون اس زبردہ اہل شہر و
نامیدہ مال سے واضح ہو کہ علوم ادبیہ خصوصاً شعر کو رونق و بہا اور تحقیق و تدقیق مقاصد کو
ضیا ایسی دی ہے کہ زبان اوسکے اوصاف میں لالہ ہی یہ چند شعر اوس صاحب سخن کے کھنڈ
تخیر پر جلوہ طراز ہو ہیں

تقدیر ستم سے پہلے بیان دم نکل گیا گرہ کش ہر گنجے نیشم کے مانند ہمیشہ عالم میں ہر یون ہستی موہوم ہماری خط کے آنے پہ کہاں وہ نرخ گلگون کی بہا ساتھ سے اوسکے نکلنے کی نہیں بات ظہور ہر چار طرف حسن کی جسکی یہ تجسلی ایو اشک مرے دیدہ مناک سے باہر	نکلی نہ مائے اوس ستم ایجا دی ہوس آوارہ میں گھر میں ہوں مسافر ہوں میں بین مو سے کبر یار ہو جس طرح بدن میں باغ سبز اب نہ کھا اے گل خندان ہمو گھر میں تم بیچ کے باتیں ہی بنا جاتے ہو وہ شاہد کیتا نہیں معلوم کہ ہر ہر جاتا ہی کہاں تو تو مرا لخت جگر ہر
--	--

ظہور تخلص احمد جان اصل اس جوان لطیف ہنہا کی مرشد آباد ہی لیکن ایام طفلی سے کسی مر
سہل پر والدین سے آزدگی ہم پہنچا کر چند سے بنارس میں قیام کیا اور کچھ لکھنؤ میں رہا وہاں
کتب فارسی سے کچھ کچھ روشن سواد ہو کر شاہجہان آباد میں وارد ہوا اور اب بیہی طالب علمی
صرف اوقات کرتا ہے کبھی کبھی شعر رچینے کرتا ہے یہ شعر اوسکا تحریر تذکرہ کے وقت ایک شاکہ کی
زبان پہ آگیا تھا مرقوم ہوا

ہم نہ کہ ہو کے اوسکی گلی میں رہے تو کیا
با و صبا کو ضد ہو ہمارے غبار سے

ظہور تخلص محمد ظہور حافظ قرآن اور فی الجملہ روشن سواد ہر کہنی بار مشاعرہ میں آیا او
سامعان سخن ہم کو سرور کیا بعض کہتے ہیں کہ شعر خوانی میں ناقص شخص اور حاکمی صرف ہو بہر کیف یہ شعر

اوسکا یا دتھا

باتون پہ تیری بھولے ہوئے تھے پر اب یہ لوگ | حالت کو میری دیکھ کے ہشیار ہو گئے

ظہیر تخلص زبدۂ دو دمان سیادت قدوہ رہروان سعادت مالک از مہ دل و جان والی کشور
قلب و جنان یوسف رخ رستم توان سید محمد جان لمعہ آفتاب اوسکے فروغ چہرہ کے سامنے محتاج نقاب
پر تو ماہ اوسکی روشنی رخسار کے آگے جو یاسے حجاب باوصف سادہ روئی کے مردم آمیز اور باوجود
بے پروا عزاجی کے مرا نگیز سواد استعداد عبارت فارسی ہین روشن اور طبیعت رنگینی ضابطین
گلشن اشعار رنجیہ اپنے پر بزرگوار میر بجلی ناظم کی نظر اصلاح سے گذرانتا ہی یہ چند شعر اوسکے
نتائج افکار سے ہین

یا ان حرفت ہو فائون کا تھا برسبیل ذکر | ہینے خدا نخواستہ تھو نہیں کہا
اک دلربا کے کہنے پہ اتنے ہوئے خفا | کچھ جھنجھو جو کہا نہیں بدخو نہیں کہا
اتنا گراں نہو کہ کبھی کچھ برا بھلا | اب تک تو اسی ظہیر کبھی تو نہیں کہا
وہ بھی کیا ملک عدم ہی انظر ظہیر | اوس گلی میں جو گیا آیا نہیں

باب العین المملوۃ

عاجز تخلص عالی منزلت والا مرتبت واقف حقائق متینہ و مطلق سیرجی شرف الحق کو تو الٰہی شہر
لطافت بہر حضرت شاہجہان آبا و صانہا اللہ عن الشر و الفساد یہ کپنیدہ الطوار سلاۃ خاندان
شرافت تو امان زبدۂ العارفین اسوۃ العاشقین شیخ جلال الدین تھانگیری قدس سرہ ہی
تفویض عہدہ کو تو الٰہی کی ابتدا سے اب تک امور مفوضہ کو نیک نامی و دیانت کے ساتھ
سر انجام دیا ہو شیار خرامی وغور مقدمات دائرہ تبیان سے خارج ہو حق ربانی خلائق
اور پاس مرضیات خالق ہر کام میں پیش نہاد خاطر ہی علم ضروری سے مایہ دار اور فہم و تمیز
میں لگا کہ روزگار تفویض عہدہ سے پہلے گاہ گاہ فکر شعر کا اتفاق ہوتا تھا اب کہ صرف انتظام
امور عباد و بلاد میں اوقات صرف ہوتی ہی اس طرف توجہ کم ہی پہلے واردات زمین سخن کا
فکر دامگیر تھا اب اول واردات کا کہ زمین ربع مسکون میں سماخ ہوتے ہین اندیشہ لاحق
رہتا ہی اول صرف گفتار تھی اب محض کردار ہی ہر چند روزمرہ شعر کا روزگار قدیم کے موافق ہی
لیکن صفائی اور متانت سے خالی نہیں یہ چند شعر انکار گوہر ثنائی ہین

مژگان پہ نکل نکت جگر آئے ہین کیا کیا | بیخار و حسرت دیکھ کر لائے ہین کیا کیا

بھولے

باب العین المملوۃ
عاجز

سنبھل کو آج بے مین ہو زندگی محال
ترے ہجر کا اب علاج ایسی
مدد سے چھوڑ بیٹھا اس جسم ناتوان کو
خوف ہو اسکی جبین پر جو تری رہتی ہو
کسکے یہ دیدہ گریان کے نظر کا ہوا اثر

اوس سر و قد کی زلف گرہ گیر دیکھ
اگر دیکھتے ہیں تو سم دیکھتے ہیں
دم تیرے دیکھنے کو آنکھوں میں آ رہا ہو
تیغ ابرو پہ یہ کیوں آب و سری رہتی ہو
کہ ہجو دشت میں بے آب ہری رہتی ہو

عاجز

عاجز تخلص مرزا عبداللہ بیگ ابن مرزا احمد بیگ ساکن کھاری باولی کہ ایک عالیہ محلات
شاہجہان آباد سے ہوا ان خوش اخلاق و نیک ہنار و نیک منظر ہو علم و جیا گوشتہ طبیعت میں جاگزیں
اور شرم و مروت خلوت دل میں زادیہ نشین طبع میں سلامت ہو اور ذہن میں استقامت معنی میں
بلندی ہو اور الفاظ میں چستی راقم کے ساتھ سولہ تلمذ تکیہ رشادہ محبت و صداقت کو ایسا استحکام دیا ہو
کہ برادر کو برادر حقیقی کے ساتھ وہ معاملہ مشاہدہ نہیں ہوا یہ چند شعراء کے افکار کو ہر شمار سے
منتخب ہو کر مرقوم ہوئے

جنوں نے ہاتھ کو ناچار ہو کے کھینچ لیا
وہاں نہ تھا کہ نکر برق تو مری تقلید
اللہ اللہ سے نزاکت ترے رخ کی ظالم
تیرا نام کام شہادت قتل کی حسرت میں ہے
خدا ہی جانے کہ کیا آپنے کیا ہو عاجز پر
روتا ہوں تو نہ ہستے ہیں وہ کم ظرف سمجھ کر
یاد آئے ہر جیب اوس ٹکین لب کا تبسم
لخت دل صد پارہ ہی ہر نوک مژدہ پر
کل تو جانے کی قسم کھائی تھی تنے عاجز
جفا اوٹھیلی کہاں تک کہ ہم بھی انسان ہیں
نبون پر جان تو پہونچی ہو اور روان
اپنی ہی سانس کے ہمراہ اوڑا جاتا ہوں
جنس دزدیدہ ہوں میں دہرین گویا جگر

نظر نہ جب کہ گریبان میں ایک تار آیا
بتا کبھی بھی تجھے آج تک قرار آیا
کس نے دیکھا کہ نشان اوسہ نظر کا نہوا
دیکھتا کس کس نگاہ شوق سے تلو اور تھا
کہ اک گھڑی میں ترے پاس لاکھ پار آیا
کرتے ہیں جمل مجھ کو مرے دیدہ تر اور
دیتے ہیں مرزا مجھ کو مرے زخم جگر اور
ہو آج تو کچھ رنگ ہی اسی دیدہ تر اور
آج پھر جاتے ہو اوس شوخ ستمگار کے پاس
اسی طرح سے رہا گر وہ پوفا سے
وہی باتیں ہیں وہ ہی امتحان ہو
تا تو انی نے بنا یا یہ سبکار مجھے
کہ وہیں پھیر دے لیوے جو خریدار سے

عاجز

عارف تخلص نواب زین العابدین خان مرحوم خلف رشید نواب غلام حسین خان مہر

سرو و تخلص شاگرد مرزا اسد اللہ خان غالب غفرلہ تعالیٰ زبان اردو کو ہم پہ فارسی کو
مضامین شعر یہ کو ہم پایہ حکمت کر دیا تھا رنگینی سخن سے کاغذ بہر رنگ گل اور دلپذیری
کلام سے قلم منقار بلبل اصناف سخن پر قدرت اور انواع کلام پر اقتدار غزل و غزلِ بحر اسے
شوخی کا غزال قصیدہ گلشنِ بختانت کا نہال محسنِ حجب کلام کے واسطے جو اس پر باوجود علم و
عناصر و بعد پیکر سخن کی اساس سن بارہ سو اسیٹھ ہجری مبین رحمت سفر باندھ کر گلشنِ بختانت
طرف راہی ہو میر حسین نسیم کی تاریخ وفات بعینہ اس بلبلِ بانجِ بہشت کی تاریخ ہی ہوتا تھا کیا
تذکرہ اوس مقام کی سیر سے ان مقدمات پر مطلع ہو چکے ہیں کاش عارف کے احوال میں
تجامل عارف کو کام نظر ماوین دیوانِ ضخیم اوس سے یادگار ہی یہ چند شعرا تنجنا بہ ہو کر
مرقوم ہوئے

<p>نغم ہو یا خونِ جگر ہو قوت کچھ درکار ہی اہل دولت کو نہیں تپتے ہیں استعدادِ عشق ملاک کیوں نہ قائل ہو کے سجدہ کرتے آدم کو ہماری خاک سے اوسکو کہ ورنہ کب کی تھی یاد کہا نسے آگئی ہمیں تری رفتار کی تیری سخت شرمائے میں اتنا نہ سمجھتا تھا اوجھیں رسوا ہوا تو اہل و فائین ہوا عسیر وعدہ کیا تھا کبھی آنے کا اوسنے ادھر تنگ گویا تھا سے وحشت کے ہوں پر ہو گھر شوخی وہ بھری ہے کہ دراجا نہیں پانی جگر و دل کوئی تپھر کا کہا نسے لاوے یا درفتار صنم میں سو گیا تھا خواب میں دے چکا ہے ترے پیار کو جیسے توجواب عارف بتا کہ سر ہو پیر کس دن کے واسطے بیکسی میں مجھے ہوتی ہے غنیمت وہ بھی عاشقِ تخلص عاشقِ جلی مسکن اور موطن اوسکا معلوم نہیں ایک بار مقدمہ خونِ بیزی میں</p>	<p>کہا کیا فرقت میں تیری جو میسر ہو گیا اشک ہونے سے رہا جو قطرہ گوہر ہو گیا طرف داری میں جب حق نے ہو پہنا جانسان کا سکھایا ہو اوسے چلنا اوٹھا کر جس نے دامن کا کہ چلنا قتل کرتا ہی نہیں شمشیر بران کا چھیڑنا تھا تو کوئی شکوہ حجب کرتا اچھا ہوا وہ حق میں مرے جو بُرا ہوا شغل ہمیں ہو گیا جانب در و کیف حبیب و دامن تو نہیں ہوں کہ نکل جاؤنگا دشوار ہے آنا ترے آنکھوں میں جیسا کا اتو بیٹھا نہیں جاتا ترے بیمار کے پاس صبح تک دیکھا کیا شورِ قیامت خواب میں لب جان بخش ترے دیکھنے کیا کہتے ہیں پھر تا ہی آج تیغ وہ عریان کیے ہوئے کوئی جس وقت مرے سر پہ بلا آتی ہے</p>
---	--

گواہی کی تقریب سے ہمیں داور شاہجہان آباد کے محکمہ میں وارد ہوا تھا راقم تذکرہ کے
سامنے اشعار طبع زاد سے دفتر و فریڑھے تھے لیکن بحسب اتفاق یہ شعر یاد رکھیا
آتے ہیں تو کچھ باتیں کیا کیا وہ بنائے ہیں

عاشق تخلص مرزا نظام الدین سپہ مرزا ولی الدین ابن مرزا ابدال دین مفتو را بن حضرت
فردوس منزل شاہ جنت و سنگاہ شاہ عالم بادشاہ انارکندہ نامہ اخلاق جمیدہ اور کردار
پسندیدہ اوس والا بتار کی ذات یتیم صفات میں فراہم ہیں ستار بجائے میں مہارت
تمام اور اوسکی صدا سے ساز میں تاثیر تمام ہر فن شعر میں سلسلہ شاگردی کا اوسیکے
اس مقطع سے ظاہر ہوتا ہے

مجھے فیض سخن عالی سے یان پہونچا ہوا عشق | کہ اونکو فیض ثابث سے ہوا وراثت کو احسان
یہ دو شعر اوسکے اشعار سے منتخب ہوئے

۱۔ و نہ فراق جور تبان نامہ مے شب | کہن کن مصیتوں میں خدا یا نہیں مہن میں
اوس گل کی مگر باغ میں آنے کی خبر ہو | ہر غنچہ لیے ماتھے میں اک مشت جو زہر ہو
عاشق تخلص اقبال حسین خلیفہ ملیشی نور الدین مرحوم شاگرد مرزا اسد اللہ خان غالب مرحوم
جوان خوش اسلوب تیز طبع ہو طرز سخن سنجی دلپذیر اور وضع انشاء شعر خوش آئند یہ چند
شعر اوسکے افکار سے ہیں

تھا وہم و دنی تفرقہ پر داز و گداز نہ | جس مرتبہ تو دور تھا اوتنا ہی قرین تھا
رہا کچھ دماغ و جگر کا ہی ہر چسپان عاشق | ورنہ اس درد میں کوئی بھی کسب کا نہوا
مر کے پردہ رہ گیا عاشق کا یہ اچھا ہوا | درد بردہ کو چہ بکو چہ بدتون سے خوار تھا
توبہ تو کر چکا ہوں مگر کچھ اندون | دیتی ہو دم بہار کی آب و ہوا مجھے
اپنی طرح پہ کوئی بھی مختار بیان نہیں | شوخی اوسے قرار ندے آسمان مجھے
گر چہاری بندگی ہو ناقبول | تو بتوں کی اب خدا کی ہو چکی

عاشق تخلص مرزا رحمت بخش عرف منجھلے مرزا اسد اللہ شاہ سندھ بخش مرحوم ابن شاہ عالم
بادشاہ جوان خوش مزاج اور حلیم ہر فن سخن میں مردار رحیم الدین جیا کی پرتو التفات
اور اثر تربیت سے طبیعت خدا داد کو روز بروز ترقی ہو یہ دو شعر اوسکے نتائج

افکار سے ہیں

شعری

شعری

شعری

دوستوں نے پس مردن یہ کیا مجھے سلوک
گیلے نہ دل تبوں کا نہ دل غیر کا جلے
کہ رکھا اوس ستم آشمار کی دیوار کے پاس
ناووں کے اب اثر وہ خدا جلے کیا ہوئے

عاصی تخلص گھنساں رام رائے قوم کا لیتیم شاگر و قدیم شاہ نصیر مشتق سخن کو کہنہ کر دیا اور طرز
کلام کو نیا صاحب دیوان اور خوش خلقی و نیک بناد و مین مشہور جہانیاں ہر یہ چننا شعر اوس کے
نیچہ فکر سے ہیں

ترے کا کل کے سودا آبا دیون مجنون
آپ ہی تک اپنی ابرو سے پر خم کو دیکھیے
تیغ و دودم کو دیکھیے اور مہکودیکھیے
چلو بھر سے ہی پانی مین گزبھر او چھل پڑے
دیانتا باغ سے دل شہر مین پایا بیابان سے

عالی تخلص معالی منقبت مرزا عالی بخت بہادر ابن مرزا فیروز بخت بہادر ابن شاہ عالم بادشاہ
انار اللہ برمانہ اوائل حال میں مشورہ سخن مرزا معز الدین ثابت سے تھا اون کے انتقال کے بعد
حافظ عبد الرحمن خان احسان علیہ الرحمۃ والفقہان سے استفادہ کیا خلق و مروت اوس نیکانہ
مین بجا کمال اور سخنوری کی مشق اوس کے ہم سن و سال ہر یہ دو چار شعرا و س کے متعلق افکار
سے ہیں

مژگان شکر کی طرح روز ازل سے
حاضر ہوا جو یار تو قسمت کا پھیر دیکھ
جو شخص کہ ٹیڑھا ہے وہ سیدھا نہیں ہوتا
معدوم وہ مکر ہوئی غائب دہن ہوا
آب و دم ہمیشہ کا کسکے ہر بیان ذکر
پانی جو بھر آیا ہو لب زخم جگر مین
جون نخل شمع ہوں نہ کبھی سبز آب سے
آتش اگر ہو سر پہ رہوں آب و تاب سے

عالی تخلص زبدہ خاندان سیاوت اسوہ دو دمان سعادت مولوی امیر علی عثمانہ دار گزہ رنگ و مو
آبا و اجداد اس عالی تبار کے باوصفیکہ بذل عنایات سلطانی سے اعتبارات ظاہری اور عیاج
صوری کی بلندی سے جاہ و منصب کا قدم فرق آسمان پہ رکھتے تھے کمالات باطنی اور یہ مادہ
معنوی سے بھی مشرف اور ممتاز تھے اگر اوسکی طیب اخلاق سے شہرہ مرقوم ہو اوراق دفتر
برگ گل بن جاوین اور اگر اوسکی صاف دلی سے ذرہ لکھا جاوے صفحات کتاب آئینہ مصفا
نظر آدین لب ہر یا لہ الف معنی کا نسخہ ہر دہن ہر یا نفاس بیان کی کتاب زبان ہر یا نسخہ
فصاحت کی ایک فصل ہر دل ہر یا مجموعہ بلاغت کا ایک باب ہر فن فارسی کی تحقیق اور غوامض

شعری کی تدقیق اقران امثال سے ممتاز اس فن کی تحصیل اور اس صناعیت کی تکمیل جناب فیض آسپہ اور شاہی مولوی امام بخش صہبائی کی التفات باطنی کے اثر سے اس کم مدت میں صورت اختیار ہوئی کہ تیز فہمان بلند فکر کو اسکے اضعاغ مضاعفہ میں متصور نہیں متانت الفاظ اور بلند معنی اور بلاغت طرز اور فصاحت بیان حیطہ تقریر سے خارج ہو کر چند شعروں کے جامع کی نتائج فکر سے مرقوم ہوئے ہیں۔

روشن بزم و لطافت شب با چرخ ما
گر از رخ پردہ نکشیم ز انجاد غنجان ما
چو گر دبا و طبیعت است اضطراب مرا
ہمیشہ دشمن بسان بود در کنار مرا
جو یہ صبا نشان و نداند سداغ ما
از ضعف تاب عورت ندارد دماغ ما
تا و فاشور وہ نگیرد کہ سزاوار نبود
آتش در بر گداز افاد و سیرام منور
وین دل دیوانہ از پہلوئے خود بیرون گم
عالمی نم زوہ را خرم و شادان کردن
سے توان بردار و کار سریدان کردن
سمر بکسار زون سیر بیابان کردن
باید از دایع دانش ساز چرخان کردن

آواز کشیدہ شمع ز دایع ما
لکھ و لکھ اعمال مردم بود حشر آتش
گر قسم اینکہ رود و مرد و بان ز و لم
شکایت چو کمر از بان کہ خود دل من
کاویہ ایم آفت زار غم کہ بعد مرگ
ما نشویم پس تو تا صبح نفس مسور
عورت و ادب و عین عوری و کشودم شیم
شکل شمع آتشی از دوران نئے یام منور
آفتو غم شمع شمع کماے دل بخون گم
باید مشب آب و سرخ جانان کردن
بیعت ماکبت پیر شراب است بسست
تقیس و فرما و بر فتنہ کنون از ما بود
شب تنہائی و لذت کدہ و ارد عالی

عبرت تخلص دولت رام قوم کالیتم ابن راس ہیرالال ساکن کوچہ بلاتی حکیم کہ ایک مجلس
محلات آباد شاہجہان آباد سے مراد مقبول اور مقصدی پیشہ اور فن سخن میں شیخ ابراہیم دوق مرحوم
مستفید ہو یہ چند شعروں کے اشعار سے تقریر مذکورہ کے وقت پڑھے گئے

وقت کشتن پھر گیا منہ یار کی تلوار کا
لیک مانند نگین نام اپنا و روشن ہو گیا
لڑتے ہیں بات بات میں اتبو ہوا سے ہم
و یکے دل ایسے بنے پھرتے ہو دیوانے سے

سخت بانی تو نے شرمندہ کیا قاتل سے ہے
رو سیاہی تو نے حقیقت میں منہ بہت
مہر و صدا سے زلب بوسے زلف یار
کر کسا ہر وہ پیر سی زد کہ جسے تم عبرت

پیشہ

پیشہ

۲۵۵

عزیز متخلص زبرد نماند ان دو وقار با مع گفتار و کردار قدر دان علم و دین و صاحب طبع فیض گستر چمن آید
اوراک و تیز مولوی محمد و عزیز زمین پور جناب کالاتا انقباب استاد مولوی مولوی نامی نامی
و سہائی سلمہ تہ قسائے اوجہ و ایام شباب کے مزاج عالم اول طبیعت بر دبار اور باوصف اقصا
اور اسکے حرکت میں سکون اور سکون میں وقار و حیا کو اسکی پیشانی کے بغیر محل اور نہ شرم کو
اسکی آنکھ کے سوا سلسلہ سخن کو بجز اسکی طبیعت کے منزل اور نہ معافی کو بدون اسکی اس
سویں انسانیت کو ملکیت کے ساتھ فراہم کیا ہو اور ہندوئی مرتبہ کو پستی توضع سے پیوند یا ہر
کتاب دینی کو اپنے والد ماجد کی خدمت میں نہایت ترقی کے ساتھ چڑھا ہو اور مناسبت طبعی
اور مذاق جبلی سے اوراق کتاب ہنر و لایفک اور مطالعہ عام و لازم و ذاتیہ سے ہو گیا ہو اور
اس توکل علمی پر سخن سنی و تلاش معنی کی طرف ایسی التفات ہو کہ کثرت مشق سے الفاظ کو شمع
زبان کا پروانہ اور مضامین کو فکر کے ساتھ ہم کلر نہ کر دیا ہو اگر نگینہ معنی کا بیان کیجیے تو زبان
برگ گل بن جاوے اور اگر غنائی الفاظ کو بغور دیکھیے تو سیاہی بداد میں آبجوان نظر آوے
اگر سیاہی رقوم کا پردہ نہ تو فروغ معنی سے نگاہ اوراک خیر ہو جاوے اور اگر مضامین
سوزناک کی گرمی مقاومت نہ کرے طراوت عبارت سے چشم تماشا کا غد کو نمناک پاوے
غزل کے اشعار عاشقانہ غزال وشت محبت اور قصیدہ رکابیات مدحیہ مسکن شان و شوکت
شور معانی سپیچ و خم حروف رشاک و خان ہو اور دمان و اسرار ہر نفعان راقم تذکرہ کے
ساتھ وادخالص اور محبت صادق ایسی ہو کہ براہ حقیقی کو براہ سے یہ حال بہم نہ پہنچا ہو گا
ہر چند سخن و س معنی یاب کا اکثر قابل انتخاب بل سپر اپا انتخاب ہو لیکن اوراق میں یہ چند
شعر بطریق اختصار لکھے گئے ہیں

ہلو تو وہی کعبہ وہ شوخ جہان آیا
ذرا خدا ہی کا کچھ تیرے دل میں ڈر ہوتا
مرا تو کچھ نہیں اس بات میں ضرر ہوتا
عسریہ کعبہ اگر کو چہ بتیان ہوتا
بیمار محبت کا ارادہ ہر سفر کا
ہر سوردان ہی قافلہ جوئے کو باب کا
کچھ ہر لالہ لارنگ تھا خانہ خراب کا

فر کام ہر سب سے زور سے کچھ مطلب
نہیں ہر رحم و مروت جو تجھ میں خیر نہو
تجھی کو غیر دان کے لئے سے کرتے ہیں بدنام
خدا غواستہ کیا اوس سے ہلو تھا انکار
تم بھی تو ذرا اوس سے چلوں لو کہ یا نسے
ساقی جلے ہر بزم میں کسکا جگر کہ آج
دیکھا تھا ہنسے آج عزیز جگر و کار

خرام نام مبارک تجھے دے اے اسی برق
میں نقش پا کی طرح ہوں فتادہ راہ میں اور
تیرے لب پر تو زرا شکوہ بھی کچھ آیا نہ تھا
جب معنی وحدت ہوئے ظاہر تو یہ جان
یک قلم کیونکہ تمنا کو مٹا دوں ظالم
تیری شوخی سے تو چھپتا نہ کبھی خون عزیز
جو ن شمع شغل تیرے سراپا نیاز کا
کج فہمیوں سے خلق کی دیکھا کہ کیا ہوا
ہم عاصیوں کا بارگاہ سے جھکے ہو
ابلی کچھ اور ڈھنگ سے ہر دل کا اضطراب
مغسور تھا ہی اور وہ مغسور ہو گیا
اوروں کے ساتھ لطف سے تھا صورت نیاز
کیا بائیں دیر سے کہ لہلہ بھی لگ گیا
کت کٹ کے خون آنکھوں سے آتا ہی بار بار
اختیار اب مرا وحشت کہ ہر بات اے مگر وہ
یا د کرتے ہو مجھے گرچہ بری طرح سے پر
وہ نہیں لطف وہ دنا ہی نہیں
بت اگر مہربان نہیں تو نہوں
اب جو دیکھو تو ہر یہ صاف وہ تیغ
یہ ہر وان فنا ہیں نہکت گل
آگے کہنے میں اس دل کے کرین کیا چم
تھے نہ قابل کہ بلا واسطہ دیکھیں اور نہ
ہمدرد اک ملا ہو ہکو عزیز خستہ
تیری اس شوخی رفتار سے نکلی بارے
کچھ تو لذت ہے کہ ہو سودا الماس پہ بھی

نیال رکھو ہمارے بھی آستیناں
ارادہ رکھتے ہیں رہزمرے مثلث کا
کیون تو اپنے جور سے ظالم پریشان ہو گیا
یہ شیخ و برہمن میں جو جھگڑا تھا یوں تھا
اک خدا اٹھ گیا میں کوئی بندہ نہوا
پر ہمارا ہی یہ تھا ضبط کہ چہر چسا نہوا
جلنا جو سوز کا ہو تو روانہ گداز کا
منصور کو حریف نہوا ناقص راز کا
اور خلیق کو گمان ہر ہم پر ہزار کا
کیا جانے یہ شہید ہوا کسکے ناز کا
اسمین گلہ نشین مجھے آئینہ ساز کا
یان بڑھ گیا دامن تغافل سے ناز کا
پاکر تبون میں طور کچھ اوس عشوہ ساز کا
خجھر رکھا ہی پہلو میں میرے بچاے دل
پھرتے پھرتے کبھی اس طرف بھی آجاتا ہوں
میں اسی بوجھ سے احسان کے دیا جاتا ہوں
تو تو گو یا کہ آشنا ہی نہیں
کہیں بندہ کا کیا خدا ہی نہیں
کہ کسی کا لمپٹا ہی نہیں
کہ کہیں اونکا نقش پا ہی نہیں
ورنہ ہم بھی ہیں سمجھتے تھے سمجھانے کو
بت بنائے ہیں یہ جلوہ جہنم دکھلا نیگو
ایسا نہو کہ وہ بھی جائے نکل کہیں کو
خاک ہو کر جو تھی اکے ل میں تنہا باقی
اب تک زخم کو کاوش کی تنہا باقی

خارا دلچتے ہیں جو صحرا میں مرے دامن سے اگرچہ پست ہیں اہل ہنر پر ہمت سے رہا نگر نے میں صیاد ہر بہانہ طلب پارسائی کو ہر سلام کہ ہم بیقرار رہی کا کیا سبب ہو عزیز	یا ننگے رہنے سے بھی کر دینگے یہ بزار مجھے نظر صدف کی طرح ابر پر نہیں رکھتے کہوند منہ سے اسیر وہ کہ پر نہیں رکھتے منچون کی گلی میں آ بیٹھے کسین دل تو نہیں لگا بیٹھے
--	---

عشقیہ

عزیز شخصس مرزا عزیز الدین کہ اولاد امجاد حضرت شاہ عالم بادشاہ مغفور اور تلامذہ حافظ
عبدالرحمن خان احسان مبرور سے ہر خلق و مروت میں عزیز الوجود ہر تین شعر اوسکے
نتائج طبع سے ہیں

کہوں ہمد مویا کس دل کے ہاتھوں تو جو تیغہ کو اودھر قاتل اودھا کر گیا میں یہ حیران ہوں عزیز و آہ یہ کیا ہو گیا	نہ تھا دیکھنا سو وہ ناچار دیکھا میں اودھر حسرت سے اپنا سر جھکا کر گیا بیٹھے بیٹھے عشق کا آزار کیا ہو گیا
--	--

عشقیہ

عزیز شخصس نوجوان عبدالعزیز نام متوطن فرید آباد تک شہر شاہجان آباد میں
طالب علمی میں صرف اوقات کر کے عربی اور فارسی میں استعداد مقبول ہم ہوشیاری باطل
اپنے وطن میں مقیم اور بادہ عزادت علوم میں ستقیم ہر چند عمر چھوٹی ہو مگر استعداد بڑی ہو
حسن خلق و سنجیدگی اوصناع اصالت طبع اور شرافت حسب پر علاوہ ہر شعر سے مناسبت
طبعی اور مذاق سخن جلی ہر جو کہ جوان لا ابا فی مزاج ہر تالیف اشعار کی طرف کم توجہ ہو
یہ دوچار شعر ہاتھ آگئے تھے کہم قدم ہو

یا مجھتے تھے کبھی گھر کو ترے گھر اپنا بھیڑنا سر ہی کا گر اپنا مقدر ہو عزیز سنو زخم منہ پہ سینہ پہ سودا غ کھل چکے عالم میں اے عزیز نسیم و صبا کے ہاتھ	یا گذارا نہیں ہوتا ترے در پر اپنا کاش اوس کوچہ کی دیوار ہو اور سر اپنا ایک قصہ درد دل میں ہو دیکھیں وہ کیا چکے کیا کیا اوڑھی نہ خاک ہمارے عمار کی
---	--

عشقیہ

عزیز شخصس نواب زادہ بلند مکان یوسف علی خان آباد اجداد اوسکے خاندان صاحب اقبال
تھے فکر شعر کرتا ہی یہ دو شعر اوسکے سنے گئے

اب خاک مگر خون سے کروں ارتباط عشق نو تو رفو کی جا ہی نہ مرہم کا ہر مقام	وہ دل نہیں دماغ نہیں وہ جگر نہیں کوئی علاج زخم دل اے بخجہ گرنہیں
--	---

غزلیہ

عزیز تخلص ہمارا جسکے قوم کا سیتہ انسانیت مصورا اور اخلاق مجسم ہر شاگرد و پیغمبر شاہ نصیر
مروج و اور مشق سخن میں اکثر سے ممتاز ہوا از بسکہ شاہ مغفور کثرت تلذذہ اور افزا ط مشغلو
اصلاح اور مشغولی فکر شعر سے اپنے دیوان کی ترتیب کی طرف متوجہ نہ ہونے تھے اس نیک ناس
فرط اعتقاد سے کہ خدمت اوستا دین رکھتا تھا اوس کلام پریشان کو جمع کیا اور اشعار ترقی
اور غزلیات پر اگندہ کو مختلف مقاموں سے فراہم کر کے صورت کتابی بخشی گویا علقفس کو
ہر وبال پریشانی را ڈیہ چند شعر اسکے نتائج طبع سے ہیں

اتوبو ملک امر ستیم لوفان زاکمیدین نے سے تھم اوس دہن کا ذکر چھڑا کسنے ای موج نسیم ہوا نہ صاف وہ تہینہ رو کبھی ہے پہلے ہی کشتہ تھے ہم اوس نرگس مخمور کے جام مگر نگ سے واقف نہیں ساتی لیکے نقد دل کبھی جو ایک بھی بوسہ نہ	اشک کا ہر قطرہ اپنا روکش جیجھون ہوا غنجہ لالہ سحر کھانے کو جو افیون ہوا سدا ہمارے طرف سے اوسے جبار بنا آسپہ کا فر اور یہ سرمہ کا دہب الہ بنا غنجہ کی طرح پیتے ہیں خون جگر اپنا امیر عزیز اوس مفت ہر سے کس طرح سودا
---	---

عس

عس تخلص نو و وفون روزگار بدرالدین نام ساکن ٹیٹا محل کہ ایک محلہ ہر محلات
شاہجہان آباد سے مسجد جامع کے قریب اور خوبی بنا اور لطف عمارات سے دل فریب عقل و
دانش اوس افلاطون وقت کی ایسی تھی کہ ابن ہنیق کو کمینہ اوسکا شاگرد سمجھنا اوسکی گستاخ
توصیف ہو اور تہنا سب اعضا اس درجہ میں کہ فلینہ نظیر الہ ابل کیف خلقت اس عجیب الخلق
شان میں جاننا اوسکی اولئے تعریف ہر الفاظ پوج و پا در ہوا کو پیرایہ سوز و فی سے آتش ویتا
اور اوسکو تین قسم ٹھہرا کر شعر کا نزا اور مادہ اور استادہ نام رکھتا عرصہ دراز ہوا کہ تافہ حیات
تنگ ہونے سے مضمون فنا کی فکر میں گریبان بحد میں فرو کیا جو کہ اوسکے اوصاف احاطہ
تقریب سے خارج ہیں اس ایک شعر پر کہ اوسکے کمال ہنر اور بلاغت فضل پر اول دلائل اور
اعدل شہود سے ہر کفایت کرتا ہی

کیون بے اولئے چلا تھا کیا یہ جھکڑا رات کو	کس لیے آیا تھا تیرے گھر وہ کڑا رات کو
---	---------------------------------------

عسکری تخلص زبدہ نوائین عالی منزلت اسوہ بلند پا لگان والامرتبت ہمارے اوج بلند
نظری محمد حسن عسکری کہیں برادر ولید اقبال پناہ دولت دست گاہ نا در حسین خان ہاشمی
تخلص اوصاف حمیدہ اس بلند مرتبت کے خاتمہ تنگ شوق کے ذریعہ سے ذخیرہ کتاب کرنا

عسکری

الہام

ایسا ہو کہ تیغ ریختہ دم کے وسیلے سے کسی اقلیم کو حیطہ تسخیر میں لاوین عزت و شان کو اسکی نسبت سے عز و شان آور جاہ و حشمت کو اس کے آستانہ سے علوم مکان سخن ترقی مدارج سے آسمان سے برتر اور کلام عروج معارج سے عرش سے ہر سطر لفظ اسکی زبان پر قند سے شیریں تر اور مرضی اسکی طبیعت میں گل سے رنگین تر حضرت استاد دی اُستاد الانامی نے درج مذکورہ کے واسطے جب اس پر پودہ سخنوران بلیغ سے اشعار طلب کیے ایک غزل قطعہ ہندسی ہر راجہ نیاز اپنے افکار گوہر نثار کے ساتھ شہر کاپی سے جناب مدوح کے پاس بھیجی اور اس قطعہ میں خلق و مروت کی داد دی ع بنا زرم بانصاف صافی دلائل او سکوندر نگاہ اجباب کرتا ہوں تاکہ اوسکا مطالعہ تعارف غالبانہ کا بدین

اوسکے در پر ہر مجھے شوق جبین سانی کا
چاشنی گیر ہوں مین اسکی شکر خانی کا
شیر غالب ہر نستان سخن رانی کا
جام لہریز لطافت سے ہر صہبائی کا
سخن شہ ہر معلم مہری گویائی کا
ذوق نے شوق دلایا سخن آرائی کا
ستیفہ ردے سخن کی مجھے رعنائی کا
شوق بلبل کی طرح زمزمہ پیرانی کا
گو سلیقہ بھی نہیں قافیہ پیمانی کا
پر اشارہ ہوا اسباب میں صہبائی کا
تاکہ غیبت میں ذریعہ ہو شناسائی کا
ملے اصلاح سے خلعت اسے زیبائی کا
کیون نہو شعر میں دعوت مجھے یکتائی کا
زلف اسکی اک نمونہ ہر قید فرنگ کا
ہماری جان کو اے عسکری عذاب ہوا
حال لکھنؤ میں دیدہ تر کا
نالہ نہیں فغان نہیں کچھ شور و شر نہیں

ہر طرف شاہ جو ملک سخن آرائی کا
ذوق ہر زمزمہ پیر اسے گلستان سخن
اسد کلک فصاحت کا مین اسکے ہون شکا
فیض سے اسکے نہ کیونکر ہومرے دل کو سہرا
مین ہوں طوطی صفت آئینہ ہر دیوان حضور
چاشنی قند بلاغت کی سخن کو دیکر
خازنہ مل کے فصاحت کا ہر غالب نے کیا
لطف گلزار سخن دیکھ کے مجکو بھی ہوا
حالی ملک کیسے نالہ موزون مین نے
جام اطہار میں موریزی کا تھا کچھ نہ خیال
ہزلیات اپنی سے کچھ شعر میں رسال کیے
پیکر نظم اگر نقص کا پہنے ہو لباس
عسکری ناشی استاد برادر ہوا
چھوٹا نہ عسکری کبھی دل اسکے دامن
او جھٹلا دل کا خم زلف شعلہ رویوں میں
آب دریا اگر سیا ہی ہو
بیٹھے ہیں چپ کچھ آپکا اسمیں ضرر نہیں

بارے غصے کے وہیں ہو ٹھہر جاتا ہو وہ شونخ
 عسکری نے لی جنون میں خانہ دلبر کی راہ
 عنبر افشان ہو صبا ہند سے لے تا بہ ختن
 آبد گل ہو طرب ساز صبا پھر تھی ہو
 بس آگے اتنا نہ چھیڑو کہ راہ کھل جائے
 طرہ یار کی خوشبو لیے کیا آتی ہو
 عسکری نے چلو گلستان کو
 اون ہو ٹھون سے قند کا ہو منہ بند

عشرت تخلص مرزا گلشن پس مرزا جید رشکوہ ابن طہا سپ شکوہ مرحوم یہ نور شرم
 مرزا پیا رے رفعت تخلص کا داماد اور فن شعر میں اویں سے مستفید ہو اسکی خوش
 صورتی کا حرف زبان پر لاؤں یا نیک سیرتی کا ذکر اجاب کو سناؤں فن فارسی کے اکتساب
 میں کمر ہمت کو چست اور عزم رسا کو درست کیا ہو یہ چند شعر اسکے افکار سے
 مرقوم ہوئے ہیں

شیر

صبا جب آتی تو اوڑھ کر مرا عبا ر آیا
 خاک ہو نا بھی ہو احق میں ہمارے کیا
 کر دیا آسان وہ تیری نگاہ قہر نے
 قیس جنگل میں رہا کوہ میں فرما درما
 کیا بھر دیا ترے وعدہ کا کرین ہم کہ بھی
 کشتی تو کوئی تھی تھی بقتل کہ میں قاتل
 تم جو کہو سو سچ ہو کہو سو سچے کہ صبح
 اتنو کتم ہمیں پرہیز روز تازہ تازہ
 خوشبو کی آج بیٹیاں نے لگیں کہانے
 عشرت تجھے کچھ اپنے مرنے کا غم نہیں ہو
 تن سے بھی ادھر نہ گرا پاؤں پر او سکے

موسے پر بھی ترے کو چے میں لاکھ بار آیا
 ورنہ دامن تک پہنچنا امیر فلک دشوار تھا
 ورنہ مرنا سخت جانی سے مجھے دشوار تھا
 بے ٹھکانوں کا مختار ہے تھکا کا ناہوا
 جھوٹوں بھی سے تو امی شونخ تو سچا ہوتا
 خنجر کو دیکھتا تھا اور اپنی آستین کو
 دیکھا نہیں ہر تنے اتنا کسی حسین کو
 پر یا د بھی کر دے اس دل ربا ہمیں کو
 کھولا ہو اسنے شاید پھر زلف عنبرین کو
 دشمن ترے جہاں میں جاتا ہو تو وہاں کو
 کیا کیجیے قسمت ہی بری ہو مرے سر کی

عشق تخلص جالینوس فطانت ارسطو فطانت جالیم عزت اللہ خان خلف رشید جالیم

شیر

قدرت اللہ بخان قاسم تخلص مرحوم کتب درسی خصوصاً طب کو اپنے پدر عالی مقام کی خیر شہینہ کمال تحقیق و تدقیق سے پڑھا اور معالجہ مرض کو حد اعجاز تک پہنچایا صاحب دیوان رچینہ ہی اور اشعار اوس صاحب استعداد کے اگر شوخی معنی سے خالی ہیں مثنائت الفاظ اور زراعت تراکیب سے خالی نہیں عرصہ چند سال کا ہوا کہ جہاں فانی کو پدر و کیا یہ چند شعراء دیوان سے منتخب ہو کر بطریق یادگار مرقوم ہوئے

خدا کس رنگ سے اب دیکھیے بلبل نکالے گا یہ آتے ہم بھی اے باد بہاری ٹک ٹک ٹک جانا اے شوخ یہ ہر تیرے گنگنا کی صورت فکر باریک ہوا اور معنی دشوار پسند حال دل جو بدگمان لاوے نہ باور دیکھ کر میرا نہ جانتا تھا کوئی نام اب تلک	قفس سے بجھو اور زلف تبنان کے دام سے جھکو برنگ نکست گل خانہ بردوش آہ بیٹھے ہیں ترنجیر پیاد دست بسردانخ بدل ہاے کیونکر آوے نہ مجھے اب کمریا پسند سرگزشت اپنی لکھون کیا خاک اوسکونائے برسواے خلق تو نے محبت کیا مجھے
---	--

عظیم تخلص زبدہ اہل فضل واسوہ ارباب کمال مولوی فضل عظیم مہین برادر جامع معقول و منقول حاوی نروع واصول استاد الانام مقبول طبائع خاص و عام علامۃ الہور مولانا و فیض اولنا مبطل الباطل و محقق الحق مولوی محمد فضل حق سلمہما اللہ تعالیٰ علاوہ کسب علوم عقلیہ و نقلیہ کہ خاصہ اس خاندان فضیلت نشان کا ہر فن سخن میں سعدی کو اوسکی تحسین سے افتخار اور حافظ کو اوسکی آفرین سے اعتبار سخن نے اوسکی طبیعت سے رتبہ پیدا کیا و اگر نہ اوسکی خوبی میں کلام تھا شعر نے اوسکی نسبت سے اعتبار بہم پہنچایا والا کج بحثوں کی زبان درازی سے کیا کیا پرہام تھا بیاض اوسکے اشعار عاشقانہ سے فغانی کا دیوان آیات اوسکے معنی ایجاب و می سے غلاق المعنی کا دبستان اوائل سے سرکار انگریزی میں عمدہ اسے جلیل پر مامور اور انتظام امور اور حسن خلق میں مشہور ہر اب چند سال سے نوح سہارنپور میں عمدہ ڈپٹی کلکٹر سی سے سرفراز اور عدالت و انصاف کے شیوہ میں ممتاز ہو کر اقم تذکرہ ہر چند اوس منظر محاسن کی ملاقات سے کامیاب ہو گیا لیکن گوش محامدینوش نے اوصاف حمیدہ اور اطوار پسندیدہ کا ذخیرہ اسقدر حاصل کیا کہ ہر حال آشنائی کے واسطے چشم دیدار طلب کی وساطت کو کچھ دخل نہیں رہا خصوصاً استماع اشعار اور استفادہ افکار گوہر نثار یہ تو بے اختیار دہلر باہر اور کشان کشان عالم اتحاد کی طرف رہنما ہو گیا شعراء خانہ روم عشق کا غالباً انھیں شعر شعری شعبہ کی صفت ہوئے

این نغمہ مر کہ ہے مر روح ترا
بردار و خوشش بجا لم یا ر برد

یہ چند شعر کہ صفایں آب گوہر اور لذتیں کوثر سے کہ ہندین مندرج تذکرہ ہو
مرگ میجوید بسے لیکن غنہ یا عظیم
شیر و مجب لوہ تیز کن تیغ نگاہ ناز را
با نصیب خاطر م و دلہ کہ جذبہ اش
پرسی از من کیستی دانستہ نادان گشتہ
ز شوخی توجہ گویم کہ وقت اظہارش
رفت دست از کار چون دامن یار از دست

عظیم مرزا عظیم بیگ ساکن شاہمان آباد اس مرقد سی ہناد کی عادت مستمر تھی کہ جب گھر سے
نکلتا ایک بڑا بزرگ پان اور اسکے لوازم سے لبریز خادم کے ہاتھ میں ہوتا اور جو آشنا راہ میں
سلاقی ہوتا ایک گوری او سکھ تو اضع کرتا گویا اس بہانہ سے آپکو سرخ رو اور مدعیان ہمت کی
زبان لال کرتا اور دس پانچ روز درمیان ایک پیالہ کباب لذیذ کا ہر دوست کے گھر بھجواتا
ایسی ہمت کم کسی میں مشاہدہ ہوتی تو خصوصاً ایام نگہبستی میں ظاہر ایسا شخص اس شہر میں
غریب سے امیر اور امیر سے سلاطین زادگان والا تبار تک ہنوگا کہ او سکی سرخی پان کا شرمندہ
نہو یا او سکے کباب کا حق نمک اپنی گردن پر نہ رکھتا ہو جو کہ پان کی تواضع بہت مشہور ہو گئی تھی
اس واسطے او سکے عظیم بیگ گوری باز کہتے تھے شعر خجیہ بھی اکثر کنتا یہ شعر او سکے شعار سے انتخاب ہو کر
مرقوم ہوا

تو پان کھا کے ماتر سے غیروں کہ ہونموش
نغمہ لال ہو گیا ہر زبان لال تو نہیں

علو می تخلص جناب فیض ماب اسو کہ گداسے نامدار قدوہ اکابر شہر و دیار صیر فی نقود کمال
گنجور خیزیہ افضل بانی بنام سخن ستری مانی ارثر نگہ سہروری قطب فلک باند خیالی عضاؤ
اصطراب بیشالی قافہ سالار سخن سنجان مولوی عبداللہ خان اسکند اللہ فی الجہان و لغزہ
بالغفران کالات ظاہری و باطنی اور فضائل صوری و معنوی اس مجمع محاد اور منبع فواضل کے حوصلہ
شمار اور ظرف تعداد میں جب گنجائش پذیر ہوں کہ حساب او دار فلک محاسب فہم یا دیر و ہم
ضبط کر سکے ازیں تدریس کتب فارسی اور متبع محاورات زبان درسی اور مشق انشاء و نشر و ابداع
العلم کی طرف میل طبیعت پیشتر تھا عوام یہ سمجھتے تھے کہ اوس جناب کی آیتیں استعد او کا طرازی بہی

نہیجہ

عربی

نہیجہ

فنون میں وگرنہ علوم غریبہ اور فنون عجیبہ میں سے وہ کیا ہی جو اوس جامع مکارم انسانی وطن کی وقت فکر سے کامیاب نہ تھا اور وقائع حکمت سے کونسا دقیقہ ہو کہ اوسکی آبیاری مطالعہ سے میرا بے تحاشا موزونی تو گویا اوسیکے طبع کی خانہ زاد تھی کہ زمین سخن سے جو نہال نکلا سر ہو گیا فکر کی رسائی طبع کی باندی سخن کی بنجیدگی تراکیب کی متانت طرز کی تازگی مضمون کی رنگینی نکات کی جڑبجلی اشارت کی شوخی الفاظ کی آشنائی معنی کی بیگانگی کلمات کی تنگ درزی ربط کی چپانی جستہ راس حضرت کے نظم و نثر میں دلچسپی ہو نہ خاقانی و انوری کے قصائد میں ہو نہ سعدی و حافظ کی غزل میں نہ نظامی و فردوسی کی ثنوی میں ہو نہ رباعیات سبحانی و افضل میں اصناف سخن کو اصناف طرز سے مزین کرنا ایک اعجاز ہو کہ خدا سے عزوجل نے اوسی خاتم نبوت سخن میں ودیعت رکھا تھا شمس الدین خاقانی کو مناسب تصیدہ اور چستی تراکیب نظیری کو شائستہ غزل اور متانت بنائے سخن لطیفی کو لائق ثنوی سمجھ کر ان اصناف کو غالباً انھیں طرزوں سے مطرز کرتے تھے والہاجس صنعت کو جس طرز پر ارادہ کرتے بہتر اوس سے کہتے ایک ثنوی نام تام کہ آٹھ ساتھ جزد کے قریب ضخامت ہو نقطۃ العاشقین کی بحر میں اور دوسری ثنوی قریب دو تین جزد کے گل گشتی میرنجات کی وزن میں کمال قدرت بخنوری پر دال ہو سامع طرز شناس خاقانی کو اپنے سامنے گویا پاوے اور میرنجات کو اپنے روبرو زبان آور دیکھے انشاء صغیر بلبل نام شرمین و مغلق اور صحت نامہ علوی عبارت سلیس و شستہ میں ایسے ہیں کہ اگر سودا دیدہ ملک کی مداد اور مژگان حور کا شامہ میسر آوے تو ارباب انصاف او کو سیئہ صافی کی بیاض پر تحریر کرین تلامذہ کے اشعار حاکم اصلاح سے لباس تازہ پہنتے اور خلعت نو بہم پہنچاتے شاخ نہال ہو جاتی اور نہال طوبے قطرہ موج نجات اور موج دریا جو کہ اصلاح شعر میں صرف محبت معنوی کا افادہ ہو چاہا کہ شکر تجہ امراض بدنی کے گرفتار بھی صحت صوری سے بہرہ یاب ہوں خلعت نہر طراز جامعیت سے مطرز اور لوح استعداد و تاشیل کمال سے متمثل ہو جاوے اور لاؤندہ صوری و معنوی سے کسی کی پیشانی خال داغ محرومی کے اثر سے متاثر نہ ہو مسبب حقیقی کی کار سازی قابل حمد و ثنا ہو کہ یہ حلقہ طراز کمال جب گلہ میں لب کی باغبانی کی طرف متوجہ ہو اکیا کیا گل کھلائے معجزہ عیسوی کو اوسیکے انفاس فیض قناس سے جلوہ نمائی اور چارچوب صحت کو اوسیکے نسخہ کی نقاب سے چہرہ کشائی تھی نبض شناسی سے چشم خوبان کی بیاری متعین اور تشخیص امراض سے زلف خوبان کا سودا متعین باغبان کو بار چہرہ زردیا من سے

ویدہ نرگس کے رمد کا علاج تعلیم کیا اور شلخ گل سے جنون سنبھل کا چارہ تفسیر مزاج گل کو تبرید
 نسیم سے معتدل کر دیا والا کثرت ساغر کشی سے قارورہ شبنم ناری ہو جاتا لاکہ کا خون فاسد
 شتر خا سے کم کر دیا وگرنہ فرط احتراق سے سارے بدن میں دانغ کے سوا کچھ نظر نہ آتا
 آئینہ حصول روزی گردش ایساے گردن پر منحصر ہوا اتفاقاً فرخ آباد کا سفر درپیش ہوا
 اور اُس طرف کے باشندے اُس حضرت کے افادات سے کامیاب اور اوسکے چشمہ فیض سے
 سیراب ہوئے مرزا دولہا نامی رئیس شمس آباد نے کہ نواح فرخ آباد میں ایک معورہ و نجیب
 کمال و لکرمی سے نان جوین پر قانع کیا اور اس طرح محنت و خدمت گزاری سے پیش آیا
 کہ رئیس مذکور کی رفاقت کا خیال اس حضرت کے دل میں مستحکم ہو گیا اس عرصہ میں کہی
 موزون طبع اوسکے مایہ فیض سے پایہ شاعری کو پہنچ گئے اور کتنے طالبان کمال منافع
 علمی اور فوائد دانش سے بہرہ مند ہو گئے اور بہت تلیل مزاجوں نے اوس میں جانفوس کے
 قانون علاج سے شربت صحت چکھا آخر الامر چرخ سفلہ نہاد کو اس چشمہ فیض کا جاری رہنا
 پسند نہ آیا اور امراض گوناگون کی فوج کو اونکے شہر میں پر مسلط کیا کئی جینے تک بدن
 افادت مسکن آغوش بستر سے الگ نہ ہوا باوجود انواع تکالیف سن بارہ سوار سٹھ ہجری
 میں بکشاہ پیشانی چہستان عالم قدس کے گلگشت کا قصد مصر کر کے گلشن جنان کی طرف سمند
 عزم کو گرم جولان کیا ہر چند اس واقعہ کو آٹھ نو برس کا عرصہ ہوا لیکن مخلصین کے دل سے
 دانغ اب تک دھوا نہیں گیا حضرت استاد می اوستا والا نامی مولوی امام بخش صہبائی
 کہ اوس جناب مفعول کے ساتھ نسبت تلذذ رکھتے ہیں تاریخ وفات یہ پائی رباعی

چون اوزر سیدہ کس نضر یاد سخن
 مالتف گفت افتاد بنیاد سخن

علمی کہ چو اونداد کس داد سخن
 ناگو ز جہان رخت اقامت بر لبست

ہر چند ریختہ کی طرف متوجہ ہونا ایسے غالی فطرت کی استعداد کا خاک تھا اور قاطبہ مہمت
 بنیاد صحت کو انشاء و نشر عربی کی طرف بیشتر مصروف رکھتے اور طالبان کمال کے افادہ کے
 واسطے نظم و نشر فارسی ریختہ کلک گوہر سلاک فرماتے لیکن گاہ گاہ کسی مخلص قدیم کی تحریک سے
 دوچار شہر ریختہ بھی موزون کرتے تھے جو کہ اشعار ریختہ بہت کم ہیں اول اذ نکو نذر تماشا نیان
 ہنر کے پھر جو اہر گران بہاے فارسی کو طبق عرض پر جلوہ گر کر دنگاتا کہ معلوم ہو جہارت فارسی
 اس فارسی سے جہارت ہجو

مضمون کی فکر کیا کریں بسکے ذوق بین ہم کیا دم تھا کل جو دیکھکے یارب نسیم صبح دل غم سے تنگ سینہ سرا پا الم سے خون دامن سے ڈھانک جیسے کوئی لے چلے چراغ مست پوچھ ہنشین کہ یہ راتین فراق کی چھوٹے کمر کی فکر کے جو پیچ و تاب سے	کم ہن خیال تنگی کنج درہن میں ہم غنچہ کی طرح پھول گئے پیر ہن میں ہم لائین ہن بخت غنچہ مگر اس چن ہن ہم جاتے ہیں سوز عشق لیے یون کفن میں ہم کس طور سے ہن کھٹے رنج و محن میں ہم اوجھے خیال زلف شکن در شکن میں ہم
---	---

اشعار فارسی

نالہ بر بانگ دہل کن شغب فوجہ کم است ہیمہ از طوبی و آتش ز جہیم آوردم دشمنہ را کہ کسے بر دل کا فرزند من و آئینہ بہ چشمت ستم آموز شایم خاک گشتیم و ہمان دیدہ برائے داریم نخواست عارف دست زمانہ باغ مرا گر چنین جام دہد گر دش چشم ساقی صبح عید است کنون مغنچہ شونج کجاست ہچو گل آتش افسردہ ما شعلہ نداد علومی این گریہ کہ در روز وصالش کردی ہزار قلزم خون سے کشیم و تشنہ لبیم گیشٹ عمر در آمد شد وجود و عدم بفطنہ گرمی ہنگامہ طرب دارم دل شکست ستمائے زلف او یارب تو فکر بازو سے خود کن کہ مشتاق شہادت را	ماتے گرم ترک باید ازین شیون ما ہیم و امید لبوز دہمہ در گلخن ما مے زند بر دل ماترک و فاد شمن ما خون عالم ہمہ در عہد تو بر گردن ما شمع را ز زندہ مد ابرید سر مدفن ما در وں سینہ زمان دشت عشق داغ مرا پشت بر شبنہ گذارد شب آدینہ ما کہ بے رنگ کن جہرۃ الشمینہ ما تا پنجباند صبا گوشہ دامانے را تا چہ در کینہ منادی شب پیرانی را ز آب تیغ تو گویا سرشتہ شد گل ما قضا بگردش چشم کہ نسبت محل ما فرور دار نفس صبح شمع محفل ما شکستہ تر شود آنکس کہ بشکند دل ما برنگ شمع گر بر می سری دیگر شود پیدا
---	---

ایضا غزل حضرت عبداللہ خان علوم علیہ الرحمۃ

بر شعلہ جاد ہم دل پر التهاب را چون مے زید میان وجود و عدم غریب	دامن ز آتش سست سر شک کباب را نازم خراب شیوہ مہر و عتاب را
---	--

<p>نماشترست خال لبست هوشیا نیست مرگ ست آرمیدن عاشق که چون نفس قربان آن زمان کتو گوئی بے کشی عشق ندیند و اگر در دقو ما در زانویست</p>	<p>حسن تو پشت داد ز ایون شراب را ما آزموده ایم درنگ دشتاب را علومی جگر بیا که خواهم کباب را پچوماهی از محیط نیستی اسبل بر</p>
<p>با همه دیوانگی هشیاری وصلش طلب چه سادگی ست یوسے نظاره دعوی عشق صبر ما را عشق میداند و لے ریش درون تن چو گل خون دل برنگ لاله داغم کرده اند</p>	<p>با صبا عاقل شود بانا صحتان غافل بر تو پاک دامن و کا فرنگه بهسا طلب از براسے عبرت دشمن نمایان کردن محشر چندین بهار باغ و داغم کرده اند</p>
<p>آدم تا از عدم از خویش پنهان رستم</p>	<p>دل شکاران از کجا علومی سرغم کرده اند</p>

اوله علیه الرحمه

<p>دل ماران بگایه کند اند کردش گر دش چشم تو ام جنبش گهواره بود نال چند آنکه بود کرم نعم از دل به برد اشکم رود از دیده و مقدر انداند</p>	<p>آلقدر دور به روی که کسے باز آرد که گسے مے برد از خویش و گسے باز آرد سوز این نغمه بشدی که کشی ساز آرد این نو قدم انداز ده رفتا رندانند</p>
<p>کرجیب نماند ست بزنجیر در آویز داغم ز دل ساده که خوش کرده به خوب بے بهر هی غیر نیاید گلستان جان مے طلبد در بدل نیم نگا ہے</p>	<p>آن کن که کسے بنید و بیکار نداند ارباب تماشا ز خریدار نداند این ساده تو گوئی ره گلزار نداند نقصان خود و سود خریدار نداند</p>
<p>اگر درو تو در آبے گل یمنل فردیزد در آئین وفا سعی تمیدن آفقد باید فدای شست صافت دل نگا ه تیز جولانی بگرد کلفت مجنون هجران دیده مے ماند</p>	<p>فشار و آفقد ز تنگش که آب از گل فردیزد که خون کشته هم از گردن قاتل فردیزد که گردنیم لسل رنگ و بر سبل فردیزد مبادا سے ساربان این گرد بر محل فردیزد</p>
<p>بچشم من اگر جا گرم کردی آفقد ز بشین ز خاک علومی ام محشر خرام آهسته تر بگذر من بنده آن نگه که خجبر</p>	<p>که بگرد از دگر در دیده و بر دل فسر و ریزد که بنشیند اگر بر دانت مشکل فسر و ریزد بر دل زد و از جگر بر آورد</p>

نارم سحر مژہ کہ بر دل دل ز غم مائے تو خالی نشود و در شب ہجر شکم آید کہ زیارت کہ عاشق شود عروغ نشہ فخرم بجام جم نے گنج طریقت دستے دارو کہ تا دوزخ بود و سیرش سے کریم از فراق تو غافل ازین لال صد سالہ آتش ست کہ پروردہ ام بدل	موسے زد و نیشتر بر آورد یک شب از دہر بقدر گلہ مے خواہد ورنہ مردن بسر کوے تو و شوار بنوہ مجنوہ بالیدہ ام یعنی بطون کم نے گنج من ای علوی لیجن خالد چون آدم نے گنج باید بر این گریستن ما گریستن ای دیدہ خوش بود بہدار اگر گریستن
--	---

رباعی

دے بر سر کوے میفر و ششم بردند تقصیر دامن کشید و رند ان دستم	تا دادہ ہنوز مے نہ ہوشم بردند القصد ز نعمت و بد و ششم بردند
--	--

رباعی

آنا محک ز دہر خبر خطہ نشناسند این بست و کشاد مژہ بر و سہ جہان	صد سالہ کنند و یک اثر نشناسند جز جنبش دست مویہ گر نشناسند
--	--

قصائد

دلے دارم کز الفت جاوہر دیدہ عاش بدونخ گر بر افشانند و امان ترش شاید جباب موج ساز و کشتی و اثر دن گردون را ازین سورخنہ دیوار جنت چشم ناسور ش بخطل گیر داز و دنیا بشکر در گلو ریزد وے ہاشم زمزم ریز منت گیر آن بعلے تعالے مند چہ شکر و شست آن فعل حیات اور سکندر دولے و پیر و او خضر و اسکندر خضر امانہ تنہا خور چو یا بقطرہ آب چو در میخانہ آید جم بود یک جام برداش چہ گفتیم پردہ مائے دیدہ جم لائے پالایش	محبت گر پیشار دچکد زمزم زو امانش کہ جز سر مانسونہ در وے مجوسان زندانش بعالم گر بچو شد از تنور دیدہ طوفانش وزان سو مایہ تسعیر دوزخ با و امانش ازان سو حوض کوثر بین وزین سو حوض نعلانش کہ گرد و خندہ اش چون حوض نعلان شکر شست کہ گشتہ حوض نعلان قند و زمزم ماندہ تلخانش سویدار شست ظلمات ست و سودا آب حشر سکندر لیک نو بہ چون سکندر بخت حشر چو بر سجادہ شیند خضر گر و آب ستانش چہ گفتیم طلیسان خضر و پاک و نمودانش
---	--

چه دل صد شرک رانده بر زبانه شکر توحیدش
مجویستی ملتی ورده سبب خوابان آرزو باش
نجا که بر سر دوش از رخ زردش پیو آسا
دش چون آتش نمرود و پیوست تخت نمرودش
گم در دیر پیمان است بالطریق و نسویش
گم در کعبه تقیم سور با کعب اجبارش
گم از زند کرده گسست و یگانگی از
برای دیر صد تعویذ بر ده خط تجریدش
کسے کین دل دلیل دست حاجت نیست باخضر

چه دل صد کفر حرز اینی برده ز ایمانش
مسلمان سیرت و زلف جانان کعبه باش
ز آه حلقه حلقه بسته زنجیرے چو رهباش
دلش چون آرزو چون پور آرزو دیده گشت
گم بر طور پیوند دست با موبستی عمرانش
گم در پیچہ پیچہ است با قیس و مبطراش
گم شرح مناسک یاد از سپیابره قریش
بروے کعبه صد لیک رانده لب بهر باش
کسے کین دل ضمان دست بر کس نیست لکلاش

من القصيدة الاحمری

باز گیتی بدل گشت عنای از عنای
سهر دل زاهدان بوسے مل آمد جنوط
از اثر آن جنوط نفس پذیر دجیات
گسست صد پیرین ساختہ کافور صبح
چرخ که کافور خور دکرده جوانی ز سر
فصل بهار ان مگر خاست بچگ فلک
لاله رنگین قبا ایکی سرخ پوش
سخن گلستان مگر آئینه چرخ شد
سبز شبنم نشان صولت پر دین شکست
ترا که چو ماه تمام دید تو کادش مقام
گر نه ز عید بهار گری هنگامه ایست
کیسه بر آفتاب با همه انوار روز
ورنه نشا طست چیست ز گس و این ایست
فرض نمودم که شاه همه داروست
قرطی رنگین برید بر بدن لاله باد

رنگ گل دلبے مل یافت بهار و بهار
سهر کف شادان رنگ گل آمد حنا
وز اثر آن حنا عشق بر د خون بهار
رونق صد انجمن سوخته دعو و مس
زهره که آن عود یافت داد بدندان بلا
آب پیوشد زره سر و فراز دلوا
سنبل اکسون لباس دیلی مود و تا
صف سمن گلستان غنچه سوسن سها
رنگ رخ از غوان داد بشعری جلا
ماه فلک ایست دید که کا و است جا
ورنه بسیر چمن رفته ز سر هوشما
مے برد از جیب گل اقچه شبنم چرا
کو کند از شرب مے نقص لب را دوا
کو زگر دو بهار خورده شود قوتیا
علیق اخضر کشید در بر غنچه صبا

شوخ تر آمد نگار تنگ تر آمد قبا
جام گران خیز را خیز و سبک ساز
یکدوم ساعز نبوش با صنم خوش لقا
آهونا بدو گرجت چو از دامن ما
وانکه شب آهنگ بر هر سحر آمد کوا
داشته ز انجم کنون از پے مالب چرا
ساز و صراحی زوے مستی و رندی زما
مست و نمان رفت دشت از سر دین کردوا
سهم تو بگردان قدیم از ره دیگر درآ

خنچه نازک دماغ گرد در چون کند
گردمرت ساقیا جان ششیدان تو
علاهی ای تازه هوش پذیرین آور بگوش
سور کن ای بے خبر وقت طرب آهوست
صوت شباهنگ را گوش کن اینک سحر
دار و سبے هوشی مست اینک سپهر
ساقی و آن جام موم طرب و آن بانگ
توبه دهد در دست کو سر دشت از انکه
ساقی تو کرد جام مطرب گرداند راه

بیت چن از مثنوی که بر طرز گل کشتی است

از سر اباد کند گل رندان ما
با دفت سر عشاق که سودا خوب است
سر رندان چو سر شیشه نگون مے باید
بجو دمی گر همه رنگ است بر پرواز و هید
یا الهی که شود چشم تماشا روشن
همه در برگرفتند قباے گل خیار
که ضرورت درین فصل قبا گردانی
دام صدم مرغ نظر بیرهن شستی او
شا بد گل همه گر جامه مصحف پوشد
ز گس شوخ به بر کرد لباس قلمی
بانجمان مشورتی با گل گل دارد
چون بگین هر که دین فصل بود خانه نشین
حلقه دام خط بال تدر و است اینجا
خانه نقه کے و پرهنر بیلاب و هید
مے توان کرد بر جامه چشم بلبل

در چمن بار خدایا که بر دغان ما
سر باز از محبت که جنون مطاوب است
بیدلان جوش بهارست جنون مے باید
از موم و مطرب و گل آئینه ساز و هید
چل چراغی شده هر شاخ ز گلماے چمن
تو عروسان چمن زار ز سر کار بهار
چاک ز دخنچه گل پیرهن عریانی
زلف سبیل که فزون باد و سیه مستی او
نیت باور که بد لاری بلبل پوشد
رقسم عیش کشد بر سر بروے زنی
صبحی رم تاجه بلا بر سر بلبل آرد
ساده لوح مست برنگ ورق زیر نیلین
دم تاثیر ز آواز او اے سر و است اینجا
چشم دل را به تماشاے چمن آب و هید
شوق گر صرفه دهد از پے نظاره گل

بعد ازین و اہل گل پیر ہنہ خواہم شد
تا نسازد درہ گلزار غلط مستانہ
عشق کو تا خرد از عقل خراباقتی را
کو جنون تا جزا بات کسم منزل خویش
با دہ لعل کشم و انج جگر لالہ کنم
در گلزار زخم دست نگاری گیرم
تجوڑم از لب او بوسہ و آبے بخورم
گر بہمن و اشو دآن فتنہ گر بے پروا
در گلستان رخس آئینہ تصویر کنم
طرح صحبت بکباب می و لبط اندازیم
جام بر جام نبوشیم بر عم گردون

چون صبا پاسے چنار چنہ خواہم شد
عشق گلبانگ ز ند بر قدم دیو آنہ
سہ باغات و ہر مردم باغاتے را
از مے ناب زخم آب بروے دل خویش
ز رنگ و زنجیر قلندر شوم و نالہ کنم
نا زینبی چو دل خود بکنارے گیرم
جز دل سوختہ خویش کبابے بخورم
خندہ بر گل زخم و دکنش بند قبا
از پے گم شدن خویش چہ تدبیر کنم
بہ در بانغ کلید می بغلط اندازیم
صلواتی بفرستیم بر روح مجنون

بیتے چند از غنومی و بیک

بود فقیس بہ بنارس مستقیم
مرد خرد پرور و فرزانہ کار
مدرسہ از فیض دمش بستان
صحبت مردان خرد پیشہ داشت
نام ز نش تلخ نکر دہ مذاق
کوثر و جنت چو روایت نکر د
نور خرد کردہ زردیش نطو ر
راست بکیش و کنش ہم دست
نقد و رع انچہ کہ در بار داشت
نار و ہ مزگان بہتہ تند خو
حامن ز ہش کشیدہ سخن
عمرہ بجانش پے بازی نخواست
شانہ ز نش نکر فتہ بزور

با دل آسودہ ز امید و بیم
در ہمہ فہم ز انگی آموزگار
چون ز سخن طبع سخن دوستان
پاک دل و پاکی اندیشہ داشت
تا زودہ حرف ز خلع و طلاق
از مے و پیمانہ حکایت نکر د
چون مے خوشش رنگ ز جام بلور
ہم بدم و ہم بقدم گرم و چست
بستہ اشاعولہ و ستار داشت
لقب بگنجیہ ایمان او
خجمر مژگان و خراش درون
طرہ پے دست درازی نخواست
عشق پے زلف تہ پندور

دل بضم نہ خسانہ نیاز ہی نہ برد
بت لبو کے سجدہ اشارت نکرد
سنگ سلامت نہ شکستہ سرش
مختصر ان مایہ فرہنگ و فن
داشت درین منزل بیم امید
رستہ ز نیرنگی بیل و نہار
یک سحر از در صنم بے حجاب
دلبر ہندو سے مسلمان فریب
نازدوران نرگس جادو سرشت
نیم نگاہے کہ بد رویش کرد
عنزہ بران ریش خراشی فزود
ناوک مژگان سپیکان کشاد

در خیم ابرو سے غازی نہ برد
مغیچہ تعلیم طہارت نکرد
چاک نیلندہ جنون در برش
بودر عشق و فن اوسے خبر
خاطر فارغ ز سیاہ و سفید
شاوہمین برد لب روزگار
چون ز گریبان سحر آفتاب
برودہ بزلت از دل ایمان شکیب
خفتہ چو روح القدس اندر بہشت
سینہ خراشید و جگر ریش کرد
لب نمک آورد و بران ریش سود
خون تمنا ز رگ جان کشاد

علی مولوی امانت علی ساکن نواح پورب مرد سیاح آزادہ منش خوش اخلاق ہر
انسان سے تحریر تذکرہ میں راقم اوس بزرگ نہاد تقدس نزاد کی ملاقات سے
شرف اندوز ہوا اور اُسکی تقریب یہ ہو کہ وہ عظیم الاخلاق سعادت زیارت
حضرت فرید شکر گنج رحمۃ اللہ علیہ حاصل کر کے دار و شاہجہان آباد ہوا اور تین روز
اوس مسجد میں کہ شرقی شہر لب دریا کے چمن واقع اور زینت المساجد کے نام سے
مشہور ہو قیام کیا عجب مرد خدا رسیدہ اور صاحب باطن پایا معلوم ہوا کہ اکثر
اشعار فارسی زبان ہدایت بیان سے صادر ہوئے ہیں اور ریختہ گاہ گاہ و اوست
جو جو اشعار کہ سامع نواز ہوئے تھے انہیں سے یہ ایک شعر ریختہ راقم کو یاد دلایا

یون تو سب کچھ لکھا پڑھا تھا دے | ہم ترے عشق میں محبلا تھے

علی تخلص زبدہ خانہ ان سیادت قطب علی فرزند دلہند لگانہ عالم آشنائی میر میر علی
مرحوم نیک منادی اور خوش اطواری میں رشک امثال اور باغ سیادت میں
نوسنال اور مولوی عبدالکریم سوز سے تلمذ رکھتا ہو یہ دو چار شعر اوسکے درج
تذکرہ ہوئے

آخر آخر ترے رونے سے اوٹھنے لگا ہونا کل تو علی کا حال بہت ہی تباہ تھا علی نے منت اپنی جان کھوئی دل تنگ کیے دینی ہو دل تو اسیر ہوا	اسکا انجام نہیں دید کہ پر نہ اچھا کیا گزری آج اوسپہ خدا جانے کیا ہوا لگا کر دل کو اوس زمانہ دوتا ہے اور اوسپہ نفس تنگ ہو صبا و غصہ ہوا
---	---

حلیں

علیل تخلص ہو شیخ نصیر الدین کا خوش مزاج ظریف طبع علوم رسمی سے ماہر ہر سنین عمر ہنوز
او تیس یا تیس سے تجاوز نہیں اور کمال میں اقراں و امثال سے قدم آگے رکھتا ہر یہ
دو شعر اوسکے سنے گئے

ایک اچھے نہیں ہونکے علیل چھٹے بھی قید سے تو وان ملی ہو جانشین کو	سخت بیمار ہو ہم جانتے ہیں جہان وسعت بقدر یک نفس ہر صحن گلشن کو
---	---

عیش

عیش تخلص ہو حکیم حافظ ارسطو سے وقت لقمان دوران شاعر خوش کلام سخنور بلند مقام
صاحب ذہن سلیم و خداوند طبع تویم لگا نہ جہان حکیم آغا جان سلمہ اللہ الرحمن کا شاہ کلام
زیور صنائع لفظی سے بیشتر آرائش دیتے ہیں اور محاورہ بندی اور شستگی زبان زیادہ
ملحوظ رہتی ہر الفاظ روشن نور مضامین سے آفتاب سوا و خط تازگی معنی سے سبزہ سیلاب
سبحان اللہ کیا رسائی فکر ہو کہ ہر مضمون بلند اوسکے سامنے پیش پا افتادہ معلوم ہوتا ہو
الفاظ سے معنی تانباک کا جلوہ گویا ہر توشیح کی جھلک فانوس سے سوا اور قم سے رنگینی عیار
کا مہر و بعینہ سرخی رنگ کا مشاہدہ سبزی ہر طراوس سے بیارون کی شفا ایک معجزہ ہو کہ خانہ
تقدیر نے اوسکی زبان قلم میں ودیعت رکھا ہو معنی جان پرور کی روح افزائی گویا اوسے
معجزہ کا اثر ہو کہ دار الشفا کے سخنور ہی کے بیارون کی چارہ سازی کے واسطے پر وہ الفاظ
شعر سے جلوہ گر ہو شیرینی فصاحت کو نماظرافت کے ساتھ ترکیب دیکر مذاق سامع کو
ہر کیفیت سے جدا لگا نہ لذت یاب کرنا ہی قافہ الکلام کا اختراع ہو یہ چند شعر شعری شعرا و انکے
افکار بلند آسمان پیوند کے نتائج سے تحریر ہوتے ہیں

مانا کہ ستم کرتے ہیں معشوق مگر آپ کہتا ہو کوئی شعلہ جوالہ کوئی برقی اپنے پامالوں پہ بھی رکھنی نظر کچھ چاہیے اک زلف کابل ہو تو کہوں سیکڑوں بل میں	جو مجھ پہ روا رکھتے ہیں ایسا نہیں ہوتا اس نل چگمان لوگون کو کیا کیا نہیں ہوتا راہ چلتے ہو چلو لیکن صبری جان دیکھو پیشانی سے ابرو تلمک ابرو سے کمر تک
---	---

گر کبھی پہونچی وہ اون آنکھوں کے متانوں تک
عیش کس کسکی مین اسپر ناز برداری کرو
سو بے حجاب بیان ہن تھارے حجاب مین
کہاں سے لاؤں مین اس چشم خون نشان کے لیے
دل پہ جھگڑا تھا دل ویسے ہی بنی
مانعہ سے اوسکے مو پیسے ہی بنی
پاس اپنے بٹھا لیے ہی بنی
ان بفاؤن پہ بھی جیسے ہی بنی
کیون سکونی جان دے کسو کے لیے

دخت رز کی دیکھنا سب مستیان جھڑپائیگی
وزن تو ہین ناز واد او عشوہ و بیان یکدل
افشاے راز عشق کے باعث تمھیں تو ہو
اسے تو روز بہانے کو چاہیے دریا
صلح اونسے ہمیں کیے ہی بنی
زہر و تقو سے دھرے رہے سارے
لانے وہ ساتھ بغیر کو ناچار
کسکا تھا پاس شوق ظلم کہ عیش
قدر ہی جب نہو کسی کی تو پھر

چھپ

عیش تخلص راے عزت سنگھ لکھی دفتر خالصہ شریفہ جوان خوش خلق و نیک بہادر
علوم ضروری سے آگاہ اور تواضع سخنوری سے واقف اشعار فارسی مین جناب
کمال انتساب مولانا محمد و منامولوی امام بخش صہبائی سلمہ اللہ تعالیٰ سے اصلاح فرما
اور ریختہ مین شاہ نصیر مرحوم سے یہ اشعار اوسکے نتائج افکار سے ہین۔

اشعار فارسی

آخر از یک کشور ست این مختلف اخبار را
ہمہ خون جگر سخن ان من است
نحوطہ در بحر فقط از پے گوہر زوہ ام
مے شکند شیشہ راتندی صہبائی من

میدہر افشاہ شیخ و برہن حیرتم
نا عسم عشق میہان من ست
در خرابات جہان آمدہ ام از پے دوست
نرگس مست از نگاہ داد شکستہ بدل

ریختہ

دیکھ کر ہر شے کو جی چلتا ہی چون بیمار کا
بنے گی کیا فلک پر اب نگاہ دیا رو چنی ہو
کہیں نہی کہیں یہ راہ نامہوار او چنی ہو

جان و دل پر غم ہو اوس چشم پر آزار کا
رہی جبتک کہ چچی تھا زمین پر شور محشر کا
منو پست و بلند دہر سے غافل تو انحراف منع

باب الغین المعجۃ

غافل تخلص ہو زہد کسادات عظام میر بی محمد نام کا کہ مرد و سنجیدہ اور صاحب طو
حمیدہ ہر مدت ہونی کہ حکام وقت کی طرف سے مدرسہ شاہجہان آباد مین خوشنویسوں کی

نہیں چھپ

نہیں چھپ

سکسین فلسفہ اور طلبہ مدرسہ کے خط نستعلیق کی تہذیب کے واسطے ملازم ہوا اور اس کے
زبان اردو اور ناگرمی کی تعلیم بھی اسی جامع فنون کی ذات سے متعلق ہو جس لغات
ناگرمی میں ایک کتاب بسوٹ مسملی بمقتاح اللغات بہت خوب تالیف کی ہو اور علم حساب
میں لیلوتی کا ترجمہ زبان اردو میں کیا گا وگاہ شعر کہنے کا اتفاق بھی ہوتا ہو اور تاریخ
گوئی کی طرف التفات حد سے زیادہ ہو یہ دو چار شعر صفحہ کتاب پر مرقوم ہوتے ہیں

مبتلا عشق میں ہو کون بشر اپنا سا ساقی دہر نے عشرت کدہ دنیا میں ہر یقین مجھ کو عداوت سے بدتیا کر دوں کھائے کو نعم جہان میں باقی نہیں رہا	وسے نہ دشمن کو خداورد جگر اپنا سا خون دل روز پلایا ہو مجھے جاے شراب بخت کی مجلس بہان میں جو نہوتی نایاب پینے کو ایک قطرہ خون جسگر نہیں
--	---

غالب مخلص شیرنستان سخنور می ہر بیشیہ معنی پروری یکہ تازہ کمال یہ کہ نہ کثور افضل
سیاح زمین سخن دانائے نو اور فن زبدہ کلا سے جہان مرزا اسد اللہ خان معروف
مرزا نوشہ سلمہ الرحمن سخن سنج بے مثل و نظیر اور صاحب طرز و پذیر ہر خامہ گو ہر ہر
اقلیم سخن میں لو اسے جہانگیری بلند کیا ہو اور یوسف معنی کو اس ہجوم بے تنیزی میں
ز لہجہ نشان مصر سخن کی نظر میں ارجمند کیا ہو فضائل اگر اس قدوہ افاض کی ذات
پر تکیہ نہ کرتے فضیلت نہ کہتے اور کمالات اگر اس زبدہ کلا سے مدونہ لیتے عالم کی
نگہیں کا سبب نہوتے سیاہی رقوم او سکی رنگینی معنی سے ہم شکل طاووس صفحہ قرطاس و سبکے
فروع مضامین سے ہر رنگا نوس برق طور اگر او سکی تجلی معنی کے مقابل ہوتی سمر
ہو جاتی شمع ایمن اگر او سکی شعلہ فکر کے سامنے آتی فروغ نہ پاتی ایوان سخن او سکی
فکر کی معاری سے آسمان کے ساتھ ہر فعت پنا سے کلام او سکی طبیعت کی مدد سے
تافت کے ساتھ ہم ثنانت وصف بزم میں رفتار قلم رقص نامہ ہید کے برابر بیان رزم
میں صریح خامہ نعرہ شیر سے ہر فکر اگر حوصلہ مہمت کے لائق جہد کرے فضا سے لامکان
مرحہ مقصود کے روبرو دیدہ مور سے تنگ تر نظر آوے خیال اگر اندازہ قدرت کے موافق
بلندی پر جاوے خزانہ تخت العرش کو اس جاے گاہ رفیع سے گنج قارون سے پست
تر پاوے سخن کی فراوانی اور ہجوم معانی اور متانت تراکیب اور رشاقت اسالیب او
شعخی اشارات اور چستی عبارات گاہ اجمال کی رعایت سے آفتاب کو لباس رخسار

خارج

ملوہ و نیا اور کا تفصیل کے اقتضا سے تخم کو نہال کی صورت میں نشو و نما بخشنا جلدائی کو فصل اور ملاقات کو وصل کے قبیل سے بٹھ کر سیاحت سخن میں بلاغت کے ساتھ ادا اور شرفا بہ سے بزم کلام میں مثل صحبت کا داج تناب کرنا اور سیرح اور باتین جو لوازم سخن اور مقصیبات سخن سے ہیں جیسے اس ناظم کشور کمال میں مشاہدہ ہوتی ہیں کم کسی میں دیکھی گئیں گی یہ رخیۃ عمارت رخیۃ و فایق فارسی جو اہر قدس کا بیچہ ہر چند اشعار رخیۃ حد حصر سے خارج اور اندازہ شمار سے افزون تھے لیکن از بسکہ کمر بار اور دمان دلدار کا مضمون نہ ہر اشعار بہوتا ہو اور عین مضامین کی رعایت سے اختصار کو پسند کیا اور چند بیانیہ لہر و لب لب کے مانند نقطہ انتخاب کے خیال سے مزین کر کے ایک دیوان مختصر مرتب کیا اور مجموعہ فارسی کا تو دیوان محشر سے بھی زیادہ اشعار پر عوفا اور ابیات بلند صدا سے مملو اور مشحون ہو رخیۃ میں گاہ گاہ اسد تخلص بھی کیا ہو لیکن غالب غالب اور ہر طالب اسی نام سے ہندو فارس میں اس کے نشان کا طالب ہو یہ چند شعر کھنکھہ چشم بند غفلت کا چارہ اور جلوہ شاہد دعا کو آشکارا کرتا ہو

رخیۃ

بھر اگر حشر نہوتا تو بیابان ہوتا
کہ اگر تنگ نہوتا تو پریشاں ہوتا
گیر میں نے کی تھی تو بہ ساقی کو کیا ہوا
بکھے ہم دلی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا
میں نہ اچھا ہوا برا نہ ہوا
تریا کی قدیم ہون دو چہرہ کا
کتے ہیں جبکہ عشق خلل ہو دماغ کا
سخت مشکل ہو کہ یہ کام بھی آسان نکلا
اوڑنے سے بیشتر بھی مرارنگ نہ رہتا
ہاے اوس درد و ایشیاں کا ایشیاں ہونا
اب تلک تو یہ توقع ہو کہ وہاں پہنچا گیا
وہ شکر مرے مرنے پہ بھی راضی نہ ہوا

گھر بہا راجو نہ روتے بھی تو ویران ہوتا
تنگی دل کا گلہ کیا کہ وہ کا فردل ہو
میں اور بزم مرے یوں تشنہ کام آؤں
یہ مسائل تصوف یہ ترا بیان غالب
ور و منت کشش دو اندہ ہوا
تازہ نہیں ہو نشہ فکر سخن مجھے
بیل کے کار و بار پہ ہر چند ہاے گل
کتنی نو آموز فنا ہمت دشوار پسند
تھا زندگی میں مرگ کا کھٹکا لگا ہوا
کی مرے قتل کے بعد اوسنے جفا سے توبہ
و اے گریہ انرا انصاف مجھ میں نہو
میں نے چاہا تھا کہ اندوہ و فاسے چھوٹوں

ہو اب اس معمورہ میں قحطِ نعم الفت اسد
آئینہ دیکھ اپنا سامنے ٹپکے رہ گئے
نغم فراق میں تکلیف سیر گل مست دو
رشتک کتا ہو کہ اوسکا غیر سے اخلاص
سکون ہوتا ہو حریف مژدہ افکن عشق
اسد بس ہو کس انداز کا قاتل سے کتا تھا
سیر چوڑا ناوہ غالب شوریدہ حال کا
قاصد کے آتے آتے خط ایک اور لکھ رکھوں
نہد اوسکی ہر دماغ اوسکا ہر راتیں اوسکی میں
ہیں آج کیوں ذلیل کہ کل تک تہ تحفے پسند
ملتا تھا اگر نہیں آسان تو سہل ہی
کہ نہیں وہ بھی خزانہ میں یہ سہت معلوم
نہ نکلا آنکھ سے تیرے اک لٹو اوج حجاب
بلا سے گر مرثہ یا رشتہ خون ہو
نقش کو اوسکے مصو پر بھی کیا کیا ناز ہو
ہو چکین غالب بلا میں سب تمام
ہو کچھ ایسی ہی بات جو چپ ہوں
ناہ جاتا تھا پرے عرش سے میرا پر اب
رکھو غالب مجھے اس تلخ نوائی میں معاف
گو تا تو کو جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم ہو

ہنے یہ مانا کہ دلی میں رہیں کھانٹنے کیا
صاحب کو دل نہ دینے یہ کتنا غرور تھا
مجھے دماغ نہیں خند دیا سے بجا کا
عقل کتنی ہو کر وہ چہرہ کسا آشنا
ہو کر لب ساتی میں صلا میرے بعد
کہ مشق ناز کر خون دو عالم سیری گردن
یا دا گیا مجھے تر ہی دیوار دیکھ کر
میں جانتا ہوں جو وہ لکھنے کے جواب میں
تیری زلفیں جسکے بازو پر ایساں ہو لکین
گستاخی فرشتہ ہمارے جناب میں
دشوار تو یہی ہو کہ دشوار بھی نہیں
دشت میں ہر گچھے وہ عیش کہ گھر یا نہیں
کیا سننے میں جسے خون چکان ترکان سکون
رکھوں مجھ اپنے بھی ترکان خون نشان کے لیے
کھینچتا ہو حقد راوتنا ہی کھینچا جائے ہو
ایک مرگ ناگہانی اور ہو
ور نہ کیا بات کر نہیں آتی
لب تک آتا ہو جو ایسا ہی رسا ہوتا ہو
آج کچھ درد مرے دل میں سوا ہوتا ہو
رہنے دو ابھی ساغر و مینا دے آگے

اشعار فارسی

محو کن نقش دلی از ورق سنیہ ما
وقف تا راج غم تست چہ پیدا چہ نہان
مجن کو تہ مرا ہم دل بہ تقویٰ مائل است اما
نہ در دل کہ با فسانہ در میان آید

ایں نگاہت الف صبیض آئینہ ما
مچھ رنگ از رخ ماریت دل از سنیہ ما
زننگے اہد افتاد م بکافر ماجرا ایسا
بہ نیم جنبش سہ میتوان فریفت مرا

یکیکه دو شیوه ستم دل نمی شود خمر سند
 بلاک شیوه تمکین مخواه مستان را
 وداع و وصل جدا گانه لذت دارد
 بیایان محبت یا دمی آرام زمانه را
 زین کنجی دی در وصل رنگ از بوی نشانی
 جهان از باد و شاد بدان ماند که پنداری
 برده صد اربعین بسر بر سر صد هزار خم
 با اضطراب دل زهر اندیشه فاعسم
 بانباده خود این همه سختی نمی کنند
 فرمان درو تا چه روا می گرفته است
 رسیده نهای منفار بهما بر استخوان غالب
 در کشاکش ضعفم نگسلد روان از تن
 غالب زبان بریده و آکنده گوش نیست
 عقل و اثبات و حدت خیره میگردد چرا
 چو شحسرت بر سر خاکم ز بس باتنگ کرد
 دوستان دشمن اند و رنه درام
 کم خود گیر و میش شو غالب
 که رخ آرائی و گه زلف سیاه نهی
 گیرم که رسم عشق من آورده ام بدهر
 رند هزار شیوه اطاعت حق گران بنود
 نشا طحجم طلب از آسمان نه شوکت جم
 ما ز م به امتیاز که بگذشتن از گناه
 در بغل دشمنان ساخته غالب امروز
 می بزم و مکن عرض که این جوهر ناب
 به التفات نگارم چه جاسه تنیت است

بمرگ من که بسامان روزگار بیا
 عنان گشته تر از باد و نوبهار بیا
 هزار بار بر و صد هزار بار بیا
 که دل عهد و غنا نبسته و آدم و ستاره را
 بهر یک شیوه نازش باز میخوابد جوشش را
 بدینا از پس آدم فرستادند مینورا
 گر به بنی بافتاب باده چکد ز خشت ما
 آسایشیست جنبش این گاهواره را
 خود را بنور بر تو نگریسته ایم ما
 صد جا چو نه بنا که کمر بسته ایم ما
 پس از عمر که بیا دم آوردیم و راه پیکان
 اینکه من نمی میرم هم زنا تو اینهاست
 اما دماغ گفت دشمنودش خانه است
 هر چه خسته است پیچ و مهر چه جز حق باطل است
 همچو نبض مرده و دیو کج جنبیدن نداشت
 تیغ او تیز و خون ما پدر راست
 قطره از ترک خویشتن گهر است
 یا داری که مرا تیره مرا بخامی هست
 طلم آفریده دل حق ناشناس کیست
 لیکه حکم سجده در ناصیه مشترک نخواست
 قدح مباحش زیا قوت باده گر عینی است
 با دیگران ز عفو و با از غرور بود
 بگذارد که ماتم زده تنها ماند
 پیش این قوم بشو را به زمزم نرسد
 و خاکیند که نوحه ز امتحان بنود

نا کام رفت و خاطرش امیدوار بود
 ستم از لاغری صد خوردہ بر موسیٰ مگر گیرد
 آن نگہ گفتہ اند نکویان نکو کنند
 رحم در طینت ظالم ستم ایجاد آمد
 بالہ بخود چنان کہ نہ گنج بہ بہ بند تو
 ای شب ہر گ من کہ تو فردا کے کستی
 دلم گم گشتہ دارم کہ در صحرایست پنداری
 ستم رسیدہ یکے نامیدوار یکے
 بالا بلند می کو تہ قبایع
 رفت آنکہ از جفاے تو فریاد کرد می

نازم فریب صلح کہ غالب ز کو سے تو
 سرت گردم اگر پائے نزاکت در میان نبود
 خون ہزار سادہ بگردن گرفتہ اند
 دید پیر ریختہ و از قفسم کرد آزاد
 آزادیم سخا ہی و ترسم کرمین نشاط
 بلا بیج کافرین ہمہ سختی کے روہ
 بگو شتم میرسد از دور آواز و رامشب
 چہ گویم از دل و جانی کہ در بساط من است
 تا ہم ز دل برد کا فساداے
 اکنون خود از وفاے تو آزار میکشم

طالب تخلص الرعلی متوطن یورب ملازم نواب فیض محمد خان والی جھجہ نوشت و خواند
 ملکہ حسب دلخواہ حاصل تھا اور خوش الحانی میں بے لطیف اور صلاح و تقویٰ میں بے عدل
 بسبب موزونی طبعی کے شعر گوئی کی طرف راغب یہ دو تین شعرا و سکے نتائج طبع

سے ہیں

کوئی جانے بھی مد عادل کا
 نہیں ہوتا ہی آشنا دل کا
 پاس اس بت کے کسی ڈھب کسی چارگی

کام تو سو طرح نکل آوے
 آہ کیجے کہ نامہ وہ پر فن
 بہتو غالب کے بھی قایل ہیں کہ جا ہی پوچھا

غریب تخلص غریب التہ ساکن شاہ آباد مدت سے وار و شاہجہان آباد اور زمرہ
 طالب علمان فارسی خوان سے ہوا دل مومن خان مومن مرحوم کو غزل ریختہ دکھاتا تھا
 اب اپنے طور پر داؤ بخوری دیتا ہو کئی مہینے ہوئے کہ عہد نشی گری پٹن انگریزی پر
 مامور ہو کر کسی طرف راہی ہوا ہو گا گاہ اشعار طبع زرا خط کے وسیلہ سے جناب
 مستطاب مولوی امام بخش صہبائی کی خدمت میں اصلاح کی توقع پر بھیجا ہو لیکن جناب
 سوہون کسی مصلحت سے اون اشعار کو او سبطرح مسلم رکھو دو تین فقرے تعریف میں لکھ
 بھیجتے ہیں اتنا ناچند شعرا و سکے کسی کا غز پر لکھے ہوئے مل گئے اون میں سے دو تین
 شعرا سو مقام میں قہر یہ ہوئے

جھجہ

غریب

مفت میں پا مال اعلیٰ ہو گیا تو اور غریب انکو دلی دیکھے کوئی کیا خوشش ہو نفسہ دیکھئے و جام آب حیات	ہم تو سمجھاتے تھے کوئے دلربا بین تو درجا دلربا دلبر می نہیں کرتے لب سے کچھ ہر می نہیں کرتے
---	--

محمود خلیفہ محمد غفور کشمیری باشندگان شاہجہان آباد کے سامنے اپنے آپکو شاگردنا سخ قہار دیتا تھا اور کبھی تلمیذ آتش کا اور بعض واردان لکھنؤ سے معلوم ہوا کہ اس سرزمین میں شاہ نصیر مرحوم کی شاگردی کا دم بھر تاتھا میرے نزدیک اس کا کلام اس پائے میں نہیں کہ اس کے تلمذ کی نسبت کسلا کی شرف کیجاوے یہ شعر اس کا

یاد تھا

آج سائے غفور کچھ نہ آفت	تم خیر سے جلد گھر رہا رو
-------------------------	--------------------------

علی خان خلیفہ مرحوم بخش سالن موضع کوہانہ مرد عمر درویش طہیت دارتہ مزاج فن شعر میں شیخ ابراہیم قوی سے مستفیض یہ دو تین شعر اس کے سنے گئے

جیب بچلتے ہیں نعل شاک تو پچسیر	سر پہ رورو کے گھر اٹھاتے ہیں
خدا ہی جو اس بت کا بندہ ہونا صح	سنا ہے کہ ایسا ہوا چاہتا ہے
آج تک محکوم ہی آنے کی کل پر ہوا سید	اک قیامت ہو تر اوعد کہ فردا کیا ہے

محمود خلیفہ محمد الف خان خلف اصالت خان رسالہ دار مرحوم ساکن جیلہ خیمہ اور وہ ایک معمورہ ہے کہ شاہجہان آباد سے تین کوس کے فاصلے پر مزار پرانوا حضرت سلطان المشائخ قدس سرہ الغریز کے جوار میں واقع اور محل سکونت شہر فاہر بدست دراز سے قصبہ کول ضلع علی گڑھ میں قیام پذیر اور محمد فیض احمد خان کی سرکار میں کہ قصبہ مذکور کے اطراف و جوار میں کسی آبادی کے رؤسا میں سے ہر ملازم ہو جودت فکر اور رسائی ذہن اس کے کلام سے ظاہر ہے یہ تین چار شعر اس کے ایک آشنا نے لکھ بھیجے تھے

ایک جھگڑا ہے کہ چکنا ہے کسی طرح نہیں	دم او کھجنا ہے تری شوخی چلے مرا
--------------------------------------	---------------------------------

خاطر ہی اگر آپکو دشمن کی تو بہتر
نعم ترے اتنے تغافل سے مواجہاتا ہی
ترجیح کے وقت زبس شوق ہو نظارہ کا
نعم تخلص ممتاز سنگھ قوم کا لیتو شاگرد شاہ نصیر مرحوم اول سرکار بادشاہی نہیں

سنگھ تصدیقان علاقہ بخشی گری میں لو کہ مخا پھر ترک روزگار کر کے لاہور میں جا کر امرائے
سرکار راجہ رنجیت سنگھ میں سے کسی میر کی رفاقت میں رہا اور وہیں راہی ملک عدم
ہوا یہ چند شعرا و سکے مسموع ہوئے

حلاقت اوٹھنے کی نہیں ہو رہے میں بھی اہل صبا
اک دن تو نعم کے حال پہ الفت سے کمر لطر
ایک قطرہ کو میں ہم سے ہی ساقی ہو درگزر
ناخن کے بدلے خار ہی دیتا ہمیں وہ نعم
صبا دے خبر ہی رہا اور نفس سے ہے

نعمتیں تخلص مولوی عبدالقادر متولن رام پور فاضل جلیل القدر اور عالم بے بدل تخلص
تمام علوم متداولہ خدمت اعلم العلماء افضل الفضلاء اکرم کرام اعظم عظام مفتی شریف
رام پوری حضرت ائدہ سے تحصیل کیے مزاج باوجود پیرانہ سری کے ظرافت پسند اور
تکبر باوجود ضعف پیری کے قوی ہر چند طول تقریر کا سررشتہ لا ینقطع تھا لیکن نہ سامع
اوسکے تکلم کے وقت ملائت سے انتساب اور نہ گھبرائے کوا دسکے مائدہ کلام پہنچنے کی صورت
میں انقلاب مدت مدید سے مراد آباد میں عہدہ جلیلہ صدر الصدوری پر مامور اور کارکن
اور امانت کے ساتھ مشہور رہا اتفاقاً ایک بار حاکم بالادست کی ناقدر دانی سے خاطر نازک
گرا فی ہم پہنچی اور سررشتہ تعلق کو منقطع کر کے گنج عزت میں انزو اختیار کیا حافظ
شیراز کی عزل کی محسوس کا ایک بندہ کہ اوسکے نتیجے افکار سے ہو اس مقدمہ پر دال
اور اہل کمال کے رتبہ شناسی کے بیان سے مورث ملال ہوئے

خدمت میں ساری فراموش شکایت کیا
بندگی صاحب من خانہ نیکی آباد

در سررشتہ ہر نیست زہے نیک نیست

نعم

نعمتیں

۹۹۹

گاہ گاہ ریختہ اردو گویان قدیم کی وضع پر کہتا یہ دو تین شعر او سکے سر دست
یا دتے

جو مری رہی نہ تو شیشہ جھکا کے ساقی نے
کہا یہ رندوں سے لیجے سلام شیشہ کا
مہ کرنے سکا سامنے منہ او سکے تو ہرگز
اب جیسے ہوا چاہے ہو گت گت کے لبر
عادت اپنے ہاتھوں کے ہلکے میں امید
لیٹے رہیں نماز تک بھی کفن میں ہم

عکسین تخلص میر عبداللہ سپر میر حسین نسکین غفر اللہ لہا جوان خوش رویا تخلص
پسندیدہ الموار بر گزیدہ شعار تھا حیا آئینہ پیشانی میں اس طرح جلوہ گر تھی جیسے گوہر
میں آب شوحی آنکھوں میں اس طرح گنج نشین جیسے انگور میں شراب قامت دیوان
سعادت کا مصرعہ دل گلبن مروت کا غنچہ سخن کو او سکی طبع سے ایسی مناسبت جیسے گلابی
کو نرگس خوبان سے موزونی کو او سکی ذات سے ایسا تعلق جیسے رعنائی کو قامت محبوبان
سے ہر چند سراپہ علمی سے چندان بہرہ نہیں تھا لیکن استعدا ذاتی اور موزونی فطری سے
سخن میں رنگینی اور حلاوت اور متانت اور دلربائیوں کا هجوم تھا جیسے ہنگامہ میں
تماشا یوں کا اتفاقات قضا و قدر سے خاک شاہجہان آباد سے دل داشتہ ہو کر لہجہ
میں اپنے پر مشفق کے پاس چلا گیا چند روز اقامت کو ہوئے تھے کہ فلک بیدار نے ایسے
گلبن نوشگفتہ کو نہ چاہا کہ ہر کسی کی نظر میں جلوہ گر رہے عین ہنگامہ نشو و نما میں اس
نوناں گلشن عمر کو گلزمین دنیا سے روضہ غلہ میں لے گیا حال اس داغ جگر سوز کا امکا
تقریب سے خارج ہو دیدہ اجاب کی کیا محرومی ہو کہ ایسے جمال یوسف مثال کے نظارے
بے نصیب رہے اور خاک شور کی کیا قسمت ہو کہ ایسے شمشاد چمن زار خوبی کو یوں
آغوش میں لے

صورتیں کیا کیا ملی ہیں خاک میں
ہو دینہ حسن کا زیر زمین

یہ شعر اوس نسخہ کمال کے بطریق یادگار رکھے جاتے ہیں کہ اگر آنکھیں اوس یعنی
نایاب کی رنگینی سے بہرہ ور نہ ہوں بارے گوش ہی او سکے صریحہ قائم سے آشنا رہے

شور تجنی نے مزار زور چکھا یاد دل
نالہ سوز خم جگر پر نہما افشان نکلا
حشر میں فریاد کیا کرتا مجھے یاد آگیا
قبر آلودہ نگہ سے دیکھنا جلا دکا
وہ جبہ ہی جا بگر اتھی جسکو سکر مر گیا
ورنہ ایک تیشہ سے بیوتا کام کیا فرما دکا

<p>امت نوح پہ طوفان ہی آیا یار و ہر چند رشک ہو پہ نبی ابوجان پر آئے ذراندہ اور تو مہر ہی چیلے تھے ہم عدد و سیم کیوں تھے تم جو اٹھایا اسنے طوفان کو کئی کرین جگر و دل تو کیا کردن یارب اب آیوہن میرے سینے سے لگ جا مین دیکھو دل سے باقی کیا غلط کر چاہیے تھا کوئی مرے کا ہانہ دل کو کی مری مٹی عزیز دن نے خراب</p>	<p>شکر یہ ہو کہ مرادید ہونبار نہ تھا تو ہی صبا ا دل کمین گوشہ نقاب کا تھے تو کمدیا کہ ہسین کچھ خبر نہیں بہانہ ہو گیا رونے کا میری چشم گریان کو کچھ اور دے مجھے مژگان خون نشان کے لیے گرہ واد ہو چکی بند قبا کی ابو تقم جاے چشم خون نشان سے تم چلے رو تھ کے اب دیکھیے کیا ہوتا ہو ہائے لا کر خانہ خمار سے</p>
---	--

باب انصار

فاخر تخلص شیر پیشہ مر دانگی فارس مضار فرزانگی نور پناہ شجاعت و شگاہ زبدہ ارباب
 خرم و ذکا مرزا چنگا قوم مغل سجاوت کو اوسکی ذات سے افتخار اور شرافت کو اوسکی صفات سے
 اعتبار و مروت کو اوسکی طبیعت کے ساتھ الیسا ارتباط بطرح موج کو دریا سے اور حیا کو اوسکی
 پیشانی سے ایسا اختلاط جیسے آب کو آئینہ مصفا سے حلم کے اثر سے حروف و درشت اوسکی
 زبان پر ملایم استقامت کی تاثیر سے نقش و سکے قدم کا صفحہ آب پر قائم سخن کے سلمت
 مناسبت طبعی اور موزونی کی طرف التفات جلی ہی سردا و سکے علم کی مشابہت سے موزونی
 ساتھ منسوب صبا اوسکے انفس کی مناسبت سے خاطر گل بین محبوب کسطر اوسکے سخن کی کیفیت
 معنی سے موج مل دوائر اوسکے حروف کے رنگینی مضمون سے غنچہ نگل علم سے بقدر ضرورت
 سرمایہ فراہم رکھتا ہو اور ایسے صفات حمیدہ کی بیش مایگی پر جنس غرور کم رکھتا ہو کمال
 صداقت سے راقم کے ساتھ رقم اور الفاظ کی طرح وفاق اور حروف نقش کے مانند اتفاق ہو
 مین اوسکے سلوک برادرانہ سے سپاس دار اور اوسکی محبت تہ دلی کا شکر گزار رہتا ہوں
 اس جگہ چند شعر اوسکے طبع زاد لکھ کر سامعان سخن سچ کو سرور کرتا ہوں

<p>لب ہی تاب آ کے پھیر گیا نالہ میری گردش سے سب کو ہوتا فیض دشت الفت مین خضر کا کیا کام</p>	<p>ور نہ کیا جانے کیا سے کیا ہوتا مین اگر سنگ آ سیا ہوتا کوئی دیوانہ رہتا ہوتا</p>
---	--

بہارِ سخن
 فاخر

دیکھ کر تھنے دل دیا ہوتا
جو کچھ رکھا وہ مرہم درنگار ہو گیا
سوئے نصیب یہ کہ وہ بیدار ہو گیا
ہمنے بھی ڈھونڈ ایک مقام لیا
اپنا آزار چھپاتا ہی یہ پیار رہا
دور تجھ سے اثر امرا کثر رہا رہا
غش ہمارا ہی نقاب رخ دلدار رہا
اسل اختیار پر کیا بے اختیار بہن ہم
جون کوے یار یان بھی کہیں آسمان ہو
گر اس سخن میں حرف بت دستان ہنو
پہوچے ہو وان جہان کا کیکو گمان ہو
امی سوز عشق سعی تری را لگان ہو
امی شوق دیکھ مصر کا یہ کاروان ہو
جاتی رہی ہی بات مرے اختیار سے
شب کو پوشیدہ کہا اور صبح دس میں نور ہو
کہ نہ رہ جائے سب میں کوئی قطرہ باقی
رہ گیا ایک صبا سے بھی یہ عقدہ باقی

اب شکایت سے فائدہ فخر
کس سبزہ رنگ کا ہو عشق کہ زخم پر
تھا دل میں بوسہ سوتے میں کیجے یہ کیا کہیں
تیرے کوچے میں آن بیٹھے ہیں
پاس بدنامی تھا کس پر وہ نشین کر لیم
اک میں کوئی کیسی نہیں پڑتا سچ ہو
منہ چھپایا نہ کبھی اوسنے یہ موسلی کی طرح
آغوش میں ہو اور یان جرات نہیں اب سے
جنت ملی ہو اجر محبت میں پر ہو خوف
واعظ کے منہ سے کسکو گوارا ہو طعن و طنز
ہر پاسے بدگمانی بھی کتنا رسا کہ وہ
ایسا جلا کہ خاک بھی باقی نہ کچھ رہی
اس گرد میں ہر پیر میں یار کی سی ہو
آجاؤ تم و گر نہ تھمیں گانہ مجھ سے دل
کسکی میں غمازیان یار کہ اوس راز دل
خیم کے خم پی تو چکا ہوں یہ یہ کہتی ہی ہوس
نہ کھلا غنچہ دل باغ جہان میں فخر

فائز تخلص ہو ایک شخص کا ساکنان کول سے مولن و ماوا اوسکے بزرگان والا تبار کا
سبزوار اور اوسکے پدر بزرگوار کا نام نظام الدین ہو مرد خوش خلق و نیک نہاد ہو حسن چہرے
متجاوز نہیں یہ اشعار اوسکے انکار میں

آہ سوزان کا دھوان اک ساکبان ہو چکا
دوستی نادان کی ہوجی کا زبان چاہیگا
کو بکو کسو اسطے پھرتے ہو دیوانے سے آج

کیا خطر ہو تابلش خورشید محشر سے مجھے
حضرت فائز نہ سمجھے ہم بہت کہتے رہے
خیر ہو فائز کہو تو کیا ہو کیا حال ہو

فائق تخلص مرزا عبد القادر بیگ ابن مرزا احمد بیگ بیگ قوم مغل صفائی
الاصل ہو سکونت قدیم سے حویلی اعظم خان میں صورت پذیر ہو کہ وہ بالفعل ایک محلہ ہو محکم

شاہجہان آباد سے آبادی میں تمبیل و نظیر مدت سے زمرہ سواران سرکار نواب بہادر
جنگ خان بہادر والی بہادر گدھ میں نسلک ہو باوجود عمر سی سالہ کے کہ عین ایام شباب ہو
حکم اور بروباری و اخلاق حمیدہ پیران صد سالہ سے زیادہ اور صفحہ خاطر نقش رعوتہ سے
سادہ ہو یہ دو شعر اس کے سننے گئے

فائق عبث ہو تجکو شکایت سپہر سے
پینا ہو مری جو محفل رندان میں تو پیہ
کون اس کے دور میں نہیں اندوہ گین رہا
ہم بن اگر پیہ تو ہمارا ہو پیہ

محرر تخلص محمد فخر الدین خان متوطن شاہجہان پور ارباب اعتبار اور صاحبان اقتدار میں
محسوب اور حسن اخلاق اور عموم وفاق سے طبائع اجباب میں مرغوب ہو شیرینی سخن کو
نمک ظرافت سے ترکیب دیکر مذاق ارباب وفاق کو لذت تازہ بخشے ہو موزونی کلام
طبعی اور ذوق سخن جلی ہو یہ دو شعر اس کے نحر میں ہیں

ہم سے کچھ اور ہی ہو دل میں کدورت تجکو
بیجو دی سے ہو غرض کون ہو مری کا طالب
یوں تو کہنے کو تو امر شیخ کسی کا بنوا
چشم ساقی تو ہو گو ساغر صہبانوا

محرر تخلص جوان متین محمد فخر الدین کہیں برادر محمد احسان القدر محیر تخلص ساکن قدیم
شاہجہان آباد اور بالفعل مہین برادر کے پاس میرٹھ میں مقیم ہو طبیعت رسا اور
ذہن متقیم اصلاح ریختہ اپنے برادر شفیق سے لیتا ہو یہ اشعار اس کے افکار میں
کفر دین کو تہ وبال لارخ و کا کل نے کیا
یہ دل نادان کہ نازان اپنی ہشیاری پہ تجھا
ایکا و سی کے جلوہ سے محروم ہیں ہم ورنہ خبر
چچ سے اس کے نہ کافر نہ مسلمان نکلا
پھنس گیا جبال میں زلف چلیپا دیکھ کر
اس تماشا گاہ سے جائینگے کیا کیا دیکھ کر

محرر تخلص مرزا بلند بخت بن مرزا کرم بخت بہادر دام اقبالہ بزرگ برادر حقیقی اس
راقم آثم کے اور تلمیذ باتمیز جناب فیض آب مولانا محمد و منامو لوسی امام بخش صہبائی
مدظلہ کے ہیں سخن فہم نیک نہاد متانت اس کے وضع گی خانہ زاد یہ چند شعر اس کے
شرارت طبع سے انتخاب ہوئے

حشر میں پر شرمی پہلے ہویا رب زمین
خاک ہو جائیگا جگر اک نہ اک دن دھینا
جب تک چپکا ہو ننگا جی مرا گھر ایگا
سو نہ نہان سے رہیگا دل سلامت تک
اپنے جامہ میں وہ بچو لون کہ سماں سکون
چچ

جان باز زمانے میں کوئی ہو وہ خدا سا جو تیر کے پیکان کو کلیجے سے لگا لے

قدرا تخلص مرزا سکندر بخت ابن مرزا منو بخت بخت مرزا فیروز بخت ابن شاہ عالم شاہ
انار اصر پرمانہ شاگرد مرزا پیارے رفعت تخلص کا یہ چند شعراء اسکے تلامذ

ملح سے ہیں

مجھ ناتوان کو سانس بھی لینا محال ہر
آیا کو چھ قاتل سے چسپ کر
فلک بہتا پھر لگا بلبل سا
تھمیں آؤ تو آؤ ورنہ ہمتو
پوچھ چکی خاک میری دعا آسمان تلک
آئی ہو گیا کیا نامہ ہر
پتھر ترا چین نے گردا مان تر کو
اور غشا سکتے نہیں بالین سے سیر کو

قرا سونو تخلص اس صاحب قوم انگریزیکم شہر کا مقبض آزادانہ زست کرتا تھا یہ
شعرا و سکا

قمری حکمے مانند وہ پسے محبت کا طوق
بائع میں گروہ صنم سرو کو دکھلا تے قد

قرا سونو تخلص ان دیوس فطرت طیب بقرا فطنت خادم فقراے باب امتد مخدوم کلا کے
وانش دستگاہ متکی اراک قصور جنان حکیم ثناء اللہ خان تغیر اللہ بغیر دانہ و اسکند
بجو تہ جنان کا بس بزرگ نناد کو ارباب فہم در بست و اصحاب عقل سلیم نے ثقات مشغور و راستانہ
فن سے قرار دیا ہر حق یہ ہو کہ سخن کو طرز نوکشی اور معنی کو بلندی تازہ عطا کی شعراے نامی کے
ساتھ ہمیشہ مطارج کرتا اور صحبت شعر میں ارباب علم کا مشارا لیا اور اہل کمال کا مدوح رہا
سخنوری تو اس تقدس نہاد کا اوٹا و صفت ہر دقائق علوم اور عوام مض فہوم اور جناب کی
وقت فہم سے ایسی کشائش پاتے جیسے غنچہ نسیم راحت انگیز سے اور عقدہ مالاخیل اوس
حلال مشکلات سے اس طرح حل ہوتا جیسے ارز آتش تیز سے صاحب دیوان اور انوار سخن
قادر اور اصناف کلام پر مقتدر رہنے اخیر عمر میں ترک سخن سنجی فرما کر سال میں ایک بار
سلام امام ہمام حسین ابن علی علیہ التیجۃ و الشاہدینۃ کلام جو اہر سلاک کرتے اور اپنی شاعری کو
صرف اس نظم سعادت مضمون میں منھجر کیا تھا یہ اوصاف ظاہری ہیں کہ زبان خامد و
آشنا ہوتی اگر اعتبار صفائی عقیدت اور کمالات باطنی اور رقت قلب اور دلداری آشنا
ویگانہ اور اجراے کار مردم اور اعلاے کلمۃ الحق کے زمرہ اولیا و اصفیاء میں شمار کریں تو
عجب نہیں دیوان بلاغت عنوان کے یہ شعر منتخب ہو

جو کچھ کہ دیکھنا منہ پر ہی صاف کمنیا
برنگ آئینہ رہتا ہوں روز و شب حیران
جہاں نظر کی ہر اک نوک خار ہی پر خون
جون ریگ روان خاک نشین ہوں مین ازل سے
بعد مرنے کے بھی اک گردش رہی ہو مدد
دل تھا متا کہ چشم پہ کرتا تر ہی نگاہ
چمن کی سیر کو آجاتے ہیں کبھو گلچین
یہ غم ہی ساغر و مینا مجھے کہ میرے بعد
میت آنکھ لڑا دوس سے فراق اب بھی کہاں
زلزون کا بنانا ہی رہے جس کو سلا یاد
تھا دل میں کچھ کہو نگاہ پہ جاتے ہی روبرو
کس زلف کا شیدا ہو مراد دل نہیں معلوم
یہ دل ہی ہو ہمارا جو اس کے ہو مقابل
کبھو تو زلف میں بیجا ہے ہر کبھو خط میں
تھو کر کے سوا چلتے نہیں اون کی بلا سے
گار تو کس طرح نہیں ہوتے ہیں اپنے
آنکھوں میں کھپ رہا ہوا سر و نازا تیک

فراق بندہ ہوں آئینہ کی صفائی کا
خدا ہی جانے کہ ہوں محو کسکی صورت کا
یہ کون دشت میں ایسا برہنہ پاگدرا
فرقصد وطن کا نہ ارادہ ہو سفر کا
مشت خاک اپنی رہی تھی کچھ تو پیانہ بنا
ساغر کو دیکھتا کہ مین شیشہ سنبھالتا
دماغ کسکو ہو یاں آشیان بنانے کا
ذرا بھی تھکو کوئی منہ نہیں لگانے کا
کہتا ہوں تجھے مین مجھے الزام نہ دینا
پھر جسے غریبوں کو کرے اسکی بلیا
میری زبان ہو گئی بے اختیار بند
کس چشم کا زخمی ہو یہ سبیل نہیں معلوم
منہ دیکھو آئینہ کا جو اس کے روبرو ہو
پھر سے ہر ساتھ لیے دل کہاں کہاں محلو
پامال کوئی شخص ہو برباد ہو کوئی
کا ہیکو فراق انکے لیے خوار ہو کوئی
دامن اوٹھا کے چلنا تیرا نرا کتون سے

فراق تخلص میر حیات اللہ ساکن گولا دھنی نوجوان صالح خوش مزاج تقرب طالب علمی سے
وارد دہلی گولا دھنی دروز تحصیل کمال مین مصروف یہ دو مین شعر اس کے نتائج افکار سے پیش
نظر تھے سو درج تذکرہ ہوئے

مصعب رخ کی ترنہ یاد مین رہتی ہو
جان بھی باقی نہیں کیا کیجیہ اب او اپنے بشار
باع جنت کی بھی خواہش نکرین ہنوز فراق

کیا عجب ہو جو کمین حافظ قرآن ہیکو
مرنے دم آکے کیا اور پشیمان ہیکو
باتھ آجائے اگر کو پچھانان ہیکو

فرحت تخلص محمود علی خان خلف جناب مستطاب حکیم نصر اللہ خان وصال تخلص نوجوان
خوش اسلوب اور وجاہت ظاہری سے بہرہ مند تحصیل حکم کی طرف متوجہ گاہ فکری

شعر بھی خاطر مشتعل کی دنگی رہتی ہو یہ چند شعراؤں کے افکار سے ہیں

کثرت لاغری سے امی ہدم اوسنے تو نامہ بر کو کیا قتل اور مجھے بین ہی بزم غیر میں کی شب کو محو کشی لے جلد تو خبر کہ کچھ اب شام سے ہر آج دلت سے وہ تو بندہ فرمان ہی آپکا عاشق تو سبھی ہوتے ہیں دنیا میں عزیز و	ہو گیا ہوں میں تار بتر کا ہر لحظہ انتظار رہی خط کے جواب کا میری ہی آنکھوں میں تو نشہ ہر شراب کا ہی حال بے طرح ترے خانہ خراب کا فرحت سے کیا سبب ہو کہو اجتناب کا پر میری طرح سے کوئی رسوا نہیں ہوتا
--	---

فرحت تخلص شبن پر شاہ قوم کا لیتیم ساکن شاہجہان آباد خلف گو بند پر شاہ میرہ لکھنؤ کن
شاگرد حافظ قطب الدین مشیر یہ شعراؤں کا مسموع ہوا

یار و جب تک جواب خط آنے فرحت تخلص شیخ حسین علی شاگرد مرزا نیاز علی بیگ نکمت یہ شعراؤں کا سنا گیا	اور دو چار خط لکھو بیٹھے
جب سے دیکھا ہی قد بالائے یار فرح تخلص نوہال حلیقہ سعادت نو بادہ بلع اہلیت قرہ باصرہ بخت مندی غرہ ناہیہ	سرو کو خاطر میں کب لاتے ہیں ہم

ارجندی راحت جان سرور جناب محمد عمر سلطان فرزند دل بند را قم صابر آثم ہنوز سن اس
نوہال کا بارہ تیرہ سے زیادہ نہیں ہوا اور مرحلہ تحصیل فارسی میں ابتک تو قدم ہی نہیں
زیادہ بخشی واہبے بنت اور گران عطاے منعام بے ضنت نے ذہن براق اور طبع پر
اور فکر عالی عطا کیا ہے جناب مستطاب مولانا محمد و منا حضرت صہبائی سلمۃ اللہ تعالیٰ
جب اسکی طبیعت کا یہ حال دیکھا فرمایا کہ سخن آفرین ہے اسکے گنجینہ طبیعت کے واسطے بسا
جو اہر نفیسیہ خزانہ تخت العرش میں ودیعت رکھے ہیں اگر مائع خارجی سے درگنجینہ مقفل نہ ہو جا
تو خزانہ اسے ناقتنا ہی جو اس کے واسطے امانت ہیں اس گنجیہ میں نقل اور تحویل پا دیں او
یہ فرما کر اسکی تعلیم اپنی شفقت اور مرحمت کے ذمہ پر لی باوجودیکہ ابتک کچھ موزون
نہیں کیا صرت حضرت مدوح کی تربیت کے فیض اور طبیعت خداداد کی رہنمائی سے طبیعت
ایسی روان ہو گئی ہو کہ بے اعانت غیر موزون کرنا کیا بلکہ معافی بلند اور شبیہات تازہ
اور خیالات دور کا سر انجام اس کے قلم کی انگشت کہیں کے اختیار ہو اور اس کے خامیہ
ہما دو نگار کے ناخن میں ہر آئندہ تعالیٰ کے مین انفاس متبرکہ اور اطاعت شاہ جہاں محمد

کمال استعداد کو پہنچا دے اور علم طبعی عطا فرما دے اس کے طرز سخن سے کوتاہ بینان روزگار
اور ناقص فطرتان زمانہ کہ نہ ہیرا میاں کے نخل سے کہ اس جناب مقدس میں نخل کا
شاخہ کہاں ہر بلکہ اپنے طرز کی نخل سے ہوا نہ مست خانہ قدسی سے محروم ہیں بمقتضا سے
اس کے کہ المرء یقیس علی نفسہ یعنی آدمی اپنے اوپر قیاس کرتا ہو اس برقی لامع کے جولان
نارسانی نقش پا کی تہمت باندھ کر کہتے ہیں کہ یہ اشعار اور یہ عمریہ فکر بلند اور یہ استعداد کونکر
باور کیا جاوے اللہ تعالیٰ ان ناتوان بیہوش کی بدگمانی کو اس کے جلال معنوی کے واسطے
سپند اور اس کے کند فکر کو رسا اور کننگرہ ایوان طبع کو بلند کر دے یہ چند شعرا اس کے نتائج
افکار سے لکھتا ہوں

دیا ہو جھوٹ ہی گونا گونا بے مزد و صل
کیا ہو اپنے گوہر ہی وعدہ آنے کا
فروع چھا گئی آنکھوں میں ایک تھلی ملو
تھا میں تو زخود رفتہ او سے دیکھتا کیونکر
دل لیا جان بھی لی اور وہ میرا نہوا
سوز دل کا نہ بھجنا مے مرا گرچہ فروع
دیکھئے خط کا کیا جواب آنے
دل تو ہم دینگے اوس شکر کو
ہم سے تو کچھ کہا کر دل میں مت گھٹا کر
ترجہ دینے لگی و فساد دل کو
کیون نہ ہر دم گرے وہ برقی نگاہ
ایک او بھجا تو اسکی زلفوں کا
دل تو نہیں دیا ہر کچھ تو کو فروع اب
کوئی مر جاے در ذرقت سے
کبھی بوسہ نہیں بغیر بندے
لیکے آتے ہو ساتھ غیر دن کو
خبر خدیشین رو لایگا کب تک

پر اس کے کہنے سے دل کو تو اک قرار آیا
پہ سوچے تو کہ مجھ کو کب اعتبار آیا
سحر نقاب او ٹھا کر جو وہ نگار آیا
بے پردگیوں پر بھی وہ یان پردہ نشین تھا
ریخ اوس شوخ سے لکر مجھے کیا کیا نہوا
کب میں رو یا کہ روان چشم سے دریا نہوا
وان گیا تو ہو نامہ بر اپنا
وہ بھی سمجھے اگر اسے اپنا
آخر فروع تیرے مت کے یار میں ہم
اپنے انداز تو سکھا دل کو
اوس نے سمجھا ہو آئندہ دل کو
سو بلا کا ہو سا مناد دل کو
ہو رطبان دنوں میں کیون ناٹہ و نقان سے
ختم تو بیٹھے رہو فراغت سے
ہر وہ ناچار اپنی عادت سے
باز آیا میں اس عنایت سے
آج کی شب کئی ہو عشرت سے

کیونکہ اندھیر زمانے میں ہنواؤں سے فروغ

کوئی رکھانہ مرے نام کا زندا باقی

فروغ

فروغ تخلص عمدہ را کہیں دولت زہد کو عمارت زینت زیب و سادہ تفاخر خواجہ نوالدین غلام
معروف بہ سانولے صاحب کہیں برادر نواب انور الدولہ شفق تخلص کہ شہر کالپی او کے قدیم
بہار تو ام کے فیض سے رشک گلزار نعیم اور اوس نواح کی سموم او کے انفس کرا
اقتباس کے اعجاز سے غیرت باد نسیم ہر سخن اگر رنگ گل رکھتا ہو اور اگر کیفیت مل و سبکی
طبیعت کی تاثیر اور اویس کے لب و دہان سے فیض پذیر ہو حریفان مدعی کا سخن او کے
کلام کے روبرو حرف پادہر ہوا اور دعوے داران کمال کا کلام او کے سخن کے سامنے حیا چند
شعر اوس یکہ تازہ ہر کے نظر احباب میں جلوہ گری کرتے ہیں

نہیں ملتی میرے دل کو ایسے مہر
رو سے روشن کے تصور میں جو غش آئی مجھے
دام خط میں نعل اسیروں نے کیا فریاد کا
کیا اخلاص لیکن لپٹی طالع نہیں جاتی
نظام نفع پائے مال سے ہرگز فروغ اپنے
قید بستی میں پھنسنے یا وطن بھول گئے
خیال غیر ہو ہمراہ جانان

الم پروانہ کاشب کو سحر شمع شبستان کا
آنکھ میں بدلے اندھیر کے اوجھلا ہو گیا
بوتا ہو آج کل طوطی مرے صیاد کا
دیا حصہ فلک نے مجھ کو قارون کے خزانے میں
ہوئی ہو موم سے کب روشنی زہنو خانے میں
دام ہکو یہ خوش آیا کہ چین بھول گئے
تصور میں بھی تنہائی کہاں ہو

فروغ

فسون تخلص شاہزادہ والا قدر بلند اقتدار عمدہ سلاطین دوسری الاعتبار بلند پایہ بارگاہ
جلال گردان مانگہ گنجینہ کمال فرازندہ کو اسے ہر وری فروزندہ پیراغ معنی پروری شناسا
کلاسے نزدیک و دور دانائے حقائق امور مشہور فی الاطراف والاکناف مرزا منجھلے
مستغنی عن المدایح والاوصاف خلف مرزا کریم بخش مرحوم نواسہ حضرت نعل سبانی خلیفۃ الرحمن
ادام اللہ سلطنت برادر عمر زادہ لاقم آثم بیت او سکی قدردانی سے مہمات خانہ معانی دور شعر
او سکی گرانمایگی سے جو اہر گنجینہ قدس سے معمور شاہدان محفل اسرار او سکے ضمیر کی راہ سے
بزم صفحہ میں ایسے جلد پہونچتے تھیں جیسے آفتاب سے انوار غزل میں جستگی معنی سے
شوخی غزال ابیات میں طراوت الفاظ سے سرسبزی نہال ہر چند شعر میں الفاظ متین ہوں
او سکی فکر رسا کے اثر سے گوش سامع میں صدا سے پیشتر پہونچتا ہو مضمون کی سہا ہی ست ہو
او سکی شوخی اشارات کی تقریب سے بزم قبول میں معنی غریب سے زیادہ ممکن پاتا ہو

یہ چند شعر اوس صاحب عتبار کے نتائج افکار سے ہیں

<p>رولاتے نہ تم گھر عدو کا نہ بہتا کیون دوست اوٹھلا سے مجھے کوچے سے اوٹھ وان ظلم اوٹھاتے تھے بیان قبر کے صدی لیے آتا ہی نہ نک سے وہ نکل ان لبر جدھر کو جاتے ہیں بہتان ہم پہ اوٹھتے ہیں دیکھ کر محراب ابرو سے صنم کو افسون لے گیا کون مرے صبر و تحمل دل سے آرزو فریاد کی اور حشر میں عرصہ بہت آر نہ ونگلی نہ جان دیکر بھی اویسیے نفس رکھا دل کی جاہننے پیکان تھارا مرض عشق سے جان بر نہوا اے فسون اچھا ہو اکہ حشر کے ہنگامے سے بچے فسون ناز اور اوٹھا و دم لبون پر آن پھو بس ہو چکی اسی ناخن غم سیدہ خراشی اشد رمی گرمی کہ رنم ہو نہیں سکتی ہزار بل نہیں سکتے پر او سکے کو چہ نک</p>	<p>اوٹھایا ہوا ہی یہ طوفان تنھارا گو جان پہ ستم تنھا مگر آرام وہیں تنھا ہو زیر زمین وہ ہی جو بالائے زمین تنھا اس لب زخم تو اپنی بھی تننا دکھلا قدم نکالنا گھر سے ہمیں غدا ہوا خود بخود زراہد کاہر سجدہ سر خم ہو گیا آج بیتاب جو پھرتا ہوں میں گھر سے نکلا دیکھتے کس دن لے چھاتی سے پتھر کو کا ہم سنا کرتے تھے آوازہ ترے اعجاز کا یہ مہمان ہمارا وہ مہمان تنھارا مفت سچا رہ مصیبت میں گرفتار رہنا ہونا تنھا جو ہمیں دم رفتار ہو گیا گھر سے بھر کے لیے اپنا کیا سارا مٹاتے ہو اب جان فسون کی دل نالان میں نہیں ہو کاتب سے حقیقت بھی مرے سوز و جگر کی ہو بیخ ہی جائیں اگر شوق رہنا ہو جا</p>
---	---

قصا و تخلص ہر ایک جگہ ہونا مگر کہ شاہ نصیر کی فیض صحبت سے اوسکی طبیعت نے فی الجملہ
موزونی ہم پہو پچائی تھی نہایت ظریف خوش طبع کشادہ رو نیک نوعا شایہ شعر گوئی سے
غرض یہ تھی کہ مو تراشی کے ساتھ موشگافی کو جمع کرے جو کہ اوسکے اشعار تذکرہ میں لکھنے کی
قابلیت نہیں کہتے تھے مرن ایک شعر پر کفایت کرتا ہوں

<p>باوہ کے ہمیں پیئے سے کیا کام ہر ساقی مخون جگر آبلہ ہر جام ہمارا</p>	<p>فضل تخلص الرحمن ولد شیخ حامد علی ابن قاضی احمد مرحوم ساکن قصبہ مہم ضلع رتھک صوبہ دار خلافت شاہ جہان آباد پانسو برس کا عرصہ ہوا کہ بزرگان والا نزا و اس نیک مہا کے میں سے وار و ہند ہو کر قصبہ مذکور میں متوطن ہوئے فن شعر میں اول نے برادر زادہ محمد رفیع الدین</p>
--	--

قصا

تخلص

ہام سے استفادہ کرتا تھا اب محمد حیات خان حیات تخلص سے مشورہ کرتا ہی یہ شعر اوسکا مسجع ہوا

حاجتِ دامِ نین عاشق بیدل کس لیے | گیسوے یار ہی کافی ہو سلاسل کے لیے

فعال لاجی پریشان و بیخود جوانِ دجیمِ حلیم مزاج ظاہر اوسکا اربابِ مفاہکے باطن سے آراستہ تراور باطن اوسکا آئینہ رویوں کے ظاہر سے پیوستہ تر زبانِ دل کی ترجمان اور دلِ سلطانِ خرد کا تابع فرمان کمالِ ذکا مثل ستارہ اقبال کے پیشانی سے روشن اور جمالِ سعادت مانند فروغِ خرد کے سپرہ مبرہنِ تحصیلِ علم ساری یک قلمِ قذک و قدر دانائی فرازندہ ہوا کے یکتائی اوستادی مولوی امام بخش صہبائی سلمہ اللہ تعالیٰ کی خدمت میں کی رسانی فکر مضامین دور سے نزدیک شونخی طبع نکات کے ساتھ چپنگی میں شریک یہ چند شعر اوسکے افکارِ آبدار سے منتخب ہو کر مرقوم ہوئے

آنکہ بر بے خودیم طعنہ بچامے کرد | کاش از بہر مساوات من خصم فلک
قہر یا لطف ترا عام بہر جامے کرد | چشم بیا ر ترا ورنہ بد او ائے کرد
وفا نشاید و غیر از جفا نئے آید | ز اہد صد سالہ را خار بہ بستر شکن
صرصر جان سوز خیر بال کبوتر شکن | در رگ جانم بیا این دوسہ نشتر شکن
گر شب وصلے رسد از مے حمہ شکن | دل بدہ از دوست یا خاطر دل بر شکن

فکر می تخلص مزار امنِ نبیرہ شاہ عالم بادشاہ مغفور صاحب طبع سلیم و ذہین مستقیم طبیعت مضمون خیر اور فکر معنی انگیزہ فارسی اور عربی میں فی الجملہ روشن سواد اور مسائلِ عروض و قوافی سے بقدرِ ما وجب یا طبیعت خدا داد کی مدد اور مبداءِ فیاض کی اعانت سے تازگی معنی اور طراوت الفاظ اور شستگی عبارت اور رنگی مقال اور پاکی زبان اور فصاحت بیان کا ایک جاسے میں ہجوم ہی یہ چند شعر اوسکے انتخاب ہو

جون نکبت گل گردش تقدیر سے فکر می | ہم خانہ بدوش آہ رہے اپنے وطن میں
میرے جاتے ہی کہا باہر چلو آتا ہوں میں | گھر سے اوس پر امن نے ٹالا جگہ کس ہمیر سے
شاید اسی قاصدِ باتین میں زبانی یار کی | جان سی آتی ہو کچھ مجھ میں تری قہر سے

صاف آنکھوں کمان سے تیر جاتا ہو نکل مثل قلم اور کے مین ماتھ ہوں ہم گنہگاروں کی قسمت مین کمان ہو چنید	واقعی دیکھا تو ہو نفرت جو ان کو پیر سے آپ نہیں چلنے کا یا را مجھے کو چہ یا ر مین حنبت کی ہو آ آتی ہو
فکار تخلص سلا لہ دور مار سیادت خلاصہ فانا ان شرافت میر حسین مہم شاگرد میر نظام الدین ممنون فکر نہایت سلیم طبیعت بغایت مستقیم صحیح گوئی کی طرف متوجہ اور زبان کی شستگی کے جانب بافت چند سال ہوئے کہ عالم باہلی کی طرف راہی ہو اید و دشمنوں کے انکار سے مین	دیکھ آئینہ کو او سنے کیا غصے سے ٹکڑے کرتا ہو غنچہ تیرے دہن کی برابری
فوق تخلص ہوز بدہ سادات کرام میر بادشاہ نام کا کہ سرگروہ نیک طبعاں روزگار سید احمد خان آہی تخلص صدر امین بجنور سلمہ اللہ تعالیٰ سے قرابتہ قریبہ اور او کی لفظ تیر اور نگاہ عاطفت کی اثر سے قبول خاص اور پسندیدگی عام کی شستگی رکھتا ہو جو ان تمام ونیک ہنر اور خوش مزاج سر پر ابہتاج ہو گاہ گاہ فکر شعر کا بھی اتفاق ہوتا ہو یہ اشعار	آبدار و درشت راو سکے ہین
فرغ روے جانان فوریہ کی تاثیر آنکھوں مین نگاہ ناز سے او سکے لکھنوں مین ہو ہزاروں مین تو رہتا ہوں گریزان ہی بید او سے مگر	کہ مہر و مہ نظر آتے ہین بے تنویر آنکھوں مین کہ رکھتا ہو وہ قاتل جو ہر شمشیر آنکھوں مین چھوڑتا کب ہو خیر افسردہ طرار مجھے
فیاض تخلص شیخ فیض الحسن ابن شیخ نظام الدین نظام تخلص متوطن قصبہ دیہاتی ضلع بلنسر یہ اشعار او سکے افکار سے انتخاب ہوئے	
افسون کا ہو عمل نہ عمل کا ہو کچھ اثر صفت چشم وہ لکھنوں کہ سبھی صا د کرین اس مین ہو آہلی جانب سے قفا ضنا حق	میرا رقیب یا رکا ہنر اد ہو گیا شعر کو آنکھ پر رکھ رکھ کے مجھے یاد کرین سر کے دینے مین کسے عذر ہو ہم دیتے ہین
فیض تخلص بحر موج کمال نہال شمر فضل و افضل بانی بنائے دانش حاکم محاکم بیش صبر مکارم اخلاق اسوہ اکابر آفاق جامع معقول و منقول حاوی فروع و اصول زبان و ادب کی قمازی اسرار فہم حقیقی و مجازی ستجم نوادر فن مولوی فیض الحسن سلمہ اللہ تعالیٰ ہر چند دلچسپی اوس مجمع مفاخر کا سہاراں پور ہو لیکن حسن اتفاق سے ایک عرصہ ہو کہ یہ گلزمین بہار اکین	

یہ

نوی

فیض

یض

قدوم بخت لزوم کے اثر سے گلزار ارم پر افتخار اور جنت نعیم پر ناز کرتی ہے آوازہ علم اوسکی
 دانائی سے بلند اور پایہ ہنر سے کمال سے ارجمند علم اوسکی دستگیری سے اسرار لوح محفوظ کا
 خزینہ اور لوح اوسکے قلم کی اعانت سے سراز غیب کا گنجینہ علوم عربیہ اور فنون عجیبہ خصوصاً
 علم ادب سینا انشاء خطب اور انشاء اشعار زبان عرب میں یگانہ اور ان فضائل میں یکتا
 زمانہ فضل و کمال ایک جامہ ہے کہ خیاط ازل نے اس جزو زمان میں اسی گنجینہ دار جو ہر
 قدس کے قامت ہستیا پر قطع کیا ہے وہ شاہراہ ان معنی کہ شہستان غیب میں نازک و باغیان
 بلند خیال کے چہرہ فکر پر کمال غرور سے زکس چشم کو نیم باز کرتے تھے اوسکے صفحہ کے بزم آرائی کی
 تقریب سے کسی وقت اونچی آمد و شد کی کثرت کے بعد وہ قلم کو ہنگامہ سے غالی نہیں کیا
 بانی طبیعت کا ہر نہال شہنا و قاتمان لو بے سرشت کے جلوہ سے دلربا تر اور گلزار فکر کا
 ہر برگ گلہ زبان لالہ رخسار کے چہرہ سے خوشناتر کا غذا اوسکے سوز مضامین سے جل کر نہا تر
 ہو جاتا ہے لیکن وہ خاکستر کہ آئینہ بصیرت کے لیے مایہ جلا اور حرف حرف شونخی معنی سے
 برق کا حکم رکھتا ہے مگر وہ برق کہ طبائع پر مرہ کے واسطے باعث نشو و نما کا غذا رنگ معنی سے
 برگ گل اور سطور کیفیت مضامین سے موج مل طراوت الفاظ سے بحر اشعار طوفان خیر
 اور لطافت معنی سے زبان قلم برگ ابر کے مانند گوہر پر نگل اگر اوسکے مضامین سے رنگینی کا ہستیا
 نکرتا خاطر بلبل میں پسند نہوتا اور سرواگر اوسکے مطلع کے ایک صرع سے مشابہت ہم پہنچتا
 بلند ہوتا ان کمالات پر حلم اور تواضع کا و فور اور ان فضائل پر عجب اور تکبر کے تنگ سے
 کوسوں دور لطف و مروت اوسکے اوضاع سے چہرہ کشا اور رنگا خلاق اوسکے الفاظ سے
 جلوہ نما سنگ درشت اوسکے لطف کے اثر سے نرم اور طبائع سرد مہر اوسکے اختلاط کے
 حرف سے گرم کو نفسی مروت اس سے زیادہ ہوگی کہ تہستان کمال کو گنجینہ ہنر سے
 نو نگر اور گرستہ چشمان سخن کو خوان افادہ سے حاتم کا ہمسرہ کر دیا ہر چند درس و تدریس کی
 کثرت اور طالبان کمال کی تربیت کا مشغلہ بانی ہے کہ فکر عرصہ تلاش میں سبک جولان
 اور قلم میدان صلحہ میں گرم عنان ہو سکے لیکن قاعدتاً یک کی رہنمائی سے ان اشغال دہی پر
 کثرت تصانیف کا وہ حال ہے کہ صندوق کہہ خیال میں وہ مصنفات کو کیا بلکارتے اسامی کی
 فہرست گنجائش پذیر نہیں اونہیں سے متواتر تفسیر اور شواہد غمہ اور تکرار صحابہ رضی اللہ
 عنہم اور ایک غنوی سخی بروہہ فیض اور دوسری نامی بہ چشتہ فیض اس منانت ہمارے

اور جزالت معنی کے ساتھ اوس یکہ تاز عرصہ فصاحت کی زبان قلم سے زینت پذیر ہوئی ہیں کہ خامہ الصفا اگر اونکی توصیف میں ایک حرف لکھے زبان عاشق کی طرح باوجود سیہ زبانی کے حرف و عا پر الال ہو جاوے اغلب اوقات قصائد عربی اور عبارات دلیزیر تانری اور اشعار فارسی اوسکی زبان قلم سے آشنا ہوتے ہیں لیکن جیسا کہ احبابے صداقت کیش اور اخلاص و انست انیش کی تکلیف سے لب لطف اشعار ریختہ پر بھی داہلو اوس مقام میں فارسی و ریختہ پر قناعت کر کے گوش شوق کو بہرہ اندوز کرتا ہوں تاکہ قند فارسی سے ساسدون کالب عراض بند ہو جاوے اور نمک ہندی سے زخم جگر حال اعدا پر سرگرم ریشخند اشعار فارسی

علم مرتبہ شد باعث رعوت نفس ملت عاشق رضاے خاطر جاتان بود قبض عشقے باشد موی نوشن شاہ می پرست باخس طرح جو عجب شستم بگو شے در قسمت کلیم بجز پر تو کے نبو د	خوشا و محو کہ بکوسے تو نقش پا بودم کفر گر مرضی او باشد بہ از ایمان بود کاین چنین با چون توئی آشفته لاشیان بود وین جملہ انبساط بگلشن گذاشتم از جملہ آتشے کہ درایمن گذاشتم
--	--

در ریختہ

عجب کچھ طور تھا شب فیض کا کیا جانے کیا تھا نفیست ہو کہ بعد از مرگ عاشق اتنا کہتے ہو ہر روز برق کو نہ کہے ہو چاروں طرف مگر گر وہ سنتے نہیں پہنم تو کسی حیلے سے پکڑ کے ماتھے اوٹھاتے ہیں گر نہیں اوتھتے	کوئی وحشت سی وحشت تھی کوئی سو و اسو تھا بڑا تھا یا بھلا تھا خیر جیسا تھا وہ پنا تھا او جڑا ہو اچمن میں کوئی انشیان رہا ایک دو بات محبت کی سنا جاتے ہیں یہ قدر ہو تری محفل میں ہم عربون کی
---	---

باب القاف

قابل تخلص شاہزادہ بلند قد رمزا علی بخش و ارستہ مزاج اور آزادہ منش طبع باوصف عریض گلی
عیش دوست واقع ہوتی ہون سخن بین ذوق مرحوم سے استفادہ کیا ہو یہ اشعار
اوسکے ہیں

یہ خار اور یہ صحرا اور یہ برہنہ پائی لکھا تھا وہ ہی کہ جو تھا نصیب کا لکھا	وحشت مری کر گئی کیا کیا خراب محکو یلا سے خط کا جواب اوسنے کچھ لکھا تو سی
---	---

یہ عریض
ذوق

ہو چکی تو بہ ہمسایہ قسابل جب تلک عالم جوانی ہی
 قفا در تخلص میرزا قافا در شکوہ ابن مرزا عباس شکوہ معروف بہ مرزا بابر ابن مرزا اسکندر شکوہ
 معروف بہ مرزا چنگا کہ میں برادر حضرت عرش آرا مگاہ محمد اکبر شاہ بادشاہ نور احمد مرقدہ مرثیہ
 گوئی میں داود فصاحت و بکیر حرف بلاغت کو کرسی پر بٹھایا اور اس فن کو ضمیر سے کہ مرثیہ گوئی ان
 لکھنؤ سے ممتاز ہو حاصل کیا جسے گلزمین لکھنؤ سے وار و نثر بہت آباد شاہ جہان آباد ہو میں
 راقم آثم سے رابطہ مودت اور علاؤ محبت کو فحایت تک پہنچایا غزل گوئی کی طرف طبع صافی
 کو سیلان اور اس عرصہ نا پیدا کنار میں تلاش جولان ہو جو کہ فکر رسا اور طبیعت سلیم ہو اس جن کی
 نخل پیرائی و نیا بان آرائی میں بھی یہ طوئی رکھتے ہیں یہ چند شعرا و نکلے اشعار سے
 منتخب ہو کر مرقوم ہوئے

دیکھتے دست و راز می مرغی حشوت کی اگر کچھ سلامت مرے جامہ میں گریبان ہوتا
 مرقدہ میں جو بیتاب تھا یا یہ حزمین تھا اک شور قیامت سا پیا زیر زمین تھا
 ایسا میں سمجھتا تو نہ ملتا کبھی نامح دل مفت میں یجا تیکہ یہ کس کو یقین تھا
 نوبت ہی نہ تلو اور تلک پہونچی کہ ہم کو غنجر سے زیادہ وہ خط چین جس میں تھا
 کسکو تھی یاں رات ساتی سیکشی کی اختیاج جو کہ تھا اوس نرگس میگون سے ہی شہر تھا
 دیکھ کر حواری حشوت میں مجھے ثابت قدم پانوں پڑ پڑ کر ٹھٹھا تا ویدم ہر خار تھا
 پاس وہ آتا لو کیا آتا کہ وحشت سے مجھے آپ میں پہون میں بھی آنا مجھے دشوار تھا
 پی گیا مقتل میں وہ خون شہید ناز کو تو تو تھا ہی پر تر انجھر غضب خو خوار تھا
 سب مجھے بھی جذبہ وحشت پہ ناز ہو کہ بیان کمان کمان نہ مرے واسطے پھر آیا د
 نہا ر آئی کہ بلبل پہ اک بلا آئی چین میں آنے لگا روز ایک نیا صیاد

قاری تخلص قاری علی احمد نوجوان صالح اور برنامے سعادت شہرت ہو تجوید حروف میں
 پایہ والا اور خوش آوازی میں مرثیہ علی رکھتا ہو گاہ گاہ رختہ کتا ہو و شعر و سیکستہ طبع سے میں
 چین ابرو نے خوب روک دیا تھا میں کہنے کو مدعا اپنا
 تیج بھی کیے تو جھوٹ سمجھے ہی کیے کیا خاک ماجرا اپنا

قاسم تخلص میر قاسم علی ولد میر طالب علی سادات بارہہ سے تھانہ تہب شیع سے دل گرفتہ
 ہو کر جناب غفران ماب کولوی محمد اسماعیل طالب شراہ و جعل المونہ مشواہ کے دست حق پرست پر

توبہ اور راہِ تسنن اختیار کی اور اسی حضرت کے ساتھ زمرہ شہداء میں داخل ہوا انا لشدو
انا الیہ راجعون یہ دو شعر اوس مسلمان پاک اعتقاد کے گوش زد ہو سکتے ہیں

تختی بات نہیں کی پہ نبی جان پہ قلم خون سے سرے بھرتی نہیں ایک تری پیکان	لب و سبک نمک ریزہ ہوسے زخم نہان پر کیا تیر میں تیرے پر پرواز نہیں ہو
---	---

قاسم تخلص سید قاسم علی خان نواسہ عطا حسین خان صاحب نوظر مرصع آنکے خاندان عالی
اور دودمان متعالی کے اوصاف خامہ دوزبان کی مجال سے خارج ہو چکا سادات جیلانی
اور اولاد اوس کو نہیں نحوث الثقلین ابو محمد سید عبدالقادر گیلانی سے ہو سید محمد نحوث جیلانی
کہ حضرت نحوث الثقلین کی نوین پشت میں تھے عرب سے ملک سندھ میں وارد ہوئے
اور ظہیر الدین بابر بادشاہ نے فرط عقیدت سے پچاس ہزار سیکہ زمین میں قطعات متعدد
مصارف کے واسطے مقرر کر دیے اوسی سرزمین میں شہر اوجہ گیلانیوں کا اونسے آباد
اور انکی اولاد کا موطن ہوا پھر انکی اولاد میں سے کچھ لاہور میں اور کچھ اور اطراف میں قیام
پذیر ہوئے جب لاہور میں سکھوں کا غلو ہوا سید اصغر علی کو سید نکتہ طراز سخن سنج کے جد امجد تھے
ہندوستان کی طرف متوجہ ہوئے مرزا اجنادین شاہ عرف مرزا جوان بخت مہین پور حضرت شاہ
عالم بادشاہ کی رفاقت میں زمین لکھنؤ میں تشریف فرما ہوئے جب سے وہ خط اس بزرگ کا
موطن اور مسکن ہو گیا یہ چند شعر انکے افکار گو ہر شاعر مروج ہو ہیں

ہر کے قاسم یکدن ہم بھی ہیں لہجے کفن ایک ہی حسن کا جلوہ ہو کہہ پر دے میں رخ دکھا دیجے کوئی بات سنا دیجے کوئیں نیم باز آنکھوں کے عالم نے کیا عالم قتل کمان کی تو بازیاد کہ اب دل رہ نہیں سکتا موقوف ضد ہی پر تو ہر شے کی معرفت	زندگانی میں تو کچھ موقع نہیں پوشاک کا دل کو لیتا ہی کہیں رنگ کہیں تو ہو کر کان مشتاق سخن طالب دیدار کہیں اونکی سونے میں بھی رہتی نہیں بیکار کہیں یہ رنگت چھپاتی دیکھ کر گلزار شیشے میں کچھ کفر بھی خیر و برہم اسلام کے لیے
---	---

قاسم تخلص حکیم کامل طبیب فاضل ربہ کلاسے دوران اسوہ فضلاے زمان حکیم قزاق
مرحوم شعر نے اوسکی ذات سے رتبہ حکمت لیا اور مجاز نے مرتبہ حقیقت جلالینوس کی شکر دہی
صاحب دانش و دید اور القراطوس کے تلامذہ کے سلاک میں اونی مستفید سخن کی متانت
اور کلام کی عزانت جلیل بیان سے خارج ہوئے خود صاحب دیوان ہو اور وہ دیوان

فصاحت و بیان شعرا سے رنجتہ گو کے حال میں ایک تذکرہ مبسوط رنجتہ کلاک جو اہر سلاک ہر
کہ قہار اور متاخرین کے سال کی تحقیق اوس سے زایہ تصور نہیں یہ چند شعرا و سکے دیوان سے
منتخب ہو

موجب طوفان مرشدک باعث شجر فغان زلف جنجال عثرہ قمر قیامت قامت گجرا کے کجایا یکجا جی یون ہی کسی روز ہین روسیہ و خستہ جگر مثل نگین ہسم ہو اگر یہی مرضی ہم چلے پر اس دل کو نغمہ کو سب ہین کہتے مانا ترے دہن سے کافر ترا ہر کو چہ یا دشت کر بلا ہی تفصیل سے کہ قاسم حال دل دیوانہ کہا مان قاسم نہ روک آنسو کون کو زلفون کا دیکھ جلوہ کچھ ہمسایہ ہو رہا ہی تو نے یون ہے سرشتہ الفت توڑا دن تو جون توں کئے ہی ہر شب کو	طرز گریہ وہ غضب اور یہ ستم نامہ کی طرح کیا کیا تو نے یہ اے دیدار خوبنا پسند کچھ رہنے لگی اب ہین اکثر تیش دل اے دے کہ نس پر بھی نہیں غایہ نشین ہم رہنے دو کہ عاشق کی کچھ رہے نشانی بیا تو بھی تو بھوٹے ظالم اپنے فرادہ ہین سے کتنے پڑے ہین کشتے کتنے ہین نیم جان سے ہم سے نہ چھپا ظالم ہم یا رہین یاروں کے یہ لڑکے ہین ناحق گلو گیر ہونگے ایکینہ جب سے دیکھا برہم سا ہو رہا ہی جیسے تار نفس باز پسین ٹوٹے ہو سخت دل بے قہار ہوتا ہی
--	---

قاسم تخلص میر قاسم علی مصحف شہر پانی پت شیوہ عدل و انصاف میں مشہور زمانہ اور
کمالات کبھی اور دہلی میں یگانہ ہر گاہ گاہ شعر فارسی اوس یکتا عصر کی زبان قلم سے
آشنا اور ہوش ربا سے اہل کمال ہوتے ہین بالفعل یہ شعر یاد تھا سومر قوم ہوا

گر چہ پیر اگر دنام خود بگل رنگی شہر قلق تخلص سلطان خان قوم افغان علوم تہی میں استعدا و تمام اور فنون متداولہ میں و مالا کلام کتب فارسی کو بہت تحقیق اور تدقیق کے ساتھ پڑھاتا ہی اکثر فنون کو جناب مولوی امام بخش صہبائی سلمہ اللہ تعالیٰ سے حاصل کیا ہے خصوصاً فن فارسی کو گاہ گاہ شعر رنجتہ بھی آشنا زبان گوہر نشان ہوتا ہی اسوقت ہی ایک شعر یاد تھا سو لکھا گیا	یون بے عمل اور سدا از عکس گلگون تر شود مگر چہ پیر اگر دنام خود بگل رنگی شہر
--	--

مرکے بھی اوسکے نگارہ کی تمنائے گہی	کو نہا سبزہ کہ وہ نرگس شہلا نہوا
------------------------------------	----------------------------------

نور

خلق تخلص نوجوان خوش وضع خندہ پیشانی غلام مولے عرف مولابخش ساکن میرٹھ طبیعت شہسوار
مناسب اور فکر اس فن کے لائق راغم آثم سے رشتہ اتحاد کو مربوط اور قاعدہ و داد کو
مضبوط رکھتا ہے تحریر تذکرہ کے وقت بھی ایک مقلع یا دو تھانا چار اوسے کو مرقوم تذکرہ کیا
ویرین رفیق خفا خلق ہے وہ کیا ہو سوا کہ مرگئے ہم

مقام

خلق تخلص ہوسید والا حسب عالی السجے ابجد علی ولد سید اسد علی کا وطن اسکے آبا و اجداد کا
حضرت شاہ جہان آباد ہو مگر تقالیب اور اسے اتفاق اقامت اس کے بزرگون کا خاک
لطافت بنیاد لکھنؤ میں صورت پذیر ہوا یہ سید بلند مرتبت عین یام شہابین وارد کا لمبی ہو
اتہکات و قات زندگانی کو کمال عزت و احترام سے بسر کرتا ہے مختصر فنون نظم اور اصناف شعرین
قدرت تمام اور دستگاہ مالا کلام حاصل ہے یہ چندہ شعبہ لکھنؤ کے باب مذاق کی ضیافت طبع
دست گزشتہ نہیں ہوتا

کاہ کی طرح سے کاہیدہ اگرچہ ہر خلق
وہ صاف دل ہوں میں کہیں زمرگ بھی مرے
خواب عدم میں چین سے سوتا تھا میں خلق
ہجوم آپ کے در پر ہر دو اونخوا ہوں کا
بٹھینا ممکن کہاں تھا آستان یا پر
بے مثالی کا گھنڈا آپ کو ہوتا معام
دل مضطر کا حال اس سے بیان کیجے تو کیا کیجے
آنے سے جلد ہی وہ شب وصل میں جمل
بین نے اونے جو کہا دل میں خفا ہو مجھ سے
سنگ در جانان سے سر نہ کو نیک آنا
کم ہستی سے تو نہ گیا ورنہ انی خلق

عجم سلامت ہی تو کچھ اور بھی لاغیر ہوگا
مقدس پہ بٹھینا نہیں ممکن عسار کا
ٹھوکر لگائی کسے کہ بیدار ہو گیا
شتم تو دیکھیے ان شریکین نگاہوں کا
اتفاقی ہو یہ احسان خاردہ منگیر کا
پر یہ کہیے کہ خود آئینہ مقابل نہوا
وہاں نازکے نامی یاں یہ عالم ناتوانی کا
فرقت کی شب کو خاک مجھے منہ دکھائے صبح
ہنس کے بولے ہی خلق تجھ کو کرامت شاید
دو چار گھڑی دن کو دو چار گھڑی شب کو
ملک عدم کو قافلہ تھوڑے نہیں گئے

فہم

قمر تخلص مرزا قمر طالع مرحوم غرزد مرزا محمد ایزد بخش مغفور عرف مرزا نیلے ابن حضرت
فردوس منزل شاہ عالم بادشاہ مہرور فن شعرین حافظ احسان علیہ الرحمۃ والعترا
مستفید تھے یہ اشعار ان کے نتایج طبع سے ہیں

داہان وصال اوسکا نہیں میر کے بس کا
ہو نہا ہی او ترتا ہر وہاں دست ہوس کا

نالان ہو قمر وار نعم عشق سے وہ بھی کتب ہرزہ درازوں پہ کھلا راز جبرس کا

قمر تخلص حافظ قمر الدین ابن کا سلیس عرفاے سلف حافظ اشرف بہر چنداوسکو شعر گوئی کی طرف توجہ بہت تھی لیکن شعر کو اوسکی طرف توجہ کم تھی باین ہر ایسا شخص تھا کہ اپنی زبان کاوی اور نیک اطواری سے مرعوب طبع اور مطلوب ضائر تھا ایک عرصہ ہوا کہ عالم فانی کو ترک کیا اور گلشن سر دوس کی طرف راہی ہوا اوس پاک طینت کی کیا خوش طہیتی ہو کہ اوسکی لاش گاہر خاک قدم فیض توام اشرف المرسلین غم البیدین صلے اللہ علیہ واکرا جمعین کے طفیل سے کنگرہ عرش پر پہنچکر اصناف شرف سے مقرون یعنی درگاہ ملائک سجدہ گاہ کے دروازہ دلین کے ایک گوشہ بین بد فون ہو یہ دو شعر اوسکے یادستھے

اوس گل خوبی کی خوشبو سے معطر آپ ہوں اوکرمست لانا مری تم تعیش پر کا نور کا
خانہ دل میں جو روشن ہو چراغ عارض دھیان بچہ خاک رہے لعل بدشانی کا

قمر تخلص محمد قمر الدین خان اکبر آبادی افغانہ یوسف زئی سے ہوا ابتدا میں منشی محمد مصلح الدین فتح پوری سے تلمذ اختیار کیا اور پھر حاجی مولوی محمد مدنی بریلوی خوش باش فتح پور سیکری سے کتب فارسیہ کو تحصیل کیا یہ دو شعر اوسکے افکار سے ہیں

حجے سے کو مرید کر لیا دم میں مسر یہ خانہ خراب عشق مرشد نکلا
کیسکے عشق سے پابند صدر بنج و تلعب ہم ہیں ہزاروں آفتین ہیں ایک ہم ہیں کچھ عجیب ہم ہیں

قناعت تخلص مرزا غلام نصیر الدین خلف الرشید مرزا ولی الدین ابن مرزا زاہد الدین ابن حضرت فردوس منزل شاہ عالم بادشاہ سخن سنجی میں یگانہ اور معنی یابی میں یکتا سے زمانہ ذہن رسا اوسکا مضامین دور کی تلاش میں ملک تقدس کے اقصائ تک جاتا ہو اور خیال بلند آہنگ اوسکا معانی باریک کو غلوت عقاسے پہنچ لاتا ہو قلام اوسکے معنی کی رنگینی سے شاخ ارغوان اور خانہ اوسکے مضامین کے فروغ سے شمع فروزان دل اوسکے لطف سخن سے مسرور اور کتابا اوسکے فروغ کلام سے کنج خانہ نور کا غذا اوسکے سخن کی تازگی سے سیلاب اور صفحہ اوسکے معنی کی نور پاشی سے چادر مہتاب رنگینی معنی سے ہر لفظ یا قوت و نشان کو شیک افزا اور صفائی الفاظ سے عبارت گوہر آبدار کو غیرت فرمائت کلام سے بنائے آیات گوہر شگین تراور رنگینی عبارت سے روئے صفحہ اور اقی گل سے رنگین تر سر و کواد اسکے سطوح کیا مناسبت اور سنبل کواد اسکے خطوط سے کیا مشابہت ذہن رسا پر اور طبیعت مستقیم وضع

مشین ہو اور مزاج خلیق فہم کی رسائی سے زبان قلم اعداد پر دراز اور طبیعت کی استقامت
 رشتہ سطر کو خفا سے تو اپنا زینت کی تعریف کے صلحہ میں نقطہ نقطہ ایسا مستحکم کہ زبان
 کو زکام اور سکو تکبہ سے نہ اونٹھا سکے اور علم کی توصیف کے ورق میں سطر سطر ایسی گراں
 کہ زانو سے کاتب اور سیکے بوجھ کی تاب نہ لاسکے سائنر طبیعت باوہ ادب و تواضع سے لہیر نہ
 اور چشمہ ناطر ہر اسے انگہ سے موج خیز نفس امارہ کو نفس مطمئنہ کے تابع کیا ہو اور تہذیب
 اخلاق کا جامہ پہن لیا ہو اول شوق سخن حضرت اوستا وغفور احسان علیہ الرحمۃ سے ہم
 پونچھائی حب اور جناب نے اپنے تلامذہ سخن سنج کی نوبت لاقم اشم کی وضع پر موقوف کیا
 رکھی یہ یگانہ عالم دوستی اپنے کلام کو میر ہی نظر اصلاح میں لانے لگے اور اپنا سخن مجبکہ دکھانے
 اب تک باوجود کمال مشائی کے وہی اصلاحیت طراز آئین اور وہی اہلیت خط جہن پر جناب
 مولانا محمد مناسو لوسی امام بخش صہبائی سلمہ اللہ تعالیٰ کی خدمت سراپا افتاد میں استفادہ
 علوم میں مصروف اور تحقیق حقائق اور تدقیق دقائق سے مشغوف دیوان فصاحت بیابان
 اوس سخن طراز کا اصناف سخن سے ملو اور ہر صنف کلام انواع لطائف سے مالا مال ہو اور قلم
 ہن کو چہ شعر اور سخن بنہ نگار کے نتائج افکار سے انتخاب کر کے عنوان مہمانی آباد کرتا ہوں
 کہ ارباب مذاق و سلی لذت سے بہرہ ویا بہن

آجا یگانہ زمانہ کبھی وصال یار کا
 گویا صبا نے و قہر ہمارے غبار کا
 صاحب کو بندہ ترک نگاہ ایاز کا
 داغون کا تھا چرخ پہ پیدائہ نور تھا
 دیکھا تو مدتوں وہی افغان و شہر تھا
 ورنہ مزاج حسن تو کیا کچھ عیور تھا
 نوک مرزگان سے ہر دل کارسان لینے لگا
 سانس و لمٹی ہائے کیوں یہ نوجوان لینے لگا
 صفا بھی چاہیے ہو دل میں جب غبار آیا
 رکھتا جو زبان پر بھی تراخی نہیں تھا
 جب دیکھئے آیا کہ دم باز رہیں

گر انقلاب دہری ہی تو ہو اسیہ
 پھرتی ہی اپنے ساتھ لیے و رہد راستے
 کچھ عشق کے ہن طور نزلے کہ کرویا
 خلعت کا وودل سے لبرش و فور تھا
 دیوان ہوا تھا کسا کہ محشر کے بعد بھی
 ترمین میں آمنہ کی نگارہ کا تھا نہ وجہ ان
 دیکھنا شوق شہادت جب لگے قاتل کو
 اور سیکے یہ کہنے کے میں مدتی کہ گھبرا کر کسا
 جلا سے آمنہ ہوتی ہی خاک سے ظلم
 کیا ملق بھی میرا تھا کوئی حرف شہادت
 تاکر نہ سکون اوس سے تغافل کی شکایت

کچھ تو وہ شوخ ہی بر خود غلط اور کچھ میں غیور
 خواب چون چشم زینجا جلوہ گاہ یا رختا
 او سے جب تھنا بنا تجھے میں نے نہ تھنا آپکو
 با سے رمی شوخی کہ عالم کے خرام ناز تک
 پرے گولا مکان سے وحشت آہو ہر جلوہ کو
 سمجھتا ہوں کہ وہ بھی تیرے ہی غزہ کی شوخی ہو
 نہ تو نہیں مگر غلط انداز یاں منظور جلوہ کو
 گنا اپنے تو کیا زاہد کی نیکی بھی ہو ان جھینا
 کھو یا غم فراق نے دل سے جہان کا غم
 ہنگام طوف دھیان تبون کار یا مجھے
 میں جاگ اوٹھا جو خواب میں آیا وہ فتنہ گر
 فیض اسلام سے بھی کفر کا جانا معلوم
 ضعف پیر میں نے کیا راست روی پر مال
 وقت و دیدار کے گریہ کو تو رو کوں لیکن
 شوخیان برق کی سیکھیں ہن کہ سوخ دکھلا کر
 دل کا آنا تو حسینوں پہ نہیں چندان پر
 بدن میں جان بھی باقی نہیں ہر آنی تو اور
 سانس کے ہمراہ ہوتی ہو کھٹک سی کچھ مدام
 لاغری سے پیر ہن ہر نگیا سامان قید
 دل کچھ جاتے ہن لاکھوں دیکھ کر رفتار کو
 با سے رتے شوق شہادت و سکی اس نظر پہ بھی
 نا توانی کو بھی ہو کیا کیا کفایت پر غور
 کام جب تیرے بگڑے تو قسمت پر رکھیں
 مری آنکھوں ہی سے یو گیا عوئل کے بھی چرخ
 بد گمانی کا برا ہو کہ ہر آغوش میں اور

اک نہ اک جیل سے وان تک سراجا ناہوا
 پردہ غفلت بھی اپنا دیدہ بیدار رختا
 جو دمی میں بھی میں ہدم کسند رہشیا رختا
 اتنی جلدی پر ہو پنچا شوق کو دشوار رختا
 نگاہ شوق سے آگے پڑے ہر پاؤں الفت کا
 کبھی گر حال سنا ہوں قیامت کی صعوبت کا
 دومی کو کیوں بناتا پردہ وہ رخسار وحدت کا
 بڑھا ہر تہہ کیا عصمت میں انان لقیقت کا
 غم ہی ہمارے واسطے نعم خوا رہو گیا
 میں کعبہ جا کے اور گنہگار ہو گیا
 کیوں بخت میری طرح نہ بیدار ہو گیا
 سچ کے دل میں سدا رشتہ نہ ٹٹا رہا
 تیر کے حکم میں ہر قد کا کمان ہو جانا
 ایک آفت ہر یہ آہوں کا دھوان ہو جانا
 دم کے دم میں وہیں نظر وں گناہ ہو جانا
 ہو غضب ہر کس و نا کس پہ جہان ہو جانا
 نیال یا رکواب تاکہ ہوا زمانے کا
 دل مرے بر میں ہو یا پیکان ہر تیرے تیر کا
 ہو گریبان ایک حلقہ پاؤں کی زنجیر کا
 نقش پاسے پار گویا نقش ہر سنجہ کا
 دل نے چھپا ہی چھوڑا مثل پیکان تیر کا
 ہو گلے کا فوق ہی حلقہ مری زنجیر کا
 گھٹنوں کے بوجھ سے سر ہو گراں تقدیر کا
 گر لب زخم جگر بھی کبھی خند ان ہو گا
 دل یہ کہتا ہی کہ گھر میرے مہمان ہو گا

نہیں معلوم کیا ہو وہ کہ اسے
دل چسپیان تو دیکھو آپس کی ہمدرد
کیا جانے کس طرف کو قناعت نکل گیا
ضعف اپنا بیان تلک پہنچا کہ ہم
لوگ سمجھے کفر اور یان بت کو دیکھ
ہم کو جو دے ہو چرخ تو ہم سے پھر وہی دہشتناک
آگے قیامت آفت ہوگی ڈھنگ یہی ہیں آپ کے گر
سنگدل جب میں ترے نرم میں آجاتا ہوں
اس توقع میں کہ لائے ہو کوئی مژدہ وصل
روزن آہ ہو سے دل کے مگر بند کہ اب
ضعف پہنچا ہر بیان تک کہ میں جو ان غذا
دم آخر ہو ذرا دیکھ تو لون سیرا دسکو
مرے مجھے دیکھا تو بولا تبسم ہو
مستی یہ ٹپکٹی ہو آنکھوں سے کراؤں لب پر
اظہار ہنرا ہی دل مت کیجی کہ آئینہ
کیسا ہر قناعت تو ہم سے بھی تو کو ظالم
موجہ ریگ بھی اوس جا کی ہو گویا دم تیغ
مجھ میں اور تجھ میں ہر موسلی و بجلی کا سار لبط
کچھ انا الحق میں بھی جو بوسے انا نیست ہو
حسرت کشتہ کی ہو داد سی سے مجھے یاس
خلوت دل ہو ترے حسن کو اک پردہ شرم
آشنا ہر نگہ شوق سے ہو پر تو حسن
تا توانی سے ہوں میں قید کہ گویا کہ نہ تھا
امید پر ترے جولان کی کب تلک ظالم
یہ تو مانا امتحان کے بعد ہوگی قدر کچھ

کوئی بت اور کوئی خدا سمجھا
غیر دن کو دیکھتا ہو مجھ سے نظر بچا کر
مدت ہوئی کہ وہ نہیں آتا نظر کہ میں
آنہیں سکتے تھارے دھیان میں
کچھ ترقی ہو گئی ایمان میں
ہم بھی بیان دولا ب کی توراوی قیمت تھوڑی
ماشا اللہ آپ ابھی سے اتنی شرارت رکھتے ہیں
روگ اک اور نیادل کو لگا جاتا ہوں
شیل گل دیکھ صبا کو میں کھلا جاتا ہوں
دم کچھ اس طرح کھٹے ہو کہ موا جاتا ہوں
گھر چو اچھیرے تو کو سون ہی اوڑا جاتا ہوں
اگر اجل میں ترے ہاتھوں سے موا جاتا ہوں
آج آپ زیادہ سے مضطرب نظر آتے ہیں
خالی بھی ہو سے اور پرہ سافر نظر آتے ہیں
ہوتا ہو مگر حجب جو ہر نظر آتے ہیں
احوال ترے ہر دم بدتر نظر آتے ہیں
پاؤں رکھیں ترے کو کچھ میں یہ مقدور نہیں
ایک مژدہ ہو یہ کہنا بھی کہ منظور نہیں
تو سیاست کے سوا اور نور منصور نہیں
کہ قیامت بھی ہو برحق یہ یہ محشور نہیں
لالق طرز حیا جسلوہ کہ طور نہیں
گویا پردہ میں پر اس پر بھی وہ مستور نہیں
میں بھی جز حرف فراموش لب گور نہیں
صبا سے اپنا بچائے ہو سے غبار رکھوں
پر کرین کیا وہ شکر آزماتا ہی نہیں

کیون نہ شک جاسے مجھے جبکہ مری چٹھ کے پاس
 کھلے محشر میں ہیں دفر کے دفتر حزن شکوہ کے
 سینے میں نل جو اوچھلے زیر زمین تو عالم
 نئون کشنہ دل جگر کا کیا حال پوچھتے ہو
 قسمت کی دشت گردی جاوے کہاں دگر
 کچھ یہ بھی مصلحت تھی جو وہ دہن بنا کر
 جھڑتے ہیں پھول اپنی رنگینی سخن سے
 ذوق ستم میں پاس سے اوٹھانے ایک دم
 عشقا کا آشیان ہو نہ بان جہان پر
 میں ہیں وہ ناتوان کہ سعی صبا سے بھی
 تپھر کے سامنے رنی ہر سوال میں
 تیرے لیے گراتے مسلمان نہ جان دین
 چلیو صبا سمجھ کے کہ اوس گل کی راہیں
 نازک ہو وہ دماغ صبا بوسے گل نہ لا
 عشق و ہوس میں ہو ہی رہی اب اختیار
 کہتے ہیں میرے حال پر لیشان کو دیکھ لوگ
 اتنا بھی ضبط کیا ہو قناعت کہ اب تک
 جھٹکا کچھ اس طرح سے کہ جی ہی نکل گیا
 بنوا چکے بھوین لبرل شارے سے کیجے قتل
 ہو نچیں نہ کام دل کو تو قسمت و گرنہ ہم
 احو ضعف جا کہ ماتھے سے تیرے شب وصال
 لٹا ہر آپ تو آتے ہیں صلح کو لیکن
 تا غمرہ خو خوار کا پاک اوس سے ہو دامن
 سامنے اوسکے ہیں یوں گویا کہ ہم
 اسی تہو جو چاہو اب کر لو ستم

مضطرب ہو کے تم اس طرح سے در کو دیکھو
 مبادا خون سے آلودہ کہیں دامان قاتل ہو
 جون گرد جا بھڑا دے افلاک سے زمین کو
 دیکھو تم آکے میرے دامان آستین کو
 میرے غبار نے تو کپڑا ہی تھا زمین کو
 پردے میں سو گمان کے نہان کیا یقین کو
 گل چین بنا دیا ہو اب ہننے نکتہ چین کو
 یارب وہ شوخ مجھ پہ کبھی مہربان نہ ہو
 اہل فنا کا نام تو ہو گوشت ان نہ ہو
 میرا غبار بد رفتہ کاروان نہ ہو
 ہو کس طرح جو رغبت رو سے بتان نہ ہو
 آباد بھی یہ کو پلہ جنت نشان نہ ہو
 افتادہ مثل گرد کوئی ناتوان نہ ہو
 ساتھ اوسکے عند لیب کبھی کچھ فغان نہ ہو
 آتی ہر طبع آپ کی گرامتخان پہ کچھ
 آفت نئی سی آتی ہو اس نوجوان پہ کچھ
 تیرا کھلا نہ حال ترے راز دان پہ کچھ
 رکھا جو میں نے دست بہت فتنہ گر پہ ماتھے
 اب دیر کیا ہو تیز بھی تلوار کر چکے
 مطلب تو باتوں باتوں میں اظہار کر چکے
 بند قبا سے یار بھی ہنسے نہ واہو
 اسی کو تیغ بھی زریب کمر ہو کیا کہیے
 شوخی سے لیا نام قضا کا مرے آگے
 بیٹھے ہیں نا آشنا کے سامنے
 ہو رہیگی کچھ خدا کے سامنے

انہی بیاری سی سدا کرتی رہی
اب اجابت میری ناکامی کو دیکھ
اوجھ کے تو ہی چل اسی خار و قدم کہ یہاں
شوق کو کثرت نظر سے رشک آتا ہے
کعبہ تک جانے میں تھی خاطر ز اہد ورنہ
جنس نہ دیدہ کے مانند ہو اوجھاؤ میں جان
میں بھی کیا گرد ہوں صحر ا جہان میں کہ دم
راز دل لب پہ نہ لانا بھی منصور کہ یان
کعبہ سے چل کہ دیر ہوا اب بتوں کا گھر
پڑ پڑ کے پاؤں جھک جھکاتے ہیں غارت
دہشتہ دل قناعت بیچارہ ہی ہو
اس حال میں تو منت دشمن بھی ہو قبول
اتوبہ شب وصال ہو تھم چشم اشکبار
گئے تھے تم کہاں آئے کہاں سے
واعظ ہو مجھے آتش و زنج کا ڈر و لیاک
رفتہ رفتہ دیکھیے کس کے منہ پڑتی ہر بات

شکوہ غفلت شفا کے سامنے
ہی نجل کیا کیا دعا کے سامنے
ہم اپنے ساتھ کوئی ہمسفر نہیں رکھتے
حشر سے پہلے میسر ہو وہ دیدار مجھے
دیر میں بھی تھی سدا رخصت دیدار مجھے
کہ نہ لیتا ہوں نہ پھیرے ہر خریدار مجھے
جھٹکے دامن کو پڑے جس سے سرو کار مجھے
کر دیا بات کے کہنے نے گنہگار مجھے
دوڑے ہو کاٹ کھانے کو خالی مکان مجھے
پھر ایسے قدر دان ملیں گے کہاں مجھے
کل ناتوان سا ایک ملا تھا جوان مجھے
کچھ میرے حق میں سعی کرے جس سے ہو سکے
رو لچھو فراق میں جتنا کہ رو سکے
کہ ہو مسکی ہوئی چولی قب کی
ساتھ اسکے توقع بھی ہو کچھ دامن ترکی
میری وحشت کا ابھی تو آٹھ دن میں شہر ہو

قیس تخلص حافظ عبدالحی کہیں برادر حافظ عبدالصمد یوسفی ساکن کاکوری باوجود حدائث سن
اور خرد سالی کے تلاش سخن بلند اور فکر شعر عالی ہوا سکا نہال احوال ہمیشہ سعادت ذاتی
بارور اور خندہ نشاط و انماؤں کے لب خوش سخن سے جلوہ گراؤں کے نتائج افکار سے
یہ شعریا د تھا سومر قوم ہوا

ہمزبانی کیون نہو با ہم ہمارے اوسکے قیس
ترجمان انہی ہی وہ ہم ترجمان عزیز
قیس تخلص محمد عنایت اللہ وطن آبادی اوسکا قصیدہ بگیم پور علاقہ سکندر آباد اور مولد
اوسکا کول ہر فن سخن میں نومشق اور نشی بنی بخش کاٹ کر دہریہ دو تین شعر اوسکے
مسموع ہوئے

لے گیا دل کو ساتھ پیکان کے
تیر بھی اوسکا دل نہ بانگلا

عیب

عیب

اثر کے ہیں کیلجا کہیں بھٹ جائے نہ لگا
کرتے تھے تپھر کے جو دل میں اثر
اشک آئین تو نالہ کبھی دل سے نہ لگا
آہ وہ نالہ مرے کیا ہو گئے

قیصر تخلص شاہزادہ بلند مرتبت عالی درجہ گردون رخس مرزا خداجت سید اللہ تعالیٰ
نواسہ حضرت فردوس منزل شاہ عالم بادشاہ مرحوم راقم آٹھ صابر ہیچران کے نامور و فخر
باب آہ کے دلجو ہیں تواضع اور فروتنی گویا لوازم ذات سے ہوا و خلق و مروت اور فی ذاتی
صفات سے ہوا شوق سخن مومن خان مرحوم سے کی ہوا و کئے سخن کی طرز فصاحت اور اونکے کلام کی
بنامتات سے خالی نہیں ہوا اشعار اونکے افکار سے ہیں

کرین گر کلفت دل کا بیان ہر دم
ہو س غیر سے عشق اپنا او سے یاد آیا
ملاوین خاک میں ہفت آسمان ہم
کیا نئی طرح سے ہم دل میں گزر کر تھے ہیں
تو لطف کرے یا نہ کرے غوش ہو کہ ناخوش
اس بات پہ مرزا ہوں کہ عاشق ہوں تر میں
اوس کو میں خاک ہو نیکا چرچا ہو جا بجا
نام اپنا جب ہوا کہ رہا کچھ نشان نہیں
جنون ہیں مجی مری شوکت نہیں جاتی کہ ام قیصر
جہاں جاتا ہوں میرے ساتھ اب لڑکون کا شکر ہو
تبھیگی خاک محبت کہ نام سے قیصر
وہ اپنے زعم میں سمجھیں ہیں مالدار مجھے

باب الکاف التازی

کامل تخلص مرزا ناصر الدین معروف بہ محمد مرزا ابن مرزا ابو سعید ابن مرزا طالع مراد شاہ مرحوم
ابن حضرت عالم گیر شانی احقر کے عم زاد اور مرزا رحیم الدین جیکہ بھی عم زاد بھائی اور مرزا سے موصوف
فن سخن ہیں ستیفید فارسی سے بقدر ضرورت آگاہ اور صناعت موسیقی میں صاحب ہستگاہ
یہ اشعار او سکے افکار سے ہیں

نوح کریر قید سے چھوڑا تو کیا چھوڑا ہمیں
اوس شکر کے عشق میں کامل
تو ہی کہ اس حال میں جا میں کہاں صیاد ہم
جو نہر نا تھا سو کیا سمنے
کامل آشفته سر کو دیکھ کر کہنے لگے
رہ گئے تھے اک یہی عاشق مری تقدیر کے

کامل تخلص سدا سکھ پنڈت کشمیری کا کہ لقب مراد معمر کا ہو کہ عربی و فارسی میں استعداد تمام
رکتا تھا اور نظم و نثر میں دستگاہ تمام فارسی کی زبان دانی کا دعویٰ اور مقامات مشککہ کی
تحقیق کالات ایسا تھا کہ کوئی صاحب استعداد او سکے زعم میں علم مباحات بلند کرنے کی
یافت نہ کر سکتا تھا زبان عربی کی تحقیق کے چیلے سے تمام کلام مجید کو حفظ کیا اس سے نفرت نہ ہو

پیش

باب الکاف التازی

کامل

کامل

کہ فصاحت و بلاغت میں دستگاہ تمام رکھتا ہوگا سینہ عمر سو کے قریب پہونچی تھی اکثر عمر کو سفر
میں صرف کیا آخر کار لب دریا سے گنگا پر وارد ہو کر کشتی عمر کو ملاح قضا کے اختیار میں
دید یا یہ اشعار اوسکے سنئے گئے

تیر ترا پرت کنم از جان تازه	باشد عزیزہ خاطر معان تازه
بلبل کرد ماغ کہ سیرچن کند	دارم ز داغ سینہ گلستان تازه
خاکم ببارفتہ کو بر مشہم ہنوز	دارد سندان ز تو جولان تازه
کامل بقول طالب آمل بفصل گل	گشتم عند لب گلستان تازه

کاظم مخلص کاظم علی ساکن منڈا اور جوان خوش مزاج تیز طبع اہلیت و سعادت سے بہرہ مند
اور استغناء و خداداد کی اعانت سے سخن گستر او اہل میں تفصیل علوم کی تقریب سے وارد
شاہجہان آباد ہو کر نقد ہنر کو حاصل آور مومن خان مرحوم سے فن شعر کا استفادہ کیا آپ چند
سال سے شہر رٹھکی میں علوم ریاضی میں دستگاہ تمام بہم پہونچا کر کسی علاقہ پر مامور ہر
یہ شعر اوسکا یا د تھا

احمد فضل شیک ہم تجھے آنکھوں میں یون کھین	اور تو ہمارے راز کو یون بھلا کر
کرامت مخلص کرامت اللہ شاہ آزادہ منش و بے پروا روش ستایہ شعر اوسکا	سنا گیا

مقبول حق ہو جو کہ ہر اہل سخن کا دوست	ہر حُب اہل بیت وسیلہ نجات کا
کیف تخلص فضل احمد شاگرد صبا جوان نیک نہاد خوش مزاج یہ شعر اوسکا گیا	
کیونکر رہیں نہ دل کو تصور وصال کے	کچھ پر بندھے نہیں مرے مرغ خیال کے

باب الکاف الفارسی

گرم تخلص مظفر خان جوان خوش طبع ظریف مزاج متوطن بام پور مدت مدید سے نواب عبدالرشید
برادر حقیقی محمد سعید خان والی رام پور کی رفاقت میں خاک پاک شاہجہان آباد کو رشک الم
کیا اور اب اوسی نواب مستطاب کبہر کاب شہر میرٹھ میں مقیم ہر مشق سخن شیخ ابراہیم ذوق
مرحوم سے بہم پہونچائی یہ اشعار اوسکے افکار سے ہیں

حال عاشق کبھی پوچھے نہ ملائے تو چشم	آنکھیں کیا چرنے گئیں ہیں تری آہو چشم
نہ ہی ہمارے تصور کو تری جا خالی	بسکہ تخت جگر و دل سے ہوئی مکتو چشم

چاہ میں اک بُت ہر جانی کے
ور بدر نصیبہ فرسانی کی

گو یا تخلص فقیر محمد خان شاگرد شیخ امام بخش ناسخ لکھنؤ میں زبیرہ امرتساری اور فدوہ کبرک گرامی سے شمار کیا جاتا ہے اوس سوادین مولین پاک کی کثرت اور حضرات شیعہ کی افراط پر اس سنی عالی مرتبہ کا وجود نا در بل مفتحات سے ہو سخن اوسکا الفاظ فصیح اور معنی غریب اور نکات برجستہ اور اشارات دلچسپ سے مملو ہے یہ چند شعر اوسکے دیوان فصاحت نبیان سے منتخب ہوئے

نہیں ہے علم جان بازی میں کچھ حاجت معلم کی
قیامت کے منکر جو ہیں امیست مگر

وہ ایسا نہیں چپ رہے بات سن کر
ہو جو مضمون قند انگیز اس میں تیری چال کا

کب تلک ان تبون کے ظلم سہون
مصرع ابرو مکر لکھ یا اوستا نہ دے

موت جب نزدیک آتی پھرے اوسے تو کیا
تھا جو افتادگی شعرا اپنا

نہ ہی بعد مرے نامہ و پیغام کی رسم
منہ دکھانا تو کمان بائیں تھیں اوسکی مجھ تک

سنگ مدفن کی جگہ رکھ یا مدفن پہ مرے

ٹڑ پنا آپ ہی اوستا دہر تعلیم سبیل کا
ترے قہر و قناعت کو دیکھا نہوگا

کوئی اور ہو دیگا گو یا نہوگا
اب زمین شعر میں بھی خوف ہے بھونچال کا

امی خد اول نہیں ہے تپھر کاٹ
اوس سے بہتر دوسرا مصرع نہ جب موزون ہوا

فائدہ گردہ ہوا تو یہ زیان ہو جائیگا
نہ زمین سے اٹھا نجا رہ اپنا

خاک اوڑھاتی پھری گلیوں میں صبا میرے بعد
لن ترانی کی بھی آئی نہ صدا میرے بعد

کوہ غم جبکہ کسی سے نہ اٹھا میرے بعد

باب اللام

لطف تخلص خلیفۃ الدین شیخ ابراہیم ذوق مرعہ مقول و نیک مناد اور مطہر غزلی میں سلسلہ چاکری
مربوط رکھتا ہے یہ شعر اوسکا درج تذکرہ ہوا

وہ پڑھ کے سڑکوں سی چین بر چین نہیں
ہر چند خط میں حرف شکایت کہیں نہیں

لطیف تخلص دولت سنگھ قوم کھتری شاگرد شاہ نصیر مرحوم مشاق قدیم اور شعر سے مناسبت
طبعی رکھتا تھا چار پانچ برس ہوئے کہ دار فانی سے رحلت کی یہ شعر اوسکا ہے

کوئی کہتا تھا قصہ مجنون کا
میں اوسے اپنا ماجرا سمجھا

باب الیم

ماہِ مخلص مرزا عنایت علی بیگ کو چیک برادر مرزا حاتم علی بیگ مہر اگر ہین مصاحبت راجہ
بلوان سنگھ راجہ مخلص والی کاشی سے ممتاز اور شاگردان خواجہ حیدر علی آتش سے ہویہ دشمن
اوسکے اشعار سے انتخاب ہوئے

کیونکر ورقِ اوڑا کے نہ تلواریا رکی
ہر روز نیا وعدہ ہر شام نیا عذر
بڑھی بھی کافندی ہر مہرے جسم ناز کی
بن بنکے بگڑتا ہر مقد رکئی دن سے

ماہِ مخلص شاہزادہ بلند اقتدار گردون اعتبار صاحب تمکین و سادہ فطانت و ذکا مسند نشین
شبستانِ عروہ جلالت پناہ مرزا جمعیت شاہ خلف الصدیق مرزا زور اور کجبت مرحوم ابن
مرزا حبیبہ کجبت مخمور ابن حضرت فردوس منزل شاہ عالم بادشاہ مہر و بزرگی اعتبار نظر ہری کو
وسیلہ اوصاف قرار دیکر خامہ سخن سنج کو عرصہ اوراق ہین گرم جولان کرنا ایک امر زائد اور
کار لاطائل ہر کہ نسبت شاہزادگی سے اور کولسا مرتبہ فائق تر ہر جسکو اسباب مداح اور وسایل
اوصاف سے مقرر کیا جاوے دوچار سطر مناسب مقام مسطور اور چند حرف حسب موقع مذکور
کرتا ہوں مبدیہ فیاض نے ایسا خمیر آفتاب تنویر دیا ہر کہ اوسکی مدافعاں عمود صبح کے برابر ہر
اور اوسکا نقطہ سوید آستارہ سحر سے ہمسر اوسکی طبیعت کی روشنی سے زمین سخن پر نور اور اوسکی
معنی کی تجلی سے چوب قلم شجر طور ایسا کلیم کلام ہر کہ مصر سخن میں حریفان خوت سرشت کی ذوق
اوس سے پیش نہیں جاتی اور اوسکے اعجاز کلام کے سامنے شعراے جاد و فن کی سحر طرازی رونق
نہیں پاتی قلم اوسکا نیل دوات میں عصاے موسیٰ اور مقابلا اعدا میں ہمنفس اژدہا ہر صفحہ
زنگینی معنی سے غیرت گلشن اور ہر بیت جون بیت ابروے خوبان ناخن بدل زن قصہ سخن ایسا
عالی ہر کہ پیک تصویر جب قدر بالادوی کرے اوسکا پایہ اوس سے بھی زیادہ تر بلند ہر اور طرز سخن
ایسی دلچسپ کہ دل سوختگان محبت کو مژدہ وصال محبوب سے زیادہ تر دل پسند ہر سوز محبت کا
کیا اثر ہر کہ ہر دائرہ اوسکے الفاظ کا مشرق آفتاب محشر ہو اور ہر نقطہ داغ دل عشاق سوختہ
سطر سطر آہ جگر سوز اور کلمہ کلمہ داغ دل افروز معنی ہر بیت کے شمع محفل عشاق مضمون ہر رباعی کا
دست آور عزراے آفاق نور افشانی معنی سے ہر صفحہ زرفشان اور فروع مضامین سے ہر سطر کہکشاں
ہر چند اصناف سخن مثل غزل و قصیدہ و رباعی و قطعہ و ترجیع بند کے سر انجام میں قدرت تمام اور
دستگاہ مالا کلام حاصل ہو لیکن ازلہ کہ ایا م شباب و لولہ افزاے شوق اور روزگار جوانی
پہ وہ کشاے ذوق ہو غزل گوئی کی طرف التفات بجد کمال ہو اور شعر پڑھنے کا طرز ایسا ہر

کہ نیم مشاعرہ میں جب اوسکی زبان حرف سے آشنا ہوتی ہوا باب بزم بہت تن گوش ہو جاہن
 شمع سرا پا گداز ہو کر ایک نہ ایک مصرع سوزناک اوسکی تعریف اور تحسین میں اپنی زبان پر
 لے لیتی تھی ہوا رقم آٹم سے علاوہ تلذذ و استفادہ شعر کے رابطہ محبت کو ایسا مستحکم کیا ہو کہ او میں نے
 عصر کی صحبت یکدمہ کو عمر ابد و زندگی جاوید سمجھتا ہوں جناب مستطاب اوستاد می مولوی
 امام بخش صہبائی مدظلہ العالی کی خدمت سرا پا افادت میں صفائی اعتقاد اور نوہمال گلشن جانی
 لوباوہ حدیقہ زندگانی مرہم سینہ ما سے مجروح خلف رشید جناب مدوح منظر اخلاق عظیم مولوی
 عبدالکریم سوز تخلص سے روابط اتحاد استفادہ ہو کہ زبان اوسکے بیان میں قاصر اور بیان اوسکی
 تفصیل میں کوتاہ ہو

قلم لشکر سیاہی ریز کاغذ سوز دم در کش | حسن ابن قصہ عشق ست در دفتر نے گنج

اب اوسکے کلام فصاحت سر انجام سے کچھ انتخاب کر کے نذر اجاب ہوتا ہو

شمع کی طرح ہو مشعلہ مرے سر سے پیدا
 قسمت سے تہکے ہی میں دیدار ہو گیا
 تیرا ہی ذکر تھا کہ میں ناچار ہو گیا
 اک پار سا سنا ہو کہ میخو ا رہو گیا
 چشم حسرت سے ہر اک حلقہ مری زنجیر کا
 ورنہ مشکل ہو نکلیا یوں تو اوسکے تیر کا
 رہنے دے دل میں اگر ناوک لدا رہتا
 اور اتنے ضعف پہ ہو قصد سراوٹھانے کا
 نہیں وہ چال کہ فتنہ ہو اک زمانے کا
 کہ دل کے جانے پہ رکھتے ہیں نام آنے کا
 کہ ڈھنگ یہ بھی ہو اک خاک میں لانے کا
 نہیں ہو ایک بھی دم کے ستم اوٹھانے کا
 نہیں ہی برق سے کم طور مسکرانے کا
 ذرا تو دیکھو کہ کیا ڈھنگ ہو زمانے کا
 رفتار میں موجود تھا ٹھوکر میں نہیں تھا

سے اک سوز سا متبادل میں پرا تو بہم
 ہم بھی ضرور کعبہ کو چلتے پرا تو شیخ
 ناصح کی بات سننے کا کسکو بیان دماغ
 امر ہنشین وہ حضرت ماہر نہون کہیں
 ہوں وہ دیوانہ کہ روتا ہو مرے احوال پر
 کھینچ لے ای چارہ گر پہلو سے مرے سمت
 چارہ گر شغل کو کچھ کچھ تو غلش بھی ہو ضرور
 لبوں تک آ نہیں سکتا ہو ناہ سینہ سے
 ہر اک قدم پہ ہیں سو سو قیامتیں برپا
 سمجھ ہی اولیٰ ہو دیوانگان الفت کی
 ملے پہ بھی نہوا سہ سے وہ شکر صاف
 وہاں تو روز ترقی ہو اور بیان مقدور
 ترے تو لطف سے بھی جان کا پتی ہو کہ یار
 نہ رابط ایک سا ہر ایک سے رکھو ماہر
 کیا میں بھی کوئی نقش گت پا ہوں کہ ظالم

رد و یا قتل کے بعد اوستے پشیمان ہو کر
 آتے ہی دل میں لب معشوق تیریا رتھا
 کشمکش میں بھی اگر رکھا تو میری خاک کو
 خون کی میرے دیت مجھ سے ہی لینی تھی ضرور
 جو اشارہ ظاہر لیون سے سو میرے قتل کا
 بے خبر دل اور جگر کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے
 اپنی نادانی تو دیکھو بے وفا سے جو رکھو
 جذبہ دل میں بھی تھا اس ناتوانی کا اثر
 سر بلندی روزی حق گوہر کوئی وضع ہو
 خدا ہی جانے اثر تھا کیسی شوخی کا
 تمام زلف کو یون دل نے چھان مارا ہر
 ہوتا پا مال جو قسمت میں نہ تھا اپنے تو کیون
 ٹھوکر وں میں ہی رکھے دل کو مرنادام ریت
 بقیانی دل دیکھ جگر کے ہوئے ٹکڑے
 کعبہ بیت اللہ ہو اور اوس میں نہ تھا بیک سو
 خاک و لڑائیکے ترے دیوانے کب تک شہت میں
 یون ہی اگر رہینگے یہ وحشت کے دلوں
 وصل کی رات ہر اک بات پہ منہ پھیر کے دہ
 رونا تھا دل کے ساتھ سو خون ہو کے بہ گیا
 حراب کعبہ جتنے ہیں اہل دین اسے
 گزرتے ہر ایک عالم در پر ترے حبسین کو
 بولے تو تھے پراسکی حاضر و ابیون سے
 جیتے تو آسمان سا دشمن ملانہ سر سے
 مجھ کو تو اوس دہن کا ہونا عدم یقین ہر
 تیرے تو نقش کی بھی عالم نہ تھی توقع

اوسکو پیدا جو جفاکش کوئی مجھ سا ہوا
 میرے اور اوسکی طرح انہیں بھی ہر پار تھا
 باد کا جھوکا بھی اوسکی شوخی رفتار تھا
 قتل کا میرے سبب میرا سبب اظہار تھا
 ترک چشم یا رتھا تو مست پر ہشیا رتھا
 ان پہ کس کا فر کی دردیدہ نظر کا دار تھا
 اس طرح سر پر لیا گویا ہمیں درکار تھا
 اوسکا رخ گہ سوئے عاشق گہ سو انیہا تھا
 تھا سر منصور و سچا گو لبعی دار تھا
 کہ دل میں ہوتی تھی رہ رہ کے بقیاری را
 کہ جس طرح کوئی رستہ چلے ہر ساری را
 اتنے اندازوں میں آئی تری رفتار پسند
 گر سمجھئے کہ اسے ہر مری رفتار پسند
 ہمدرد ہوا تھا اوسے ہنسا نہ سمجھ کر
 اہل حق کرتے ہیں زاہدیت پرستی دیکھ کر
 پڑ رہینگے کوئی گورستان کی بستی دیکھ کر
 صحرا میں مل رہینگے کبھی خار اور ہم
 بے مزہ یون ہو کر گویا اوٹھیں منظر نہیں
 اب دل نہیں تو نام کو بھی چشم نم نہیں
 کافر یہ مرتبہ ترے ابرو کا کم نہیں
 کعبہ سمجھ لیا ہو گویا اسی زمین کو
 ناچار چپکار ہنا آخر پڑا ہمیں کو
 چھاتی کی سل موئے پر پاتا ہوں بے بین کو
 جب بوسہ مانگتا ہوں سنتا ہوں میں نہیں کو
 کیا جا کے چھوڑتے ہم کسار میں جبین کو

جون شمع رات بھر کا جانا ہو اور مین چون
اس عجز نے تو پہلا سب اعتبار کھویا
مرنے کے بعد دل کی تیاہیوں سے اکدم
گرور نہیں تبوں کا کعبہ ہی کو چلون مین
پہونچون غبار غیکے تو دامن کو دے جھٹک
ایسا مٹا دیا ہو غمک نے کہ مثل باد
ماہر کا شکوہ کیا ہو اسے بھی بلا تو نو
وہ مری لاش پہ روتے ہوئے آئے ماہر
جگر کے بیٹھا او سکا بناؤ ہو گویا
پڑھانی تھو تو مشق ستم ہو اور ہم بھی
جگر مین لگتے ہیں اوڑ کر وہ ناوک مرگان
اوسکے ہنسنے سے کھلے رمز عدم کے ماہر
آنکھوں سے تو دکھا چکی کیا کچھ یہ چشم تر
مین ہوں اسیر محکور مائی کی دے نوید
میرے تھکے ملنے پہ کیا کیا ہیں مفسدے
باقی جو عمر تھی وہ تجسس مین کی تمام
مانا کہ محکوم اور سے صحبت نہیں ملے
رکھنا نہ سر کو زانو سے نازک پہ شونخ نے
بزم خرد مین یوں ہوں کہ جیسے گناہگار
لاکشتی مشاب کہ غم کے محیط مین
ہمت سے دل نے عشق کو آسان و مٹایا
و عوے تو یہ دعا کو کہ پہونچے خدا تک
نرط سوال شوق سے ماہر بہ تنگ ہوں
کیا کیا آنکے کعبہ مین سوا اسکے کہ ہم
قہر کو لے چلے مہین حشت کے ولوے

شادی سے بزم کی کیا میرے دل حزن کو
لکھاٹے ہو جون جون لکھتا ہوں مین جبین کو
لاشہ ہمارا رکھنا مشکل ہو از مین کو
اک سنگ چاہیے ہو آخر مری جبین کو
محنت کی کی میری مسح را لگان نہو
گر خاک پر چلون تو قدم کا نشان نہو
کیسے کیسے کو آپ نہ اپنے گمان پہ کچھ
پیچ ہو یہ بات کہ الفت سے ہر الفت ہوتی
ہر ایک بات مین خوبی ہو خوش نما کیلے
نہیں کچھ ایسے کہ اتنا جگر نہیں رکھتے
یہ کہنے کو ہو کہ وہ تیر پر نہیں رکھتے
کس قدر سہل ہو عقدہ دشوار مجھے
کانون سے کیا سنا لگی کھون زبان مجھے
ور نہ یوں ہی بہار سے کیا باغبان مجھے
اغیار و ان ستائین تھیں یار یار مجھے
پر عمر رفتہ کا نہ ملا کچھ نشان مجھے
رکھتا ہو حسن شوخ تیرا بدگمان مجھے
ان نا تو اینوں پہ ہو سمجھا گراں مجھے
پتھر ٹپین سمجھ پہ کہ لائی کہاں مجھے
تو بہ لکھو بولے دیتی ہو پیر مغان مجھے
ہلکا ہوا یہ بوجھ دیا تھا گراں مجھے
اور جا سکی نہ لیکے کبھی تابان مجھے
کرنے دیا نہ ایک بھی پورا بیان مجھے
ہوے شرمندہ بہرین سے صنم سے چھوٹے
دیکھی نہ راہ آمد فصل بہار کی

کتنے تھے وقت نزع میری سب جوان پیر
کتنای ہی ہم چراتے ہیں آنکھ اوس سے پر نظر
ول میں اک سوز سا پاتے تھے سدا ہم لیکن
شوخیوں پر ہی یہ ٹکیں کہ ہوا حشر بھی اور
ڈہلے ہنسنے ہی میں آنکھوں کے ہوا عالم غرق
آب تیرے تغافل سے ہر پامال و گر نہ
اوسکی زلفین بلا ہمیں اور یہ بلا
جسکی دوری میں مرتے تھے ماہر

اس نوجوان نے کس چہ جوانی نثار کی
ناچار پڑ ہی جاتی ہر کج بخت پیار کی
اب جو دیکھا تو ہر اک خاک کا تو دا ہوتا
سب کو اب تک ہر قیامت کی تمت باقی
اور اب تک میں بہانے کئی دریا باقی
جو چاہیے خنجر نے خبر لی مرے سر کی
اپنے سر پر ہمیں لیے ہی نبی
آخر اوس بن ہمیں جیسے ہی نبی

تعبیر

مقبول الخلف جوان مبین خوش مزاج نیک رفتار دوست ستا محبت افزا سعادت نہاد نیت
ابودھیہا پر سادہ معروف ہنشی اخلاق حمیدہ اوسکے مثل کمیت گل مشام نو از اور کردار سنجیدہ
اوسکے اہل روزگار کے اوضاع سے ممتاز اوسکی زبان دانی سے ہند کو اصفہان پر صد سخن
اور اوسکی نکتہ طرازی سے نقاط حروف خال محبوب پر طعنے زن مقامات کتب فارسی کو حلال
مشکلات سخن جناب استاد مولوی امام بخش صہبائی سلمہ اللہ تعالیٰ کی خدمت میں نہایت
تحقیق و تدقیق سے حل کیا اور مشق سخن بھی انھیں سے ہم پہونچائی حق یہ ہر کہ معنی کی نزات
اور الفاظ کی مناسبت اور کلمات کی تنگ و رزمی اور ترکیب کی کرسی نشینی دائرہ ستائش میں
محصور نہیں ہو سکتی چنانچہ شعر اوسکے افکار سے ہیں

از دل ماہر نفس بیرون نیامد میر آہ
برق بے تابانہ خود را در تیرا بر آورد
تا چو صہبائی ز بانان استاد مقبل است
شمع چون در بزم گرم صحبت آرائی شود
تا توانی قطرہ اشک بدر من در فشان
ای کہ داری گردش چشم از من مسکین و بیغ
اور آغوش من ست و من همان در جستجو
بدہ ای دوست یکدم سرمہ آن چشم سخن گو
جز الف و بکر خون اندام طفل ابجد خوان ما
از گزند گرے آہ سحر افشان ما
بہتر ست از خون ایران خاک ہندوستان ما
سوزش غیرت بجان آتش زند پروانہ را
صاحب خرمین شود ہر کس فشانہ دانہ را
بار قیدبان چون بگردش آوری پیمانہ را
دل رست و سبیلے قمری اور بان کو کوزن است
سوالے کردہ ام از دے جوابے آرزو دام

مبین

حافظ

مبین مخلص بلبل گلزار سخنوری عنایب گلشن معنی پروری فرزند دلبند حافظ قطب الدین سخن

حافظ محمد غلام ہشتیک سعادات ظاہری و باطنی سے بہرہ وافر اور کمالات صوری و معنوی سے نصیب
متکاثر رکھتا ہے کسب فن شعرا اپنے والد ماجد کی خدمت سے سرفادات سے کیا اور موزونی و بے
اقتساب کا سرچرخ اختیار تک پہنچا دیا بیات غزل شونہی معنی سے دشت بیاض میں نوحہ مستہ
غزال اور سطر اسعار زمینی مضمون سے گلشن صفحہ میں تازہ نہال ہیں مصرع جبرست کی معنی سے برق
اور کنارہ اور اوراق فردع مضمون سے شرق سن جوانی میں حلم اور تواضع اور تحصیل بہرہ کا شوق
اور کسب کمال کا ذوق اور کثرت مروت اور فطالہیت بسطرح اس نیک نہاد میں جمع ہیں
سعادتمندانہ روزگار سے کم کسی میں فساد ہم ہیں یہ چند شعر کہ دستیاب ہوئے مرقوم ہوتے ہیں

نزع کے وقت جو وہ حور شامل آیا
ایک وانہوں سے بھرا ایک پیچھو لون سے پھلا
ہر شیشہ دل ٹکے ہر زندقہ کش کش کا
کس تنہ سے بیوفا کون تھکے کہ میں نے بھی
تحت جانی کو مری کھیل کہیں بسکے ہو
نہ سوزش جگر میں نہ دل میں تپش
نکا لاصنم نے تو کبے گیا
کان ناز کہ میں گلون کے کر نہ نالے عنایب
دشمنوں کے دم سے ہیں آبادیان
وہ آدھرتے ہیں اور پائون او دھرتے ہیں
اوس بزم میں ہیں ہر جانوشی تھی لیکن
وہی اب تک ہواون بوسون کی لذت
میں کبے گئے لیکن چھپا کر
موتے ہیں ایسے قاتل بید رو پر کہ مائے
میں رخ سے نقاب دے اگر محفل میں آجھ جا
کوئے بتان سے نکلے تو کبے گئے میں
ملا نا یہ دو دل کا کیا جانتا ہو
وہ دیکھے مری نبض ای چارہ سازو

لہک الموت کو بھی غش مرے شامل آیا
جگر آیا دھرتے ہیں او دھرتے ہیں
میخانہ میں ماتم ہر ماہ رمضان آیا
شکوہ کیا ہو دل میں کمی بار آیکا
توڑنے آئے ہو کیون تجھ بران اپنا
مرا عسم میں رونا دوا ہو گیا
میں مفت میں پا رہا ہو گیا
ہر یہ مقراض محبت کھولنا متقار کا
ور نہ یہ غل بھر کہاں زندان میں
غیر کے جذبہ الفت کے اثر کو دیکھو
کوئے میں ایک نے کھیا روتے ہوئے میں کو
لبون پر پھیلتا ہوں میں زبان کو
بغل میں نقشہ کوئے بتان کو
موت ہی سمجھتے ہیں عہد شباب کو
تو پروانے کبھی مڑ کر نہ دیکھیں شمع روشن کو
شہر مندگی اتارنے کو پار سا ہو
فلک خاک ہی میں ملا جانتا ہو
جو تم میں جہل کی دوا جانتا ہو

بخودی بین بھی عجیب چین سے دن کتے ہیں
 علاج زخم کیا اچھا مرے قاتل کو آنا ہو
 تڑپتے تڑپتے ہو رو رو کے اسی مہمیں تو بہ
 بیٹھا ہوں بزم خیر میں تھپہ گئے جاگ
 ایمان اسی مہمیں تبون نے ییا ہی تھا
 شمع روشن کو مہمیں دیکھ لے تو بھی رو کر

میں پیر خلیفہ زید کا معتبر ان روزگار سوہ اقبال مندان کا مگار را سے کا جی سہاے متوطن
 قدیم شہر لطافت نہا والد آباد اس صاحب قدار کے والد ماجد جھکڑ لال نے ابتدائے علم داری
 انگریزی میں مدت اسے مدید عمدہ تحصیل داری پر گئے اہر کیم ضلع بنارس پر مامور ہو کر جاہ
 و اعتبار کے ساتھ بسر کی اور ہم بزرگوار حکام وقت کی جانب سے تحصیلدار پر گئے مندر کی ضلع
 فتح پور اور فن شعر گوئی اور سخن طرازی میں شاگرد شاہ محمد عظیم الد آبادی تھا یہ والا جاہ و کرامت
 میں عمدہ منصفی موضع نمجن پور ضلع آباو سے سرفرازا ہوا اور فعل سندھانی رہنما پر تھک پر تھک
 قلم تحریر اور مصافحہ میں عاجز اور نفس نفسیر مجاہدین قاصر چونہ عموم اخلاق کے بیان سے
 عمدہ برا ہو سکتا ہو اور نہ وفور حکم و بردباری کے دفتر سے حرف سراقین سخن سے از بسکہ نسبت
 ذائق اور ذوق طبعی ہو گاہ گاہ اوقات فرصت میں شعر فارسی کی فکر انگیز ہوتی ہو چندان سخن نیز
 کسی سے مشورہ کا اتفاق نہیں ہوا لیکن شہداد خداداد سے قدم ناکر جاہ و استقامت سے منحرف
 نہیں ہو چندان شعر اس مدعا پر شاہد اور اس عوی پر گواہ ہیں

رنگین یوز زبکہ کلام متین ما
 تا در این بزم از مذاق باوہ آگہ نیست
 یک اشارت بہ دفع اضطراب دل پس است
 بہ مستقبل بود آئینہ حال من متین
 من چہ گویم تا ہما دیدم ز دانا متین
 دیگر ز دامن کا کل مشکین رہا مکن
 ہجو قوارہ را لگان شد صریح
 متین نبود زخم سخن از سر تیل ز صفت

گوئی کہ کشتہ اند گل اندر زمین ما
 ریخت ساقی جاے مخون دل اندر جام ما
 جنبش ابرو بود گہوارہ آرام ما
 باشد از آغاز پید اصورت انجام ما
 اے خوشاوتی کہ حاصل بود نادانی ما
 این صید زخم خوردہ تیر نظارہ ما
 بود نقدے کہ در خندا یتما
 نذر دمرغ رنگ روے تاب پریدہ ما

میں

از خلعت تو یافت بعدالم رواج روز
بجز ویدہ دل محیر ازین چه کار کند
از دست من چو دامن دلدار میسر د
کارم ز دوست و دوست من از تو میسر د
محب و تخلص محمد پناہ مرد ظریف خوش مزاج تھا ہر چند فکر میں مضمون یابی اور طبیعت میں جنتی
تھی لیکن کچھ اپنے مزاج کے اقتضا اور کچھ تحریک جاسے غزل خصوصاً مطلق کو مضامین میں اتنی
ملو کرتا اور مانند اوس رند کے کہ ظن حوصلہ سے زائد شرابی جاوے ایسے اشعار کے پڑھنے سے
عین مشاعرہ میں کچھ باک نکرتا چند سال ہوئے کہ عالم باقی کو راہی ہوا یہ دو شعر اوس کے
تقریر ہوئے

مسجد کو تیری شیخ بہار اسلام ہو
اوس چاند بین فلک کا مگر دست گھر بچنا
جسے تو آستان تہاں سجدہ گاہ کی
اوس ماہ سے نکاح کی جو رسم و راہ کی
محب تخلص شاہزادہ بہرام شاہ خلف الصدق شاہزادہ جہانیاں مدار مرزا اختر شاہ بہار
ابن شاہزادہ حسن شاہ بہار مرحوم درانی ان والا شانوں کی بلند پایگی شہرہ آفاق تھی
کہتے ہیں کہ شاہزادہ موصوف فن شعبہ دین میان خان صغیر تخلص سے مشورہ کرتا ہوا یہ شعر
اوس کے سنے گئے

حشر میں بھی اگر ملا وہ محب
دل میں ہر ایک کے کھٹکتا ہوں رات دن
تو یہ سمجھینگے ہم شباب ملا
گو یا میں دشمنوں کے لیے خسار ہو گیا
اگر محب کو چین دے سکے اڑکے جاتا ہوں سدا
پا سے شوق اپنا بھی اب بال گبو تر ہو گیا
محب میر ابو القاسم بہادر زادہ میر نظام الدین ممنون خوش اخلاق صاحب طینت نیک سرا
علم سے بقدر ضرورت بہرہ اور فکر سلیم و طبع مستقیم کی اعانت سے پایہ سخن جی کا بلند تھا جالینوس
زمان بقراط دوران حکیم احسن اللہ خان کی قدردانی سے وقائع نگاری خاص سلطانی کے عہد کا
ممتاز اور نامور مرگ بھی منصب اوس کے واسطے موجب تیار رہا چند سال ہوئے کہ عالم خالی کو پھر دیا
اوس کے کلام سے یہ دو شعر بوقت ماتہ آئے

کل جنازے کو محب کے دیکھ کر کہتے تھے لوگ
ہم کہتے نہ تھے خوب نہیں دل کا لگانا
ایک بھی ارمان دل نکلا نہ اس مغفور کا
تو دیکھ لیا اتبو کہ اچھا نہیں ہوتا
محبت تخلص علیا ابیہ زنگری می کرتا تھا کسی نے اوس سے اصلاح شعر کی

استعد عاکی ارستے بر محل یہ مثل کمی رنگ ز پریش خود در ماندہ چارہ پنج برس ہوئے کہ اوسکے
ماقم سے دانتگان و لنگار کا جاسٹیل بویا یہ شعر اوسکا یاد تھا

کپڑے تو ہزار طرح رنگے لیکن افسوس کہ جامہ دل کار نگین کیا

محبوب تخلص محبوب خان قوال فن موسیقی خاندانی اور اقامت زمزمہ سنجی میں منصب ترغانی تھا اور
التحان داؤدی کے اثر سے طائر رنگ کو چہرہ عشاق سے اوڑنے ندے اور سیلاب اشک کو روانی
باز رکھے اگر بار بار دنگلیسیا اس عہد میں ہوتے اس استاد فن کے نام سے کان پکڑتے خامہ باب
اوسکی زمزمہ پیرانی سے تر زبان ہوتا ہوا سیکے صریر پر صدائے زکا گمان ہوتا ہر گاہ گاہ زمین
سخن بھی اوسکے قدم افکار سے غیرت گلزار ہوتی ہی یہ دو تین شعرا اوسکے نتائج طبع سے ندر اجاب
ہوتے ہیں

بیان کیونکر کروں درد نہان کو
منجھرج بھی نہ سنبھلے جو دم قتل تو کیسے
نہین پاتا ہوں قابو میں زبان کو
انقصیہ ہمار ہی ہو کہ نقیبہ تمھاری
قاصد آیا تو دبا نسے پر محبوب
دیکھیے کیا جواب لایا ہر

محزون تخلص جناب کمالات انتساب گلگندہ ردے کمال خال چہرہ افضل مورد سعادت
ازلی وابدی محمد ناصر جان محمدی ابن حضرت محمد نصیر محمدی رنج تخلص اس جناب نصیلت مآکے
جانہ ان والا شان کی بزرگی اور عظمت کا حال آفتاب سے روشن تر ہی کون ہو کہ ان حضرات بابر شاہ
کی تجلی معارف کے آگے ارنی گوئی سے موصوف اور خرمیوتے صغفا کے ساتھ معروف ہنودات
تقدسیات اس جامع کمالات کی اوسی تجلی کا منظر اور اوسی شجر کا ثمر ہو جو کمالات و سہی و کسبی کو اس
خانہ ان فیض نشان سے اختصا ص رکھتے ہیں اوسے قطع نظر کہ صرف انھیں صفات حمیدہ کے
ساتھ منسوب کرنا اور ثنا کا مدار انھیں اوصاف پر رکھنا ایسا ہی کہ ماہی کی ستایش میں شنادری پر
افتخار کرنا انتساب علوم سہی میں معی کو رکاب مثنوی میں ایسا دوڑا یا کہ عرق کے ہر قطرہ نے دامن کو
دریا اور استین کو گرداب بنایا ہر فن میں یک فنی خصوصاً میدان ریاضی میں یک تار تار تھے
اور اوس جولان گاہ کو اونکی شہسوار می پر صد یا ناز تھے عرصہ دراز ہوا کہ سواد شاہ جہان آباد سے
عظیم آباد کی طرف تشریف فرما ہو کر چندے اوس سرزمین کو اپنے قدم فیض توام سے رشک گزارا
کیا ناگاہ دروگردہ عارض ہوا اور جو کہ فرما بدین مشیت میں اس مرض کی دوائے ترکیب نہ پائی تھی
استعمال ادویہ مفید نہوا چند روز کے بعد آسمان تقدیس سے ندا سے ارجی پہونچی اور بکشادہ پیشانی

محبوب

محزون

معارف نامتناہی کا بدرقہ یہ ہونے لگش جنان کی طرف راہی ہوئے اور والد ماجد کو درجہ اعلیٰ
 موتو اقبل ان تم تو کچھ مضمون سے موصوف کر دیا آپ کا جنازہ اوس راہ دراز سے شاہجہان آباد
 سین لائے اور جسم مہر اور بدن مقدس کو درگاہ فلک پانگاہ کے احاطہ کے اندر حضرت کے قدم کے
 نیچے مدفون کیا جو کہ علوم شریفہ اور فنون نینقہ کے اشتغال سے فرصت بہت کم دستیاب ہوتی تھی
 فن شعر کی طرف کم التفات فرماتے الا ما اشار التدیہ دو تین شعر اتفاقاً جزو دان حافظین محفوظ رکھے تھے
 یتیمنا مرقوم کیے

حق جس سے نہ ایک دم گوارا فرقت	دکھلائی فلک نے پھر دوبار فرقت
اب زلیست تلک بھی اوس سے ملنا معلوم	گردن پہ ترے خون ہمارا فرقت
نہ تو نا مہ ہی نہ پیغام زبانی آیا	آہ محزون ہین یا ران وطن بھول گئے

محزون

محزون تخلص مرزا منگو ابن میرزا یزدجنش معروف بھیڑیا نبلی ابن حضرت فردوس منزل شاہ عالم
 بادشاہ شوکت انکے خاندان کی کثیران خدمت گزار اور اقبال انکے دو دمان کا کلامان فاشعار سے ہر
 دینداری کی طرف بہت مائل اور پرہیزگاری میں اپنے اقراں و امثال سے ممتاز اصلاح شعر کا
 عبداللہ خان ابن تخلص سے اتفاق ہو لہو شعر انکے نتائج طبع سے ہر

اوسکے منہ کون چڑھ سکے محزون	مان مگر منہ پر اوسکے آیا خط
-----------------------------	-----------------------------

محزون

محزون تخلص آغا علی نام جوان و جیہ خوش مزاج حلیم سب پسندیدہ اخلاق کا ساکنان
 شاہجہان آباد میں اس صفت کے ساتھ کم کوئی پایا جاتا ہو کتب درسیہ کو تحقیق سے پڑھا اور
 شاہجہان آباد سے ایک دو منزل پر کسی شہر میں حمدہ مدرس پر مامور ہو یہ دو
 شعر اوسکے یاد تھے

حرم کعبہ مبارک ہو تجھی کو زاہد	سجدہ گہ اپنا تو سنگ در و دلدار ہوا
اب ہر روز دیدہ نظر کیوں مری جانب عالم	پہلے ہی دل تری زلفون میں گرفتار ہوا

محسن

محسن تخلص حافظ محسن مرزا عمر حافظ قرآن اور تجوید حروف سے فی الجہد بہرہ ور اور خوش دلی
 بدولت عزیز دلدار بختہ کوئی مین مشاق قدیم یہ اشعار اوسکے مرقوم ہوئے

سب آنکھ بند کیے پار ہو گئے راہی	عدم کا صاف ہی رستہ چلے چلو تو سہی
یتا تا یا رہی اپنا پتا ہر اک جانب	کہیں تو کھوج ملیگا چلے چلو تو سہی
شروع عشق میں ہے دہشت آنکھیں چرا تہی	ابھی تو دیکھیے آگے خدا کیا دکھاتا تہی

محمود و تخلص محمود علی خان برادرزادہ نواب اعظم الدولہ سردر تخلص جوان خوش مزاج بلند فکر تیز طبع تھا ہر چند اسکی ذہانت اور ذکاوت میں شک نہیں لیکن کم استعدادی اور روزنی طبع کی بخوت سے اسکا شہرۃ الفو او خام پخت رہا اور اپنی خوش فکری کے خیال سے سراپاے سخن کو خلعت اصلاح سے آرائش نہ دیا اور سپر مزید ہوا اسکے سارے دیدہ الی سے یہ چند شعر انتخاب ہوئے

افسوس ہو اشہر میں کیا بے گنتی کا جام موت سے کیا کھلے اسرار عرفان شیخ پر دیکھو گار میں جاوے نہ بھڑک آگ کہیں ایک شب کیا ہو رہیگا گریہ کچھ انتظار چشم سے خون نہ جاری رہے ہر دم کس طرح	قائل ہو ہمیں سر بگ بیان نظر آیا ہو چہ راغ اصلا نہ رہم ہر دیدہ بے نور کا بلبل سوختہ جان کھینچ نہ افغان کستخ روز محشر تک نہونگے دیدہ بیدار بند خار عسم دل میں خلید ہی رہا ایک ایک
--	---

محمود و تخلص مرزا محمد شاہ ابن مرزا بابر بہادر شہزادہ حضرت شہزادہ رام گاہ اکبر شاہ بادشاہ جو بلند پایہ دامادی حضرت نعل سبانی خلیفۃ الرحمانی سراج الدین محمد بہادر شاہ بادشاہ غازی سے شہزاد اور اپنے چچا عہد سے اتیک ممتاز اور مغز ہر فن شعرین ذوق مرحوم سے مستفید یہ دو شعر انکے مسموع ہوئے

بامحتون سے او جنون ترے جاؤں کمان نکل غیر کو ساغر شراب ملا	دامن سیما نہیں کر گریبان نکل گب اور ہمیں دیدہ پر آب ملا
--	--

محمود و تخلص نواب غلام حسین خان ہمیں برادر نواب زین العابدین خان عارف تخلص نواب غلام حسین خان مرحوم سردر تخلص جوان وجہ خوش خلاق اور لطیف و مروت میں شہرۃ اکاف تھا اس والا نزاد کی عالی خاندانی شرح و بیان سے مستغنی اور اسکے حمائد اوصاف حیلہ تقریر سے خارج ہیں ہر چند شعر و سخن کی طرف گاہگاہ ملتفت ہوتا ہو لیکن حسن طبیعت اور سہ ساسانی فکر کلام سے مشاقتی پرستی ہی یہ اشعار اسکے نتائج افکار سے ہیں

قد رہتی سے رہائی غیر ممکن تھی ہمیں موجود ہوں میں سامنے تیغ و کفن لیے سخت جان صحبت سے تیری او تمگر ہو گیا گھبراتے ہوئے پھرتے ہیں اب بام پودہ بھی ایدا ز جنون کو نساهم میں نہیں مجنون گل کھانے کو دیتے ہیں مجھے غیر کا چھلا	آج دم دیکر اجل کو ہو گئے آزاد ہم جو جو مختار سے دل میں ہیں ارمان نکالنے بت پرستی کرتے کرتے میں بھی پتھر ہو گیا اتنا تو ہوا ہر مرے ناموں کے اثر سے پر تیری طرح عشق کو رسوا نہیں کرتے وہ حب میرے جلانے کے وہ کیا کیا نہیں کرتے
--	---

آگیا آنکھوں میں مہرِ مجھِ خفیہ و زار کا
میں نہیں مہر سے کہ مجھ سے خدہ ہو دیدار کا
ہم نہ کہتے تھے کہ اے مجھ پریشان ہوگا

اسکو استقبال کیسے آپ کے دیدار کا
اپنا اپنا حوصلہ جو اپنا اپنا ضبط ہو
دل لگانیکا مراد کیسے لیا آخر کار

محموی شخص محرمیگہ نامہ ساکن ریواڑی فوجوان خوش ترکیب جوشن بان بلند فکر سلیم
طبع کا کہ ایک مدت سے ذمہ دار طلباء کے دربار شاہ جہان آباد میں منسلک اور ذرا استعداد سے اہل
واقران سے ممتاز نہی نظم و نشر فارسی اور ریختہ میں دستگاہ تمام اور قدرت مالا کلام حاصل اور
ان سب فنون میں جناب دستاوی مولوی امام بخش مہبانی سے مستفید ہر چند شعر اور سکہ
تلاش طبع موزون سے ہیں

فارسی

دار و ہزار صبح و آفتوش تمام ما
باعند لیب عشق و بقصر می سلام ما
پیش از دے نگشت میسر حباب را
از رسم اقامت بالاسے شراب
باین ضعیفی تن ناله رسانی ہست
بنار تست اگر میل خون بہائی ہست
جگر نگارستم دیدہ بے نوائے ہست
بچہ تقریب نوا موزلف بتاب آمدہ
یوفا پیشہ مگر عمد شباب آمدہ
شد فصل بہار آخر آزا و نکر دی
جولان نزد می بردے و ہر باد نکر دی
از دست نعمت مرد و گمش یاد نکر دی

چون زلف تاب خوردہ خورشید عارفان
محموی چو بگذری سوے گلزار عرض کن
ساغر نبوش بر لب آب روان کہ عمر
بہر ما ز تجسیر شد موبے کہ صبح
ز جدبہ رستم امی بے وفا کہ در بدل
بیا بکش کہ شیدان تیغ جو رترا
از حال محوی آزرده دل چہ مے پرسی
تا تو ان صید تو امروز نہ ارد تا بے
پشتم از درد دکان کردی در فتنی چون تیر
بر ما چہ جفا تا کہ تو صیبا د نکر دی
کے بر سر خاکم نگذشتی کہ تو ظالم
و دیگر کہ در آید بفریب تو کہ محوی

ریختہ

دل کی جاسینہ میں پیوستہ تنہا پیکان تیر کا
ہزار جا سے ٹھہر کر مرا غبار آیا
جس ٹھہریہ گمان ہو مجھے کہ یا آیا

چیر کر دیکھا جو پہلو اس کے پنجہ سیر کا
اثر سے ضعف کے دامن پار تک ہدم
سپاہ فتنہ چلی آتی ہو یہ سنتا ہوں

<p>عالم تھا خدا کی گزشتے کو چے مین کل رات کبھی آبل کبھی آفت کبھی قیامت کی محمومی کو قتل کر کے اب افسوس کی ہر بکیر سے غیر دل سے تو دی واد و فانی دل نے پیکان یا رول نے یون کر رکھا ہو تھی اوس کی گلی سے کل نولانے قضا کے منہ سے اتولانا نام خدا لب پہ کہ محومی اس وقت دم بھر جو یون ہی روئے چشم تر تو ہم بھی محمومی کو اوس گلی سے لے آئی گئے اوٹھا کر کرنے سے قتل میرے مت ڈر کہ اون لبون کو</p>	<p>نرا بھی وہین سب کبھت گوشہ نشین تھا ترے بغیر تھی کس کس کی یاد گاری رات ہونا جو کچھ تھا وہ تو مرے یا رہو گیا تھا تو دیوانہ پہ کیا وقت پہ ہیشیا رہنا رکتا ہی پاس گو یا اکس راز دلنشین کو جاتا ہی آج محومی پھر آج تو وہین کو تیرے کچھ اور نظر آنے ہین آنا ر مجھے بر پا ہزار طوفان اتوا بر تر کر نی گئے و د چار یا ر ملکر تکلیف اگر کر نی گئے اک کھیل ہو جانا ایک بات خون بہا ہی</p>
--	--

محمود

محمود تخلص جوان ارجمند و بزنا سے سعادت پیوند مقبول کو نین شیخ غلام حسین متوطن قدیم
معمورہ مدینہ سواد فرید آباد قرا بتی مولوی ابوالحسن شیدائی اس سنجیدہ اطوار کی اہلیت
مزاج اور علم و بردباری کو لکھنؤ یا لیاقت و ہوشیار خرامی و آدم شناسی کو بیان کر دین
جو کہ موزون طبع ہو گا وہ گاہ فکر شعر کرتا یہی اشعار اوس کے افکار سے ہین

<p>گلزار کلائی ہو یہ دلع جگری کا کچھ اپنے پرانے کا خیال اب نہیں بھلا کچھ سعی سے بھی ہکو تو حاصل نہ پائیست ہر موج ہو اسے بھی تو چون گرد پریشان</p>	<p>رکھتی ہو اتر آہ بھی باد سحری کا عالم ترے نظارہ سے ہو بجزری کا چل نخل تناس سے ملا ہے شری کا محمور یہ کیا ڈھنگ ہو شوریدہ ہری کا</p>
---	--

محمود

محمود تخلص جوان سعادت دست گاہ محمد احسان اللہ متوطن قدیم شاہ جہان آباد اور با
تحصیل معاش کی تقریب سے قصبہ میرٹھ میں مقیم ہر فن فارسی میں استعداد معقول اول
ریختہ گوئی میں فکر سا ہی شیخ ابراہیم ذوق مرحوم سے تلمذ رکھتا ہے چند اشعار اوس کے
کلام سے انتخاب ہوئے

<p>بنا کر آئینہ خود ہین کیا آئینہ دیون کو ہو تجیر اوس پر ہی کی جستجو مین ہرزہ تاز و اعظا جس دن سے کی ہو تو بپنی جاتا ہون</p>	<p>ہمین حیرت ہو مینے کیا بگاڑا تھا سکندر کا رات دن پھر تا ہو دیوانہ خدائی خوار اب میرے لب تک گر کبھی آتی ہو پیمانہ کی بات</p>
--	---

گوکہ میرا خون ناحق حشر تک سر پر رہے حضرت دل مر تھی اوسینخ الفت ز وفا ہم نہ کہتے تھے کہ کعبہ کو میجر جا چکا یہ نوگا کہ مرے قتل سے در گزریں گے ہجر کے دن میں میجر انجمن آسان نہ بان کس لیے پہلہ میں مچا پی ہو دھوم	نوش تو ہو تو قص بصل کا تا شاہ کیسے تنے اوس کا فر کو چاہا سنا بھلا کیا دیکھ رہ گیا رستے میں آخر اک کلیسا دیکھ جو زقیوں نے سکھایا ہی وہ کر گزریں گے اک مصیبت ہی سے گزریں گے اگر گزریں گے حضرت دل خیر تو ہو جا بن کی
---	--

مدبر تخلص سید امیر الدین ساکن شاہ جہان آباد شاگرد حافظ قطب الدین مشیر یہ دو شعر
اور کے مرقوم ہوئے

ای مدبر جو کچھ ہی قسمت میں چاند سا کھڑا وہ جب دیکھا مجھے غش آ گیا	وہ ہی ہوتا ہی وہ ہی ہو دیکھا جون کتاں مگر کے گریبان شکیبائی ہوا
--	--

مرحوم تخلص مرزا محمد یار بیگ شاگرد حافظ قطب الدین مشیر یہ دو شعر اور سکی غزل سے
منتخب ہو کر درج کتاب ہوئے

پر ہر داغون سے غضب سیدہ سوزاں میرا کیا نبی دل پہ جو رو رو کے کہے ہو محروم	آتشیں بھول یہ رکھتا ہو گلستان میرا ملک الموت کے اب ماتم ہو در مان میرا
--	---

مرزا تخلص مرزا حسین بخش خلف مرزا وحید الدین مغفور معروف بہرزا کو چاک سلطان
ابن حضرت شاہ عالم بادشاہ زمزمہ شاگردان حافظ عبد الرحمن احسان ہے ہوا رشوق سخن گوئی قدیم
گوشہ خاطر میں جا گزین

کہ داغ کو سہوں ہوں کہ زخم چھینتا ہوں	مرزا استار ماہی زوق جفا یہ محبو
--------------------------------------	---------------------------------

مرزا تخلص نو بادہ گلشن سعادت شرہ باغ سیادت نوبر نال جوانی آبیا رچستان زندگانی
مقبول طبائع خاص عام مرزا علی نام کہیں برادر میر آب گلشن وفاق آئینہ حسن اخلاق طراز
سادہ اہلیت میر حسین علی شوکت راستی سرواد کے قامت سے مستعار حسن سلوک ادب کی روش
آتشکار جیا اور پیشانی جیسے آب اور آئینہ نشاط اور طبیعت گویا بادہ و آئینہ ہنار کا خمیر مایہ
آدمیت خاطر کا گنجینہ ذخیرہ اہلیت بلع اخلاق کا خمیر پیش رسی می گفتار گلشن نیک ہنار کی
گل خود دوستی کردار راست روی ایسی کہ جہان خرام کرے اوس زمین سے سبز کی جگہ سرو
پیدا ہو صفائی طینت اس طرح کی کہ جس خاک پر سایہ افکن ہو ہرزہ سے آئینہ ہویدا ہو طبع سلیم

موزوں فی اشعار کی تراز و طراوت الفاظ کو ہر لفظ کی آبر و اگر اور سلی نیک قلم تیز نو گو ہر مضامین
ناستھ نہ بین اور اگر اور سلی زبان خاموش ہو مغانی غریب ناغہ در بین حادثات سن بین با بیت جوان
ابتدا نشود نمایین بھال فکر سرا سوان یا اشعار نمونہ بین اوست کے نرسن کمار سے ابیات ختمہ بین
اور سیکے حسن سخن کے

شوق کر یہ ہو تو اوس شمع کے گٹر تک نہ کھیں
نہ یہ اسب اور نہ یہ بات نہ غمزدہ نہ نگاہ
اسنچہ ہی بات سے ہم آپ گھا کا سٹ مرین
بعد مرے کے بھی آرام کی صورت ظلم
پر تو فلک جو وہ نوح پر نور ہو گیا
از بس کہ کر دیا مجھے الفت نے بے نیاز
مجھے رہتا ہوا ز بس فکرا اس جو ریشہ ناباکا
صد شکر کہ ہر ساتھ جنازہ کے وہ بے ہر
مستور کس طرح چھپنے شعیب یار کو ہمد
دست بستہ ہجر جیسے تھا جسکے رو برو
جورات ظلم تازہ سحر ہو ستم نیا
ان جفاؤں کے ہم تو عادی ہیں
اگر کو ہو رشک سیری چشم دریا بار پر
نہ تر کس کی وہ صورت ہونہ آہو کی ہو آنکھ اپنی
ہو اگر تا ہی افس انسان کو انسان سے وعظ
کچھ تو خدا کے واسطے تدبیر کچھ
جاننا کہ تات او کو ہو منطو رغشی تک
ہمسا یوں کو سونے نہیں تیا ہی فغان سے
آنکھوں سے نکل کر مرے لخت جگر آئے
کر تا ہوں میں اس دم بت دلبر کی حکایت

ہا ہر منت کش پر وازہ کہو تر ہو گا
چاند کس آنسو سے تیسے منہ کے برابر ہو گا
گر یہ جانیں وہ جنازہ پہ مقبر ہو گا
قبر میں ساتھ ہو یہی دل مضطرب ہو گا
آئینہ شعلہ شجر نور ہو گیا
یا ناک کچھ کہ اوستے بھی کچھ دور ہو گیا
شعاع تہر ہو جو تار ہی میرے گریبان کا
آواز سے بہتر ہو یہ اسخیا م ہمارا
بے انسان سے کیا جو کام ہو دوست قدرت کا
وہ بھی اس بیمار کی بالین سے کچھ مضطر رکھا
سبکی ہی ہر تھنے چرخ ستار کی طرح
اور ریکے کوئی ستم ایسا د
ہو وہ چشم ترکہ دریا کو بھی مارے دھا پر
جو دون تشبیہ تو کس سے تھا رچی چشم فغان کو
کرنیکے لیکے کیا جنت میں نادان جو دھماں کو
حرز اکے آہ و نالہ فریا د کے لیے
اب سے کبھی ہم ہوش میں آیا نکر ننگے
حرز اکو ترے کو چے میں لایا نکر ننگے
دیکھو تو کہ ہر تھے یہ کہ ہر سے کہ ہر آئے
نامح بھی اگر آئے تو دل تھام کر آئے

مرزا تخلص مرزا جہانگیر بیگ طالب علم مدرسہ اگرہ یہ شعرا و سلی غزل سے مرقوم ہوا

جگر کی آگ جو بھڑکی تو پھر نہ سرد ہوئی | ہزار طرح سے کی جتنے اشکبار سی رات

متر

متر از آنکس جگر چہ اسے در آفت و آتش و کشتی بہارستان کینا دل و دوا دشت ناو و کھیل گاہی
 ناکس منہ غار غزلانی قادر انداز روز خرد بار یک بین اور امر نیک و ہر عزت دلہا سے پیر و جوان
 مرزا جان سلطہ الرحمن خلف رشتہ بہتہ عالم کمال واقف اسے از کبیل و اکمال یگانہ جہان
 سیر زہر علی سر شہنشاہان مرحوم عشق او کی ذات بین ایسا جیسے گل بین بواور سیاہی او کی پیشانی بین
 اس طرح جیسے گوہر بین اکبر و حسن او کی مہر و زری سے دوستی بین آگاہ اور یگانہ او کی آشنا
 پرستی سے یگانوں سے زیادہ آفتاب کو او کی ضمیر سے وہ نسبت جیسے ساحل کو کرم سے نگار خانہ
 چین کو او کی طبیعت رنگین سے وہ مشابہت جیسے موسم برگزیر کو باغ نعیم سے صناعت سلقی کو
 حد کمال تک پہنچایا اور استادان فن کے فیض شاگردی سے رتبہ استاد دی پایا جو کہ اظہار
 اس فن کا زمانہ حال میں جل شرف کے منافی ہر مرثیہ خوانی کے پردے میں اس نغمہ کی شد کو بلند
 اور اس ترانہ کی شان کو ارجہ نہ کیا تاکہ انہی اوقات تو ائمہ بدی کی باد اور مقبولان بارگاہ
 انہی کے ذکر میں بسر ہو اور ستمناں نکتہ شناس کو اپنے مذاق کے موافق اور ہی لطف مسر ہو
 ع چہ نوش بود کہ بر آید بیک کرشمہ دو کار ہا اس فن کی غایت مہارت اور نہایت معرفت کا
 ذکر کردن یا آواز کی خوش آئندگی اور اثر کی نشتر فروشی کو لکھوں اگر تھیر اس آہنگ ربا کے
 شے کے واسطے کان ہم پہنچاؤ سبے تکلف جوش دل سے کوہ ہر نشان کے مانند ہزار شمشیر
 خون آنکھ سے بہاؤ سے سبحان اللہ یہ آواز وہ شتر ہو کہ او سکا اثر دل سے رگ مژگان
 تنک جلوہ گر ہو جو کہ اس قدر وہ ارباب کمال کو راقسم تذکرہ صابر بچہ ان کے ساتھ روابط محبت
 مربوط اور قواعد صداقت مضبوط ہیں ناتوان بینان پیشہ سے اندیشہ دامگیر نہ تو ہا ہی کہ مبادا
 اس تعریف کو یار فروشی اور آشناسازی پر قیاس کریں اور نہ بھیجن کہ یہ اوصاف او سے
 کمالات سے ایک شہہ اور یہ مداح او کے محاسن سے ایک شرف زمین اس واسطے اسے قدر و اعتبار
 مختصر پر قیامت کر کے اجاب صادق الوداد کی خدمت میں معروض ہوتا ہوں کہ باوجود ان کمالات
 سخنوری و معنی آفرینی کو رونق اور دی ہو اور فصاحت زبان اور لطافت میان کو ابر و ادوار
 بخشی یہ چند شعر او کے نتائج افکار سے انتخاب کر کے نذر نگاہ شوق کرتا ہوں

میں نے یہاں طرفہ ماجرا دیکھا	ایک جلوہ ہزار جا دیکھا
دیکھ کر تنجہ ہنسنے کیا دیکھا	ایک ہنگامہ یاس کا دیکھا

وہ بھی گھر تھا تبوں ہی کا زار ہوا
ایک بوسہ پر اس قدر بخشش
اور کئی ہنسی بھی آنکھ پڑتی ہو
وقت رخصت نہ تھے مرزا کا
قبلہ کعبہ میں تھے کیا دیکھا
آپکا ہنسنے جو صلہ دیکھا
ہنسنے چھپ چھپ کے بار بار دیکھا
تا مرادانہ دیکھنا دیکھا

مریدِ مست تخلص میر باز خان احوال اور سکن سے اطلاع نہیں یہ شعر اور سکا
رہا گیا

کئی بہت سربسیر لیکن کیا کروں
دل کو ہندم چسپین آتا ہی نہیں
مست تخلص مرید خان انجان اور سکا سال کچھ دریافت نہیں یہ شعر اور سکا
مسموع ہوا

نہ وہ باگون میں کتنا جگہ نہ بیرون میں یہ کیوں
خانہ جنگی تھیں رہتی ہو سہ مست کے ساتھ
مسموع و تخلص ہو نواب غلام حسین خان بہادر مرحوم ابن شرف الدولہ نواب فیض الدین
بہادر منظور کا جو اس بلند مرتبہ کی ولادہ و مافی اور عالی بتاری کا حال حد خامہ راقم سے
اغزوں ہو اور کمال شہرت سے محتاج تحریر نہیں ناگزیر ایک دو حرف مناسب مقام کے مستحق
مشق سخن حد کمال تک پہنچی تھی اور رسائی فکر عرش الکمال تک حرف حرف اور کئے سخن کا
وحی الہام پر ناز کرتا ہو اور نقطہ نقطہ اور کئے الفاظ کا شاہراہ شیریں شائے کے خال پر زبان
طعنہ دراز مہارت علم موسیقی خصوصاً ستار نوازی کے باب میں جو کمال حاصل تھا اور سکا وصف
آشنائے زبان کرنا فرط وضوح سے حکم نگرار میں ہو اس سادہ کار ہزار بجائے آہنگ نیغہ
ستائش زبان پر رکھتا ہو چند شعر تحریر تذکرہ کے وقت جزو دان حافظہ میں موجود
مرقوم ہوتے ہیں

ماہ پر میری سید بختی کا گرسا یہ پیرے
کلمہ کر زمین پہ نام ہمارا ملنا دیا
تا وہ ان نہیں جو اپنے کو رسوا کرے کوئی
بیٹھے کیا کرتے ہیں صحرا میں تگا پوہی سہی
سخت جانی سے دم فوج مرے ماتر نہ چھینج
چا در مہتاب ہو دامن شب دیو کا
اونکا تو کھیل خاک میں چھو ملا دیا
دل ہی نہ لبس میں ہو دے تو پھر کیا کرے کئی
چشم خوابان نہ سہی دیدہ آہو ہی سہی
کہ بکھے تجربہ قوت باز و ہی سہی

مشتاق تخلص زبدہ خاندان شرافت واسوۃ دو دمان نجابت یگانہ دران کریم خان

شجاعت او سبکی ذات کا ایک جوہر اور مروت او سبکی نہاد استعداد کا کترین شریں تار عالم کو
 کام سیاحت سے طر کیا اور اس پ ہوس کو تیغ ہمت سے پڑی بال فعل نواب احسن علیخان بہادر
 برادر حقیقی نواب فیض محمد خان بہادر مرحوم والی حجہ کی رفاقت میں عزت اور اعتبار کے ساتھ
 بسر کرتا ہی عرصہ چند سال کا ہوا کہ آقائے نامی کے سرانجام کار کے واسطے ولایت گلگت میں
 جا کر نوادہ غریب کو چشم عبرت میں سے دیکھا اور عجائب شہر لنڈ کو دیدہ تامل سے مشاہدہ کیا
 لیکن اب جس دن سے خاک شاہجہان آباد اس کے قدم سے رونق پذیر ہوئی ہر اسی عمدہ
 صاحب اقتدار کے سایہ الطاف میں رخت افکن اور بادۂ قناعت میں گامزن ہو موزونی طبعیت
 مقتنی ہوتی ہے کہ گاہ گاہ اشعار آبدار او سبکی خاطر خلوت سے جلوہ گاہ کا قد میں خرامان ہو کر
 دلرباے اہل ہوش ہوتے ہیں یہ چند شعراؤں کے مرقوم ہوئے

لطف اس آئینہ پائی کا توجہ تھا مشتاق اندر سے سوز دل کہ سیجا سا چارہ گر ہر چند از دل کو چھپایا نہ چھپ سکا رہتا تھا کمان قوت پر از تو دیکھو برقع جو او تھا اوس شخص تابان سے تو بہم عمر پر واز تو سب گید میں گزری یار رخسار پر یہ خیال سید بے سبب نہیں	کہ ہر اک دشت پر از غار مغیلاں ہوتا رکھتے ہی ہاتھ نبض پہ بیا رہو گیا آخر ہر ایک واقف اسرار ہو گیا اس عالم فانی میں میں بے بالی و پر آیا اللہ کی قدرت کا تھا شانظہر آیا اب یہ مور ہو کہیں آزاد نگر دے صیاد غلط پر نہو جو مس تو خط معتبہ نہیں
--	--

مشتاق

مشتاق تخلص مشتاق علیخان ایرانی الاصل علوم سہمی اور رمل میں دست گاہ تمام
 رکھتا تھا حسن خط خطوبان کے حسن سے خوشنما تر اور طرز سخن کلام دلبران سے دلربا تر
 پائے تخت حضرت شاہ عالم بادشاہ سے شمار کیا جاتا تھا یا شعراؤں کے مرقوم ہوئے

کی یک نگاہ یاس جو مرزگان پار پر رنگ کیوں سبز ہو چر لیکارے اے مشتاق	سو بر چھیاں چلین دل امیب وار پر کسے دیکھا ہے تجھے زہر سہری کھون
---	--

مشتاق

مشتاق تخلص مشتاق حسین نامی مرد عمر درویش صفت کا کہ مرید باخلاص مرشد
 جہانیاں سلطان ابن سلطان ابو ظفر سراج الدین بہادر شاہ ہی ہر وقت حروف حق جل
 جلالہ و مدد زبان آور ہر دم یاد آگہی شغل جانی جنان یہ شعراؤں کا مرقوم ہوا

رہی تھی یاد جو زلف سپہ مختاری را	تو دل پہ سانپ سا لٹا کیا ہی سادی را
----------------------------------	-------------------------------------

مشتاق

مشتاق تخلص غلام علی شاگرد حافظ قطب الدین شیر مشق سخن کو کنگلی اور طرز کلام کو تازگی بخشی فکر خوب ادا محبوب رکھتا ہے یہ اشعار اوسکے افکار سے ہیں

مستتر

مشتاق

مستتر

مستتر

خط تو بھیجا ہر دہان پر اوڑ گئے ہیں ہوش بھی فرصت کمان جواب دل تیباب تھا سیہ دم آگیا ہر لب پر مسیحا شباب آ مشتاق نور ہوش میں آؤ نہ تکو راہ ہر جاتی میں سے اوسکے ٹھکانے نہیں ہر دل ہو دیگی تسکین سلامت جب کہو تر آئیگا او بچھے ہوئے ہیں دامن مجیب و قبائے ہم اب ہر دم اخیر دم امتحان نہیں کر بیٹھے ہیں وہ وصل کا اقرار نشہ میں چھپتا خراب ہو گا مرا نامہ بر کہیں

مستتر تخلص احمد حسین ساکن فرخ آباد شاگرد حافظ قطب الدین شیر یہ شعر اوسکا مرقوم ہوا

چاہو گے حشر میں تم کس سے ستم کا انصاف ان تبوں کی تو طرف ساری خدائی ہوگی مشفق تخلص احمد بیگ قوم مغل شاگرد مرزا اعظم علی اعظم تخلص آد آبادی سات برس سے دار الخلافہ آگرہ اوسکا محل بود و باش اور کتابت تعلیم المفلح وسیلہ تحصیل معاش ہے یہ شعر اوسکے افکار سے ہیں

یہ منہ کمان جو یار سے بوسہ طلب کریں میرے آئینکا اوسے دھیان جو آجاتا ہے حشر تخلص نذرت راوہا کشن شاگرد حافظ قطب الدین شیر جو ان خوش مزاج حکیم طبع یہ دو شعر اوسکے سنے گئے

افلاس میں بھی دل ہو غمی غم کے بدولت کس سے ہر عیادت کی تمنا تمہیں مشہور دان خون کے درم اور رخ زرد کے زر سے جو جان کا ہو دشمن اوسے کیا کام ہے

شیر تخلص کیاے عہد بیچ وید سخن سنبے مثل و لفظ مبدع معنی دلپذیر حدائق طراز مضامین رنگین حافظ قطب الدین ارشد تلامذہ بل خلیفہ باشد شاہ نصیر مرحوم ملک سنوری میں کوس ابن الملک اوسکے دروازہ پر بختا ہو اور کشور تا در انکلامی میں نقارۃ صاحب قرائی اوسکے نام پر صد ادیتا ہر متانت تراکیب سے بنا سے کلام کو ایسا استحکام دیدہ ہو کہ ناخن اعتراض کلید اوسکے اندام سے عاجز ہو اور فروغ معنی سے سواد رقوم کو ایسا منور کیا ہے کہ خطوط شفاعی افتاد اوسکے روبرو اپنی بے فوہی پر معترف ہو شاگردان شاہ نصیر نے بعد وفات اوسکا دے

اوسکی قدرت سخن گو دیکھ کر مثل قلم سر کو خط فرمان پر رکھا اور اپنے سخن کو اوس کی نظر اصلاح سے
آراستہ کرنے لگے اب تک شاگردوں کی تربیت کا افتخار برقعہ ہوا اور گو کہ اقبال سخن اوج پر کہ
ایسا قدر دان کمال اودھر متوجہ ہوا اور یہ چاہتا ہے کہ میکہ سخن کی شراب بخش اور گوہر معنی کی آب
بے کدورت رہے آبا و اجداد اس فی مرتبت کے خاندان اعتبار اور دودمان شرافت سے سمجھا اور
یہ بزرگ خاندان سب کا گل سرسب اور منظر سعادت ازل وابد ہو ہمیشہ روزگار کی مساعیت سے
ابناے دہر میں نہایت جاہ و وقار کے ساتھ بسر کی ہو پیشتر مرزا داراجخت مرحوم ولیعہد
سابق کی سرکار میں کارخانجات مختلفہ کی داروغگی سے کہ گویا داروغگی کل کے قائم مقام اور
اختیار تمام کے نائب مناب سے ممتاز تھا اور اب بھی خدمات شایستہ سے سرفراز ہو جو کہ
موزونی خانہ زاد اور فکر شعر خادم و پرہیزگار ہو جو دہجوم اشغال ضروری کے سخن گوئی اور
اصلاح تلامذہ سے کبھی فارغ نہیں دیکھا یہ چند شعرا اوس یگانہ روزگار کے افکار گوہر
نثار سے ہیں

جسے منظور ہو دنیا میں پرارمان ہونا
دل کو قابو ہی میں رکھنا نہ ہراسان ہونا
صبر سے بیٹھے رہو دیکھو خد اکرتا ہو کیا
مشورہ کیونکہ کہوں خیر کے شامل ہونا
جھوٹے وعدوں کا اعتبار نہ ہونا
ای تو میری طرف میں راخدا ہو گیا
میشیر ایسا نہیں جو پا رہا ہو جا گیا
کس دست تنہا میں گریبان قضا تھا
کس کو مطلب جو کہے کوئی کسی کا مطلب
ہو گئی یار کے آنیکی خبر آپ سے
روئے نہیں جو دل پہ ہر غم کا غبار آج
بندوں سے کیا کہا جو کہیں گے خدا سے ہم
کہاں لیجاؤ نکا اوس بد گمان کو
کس منہ سے یہ فرماتے ہو چاہا نہ کرینے

دل لگائے وہ حسنان وفادار دشمن سے
دن برس ہیں تو بھلے بھی کبھی آونیکے مشیر
اس قدر بتیا بیان بہتر نہیں ہیں امیر
گفتگو غیر ہو اوس شوخ جفا جو کی مشیر
وصل سے یاس تا منو دل کو
کچھ نہو گاتم رقیبوں کی طرف ہو گے تو کیا
ناخون کو کوئی سمجھاؤ سمجھ کر آئین وہ
میں کیونکہ شب غم میں جیام نے میں کیا
کیا بحر و سام مجھے پیغام بر وں کا اپنے
وہ چلے گھر سے یہاں دل نہ رہا قابو میں
کہنے لگا اوس بیٹھے ہوئے آپ ہیں مشیر
اوس پر جفا کو حشر کا دھڑکا ہو کیوں مشیر
آئی کو کسی جنت ہو بے حور
ارشاد مشیر آپکا جو کچھ ہو سبب ہی

تو بی کوئی دن کی پھر آپ ہی حضرت	تابلو میں نہ دل ہو گا تو کیا کیا کرینگے
مضطر تخلص نپڈٹ کھیا لال پس نپڈٹ لبش نرائن ساکن اپنی محلہ جوان خوش ترکیب ہر	اہلیت ذاتی اور سعادت جہلی سے بہرہ ور اور زبان کردین سخن گستر ہر یہ شعر اوسکا سنایا
خجھر جلاو ہر فولاد کا	سخت جانی وقت ہر ادا کا
مضطر تخلص مرزا سنگی مرحوم نسبت خاندان تیموریہ سے اوسکا سر اعتبار بلند تھا اصلاح	شعر مومن خان مومن سے لی تھی اور رسائی طبع اور استقامت فکر معین یہ شعر
تھا خود دودھ پیسے سے خجالت زدہ ہتھو	مضطر کے کبھی خون کا دھوئے کرینگے
مضطر تخلص مرزا خسرو شکوہ عرف مرزا آغا جان ابن مرزا سلیمان شکوہ ابن شاہ عالم	بادشاہ شاگرد حافظ عبد الرحمن خان احسان صفائی الفاظ رشک آئینہ جامی اور رنگینی معنی غیر
لگا رخانہ چین یہ دو شعر اوسکے اشعار آبدار سے انتخاب ہو	
حال میں کس سے کہوں اب دول نالان اپنا	تو ہی جب اپنا نہیں کون مر جان اپنا
ناصحا کیونکہ اوٹھاؤں کہ مری چشم کے ساتھ	رابطہ رکھتا ہر سدا گوشہ دامن میرا
مضطر تخلص محمد اسد اللہ ولد شیخ محمد فیض اللہ ساکن قصبہ پلکنہ علاقہ کول صاحب الموار	گزیدہ اور بنا کر سراج السالکین شمس العارفین مخدوم انام مقبول خاص عام عارف بنے ہمال
شیخ محمد جمال قدس سرہ العزیز سے ہمدت ہوتی کہ عمدہ و کالت محکمہ نصفی شہر کول پرمو	اور سعادت و اہلیت کے ساتھ مشہور ہر گاہ گاہ فکر شعر ریختہ کرتا ہر یہ دو تین شعر اوسکے
انکار سے ہیں	
ملی فرصت نہ جب میں سائی سے	ویر چھوٹا تو حرم یا د آیا
ہو آج اوس پہ دیکھ لب گور خندہ زن	روتار ناتھا در پہ ترے جو تمام شب
لے اوڑھی طرز حقان بلبل نالان ہمسے	کل نے سیکھی روشن چاک گریبان ہمسے
مضطرب تخلص مرزا مظفر علی پسر متوسط مرزا شاہ رخ مرحوم ابن حضرت قل سبانی دام ملکہ خوش فکر	اور خوش مزاج ہر اور مشہورہ سخن اول ذوق مرحوم سے تھا اب راقم تذکرہ سے ہر یہ دو شعر
اوسکے انکار سے ہیں	
ٹالابا توں ہی میں ہیں تمنے	جب کبھی وصل کا سوال کیا

مضطر

مضطر

مضطر

مضطر

مضطر

کیا گذرتی ہر رفتگان پر ہائے کوئی کتنا نہیں عدم کی بات
معروف تخلص نواب الہی بخش خان مغفور برادر نواب احمد بخش خان مرحوم والی فیروز پور
جس کے تعلقات دنیا کو ترک کر کے گوشہ عافیت میں توشہ راہ عاقبت کو ہم پہنچایا اور لباس احوال
طراز فقر سے سطرز فائین شاعری سے مناسبت تمام تھی مدت مدید تنگ مشق سخن شاہ نصیر مرحوم سے
کی تھی لیکن طبیعت خدا داد کی رہنمائی سے کشور سخن میں برخلاف اوستا کے ایک رستہ اور صاف
اور پاکیزہ ماتھے لگ گیا صاحب دیوان اور اس فن میں صاحب اقتدار تھا اصناف سخن پر قدرت
اور انواع کلام سے آگاہی سوہیت سبج زمر و نام حسن سب کے وصف میں اوس سے یادگار ہیں
مدت ہوئی کہ جہان فانی سے عالم باقی کی طرف راہی ہوا یہ چند شعر اوس کے کلام بلند مقام سے
منتخب ہوئے

اشعار دیوان

ایسے ہفتہ دبست کی خاطر بہت جا تمیز
آئینہ سان کیا غرض جھکو بد نیک سے
اور تو باتیں بڑی چھٹ گئیں سب جیتے جی
بڑا رستے تھے ہم روز قیامت اور روزوں سے
جھکو دینا میں سیہ سخت اگر کرنا تھا
زندگی اب کس طرح ہو دیکھتے معروف کی
کہان تک راز عشق افشا نکرتا
دل کے ماتھوں سے ہوں حضرت ناصح ناچا
جلوہ جہان خوشی ہوا و مست ناز کرنا
آہ میں اسنے جی سے درگزر
ہو گئے تم تو میرے دشمن جان
ملا کیجے جو ناصح سبز رنگوں سے تو ڈر کیا ہو
کرتا ہوں کچھ سوئے عدم تو ہی سفر پیش
مفت برباد میری خاک ہوئی جاتی ہو
جا رہے بے گل کی طرح ہم نکل چلے

چار دن کی بات ہی یاروں سے بھی یاد نہ تھا
سننے جو آگیا ایک نظر دیکھنا
آہ مکھ منڈے پر چھٹا ایک مگر دیکھنا
قیامت سے بڑا نکلا جو دیکھا روز ہجران کا
رنگ خال رخ جانان ہی نبایا ہوتا
بے طرح پھرتا ہی کچھ اوسکو وہ قاتل دھونڈتا
مشل یہ ہو کہ مرتا کیا نکرتا
ورنہ ہی یوہن جو کچھ آپنے ارشاد کیا
دل اور آئینہ میں پر امتیاز کرنا
دل نہ پر عاشقی سے درگزر
ایسی میں دوستی سے درگزر
اثر ہوتا نہیں ہر زہر رکھنے گر تھیلی پر
ای نقش قدم سبکو ہی راہ ہو درپیش
اوس کے کوچے میں صبا کاش اور اگر تھکی
ای جیو دی بے تیرے نشہ کی ترنگہ ہو

ابیات تسلیح زہر و

سبزہ رنگون کی جوین الفتین آزاری ہو
خلف صفرا یا ان تمام یگا کہ نہ نگاری ہو
حرف تلخ ابتر سے منہ سے ہر نکلتا بیہ حب
سبزہ رنگ سنج ہی تو زہر او گلتا بیہ حب
تبرہ رنگ آگے جڑھا تو جو ہر سے ساتھ سے را
کیا کمون اور گیشہ طوطے سے کمر ناتھ سے را
وہی ان این یون ہون سبزہ رنگ کے غرق
جون نشہ میں ہو کوئی بنک کے غرق
بیشیمیشہ سبزہ رنگون کا جو یاد آتا ہو رنگ
دن میں سو سو بار اپنا سبزہ جاتا ہو رنگ
سبزہ رنگون پہ نہ اپنا ہو کہین جی مال
اس برس رنگ ہو نوروز کا سبزی مال
یہ حالت غم میں روان سبزہ رنگون کی
چمن میں نہ ہر گنتی ہو مجھے آواز طوطی کی
سبزہ رنگون سے مجھے صحبت رہی نہ را کی
اس بڑھاپے میں بھی کم ہو دینگے لہری ہستے

معزز تخلص سید محمد علی ساکن کن پور شاگرد انیس لکھنوی عرصہ کئی مہینہ کا ہو کہ شاہجہان
مین راجہ پٹیلہ کے ہمراہ وارد ہوا اور راقم کو انہی ملاقات سے مسرور کیا اسکے اشعار سے
یہ شعر درج تذکرہ ہوا

لکھتے لکھتے اور کے پہونچا ہوا اس شوق کے
شوق نامہ کیا خراباں کہو تر ہو گیا
معزز تخلص میر غفر اللہ بن ساکن شاہجہان آباد شاگرد حافظ قلیا الدین شیرچہ دوستہ اور سید شاہجہان
انتخاب ہوئے

غم پہ غم صدمہ پہا صدمہ نیا ہوتا ہو
سج یہ ہر دل کا لگانا ہی بڑا ہوتا ہو
ست ست حسرت دیدار کہ آیا ہون ابھی
وہ تو ہر وقت کے جانے سے خفا ہوتا ہو

معین تخلص زبدہ خاندان بجا بہت سلالہ دو دمان شرافت شایستہ قبول خاص و عام
معین الدین نام صفحہ او سکے فروغ ضمیر سے جون ورق آفتاب پر نور اور قلم او کی روشنی
طبع سے شلخ شجر طور الفاظ او سکے رنگینی معنی سے لعل شاداب ابیات او سکے فروغ
مضامین سے بیت الشرف آفتاب سطور نقاظ سے موج گوہر روانی سخن شیرینی اداسے
چشمہ کوثر سواد الفاظ سے معنی روشن یون جھلکتے ہیں جیسے مینا سے شراب اور صفائی سے
فروغ مضمون آ طرح جلوہ گر ہو جیسے مشرق سے آفتاب سوز معانی سے الفاظ او سکے
خسگر ہیں لیکن انگشت اعتراض کے حق میں اور اضطراب دل کے اثر سے مضمون جرتے

معزز

معزز

معین

گویا ایک برق ہو لیکن حاسدون کے خرمن جان کیواسطے ہر چند قدرت سخن منجی سے انواع کلام اور
امنات نظم پر قادر ہو لیکن غزل گوئی کی طرف توجہ غالب اور طبع معنی افزین اسی صنف کی طالب
یہ اشعار تحریر تذکرہ کے وقت ایک سنہ کی عمر تک آئے تھے مرقوم ہو

مر گیا آج خدا بخشے معین خستہ
آہیں روز سید سے دیکھ لیا
نہت دل آنکھوں میں کچھ آتے ہیں کس کس شوخ
مشق نقشہ بارہ سے اوٹھ نہیں سکتے کوئی آج
نہ چاہا حسن نے آزر دہ اوں نازک کلائی کو
جلے گا ناک کوئی آتش فسرہ سے ظلم
کچھنے سے تیرے وصل کی شب بھی نہ داہرے
تیرے فراق میں عیا منہسی کا تھانہ دماغ
تیری جفا کی حکایت اور اپنا حال وفا
تھامی بارت ہر بے اعتبار کیا سینہ
دست و حشمت نہ ہو آوارہ
دل ہر صد چاک سینہ کے اندر
دیکھ کر بخسید کیجیے نا صح

ایک موزون سا جوان تھا کبھی دیکھا ہو گا
ہم سنا کرتے تھے بلا ہر عشق
سیر می مرگان پر گمان کر کے تھارے تیر کا
ضعف کی دولت ہارے ہم بھی اتنی طاقت رکھتے ہیں
کیا سب ز تبسم نے ادایتغ آزمائی کو
ہمارے دل پر رکھ کر گرم کر دست خانی کو
یہ عقدہ مائے دل ترے بند قبا ہو جائے
مگر یہ اپنا ہی زخم جگر ہو کیا کہنے
یہ پتیا تو یوہن عسبر ہر کیا کہیے
اور اپنی کہیے تو وہ بے اثر ہو کیا کہیے
کہ تر اگھر م اگر بیان ہو
اور باہر م اگر بیان ہو
بندہ پرور م اگر بیان ہو

مفتون تخلص حکیم دون گوشتین دسلو پتر کین خان بنی دن چمک لاشن سلو بتر کین خان مخفی تہ کہ تخلص قوم پتر
اور باشندگان قدیم شہر تریکال سے ہوا اسکے اجداد میں سے ایک شخص تھا علم میں ماہر پٹر ڈونام شاہ
پتر کال نے اسکو پٹر دسلو تین و تو خطاب دیا وہ کسی تقریب حضرت شاہجہان بادشاہ دار دہو کر محمد
بادشاہ کی کسی پرستار خاص جلبانہ نام کی معرفت عمدہ طبابت پر مامور ہوا جو کہ بہانہ جوئی الطاف شاہی جھٹھکے
اوس پرستار نے اسکو علاج سے شفا پائی پیشگاہ عنایت سلطانی سے خردمند خان خطابے ریا لکی جھال دراور
منصب فہت ہزاری عطا ہوا پھر راجہ جیوہر نے بادشاہ سے درخواست کی اور اسکو اپنے ساتھ
جیوہر کو لیکر اوسکی زبیرت جیوہر میں ساکن اور کستین صاحب اس تخلص کا بھرت پور میں زمر لکھیا
میں ہنساک ہر اخلاق اوسکے پاکیزہ اور زبان رختیہ اوسکی شستہ کمال تعجب ہو کہ اصل و نژاد سے
انگریز اور نشوونما یافتہ جیوہر کہ اوس نوح کی زبان کے الفاظ و رشت لگی دل کو بلی بیان سے

مستغنی ہو اور اسپر زبان کی یہ صفائی اور روزمرہ الیسا پاک ہو کہ گویا یہ تازہ نہال گلزمین شاہجہاں آباد
سر سبز ہو اہی یہ اشعار اسکے سخن سے انتخاب ہوئے

کہ مدت میں گزردل میں ہو اہی آ کے صمان کا ذکر ابرو نہوا خوب ہوا پانی کا تھا جاب بنا اور بگڑ گیا جس وقت رہ گیا فلک پر ہاتھ بھر مفتوں کے خون میں اوست بے پیر ماتہ بھر نہ ثابت لحد ہو نہ تا رکفن ہو	کہ لون کس طرح پہلو سے ٹکرا اسکے پیکان کا بزم میں خوب ہی چلتی تلوار کیا غم دل خراب بنا اور بگڑ گیا کس جا بوجھ کے آہ تھکی دیکھنے نصیب رنگ حنا میں بچھوٹ کا نہیں ہو نام عجب تیرے کشتہ کا دیوانہ پن ہو
--	---

مفتوں

مفتوں تخلص زاکریم بخش مرحوم میرہ حضرت عالمگیر ثانی اور داماد سراج الدین شاہ عالم لکھنؤ کے بھائی

دیکھتے ہیں ہمد موات کی قدرت کو ہم کوئی دن کو کام فرماتے ہیں بغیرت کو ہم قدر تو نے ہمارے کیا جانی	آج وہ دن ہے کہ ہم سب ہیں وہ خیر بکفت غیر سے ملتا ہے وہ مفتوں ہمارے سامنے غیر کے واسطے ہونا خوش
--	--

موتوں

ملول تخلص محمد یار ساکن بچھڑاون مدت ہوئی کہ طالب علمی کی تقریر کے وارد دہلی اور غرور زہا
شعر میں اصلاح کا طالب کا بنیں یہ شعر اس کا پسند آیا تھا سو لکھا گیا

دل میں کچھ خار سا کھٹکتا ہو	سکلی مرگان کی چھیڑ ہو کہ ملول
-----------------------------	-------------------------------

ممتاز

ممتاز تخلص سید میان شاہ گرد حافظ قطب الدین شیریں شعر اس کا سنایا

جان کے دشمن مجھے کیا ہو گیا	بھول کر ممتاز کو دل دیا
-----------------------------	-------------------------

منون

منون تخلص یگانہ عصر و وحید روزگار زربہ کلام سے ہر دیار والی اقلیم بخنوری مالک ملک
معنی پروری ہم آغوش معانی بکر ہر دوش شاہان فکر پاشنی گیر مضامین دل نشین میر نظام الدین خلیف
ملک الشعر امیر قمر الدین منت غفر اللہ لہما اوصاف اس کامل الصفات کے حوصلہ تحریر سے افزون
اور حد تقریر سے بیرون ہیں رختہ میں ایک طرز تازہ اختراع کی اور حق یہ ہو کہ بموجب اس
فحوا کے کل جدید لذیذ اوسکی لذت کے روبرو نہماے موافقہ قدامت سے جمی سیر ہو گیا پیش گاہ
عنایت سلطانی سے فخر الشعر خطاب و درلبان لطافت ازلی میں حضرت رحمن سے تلذذ کا
انتساب طبیعت لالی شاہ ہوا سخن کی نیسان دل گوہر آبدار معنی کا عمار بلند می فکر سے کنگرہ
عرش لہیت اور نشہ معنی سے اہل سخن کی طبیعتیں مست شوخی غزل کے سامنے جوانوں کی طمع

تجمل متانت قصیدہ کے روبرو بیرون کی وضع منفعل نکمے کلام الیا کہ ہر چند اجتماع مد کو کثرت
صنعت کی ادا سے سعی کر کے زبان قلم کا زخم الیتام نہ پاوے اور شیرینی او ایسی کہ اگرچہ جیلہ حسد
طلاقت لسان کی لکھ سے اہتمام کر کے چارہ خاموشی ماسخ نہ آوے نقطہ اسکی غزل میں سوز
وگداز کے اثر سے رنگ گل اور طراوت شبنم پر بار کرے اور دہان دو اور مضمون شور و فغان
ہنگامہ قیامت برپا کرے فارسی کو زبان رنجیت سے ایسا ارتباط ثبت کہ کمال آشنائی سے
ہنگامی کا اثر نہیں پایا جاتا اور معنی درست کو الفاظ قریب الفہم سے اس طرح جلو دیا کہ ہر روز
کے مانند کو تہ نظر بھی اوسکے نظارہ میں دھوکا نہیں کھاتا مگر سوادان کم فہم کہ اسکے
سخن باندہ کے معنی غریب اور مضامین قریب اور نکات باریک کو سمجھ نہیں سکتے خود اسکی
طرف التفات نہیں کرتے اور ارباب فہم کہ سواد روشن اور طبع سلیم رکھتے ہیں غارت شبیہ
و استعارات اور دو راہنگی اور تلمیح اشارات اور متانت تراکیب اور رفاقت اسالیب
اور بر جستگی نکات اور بلند می ابیات میں تو کچھ سخن نہیں کر سکتے لیکن اس غرض سے کہ سخن
دقت کی کاوش اور طبعیت رسا کا دخل ظاہر نہ ہو کہیں کہیں سرقہ کے ساتھ مضمون کرتے ہیں
یہ بزرگوار خیال نہیں کرتے کہ ایسا سخن سنج پر مایہ کہ اگر اوسکے صندوق سیدہ کو داکرین گنجیہ تخت
کے مقابل دوسرا خزانہ شمار میں آوے معانی پیش پا افتادہ چندہ کو کس امید پر زمین ریگانہ سے
التقاط کرتا اور اونسے کس افزودنی کی توقع پر اپنا خزانہ بھرتا سخن جویوں کی عمان طبعیت اگر
تعصب کے ماتھے میں نہوتی اوس کلام میں احتمال تو اردو کو راہ دیکر معذور رکھتے اور باقی سخن کے
لطف سے طبع انصاف کو مسرور اور اگر سرقہ کو کجی تسلیم اور اوس پاک دامن کو ناکردہ گناہ
ماخوذ کریں تو بھی اگر جدا اعتدال سے تجاوز اور دائرہ انصاف سے خروج وقوع میں نہ آوے
تو اون دو چار شعر کے سوا باقی کلام کو دیکھیں اور انصاف سے نظر کریں کہ اتنا سرمایہ کس صاحب
قدرت کو حاصل ہوا جو غزلوں کا نجوم غزالان دشت ختن سے بیش تر قصیدوں کا انبوہ کو کبہ
سلاطین سے اکثر مصرعہ ہائے رباعی سے عناصر رباعی کے مانند ابعاد و شائبہ مشمول اور ابیات
قطعه ضعیف بیوت شطرنج کی طرح شمار سے افزون مدت مدید تک نوح اجمیر میں عہدہ
صدر الصدوری پر مامور رہا آخر ضعف پیری کے عذر سے اوس مشغلیہ سے دست کش اور
شہر شاہمان آباد میں خانہ نشین ہوا دس گیارہ برس کا عرصہ ہوا کہ سفر آخرت اختیار کیا جاتا
اوستا دمی مولوی نام بخش صہبائی مدظلہ العالی نے یہ قطعہ تاریخ میوزون اور ہریت کو معانی

دلنشین سے مشحون کیا

میر مہمون از جہان بگشت و زدن عالمے
از ندگی را از مہمات او بود حکم مہمات
سبب عجب عقل بردم گفت آنکہ پیر عقل
شاہ عمر شیرین زبان ہند تار پنج وفات
دیوان فصاحت نبیان سے یہ اشعار آبدار انتخاب ہو کر سخن نمان انصاف و سست کی نظر میں
جلوہ گر کرتے ہیں

ای آہ بے ادب نہ اسے آگے سے کہہ ہی
بڑا مانے مست مرے دیکھنے سے
نہ کی غمزدہ نے جلاد سی نہ اون آنکھوں نے سفائی
الہی وہ جو وعدہ ہیں وفا کس طرح ہوونگے
گمان نہ کیونکہ کروں تجھ پہ دل چرانے کا
یہ سینہ ہر یہ جگر ہر یہ دل ہو بسم اللہ
مجھے یہ درد ہو معلوم حکم بلبل بن
غیموں کی گریہی بالیدگی ہو تو آخر
تجھ کی نگہ میں ہو ڈھب پر شش تانی کا
گمان سے روز دل و سینہ و جگر لاؤں
ہنہیں بچا مرض عشق سے کوئی مہمون
تا عدم ہو شور اپنی آہ کی تائید کا
خفتگان خاک کے سر پر قیامت ہو گئی
جس برق نے جلا کے کیا خاک طور کو
سبیل ہوا ہو لب پر ہر حرف آرزو کا
چلے ہو نیم تبسم پہ خون بہا اپنا
رہے ہو روکش شتر ہر آبلہ دل کا
روان ہو خون چپے راستہ و نون آنکھوں سے
تیرے قامت نے کیا خوب ہی سیدھا او کو
بد گمانی سے ڈرا ورنہ لیا تیرا جو نام

دل جلوہ گاہ پر وہ شینان راز کا
تھمیں حق نے ایسا بنایا تو دیکھا
جسے کتنے ہیں دل اپنا وہی قاتل ہو جان کا
نہ وان تجو یا داسے کی نہ یان شیوہ تقاضا کا
جھکا کے آنکھ سبب کیا ہو مسکرانے کا
اگر خیال ہو تلوار آزمائے کا
نہ میری خاک پہ کر قصد بھول لاتے کا
دل گرفتہ نہیں سینے میں سمانے کا
حیا میں زور دیا رنگ مہربانی کا
تھمیں تو کھیل لگا ماتھ تیغ رانی کا
ہمیں دریغ بہت ہو تری جوانی کا
ہو سویدائے دل عنقا ہوت اس تیر کا
غالب ہنگامہ پھر اوٹھا کسی رقتار کا
روکش ہو اوس سے حوصلہ انہی گیاہ کا
ہو زور رنگ تیرے کشتوں کی گشتگو کا
ہمارے قتل پہ کیا ہو سبب تامل کا
یہ حوصلہ ہو کوئی بے حوصلہ دل کا
جگر کا موج جدا فکر ہو جدا دل کا
سر و گلشن کو بہت عولے رعنائی تھا
دیکھتا ہوں سے کی خاطر میں لب دلالہ تھا

کھل چلے ہیں کیا نقابے پیر حسن کے بند کیا
 بچہ کو اداس کے آگے تھلا ف خوش دمانی
 تمام درد ہوں معلوم کچھ نہیں کہ کہاں
 اللہ ری گا دگا دکہ ہر ہر نفس کے ساتھ
 پردہ کس چہرہ سے تھارت وہ اوٹھ اوٹھ جاتا
 کیا تب دل ہر تو خاک کہ تربت پمیری
 تھا حسن میں نہ رنگ ادا کا نہ ناز کا
 شغل شب فراق یہی تھا کہ دھیمان میں
 ہائے کس سوختہ کی نبض پہ رکھی انگشت
 کل وصل میں بھی بیند نہ آئی تمام شب
 کس لب ادب کو عرض ہوس ہر نگہ میں جی
 ہائے بیکاری وحشت کہ رکھیں مشغلہ کیا
 ایک ل تھا کہ ذرا اوس سے رہے تھیں باتیں
 شب وصال کا جو دم ہو غنیمت ہو

ایک پردہ شرم کا تھوڑا سا حائل رہ گیا
 کچھ جو وہ بول اوٹھا تو کیسا جواب آیا
 ترے خدنگ نے کی ہر تن نزار میں حب
 الماس ریزہ تھا کہ نیسا نہ گلو ہوا
 پر تو اک برق کا سا شامل متاب رہا
 تمنا یا سا رخ لالہ شا داب رہا
 یہ نقش یادگار ہر آئینہ ساز کا
 اک اک شکن گنا تیری زلف دراز کا
 کہ مسیحا کو بہت مانتے جھکتے دیکھا
 اک بات بات پر تھی لڑائی تمام شب
 آنکھ اوسنے بزم میں نہ اوٹھائی تمام شب
 نہ تو داماں ہر ثابت نہ گریبان درست
 نعم غلط کرنے کو وہ بھی نہ پایا قسمت
 سفیدہ سحر ہی آج مت شباب چک

مختصر تخلص میان جان خان ساکن معمورہ کو ملکہ جسکی زمین برکت قدم فیض تو ام محمد بنی دوم
 علت غائی وجود عالم صلی اللہ علیہ وسلم سے عرش برین پر ناز رکھتی ہو مرد و فیم اور صاحب سلیم
 سلیم تھا ڈھولک بجانے میں کوس صاحب قرانی اویسکے نام پر آواز دیتا تھا چند سال
 ہوئے کہ عندلیبان گلشن فردوس کے دم کشی کی شوق میں مشت عدم کو راہی ہو اکبھی کبھی
 شعر گوئی کی طرف بھی متوجہ ہوتا تھا یہ اشعار اوسکے افکار سے ہیں

ہمیشہ خائز زندان ہی میں رہا لیکن
 اوٹھا دیا جو نقاب و سننے اپنے عارض سے
 مختصر مر نہ گیا ہائے شب چہرہ میں تو

برنگ نالاز نجسیر میں سفر میں رہا
 چراغ طور سار و شن ہمارے گھر میں رہا
 سامنے اوسکے پڑا بھگو پشیمان ہونا

مختصر تخلص شمس مول چند قوم کا سیم شاگرد ازلی شاہ نصیر مر حوم اور ملازم ابدی سرکار
 فیض آثا رسلطانی حضرت شاہ عالم بادشاہ کے حضور میں قصائد عجیبہ پڑھتا رہا شمس غانی کو
 اردو میں نظم کیا ہر عرصہ بعید ہوا کہ عالم باقی کی طرف رحلت کی یہ اشعار اوسکے افکار سے ہیں

مختصر

مختصر

دو امیرین اطراف و اکثاف میں مشہور تھا آواز میں درد اور سحر جیگی میں اثر ایسا تھا کہ پتھر کا دل پانی ہو جاتا یہ اثر فقط مہارت سخن کا طفیل نہ تھا بلکہ گداز دل اور سوز سیدہ کے بدولت تھا اور یہ سوز و گداز عارفانِ اکمال کی محبت کیمیائے صیت سے حاصل ہوا تھا گاہ گاہ ریختہ کرتا تھا یہ دو شعراء کے زبانِ خلق پر ہیں

جس کی فرقت ہمیں کیا آن گوارا ہی نہیں	وہ کسی طور جو دیکھا تو ہمارا ہی نہیں
بحر میں عشق کے امواج تو زہارِ نازِ پیر	یہ وہ دریا ہو کہ میں حسبِ کارم ہی نہیں

موزون و ان تخلص مرزا قادی بخش خسرو پر صاحبِ محمدان مرد قابل اور مسائل علم عروض و نوا میں واقف ہر شعر کی اصلاح کبھی حضرت احسان مرحوم اور کبھی احقر سے کی ہے یہ اشعار اوس کے طبع زاد ہیں

خوش ہو کے بھی گویا کہ ہم نہیں خاموش
یہ دل بغل میں ہر موجود گفتار کے لیے
نغمہ جو پار ہو میرے جگر کے غیروں کو
ہوتی ہوتا ردِ چاک کے رنوک کے لیے

موسمِ خالص سخن سچ بے عدیل محمد موسیٰ خان مرحوم غفر اللہ لہ زمین سخن و سکی بلند بی فکر
رشتہ فلاک اور اوج فلک و سکی علو طبع کے مقابل پستی خاک عروض معنی اوس کے جملہ طبع ہیں
شوخی و ہرستہ راغیب اوس کے سینہ قلم میں سرستہ خام و سکی سوز معنی سے نخل طور اور
ورق اوس کے فروغ مضامین سے مطلع نورِ مصرع آہ و سکی غزل عاشقانہ بین لہضمیں اور امرا
یقین اوس کے آیات عارفانہ میں گوشہ گزین سخن بجاں عصر ہر چند بالاد وئی فکر سے محروم
نہ تھے لیکن جو کہ یہ والا نگاہ اپنی بہت عالی کے اوج سے سب کے احوال پر نگاہ کرتا تھا ہر
بلند و سکو پست اور ہر بزرگ و سکو خرد نظر آتا اور وہ بے تصنع اوس کا نام اوس کی پندار کے موافق
زبان پر لاتا اور ہر چند مساحانِ اقلیم کمال منازل دور و دراز طوکر کے نشیب و فراز سے واقف
اور راہ و پیراہن سے آگاہ تھے لیکن بکہ یہ چاک خرام کمالِ بینش مبنی سے مراحلِ بشیاری باقی پاتا
اوس کو کابل قدم اور شکستہ پا جا کر بے اختیار ریشخند کرتا اور اون شیر قد مومن کو نقشِ پا سے
نار ستر بناتا جو کہ کوتاہ بینان روزگار اس والا پائی اور علو بہت سے آگاہ نہ تھے اوس کی نگاہ
عیب بین اور اوس کی زبان کو خورد گیر تصور کر کے زبان سبز زرخش باز اور طوعا و شکوہ دراز کرتے
ایک یوان ضخیم کا صنان سخن پرستہ مل اور اس کے سامنے فصاحت بجاںی محل ہر اور شہو یات متعدد
مثل قصہ غم اور شکایت ستم قول نعمین و رفتن آتشین اس قادر کلام سے صفحہ سوز گار پر یادگار ہیں

موزون

موسم

ہر چند زبان اردو میں تو علم کیمائی بلند ہی تھا لیکن کمال مہارت فارسی سے کہ جس میں ملکاب کی صدائے ہند سے فارسی تک پہنچ کر لکھنوی ہندو لیلیں شیراز کو دم چھو کر دیا تھا غزل ہائے فاطمہ کا غزل بارہ ہائے پیرانہ پر مثبت اور لفظی محبت طبعی اور قرابت قریب کے تقاضے سے اوسکی تہنیتی میں میر عبد الرحمن ہی تخلص میر حسین نسکین کے عہد کا تمام میں ہوا اور جو کہ وحید عصر نسج و ہر جائزہ بخوبی دان بہرہ آوان حکیم حسن آید خان سلمہ الرحمن کو شفا سے مرہنی کے اہتمام سے قدم بڑھا کر ایسا سے اموات اور مجرنا سیاحتی کی تردید پیش نہاد ہر قریب ہر کہ وہ دیوان منصرہ طبع میں جلوہ گر ہو کر شہرت تمام پیدا کر کے اتفاقاً قضا و قدر سے ایک روز ایک مکان کے بام بلند پر عروج میں ہی کے تصویر میں غشا کہ ناگاہ نظرش پانے اوج سخن سے پستی زمین کی طرف مائل اور اس مضمون پیش پا افتادہ کی جانب متوجہ کیا ہر چند اوس بام کی بلندی چند ان پایہ کو کھتی تھی لیکن کچھ آسمانی کجروی اور کچھ زمین کی ناہمواری سے دست و بازو زمین ضرب شدید پہنچی اوس شدت الم میں اس حادثہ جانگاہ کی تاریخ یہ پائی گویا اوس کو گھٹے سے پانوں کا پھسلنا بام معنی کا مزدبان تھا

موسم فزا دار بام گفتم چہ رفت گفتا	نمود با خبر و دش گفتم شکست و بازو
گفتہ کہ باریت گفتا ایچ آیرن مصیبت	گفتا خموش گفتم شکست و بازو

پنسہ ماہ انوار شد ایدنے وہ رنج دیا کہ اون کا قتل حد بشہر سے خارج تھا آخر الامر اوس سال میں کہ بارہ سوار شہر چری تھے سفر آخرت اختیار کر کے وابستگان جگر نگار کے دل کو رنج اور داغ میں مبتلا اور حوران فردوس کو سعادت استقبال سے مستعد کیا اسل مرزا گزیر کے کئی بیگے و جرنواں بے مصطفیٰ خان بہادر شیفہ تخلص کہ انسان صورت و ملاک سیرت ہیں رویار صادقین دیکھتے ہیں کہ گویا مومن خان کا خط آیا ہوا اور اس کے خاتمہ پر خط ہنر سے مرقوم ہو مومن اہل الخیر و وسعت رحمت سے کیا بعید ہو کہ جوش دریا سے مغفرت نے اوس مستحق کرامت کے دامن کو لوث عییاں سے پاک کر دیا ہو صدق اللہ عزوجل حال عذابی اصیب بین ہوا و جنت وسعت کل شئی

ابر رحمت بخت بے پروا خرام ستا و صفا	اما کہ امی قطره انجا باز گرداند عنان
-------------------------------------	--------------------------------------

اس سانحہ عبرت افزائی تاریخ ہمزوہ مصرعہ جویر حسین نسکین کی سال وفات اوس سے معلوم اور اوس کے ذکر میں مرقوم ہو مرزا ابید اللہ خان غالب نے اس رباعی کی عبارت

انہارا نام اور اس نام کے پیرا یہ میں فشاے غم کیا

شرط است کہ روئے دل خرم چہ عسر
خوش بہ پنج ز دیدہ یا شوم ہمہ عسر
کا فرما شوم اگر بہ مرگ مو من
چون کعبہ سید پوش یا شوم ہمہ عسر
راقم آتم بھی از بسکہ مو من جنت نصیب سے
را لب محبت کا شکر رکھتا تھا فکر تاریخ میں سبز
ہو ناگاہ معدن خمیر سے ایک لعل آید
ہر شاہوار ماتھ آیا

بر لب کوثر و تسنیم ہرقت
تشنہ جام محبت مو من
گفت تاریخ و فالتش صابر
یافت مقبولی جنت مو من
اجودھیا پر شاہ صبر تخلص لے ماتم مو من خان
مادہ تاریخ پایا اور خوب پایا اور محمد شاہ
صدق تخلص لے بھی ایسا ایک مادہ پایا ہی کہ اس مادہ سے
پایہ میں کم نہیں
مو من آباد کر دھند برین
اب چند شعر لکھ کر ماتم مو من خان مرحوم کو تازہ اور اس الم کو بے اندازہ کرتا ہی اور سخن کی
بیکسی پر نالہ اور معنی کی معلومی پر نوحہ کرتا ہی

فارسی

خواہم از درد و فراق تو لب سردا نرسم
خوش گنم خاطر از وعدہ پشیمان ترا
گر بجال من جان تفتہ دلت سے سوزد
ہم نفس کو اثر آہ شہ رافشان ترا
سودا شگون ز ناخن بالیدہ ام گرفت
بند قبلے تنگ تو دایم کنیم ما
نہ از کینے شکافد آن سنگر سینہ مارا
کہ بہر آرزوے خویش غالی میکند جارا
بود گر گوشہ چشمی ز تو دیگر نگہ دارم
توان ناتوانا نہ شکیب ناشکیبارا
چسان بز نالہ ام گوشے نہد بید و میداند
محببت ہلے پنہان را شکایت ہلے پیدارا
پر ہی رونے بدینا خواہم و جو کہ دران عالم
ز بون بود دست طالع مختصر کردم تنہا
خوش نیست دورہ چرخ و منہ و آفتاب را
از نو بنا نہیں جہان خراب را
باتہ سزل وصل تو عاشق نہ بو الہوس
بہر فنہ کشد تنگ در کنا ر مرا
بگوئی قتل مو من از برائے ترک دین کردم
خیال طاقت دیر و ز کردہ ام مشب
باین طپیدن دل ز لیکن گمان دارم

فریاد ازین سادہ ولیا کہ غصا غم
 مرد مرد وقت انہم گرفتار دانا ست
 و مری آنگاہم کہ در میدان بہان
 کل روز جلاست دیہ ام از داغ دل خون گریہ
 تو خوش دل بودی چنان کہ شکر از روزگار
 گر دل بگفت آوردہ اکنون پئے جان باش
 ترسم کہ بے تو میرم و گوید بے غم
 من بے تو چنان کہ کس مبادا

بہر شام فریاد کہ اثر ہے کلمہ مشب
 بجاست کہ اچھیلدن بے سدا نہ ست
 بس بجان آمدہ شاید دوسرے منزل بہر
 آمد با میدم طلب از یاس خوردن کردمش
 جان دشنے در غم بود از ناہمیران کردمش
 زین پیش کہ بودی ببرد مہ بازان باش
 جانے سپردہ و ز کشا کش برآمدہ
 توبے من بے تیرا چو سنے

کہ چہ

اوس کو چہ کی ہو اٹھی کہ میری ہی آہ تھی
 اوس نقش پاکے سجدہ نے کیا کیا ذلیل
 تنہا نے ستے نہ کچھ کی تکلیف سے مجھے
 یہ تا تو ان ہوں کہ ہوں اور نظر نہیں آتا
 خبر نہیں کہ اوسے کیا ہوا پر اوس در پر
 ایسی لذت غلش دل میں کہاں ہوتی ہو
 کیا ساتے ہو کہ ہو تجسہ میں بے شکل
 ویرد ہو جان کے عوض ہر گز ہر مین ساری
 لگی نہیں ہر چہ لذت ستیم سے کہین
 معشوق سے بھی ہتھ نہا ہی براہری
 ذکر بتان سے پہلی سی نفرت نہیں رہی
 پھسل کی شب شام سے میں سو گیا
 آہ چارہ گر و قابل درمان نہیں یہ درد
 کچھ سکے جو میں چپ ہوں تو تم کہتے ہو بولو
 پھلا جوشن بیوں جانب صحر افسوس
 کیا تنے قتل جہان اک نظر میں

کوئی تو دل کی آگ پہ چکا سا جھل گیا
 میں کو چہ رقیب میں بھی سر کے بل گیا
 مومن بسل بے معاف کہ یاں جی بل گیا
 مرا بھی حال ہوا ہی تری کمر کا سا
 نشان پا نظر آتا ہو نامہ بر کا سا
 رہ گیا سینہ میں اوس کا کوئی پیکان ہوگا
 تیسے بے رحم پہ مرنے سے تو آسان ہوگا
 چارہ گر ہم نہیں ہونیکے جو درمان ہوگا
 لرزیت کشکش نالہ و نفسان ہوا
 دان لطف کم ہوا تو یہاں پیار کم ہو
 کچھ ایتو کفر مومن دینار کم ہوا
 جاگنا جبر ان کا بلا ہو گیا
 ورنہ مجھے سودا ہو کہ میں کچھ نہیں کہتا
 سمجھو تو یہ تھوڑا ہو کہ میں کچھ نہیں کہتا
 جب مرے کو چہ میں آکر وہ پر زاور ما
 کسی نے نہ کیا تا شا کسی کا

ہمارے خونہسا کا غیر سے دھوئی تو قاتل کو
کوئی تیرا و سکا دل میں ہلکا تھا کیا کہ آنکھوں سے
کیا مرتے دم کے لطف میں نہاں ستم نہ تھا
مومن دیندار نے کی بت پرستی اختیار
آز نہاں زبان انجیبا رنگ نہ پہنچا
جان و دل پر لشکر آرائی تھی جوش یاس کی
عاشق نہ کہیں کہ او خچین قس غیر میں
موجرتان میں تجکو ہر مومن تلاش زہر
تھی وصل میں بھی فکر جدائی تمام شب
ہم تو بچتے نہیں تا شام وہ آئے تو کیا
ہوتے ہیں پائمال گل اسے باد نو بہار
شاید کہیں تو نے بھی اسے خواب میں دیکھا
میرے مرنے سے بھی وہ خوش نہوا
تھا عجب کوئی آدمی مومن
موت بھی آنے پھر یاس ہمارے شب بھر
افلاس سے کھایا کیے غم سبز خطوں کا
کس ضبط پر شرار نشان ہر فغان شمع
وکان تاب رخ اور یان آتش دل
کوئی سنتا ہی نہیں بکتا ہو کیوں دیوانہ واک
ٹھانی تھی دل میں اب نہ ملیں گے کسی سے ہم
اتنی بھی دیر آنے میں کیا جانے کیا بنے
ابورہ گئی مرنے کی کہ روتے تو ہیں وہ
یہ طاقت ضعف میں بھی ہر فغان کو
وفا سکھار ہیگا دل ہمارا
شب غم کا بیان کیا کیجیے

یہ بعد انفصال اب اور ہی جھگڑا نکل آیا
ابھی روئے میں اکس جیکان کا سا کڑا نکل آیا
وہ دیکھتے تھے سانس کو اور مجھ میں مہ نہ تھا
ایک شیخ وقت تھا سو بھی برہمن ہو گیا
کیا ایک ابھی ہمارا خط یا رنگ نہ پہنچا
مفت اس بلوے میں شبنم نہ تھا ہو گیا
مشکل بنی کچھ ایسی تساہل نہ ہو گیا
خس پر حرام خوار تو کل نہ ہو گیا
وہ آئے اور نیند نہ آئی تہا شب
اسے دعا سے سحری منت تاثیر نہ پہنچ
کس سے اورائی تو نے یہ رفتار کی طرم
آنکھیں تھیں امیختہ ہیں کیوں اٹھ پر بند
جی گیا یوں ہی رنگان افسوس
مر گیا کیا ہی نو جوان افسوس
سچ تو یہ ہو کہ برے وقت میں کیسا اخلار
افسوس کہیں نہ رہ بھی ہو کہ نہ ملا قرض
اک برق تھی جلال نبوتی زبان شمع
جدھر دیکھو او دھر ہو حلوہ گر آگ
میرے دل کے ساتھ اس کا بھی کیا جانا ہل
پر کیا کریں کہ ہو گئے ناچار جی سے ہم
پھینکا ہی جذب شوق نے یوسف کو چاہ میں
اشک شادی ہی سے گو چشم کو نم کرتے ہیں
کہ دے پٹیکے زمین پر آسمان کو
تھاری خاطر نامہ زبان کو
ہر بڑی بات اور چھوٹا مسخر

نجاتے کیوں دل مرغ چین کہ سیکہ گئی
ہو ایک خالق کا خون سر پہ اشکِ ن کے مرے
آن ری گرمی محبت کہ ترے سوختہ جان
چھٹا کر کہاں اسیر محبت کی زندگی
پیغام بر رقیب سے ہوتے ہیں مشورے
مومن ایمان قبول دل سے مجھے
چارہ گر او سکی خطا کیا مرستیں میں نہ ما
کرتا ہر قتل عام وہ اختیار کے لیے
اک نظر دیکھے سے سترن سے جدا ہوتا ہر
چشمِ غوناہ مر می آپنے تلوں سے ملی
جان کلب ہوں خبر وصل سناوے قاصد
ہو کے آرزو پشیمان ہوں کہ میں سے کب ہوں
ہو نہ تباب غم ہجر تباہ سے مومن
کیونکر یہ کہیں منت اعدا کرینگے
جنجھلاتے ہو کیا دیکھیے اک نہ ہن کا
عیش میں بھی تو بھاگے کبھی تم کیا جانو

ہبار وضع تری مسکرا کے آنے کی
سکھاتی طرزاو سے دامن اٹھا کے آنے کی
جس جگہ بیٹھ گئے آگ لگا کر اوتھے
ناصح یہ بند غم نہیں قید حیات ہر
سنتا نہیں کسی کی یہ کہنے کی بات ہر
وہ بت آرزوہ گر ہنو جانے
نوں اتنا کہ سر نہ تر فساد بھرے
دس بیس روز مرتے ہیں دو چار کے لیے
بے جگہ آنکھ مڑی دیکھیے کیا ہوتا ہر
ورنہ ایسا بھی کہیں رنگ حنا ہوتا ہر
لب ہلانے میں ترے کام مرا ہوتا ہر
دم ہی کہوے کوئی ایسے سے خفا ہوتا ہر
دیکھ دو دن میں بس اب فصل خدا ہوتا ہر
کیا کیا نہ کیا عشق میں کیا کیا نہ کیا
ہو جانا بے لب بند تو غوغا کرینگے
کہ شب غم کوئی کس طرح سحر کرتا ہر

مہجور و مخلص مرزا ہدایت علی مرحوم ابن مرزا حسن الدین مغفور ابن حضرت عالمگیر ثانی صاحب
پہچدان کے برادر عم زادہ اور مرثیہ خوانی میں ماہر اور شعر گوئی میں حافظ عبدالرحمن خان حسان کے
شاگرد تھے یہ شعر اذکے نتایج طبع وقاد سے ہر

یقین میرے مرنے کا آیا نہ اونکو
کہا ہو گیا ہر کچھ آزار دیکھو
مہجور و مخلص کرپا رام خلعت لاد شوقی رام سرشتہ دار محکمہ فوجداری شاگرد شمس کیوں ام
ہیشار مخلص نوجوان نیک ناز خوش طبع راستی کیش ہر اشعار فارسی کی فکر کرتا ہر شعر اوسکے افکار سے ہر
با آن بستہ پڑ کہ زما گوشہ گیر بود
رہے ہم جو تیر و گمان کردہ ایم ما

مہر مخلص مہر علی پسر میر شہاب الدین ساکن قہیم شاہجہان آباد کتب فارسی میں نقد
ضرورت روشن ہوا ہر سخن گوئی کی بنا بے مشورہ باندہ کرتا ہر یہ شعر اوسکے افکار سے ہر

اوڑ گیا نور ترے سامنے ہر گل کا تو میں
نہ تو سر نہ ہی ہوا اور نہ غبار دامن

عمر تخلص مرزا قائم علی شاگرد شیخ امام بخش ناسخ ہر چند اصل میں سکناے لکھنؤ سے ہو لیکن
مدت ہوئی کہ مقیم اکبر آباد ہر ضبط قوانین انگریزی کے وسیلہ سے سند عہدہ منصفی کے حصول
کا میاب اور بعد کچھ مدت کے چنار گڑھ ضلع میرزا پور میں عہدہ منصفی پر مامور ہو گیا مامور
کے وقت یہ شعر کہا

از بس کہ سوزِ جگر سے خوگر ہوئے ہیں ہم
منصف چنار گڑھ کے مقرر ہوئے ہیں ہم

تبرکین سید الطبع اور تیز فکر سیٹھ فراو کے نتائج افکار سے ہے

ہوئی تمام رات بسر بیچ و تاب میں
دل بھیس گیا ہر زلف شکن رنگین میں آج

میکش تخلص میر احمد حسین ابن میر کرار حسین مرحوم ہر چند بنام میکش ہو لیکن حقیقت میں گڑھے
دست کش ہر جوان خوش اخلاق ظریف طبع اور عین شباب میں امتانت پیری سے بہرہ ور
فن سخن کو مرزا اسد اللہ خان غالب تخلص سے اکتساب کیا اشعار اوس خوش فکر کے
باوصف تلاش کے ہم نہ پہونچے آس ایک شعر پر کہ ایک دوست کی زبان سے سماع ہوا تھا قناعت کی
گفتہ مشدی ہر میر تقی خرامان سوے باغ
گفت میکش بود و باشہ کان گرفتار منست

باب النون

نادان تخلص موسیٰ محمد بخش ساکن بریلی اول اوستا تخلص تھا پھر شہیدی کے حلقہ شاگردی میں
قوم رکھ کر تبدیل تخلص صورت پذیر ہوئی علوم دینی سے آگاہ اور عرصہ قافیہ میں ہر دو تین شعر
اوس کے افکار سے انتخاب ہو کر مرقوم ہو

بار احسان تو رہا قاتل کا گردن پر مری
کب سبکہ دشتی ملی گوتن سے سر جاتا رہا
پھر راہی زندان میں ہوا بعد رمانی
زنجیرین انداز ہر زلفون کی شکن کا
جب خواب میں ملنے کا کہا حال تو بولا
جاوے نہ اولٹ خواب کی تعبیر کسی کی

ناور تخلص شکرنا تھ پندت کشمیری مرد قابل علوم دینی اور فنون متداولہ سے آگاہ اور
نظم و شعر فارسی میں صاحب ہند گاہ تھا صنائع شعر و خط و صنعت معامین ہمارے تمام اور عرصہ قافیہ میں قدرت
تمام رکھتا تھا اس تخلص کا اختیار کرنا بھی اوسکی تیزی فکر اور رسائی طبع اور حدت ذہن پر
دال ہو کہ وہ ایک نکتہ لطیف ہو کشمیریوں کی اقوام اوس صاحب طبع کی قوم کا لقب شاہ ہر

مرزا صاحب
گلستان سمن

بجائے

نادان

ناور

ان دونوں لفظ کی ترکیب سے نادر شاہ حاصل ہوتا ہے ہر چند انتشار و نشر میں بیشتر صحت اوقات کو الیک
گاہ گاہ نظم فارسی کی طرف بھی ملتفت ہوتا تھا باوجود کم مشقی کے سخن و سکا مناسبت سے خالی نہیں
چند سال ہوئے کہ جہان فانی سے انتقال کیا یہ شعراؤ کے نتائج افکار ہیں

ما را بسیر لاله و گل دل نمے کشد ما بچو کرد باد درین دشت گم شدیم لآلہ زاری گل کند از دیدہ خون بار ما بے سبب آزدون آزادگان زخم کجاہست جز درد تو نیست درد دل زار دل خون کن روشنان افلاک رفیق و ز خود فتم ای برق عنان بار آ مرا طرف چین جانانہ مستانہ بایستے	اسے چہرہ بہار فریب تو باغ ما تا و بر و بر و کہ نیابی سداغ ما مست گرد و عند لیب از نالہائے زار ما اسے بقران تو تا و بر بگذر از آزار ما این ست بعشق حاصل ما یک حبوہ ماہ کامل ما گل بے تو نمے خندد ای سر دروان بازار یہ چشم نیم مستش ساغر و پیمانہ بایستے
---	---

نہ نہیں

نماز میں غلط فہمان اور انشاس کی نظر میں مجلس ہر روز اعلیٰ بیگ نام جوان خوش اسلوب رسم
توان برز و قوت سہراب طاقت کا کہ نازنیاں کشور جلال و سکے حسن یوسفی پر اگر زبانی کا دم نہیں
کچھ دور نہیں ورنہ ایک نہ لالہ گلشن حسن و سکے گل رخسار کی نازکی سے اگر آپ کو بخینچہ بگریر تصور کریں
تو کیا عجب ہو کہ اسکے خم کے آگے زور آزمایان ورزش خاند طاقت کا سر جھکتے ہو اور اسکے لہرے
مردانہ کے سامنے شیر جوتان بیٹے شجاعت کا دم بند ہوتا ہے اور یاران آدھم اور حریفان آدھ
شناس جانتے ہیں کہ نازنین نام ہر اوس حیلہ آفرین شعبہ ایجاد کا کہ ناز و انداز و حسنہ ملازمتی
و عشوہ سازمی گاہ عشاق بے قرار سے لطف کے پردہ میں جان کا خواہان ہونا اور گاہ اغیار مجرم
کی بغل میں بے تکلف سونا کجی اشارات مختصر میں دفتر دفتر مطلب یعنی سرخ دولتخانہ محبوب کا صحیح
دھن لشین ہونا اور نصف شب میں راہ رست سے نہ بھٹکنا اور کند اندازی کے وسیلہ سے گھر میں کودنا
اور چھپے حصول مقصود کے واسطے کسی گوشہ عافیت کو تاکنا اس خوبی سے اور کرنا کہ دلدادہ ہوں
باختہ باوجود اختلال حواس کے جون کا توں سمجھ لے اور کبھی ایک تھوڑی سی بات کو داستان
داستان عبارت میں اس اوجھاؤ سے بیان کرنا کہ بے چارہ اگر تمام عمر سر شیکے مطلب کو نہ پونچے
کبھی کسی رکھائی سے تھوڑی چڑھائی کہ چند سالہ شنائی کا ایک آن میں کو سوں تک پتا
نہ ملے اور کبھی اس دل آویزی سے بات کرتی کہ بیگانہ سا بیگانہ ایک دم میں برسوں کا دوست

نہ نہیں

سمجھنے لگے ایک چولی کے مسکنے پر مزار جادانی کی بیاری میں عاشق کو لوٹنا اور ایک قدم
 رفتار پر اٹھنا نہزکت سے چپا رہا نہ شکیب کو بونہ صبر میں گلانا اور اس طرح کی اور نیز نگ سازی
 و شعبہ بازی ایک گل ہوا اسکے گلزار تعلیم کا اور ایک برگ ہوا اسکے بہن زلفہم کا
 یعنی جب وہ مشاطہ حجاب گاہ خیال عنزم ترین پر کمر باندھتی ہی عروس زشت رخسار ہزار
 شاہد رعنا پر فوقیت لیجاتی ہی اور ایک دختر سادہ مزاج کڑوڑ کی میسی شطاح پر غالب آتی ہی
 اور اگر کوئی پوچھے کہ وہ عیار لاثانی اور زمان شوخ دیدہ کی اوستانی کون ہی تو میں بتاؤں کہ اسکو
 اہل شرم و حجاب شعبہ زمان محتالہ آوریار ان بے تکلف چھنا کہتے ہیں اگر اسکی نیزنگی
 نہ تو نہ آرائش گیسو کو مشاطہ و رکاب ہو اور نہ حصول ملاقات کو دلالا لطف کو لباس عجب میں
 جلوہ دنیا اور شوخی کو پردہ شرم میں چھپانا خود کاموں کو سوسر کھاتی پر لگائے رکھنا اور
 مستون مزاجوں کو بزار تغافل پر اوسی اشتیاق میں دن رات پہرہ اسی کم بخت کا کام ہی پیدا
 انجام اسکی مکاری کے مخمس کا ایک مصرع موزون ہی اور تر یا چا تر اسکے دام تزییر کا ایک حیدر
 تر بون ہی مزار توفیق اوسکا تر حبان اور اسکی نیزنگ سازیوں کے ساتھ تر زبان ہی باتوں میں
 مزہ اور مٹانا اور عشوق نا آشنا مزاج سے یک رنگ ہو جانا اسی کو کہتے ہیں اگر معشوق اس عاشق
 کامیاب کے گھٹ میں نہ سماتی مرد کے منہ میں عورت کی زبان کیونکر آتی انصاف یہ ہو کہ اس
 زبان کو ایسی شستگی اور لطافت سے ادا کرنا اور پھر معانی بلند اور مضامین شاعرانہ کو
 کسوت الفاظ میں جلوہ دینا بہت سلیقہ چاہتا ہی زبان اردو میں اول بختی کا طبع انشا اللہ خان
 انشا تخلص نے دیا اور اس کے بعد سعادت یار خان رنگین نے خواہ اس سبب سے کہ اوکی طبیعت
 خود اس صنف کلام کی طرف التفات تھا خواہ انشا اللہ خان کے اثر صحبت سے اس نظم میں
 ایسی زبان آوری کی کہ گویا اسکو اپنا شعار کر لیا اس حصہ میں یار علی جان صاحب تخلص نے
 کہ اہل لکھنؤ کے نزدیک اس فن میں اوسکا علم کیاتی سماک راج سے جاتھیرا ہو کمال جانکا ہی
 کی اور اس نظم کی مشق حد کمال تک پہنچائی راقم پیران صابر کم استعداد نے اول تیوں کی
 ریختی کو نظر غور سے دیکھا اور چشم انصاف سے ملاحظہ کیا الیسا مقام کم پایا کہ زبان ریختی کو
 لکھتے شاعری کے ساتھ انضمام دیکر ایک مفرح و دنوا لیبیا کی ہوتی ترمز صرف مورتوں کی گفتگو
 اور اوان معالوں کے سو آکر مرتبہ شناسان سخن کے نزدیک فضول اور نازک دماغوں کے آگے
 نامعقول ہیں اور کچھ نہیں اور نامعقولیت سے یہ مراد ہو کہ کلام مخمس آمیز اکلہات تہوت لکھتے

زبان قلم کو آلودہ کیا ہی یہ تو اس نظم کے گوش و گردن کا پیرایہ بلکہ اس طرز کا خمیر ماہی ہو مراد
 اس سے یہ ہو کہ وہ باتیں جو عورتوں کو اثنائے خانہ دارمی میں پیش آتی ہیں مثلاً کسی بہن
 ہنسلی کے گھر وہاں جانا یا کسی بھائی بند کا اپنے گھر جانا یا کسی سے قوم چھوٹے کے گھر ہونے کی تمنا
 اور کرتی انگیارنگو نے کا اتفاق ایسی طرح سے غریب کیسے ہیں کہ اسے کچھ لطیفہ یا نکتہ کہ
 شاعر خوش مذاق کو لذت دے حاصل نہیں ہوتا اور مرزاے مرزا منش نے اول معاملات کو
 اس لطافت سے ادا کیا ہو کہ سامع کا جی نکلیا دے اور سننے والا کلیجہ پکڑ کر ملچے جاوے یہ
 چند شعر ریختی کے انتخاب کر کے پیش کش اجاب کرتا ہوں کہ صدق سخن پر گواہ اور دعویٰ سے
 بلند پر دلیل ہو جاوے

<p>ہوئی عشاق میں مشہور یوسف سا جوان تاکا میں اپنے سر کو دھوئی ہوں بوا اور یہ تماشا ہو مجھے کہتی ہیں باجی تو نے تاکا چھوٹے دیور کو اگر ایسا نہیں تو دہلی پہلی کامنی سی ہی رکنے کو مستعد کیا رات دربان ہو گیا صحبت اب مردوں کو ہوا ان شوخ دیدار کے بوا کوئی بیٹھا ہو تجھے ہو کا ملنے کا م سے میں نے تو رکھا نہ تھا منہ پر ولیکن آپ ہی کیونکہ چاہتی ہے چھوڑا جو ہمارے دن پھر کے بدر بانی چھوڑا تو کھو جڑے بیٹی کہیں سونا کبھی شوہر کو میسر نہیں ہوتا ابکہ وہ خیمہ میں نہیں ہوتا ہو گھر اوسکا کیا جانیے کیا کیوں میں شہد گھلا ہو کچھ ہو نہیں سکتا ہو اور اوسپر ہی اگر دتا اسے ناز میں رنڈی کے لیے لڑنے خصم سے وہ سالو لا تجھ گوری سے ہم خواب نہیں تھا اوڑنے تھے نہ دھوکے ہی دھوکے میں بہت</p>	<p>بوا ہم عورتوں میں تھا بڑا دیدار زلیخا کا سوا بیٹھا ہو کیا خوش خوش کردن آیا تھا نہیں بننے کی میں بھی مان نہیں تاکا تو اب تاکا چھریا سا بدن نام خدا ہو تیرے دل لھا کا جان کر یہ مرد دوا دیکھو تو انجان ہو گیا چھوڑا گھر دایوں کا کیا ہی آسان ہو گیا ای نگوڑے آدمی سے تو تو جو ان ہو گیا سوچ کر کچھ مرد دوا دل میں پشیمان ہو گیا آج آنا مرد دے کیونکر ترایا ہو گیا چاہنے والا خصم مجھے گرزاں ہو گیا عورت انہیں باتوں سے ترا گھر نہیں ہوتا کچھ سہلے بختی کے اگر زرب نہیں ہوتا گھر دایوں سے خوش کوئی شوہر نہیں ہوتا نیچا تو نگوڑے کا کبھی سر نہیں ہوتا سر پر مٹا بہت مرد کے بہتر نہیں ہوتا چاندی کا یہ تھیوا اتحادہ نیلم کا نہیں تھا جن روزوں میں اونکو مر می گفت کا نہیں تھا</p>
---	---

رہنڈی ترے کرنے پہ کوئی یارین کرتی
ایسا کسی تجھ نے نبھایا تھا کہ شب بھر
پر نام ڈبونا مجھے کہنے کا نہیں تھا
لیسا تو رہا پاس پہ کوسوں ہی نہیں تھا

قطعات

تجھے کہے ہو ترے گھر میں شب کو یار آیا
پڑا ہی رہتا تھا رنڈی کے رات دن پر آج
پڑی ننو کہیں اس بد فطر کی تجھ پہ نگاہ
وہ فقہ مال سمجھ کر مجھے چمٹتا ہی
یہ کل بگڑ گئی ہو رہتا نہیں حل پھر
گھبراؤ تم نہ باجی رو کر خصم سے اتنا
میری غار کوئی اس مرد سے نہ اگر
ایسی جوان لونڈی اس زمانہ میں نہ تو تم
گر مردوزن کو پاس نہیں اپنی بات کا
یار کرنا کی عبت مجھ پہ ہر سمت باجی
اس زمانہ میں مرد وہی بد گمان
مازن میں اتنا بھی ہر جانی پنا
روز راک دھڑکے کی ہین مہانیاں
بوا در گور ایسے مرد سے کام نہ کروں کالا
تو مستند ہو اور میں مازن میں کیونکر جیتے
رات بھر تھی وہی بات اور وہی چوما جانی
دن چڑھے پر بھی دو چہ ہی پڑا رہتا ہی
مرد میں کیا کوئی جادو ہو کہ ہوں اسے خفا
چھوڑ بارون کو ہوتی تو ہوں خصم پر شا کر
جسائی آتی تھی مرے گھر میں بنی تھنی
مجھ کو تو بے کلی اور اس سے بعد کی یہ است

قسم کا بھی تو موسے کو نہ اعتبار آیا
سحر سے شام ملک گھر میں بے شمار آیا
بو اب مجھے تو ترادھیان بار بار آیا
مجھی پہ کھا کے کہیں مردوداودھا ر آیا
پچھتائی میں تو آپا پسلا حاصل گر اگر
اک دن وہ آپ تکو میسا سینگے مناکر
اوٹھی تھی امدوا میں کجست ابھی ہنا کر
یجا یگا ہوتا شہر اسے اوڑا کر
پھر کمون یہ لیتے پھرتے ہن باجی چرنے دل
اس ملنے میں کسی کا بھی کوئی یار نہیں
تو نکر باتیں ہمارے کان میں
یہ ہمارے آگیا کیا دھیان میں
روز رہتی ہو اسی سامان میں
کیا جب تک نہ منہ کالا ہر گز نہ وہ بیان
موسے اوچڑے گھوڑے بیٹے چل در ہوا کج
امدوا ایسے ندیدے پڑا کر مجھے
مفت نظرون میں جھٹائی کے کیا خواہ مجھے
اور بوا دیکھتے ہی آتے ہوا کہ پیار مجھے
پر یہ بنتی نظر آتی نہیں زنا رہے
آنکھ تو دیکھو رات اسی پر پھسل پڑے
اچھی بنا تو کہ مجھے کیونکر کل پڑے

نوارہ کی طرح سے ذرا بھی نہ قسم سکے
کچھ مجھ کو کھل گیا مرے شوہر کی ناز میں
جو کر لو لہان تو کچھ ڈور گنتی تھی پر
دس گھر تو چھٹ چکے ہیں کہاں کہاں کے دن قسم
علامہ نیکتی ہیں اوڑا کر مرے ہی ڈھنگ
لوٹدی مری طون سے لگا یا نکر او سے
دیکھا ہو بات کرتے کسی سے کبھی تو خیر
اوس پاس رات نوچ گئی تھی کہ صبح تک

تم ایک بوند پانی پہ کتنا او چیل پڑے
جو آج مردوں کی جبین پر ہیں بل پڑے
جو زخم تھے ہوا وہی دل کی دوا ہوئے
کس جا بھاتے دیکھیے اب آسمان مجھے
اوستانی اب سمجھنے لگیں کیا بیان مجھے
چاہے ہی کو نسا وہ مو آشناب مجھے
ملنے بھی دیتی اچھی لگے تو دوا مجھے
کیا کیا نری طرح سے ملا اور دلا مجھے

پیش

ناصح مخلص سخن سنج بے عدیل و لطیف سنج امام بخش ساکن خاک لطافت نبیاد لکھنؤ شاہیر شعرائے
خوش سخن اور نام آور ان کامل فن سے عقاد و سکی فکر سے معنی کو تاب دہا اور او سکی زبان سے
الفاظ کو رونق و صفات ہیں کی صفائی یوسف رخاں غیب کا آئینہ قلم کا شگاف ارباب کشف کا
سینہ رسانی فکر گوہر صمدی صندوق سینہ جبریل سے تاراج کر لیتی تھی اور صیلا انگنی غور و خیر وقت کو
کدین گاہ گوش قارون سے آج کر لیتی وحشی مضمون ہنوز دام خرد میں حیدر نہیں ہوا کہ او کے اندیشہ
کی کنندہ نیم تاب کے کشا ہیں محرا سے عدم کی اوس سرحد میں ہونچکر حائل گروں ہو جاتی تھی اور زور
معانی اتناک عقل فعال نفس میں قید نہیں کر او سکی طبیعت کی رسانی ایک سر و زمین آشیانہ غیب
مطلق سے شکار کر لاتی تھی معنی بہت آو سکی طبع کی اوج بخشی سے بلند اور الفاظ مکروہ او کے
تراکیب کے حیدر سے دل پسند اگر غریب نواز نہ ہو معنی کی طرف اس قدر اتفاقات نکرتا اور اگر شتا پروری
منظور نہ ہوتی الفاظ کی اتنی رعایت نہ کرتا معنی بقدر او کے تصرف سے غریب اور اوج فکر او سکی
فکر کے سامنے لشیب گر تہ چشمان ہنر او کے مادہ سخن سے زکہ بر آورد و حویلا ان کمال او سکی شوکت
الفاظ سے ہا کمال اہل انصاف او سکو اوستا دمانتے ہیں اور ارباب فہم او کے شعر کو سحر جانتے ہیں
مستان مزاج سے مضامین شوم باوجود آمد کے آورد کے محتاج اور تکلیف طبیعت سے معافی برجستہ کو
خلوت خیال سے دروازہ لب تک نے میں تکلیف کی احتیاج ہر چند طریقہ مختار او کا تیشیر
ہو اور تی الواقع اس طرز میں بے مثل و عدیل ہو شعر عاشقانہ بھی اگر بے اختیار زبان قلم سے
نکل گیا ہو شعلہ شمع کی طرح سے پردائے مینو ان کی طبع میں آتش فتن اور برگ گل کے
مانند عند لب مزاجوں کو ناخن بدل زن ہر اخیر عمر میں غلبہ فراغت سے جرات کی وضع کو اختیار

اور اسی دھنک کے ابیات سے مالا مال لکھا ہر چند جرأت کی شاعری کا حال زیادہ پہل بصیرت
اور راز باب بعبارت کہ کامل استعداد اور سکہ سخن کے تھا وہیں خوب تھا پہن لیکن جو کہ ہمیشہ متغیر
ہو سن کنار او سے منہ چڑھے ہوتے اور دام او کی فکر سے ہلکا رہتے دور یہ اس ہوس کے دام میں
تو گرفتار یہ تقلید خوب بن نہ آئی اور بعض مقام میں یہ تو ناز و انداز میں محو ہوا اور شاہد معنی نے
اوسکو ناکل کر کے مہیا کا نہ جھکا وہ ابیات سے اپنے گھر کی راہ ملی حفظ شدت یاد و نمابت غنک اشعار
ایک سو رومندان سخن جانتے ہیں کہ اتنی ناسرہ کاری سے اوسکے نقد کمال کو بتا نہیں لگتا کہ پہلے
تدایک دفعہ بود و باش خطہ خوش بے ہواے لکھنؤ سے دل گرفتہ ہو کر آئے آباد کی سر زمین میں سخن
افتخار کیا لیکن بعد ایک عرصہ کے کانپور میں آیا اور دنان چندے اسایش کر کے پھر وطن مانوٹ میں
سفر گزین ہوا اور جب تک آغوش نوحہ میں آرام نہ کیا اوس گھر میں سے قدم باہر نہ نکالا اوس کے
سفر آخرت کو تخمیناً آٹھ سات برس کا عرصہ ہوتا ہو یا شعرا اوس کے دیوان فصاحت سے متاثر ہوئے
پیشکش ار باب بصیرت ہوتے ہیں

مخلوع صبح مشاہد چاک ہر میرے گریبان کا
تو عالم یاد آتا ہو شب مہتاب ہزاران کا
درختوں کو سکھاتا ہوتا تھا خلق چچان کا
گمان جو تختہ تالوت پر تخت سلیمان کا
کہ عام ہر دہان زخم پر سحر سے خندان کا
کنج لحد میں شور قیامت غسل ہوا
رات اہل بزم کی کثرت کا احسان ہو گیا
سبز تربت چراگ کا غنہ الاں ہو گیا
نہیں محتاج مسی کا دن سرخ ترا
ماہ ہو ایک خال رخسار شب دیو کا
خرد آتا ہو نظر انسان کو انسان دور کا
شہرہ کیا بانگ انا الحق نے کیا منصور کا
دل کے عوض بغل میں ہر شیشہ شراب کا
آنا شب فراق میں مشکل ہو خواب کا

مراسینہ ہر مشرق آفتاب داغ ہجران کا
کفن کی جب سفیدی دیکھتا ہوں کچھ تو نہیں
یہ عشق الیا بلاے ہر چیز کے نام کا بہت
و یا میرے جنازے کو جو کا نہ اداں پر ہی کہے
بہ شمشیر قاتل کس قدر بپاش تھا نا صبح
کیا چہرے سے ہم اوسکے تصویر میں محو تھے
انگی محفل کی بودت جھڑکے مٹیا مجھ سے یار
بعد مدد بھی ہر نام صبح مجھ سے چھپھون کو نہ
ایک بوسہ کے تصور میں یہ ہوتا ہو کہو د
کیا اثر میری سیہ بخشی کے آگے نور کا
پاس ہوں یاروں کے جب تک مجھ کو کہتے ہیں بزرگ
دعویٰ باطل سے ہو جاتے ہیں اکثر نامور
وہ رنہ ہوں میں روز ازل سے کہ محتسب
امید موت آئیگی تو کسکو ہی د لا

راحت طلب کروں توئے آسمان سے سرخ
 نوشہی کا ایک دن دیکھا نہ پیچ آگے دینا
 کی اوہ رول نے کشش کھینچا اور دھڑکنا
 روز روشن تیرہ بجتی میں نہ کیا عمر بسر
 ہو گئیں اس میں تمنائیں مری لاکھوں شہید
 جو خجالت محبت مسک سے کچھ حاصل نہیں
 آج دعویٰ ادسکی یکتائی کا باطل ہو گیا
 گتے ہیں مارا گیا بنے جرم تیغ ناز سے
 پہونچے کب گوشہ نشین کو ضرر دشمن سے
 اگر لب سرخ ہیں تو نشہ سے آنکھیں بھی میں ملگون
 تو نہیں باتا تو تجھ سے ہم بھی اب ملتے نہیں
 حسرت دل بندہ بنایا میں نکلتی ماسخ تو
 خون رولتا اس سے ناسور بنا کر گردون
 اسی اجل ایک دن آخر تجھے آنا ہو وے
 خواب دھوکا مجھے سہی کی اوہاہٹ نے دیا
 نجات ہو کی عذاب حساب سے سب کو
 لڑتے رہا دل خوش آجیے پیرتے ہیں ساتھ
 صدیہ عشق بنان اوہ نہیں سکتا مجھ سے
 ہرزہ گردی ترک کر گر چاہتا ہی آپرو
 تھی شہادت سے غم مز سواں دل دین ہوئی
 مانع صوفیہ دی پانون کی انیرا نہیں
 کے عارض کے تصور میں ہوں نالان آج
 مرتبہ کم حرص رفعت سے ہمارا ہو گیا
 بھاگئی کون سی وہ بات بتوں کی ہسکو
 وہ آدمی ہو کہ برسوں کس ل رہتا ہو

حاضر موت ابھی جو خیال آئے خواب کا
 رات باہر چمکو گمان ماہ محترم کا
 ٹوٹ کر آخر مرے سینہ میں پیکان ہو گیا
 شب کی شب گویا میں اس محفل میں بہان ہو گیا
 دل مرا شاید بنا ہو کر بلا کی خاک کا
 سرنگوں کرتا جو انسان کو اثر تریاک کا
 بحث کرنے کو جو آئینہ مقابل ہو گیا
 کو چہ قتال میں ماسخ نام جو بے چارہ تھا
 آتش سناں کو کچھ خوف نہیں پانی کا
 بتوں نے کر دیا ہر ایک رنگا عجاز و باد کا
 سنگدل مہنے بھی اپنے دل کو اب تھکر کیا
 ہاتھ شل ہوتے میسر جو گریبان ہوتا
 زخم بھی گر مرے تن پر کبھی خندان ہوتا
 آج اتنی شب حیران میں تو احسان ہوتا
 دہن یا رکو میں پختہ سو سن سمجھا
 جو پہلے روز قیامت مرا حساب ہوا
 خود فرشتی میں بھی ماسخ دخل ہو دلال کا
 جاسے دل کیوں سنوا سینہ میں تپتہ پیدا
 بن گیا گوہر سکونت سے یہ قطرہ آب کا
 گوشت قتال سے نزاکت کے سبب خنجر اوٹھا
 دل دکھا دیتا ہی میرا ٹوٹ جانا خار کا
 ہو و حوان محتاب میرے نادر شب گیر کا
 آفتاب اتنا ہوا او پچا کہ تارا ہو گیا
 نہ کر رکھتے ہیں کافر نہ دمان رکھتے ہیں
 و گردہ ماہ کو یک شب کمال رہتا ہو

۱۰ احقر تخلص مرزا محمد علی بیگ سپہ مرزا احمد بیگ مراد شریف و نجیب اور فن شعر میں راقم تذکرہ ہے۔
ستینہ یہ شعر اور کیا فکر سے ہے

۱۱ اور میر نے اس مزہ سے اور شافی جفا کیا باب | او کو بغیر او کے جفا ہی نہیں پسند

۱۲ احقر تخلص میر بھی اوسکا پدر بزرگوار شجاع الملک کے ساتھ اپنے باپ کے ہمراہ واپس ہندوستان ہو کر لڑھکیا نہ میں مقیم اور اس پیر خیر بہ کار کے بعد بادشاہ موصوف کی قدردانی سے تحصیل آب و ہوا میں سرگرم خدمت رہا اور جب کابل پھر حکام وقت کی پشت گرمی سے اوس بادشاہ کا تخت گاہ ہوا وہ بزرگ افغانان نا عاقبت اندیش کے ہنگامہ میں کام آیا اور ان اوقات میں یہ نیک ہنر و مہر بایں برس کی عمر میں سر اسیمہ ہو کر بادشاہ کے بعض قارب کے ساتھ ہندوستان کی طرف چلا آیا اور صورت معاش کو حسب الخواہ جلوہ گر نہ پا کر اطراف و جوانب میں گرم تلاش ہوا اور کچھ خصوصاً اودھ میں لہر کی دس بارہ برس سے اقامت شاہ جہان آباد اختیار کر کے خوش گزران ہو بعضے کہتے ہیں کہ ہنگامہ گیر و دار کابل میں کچھ سیما ذخیرہ اشرفی اور جو اہر گران بہا کی قسم سے مانعہ لگ گیا کہ آج تک گوشہ عزت میں فراخ عیشی واسطے کفایت کرتا ہوا اور خام خیالان فاضل کو یہ گمان ہو کہ جب یہ بزرگ کابل سے دوسری دفعہ ہند کو آیا اور لڑھکانہ سے جہان نوردی اور تلاش معاش میں مصروف ہوا کو ہستان میں کسی جوگی نے اسکی شکستہ بانی اور بد حالی پر نظر شفقت مبذول فرما کر اکیسوا سکھو الہ کی کہریت ظاہر حال اوسکا تو نگری پر وال اور وہ اپنی وجہ معاش کے تردد و تلاش سے فارغ البال ہو خامہ اوسکا زمین سخن میں جہان پیا اور فکر اوسکی اس تلاش میں رسا ہو یہ چند شعر اوسکے فرزند دلہند سید محمد جان ظہیر تخلص کی زبان سے مسموع ہوئے

۱۳ رشک نے کب مجھے جیتا چھوڑا | اوسکے پیکان نے اگر چھوڑ دیا
دیکھ میرا ہون کو جو نقش قدم | ہننے اب عزم سفر چھوڑ دیا
دل گم گشتہ کا ہمنے پچھیا | سو و تھا یا کہ خسر چھوڑ دیا
ناظم تبون سے ملیو تو انجام دیکھ | انسان کو چاہیے کہ کرے کام دیکھ کر
نقش قدم کی طرح اوٹھامت ہمیں صبا | اس اہ میں پڑے ہیں ہم آرام دیکھ کر

۱۴ نا کام تخلص کرم علی فتح آبادی مراد خوش خلق اور معاملہ رس اور ذہین تھا او اہل حال میں اگرچہ زبان اردو نامر لوبہ بولتا تھا لیکن کثرت بود و باش شاہ جہان آباد و اگرہ سے کلام کو

مہذب اور شایستہ کر لیا موزونی طبع اور صحبت موزون طبعان سخن سنج سے رنجتہ گوئی کی طرف متوجہ ہوا دو شعر اوسکے سنئے گئے

مبادا نخل خمیں سے ہو آتش ناکچیں
کھلا نہ گل کہ کہیں مین ہوا سب کچھیں
در از کچھ بخت ہاتھ دامن گل یک
سنئے گا کیا کہیں بلبل سے کچھ برا کچھیں

نالان قلعہ منوال لکھتری ساکن شاہجہان آباد ہر گلاب فکر معاش و سکواظر اف ہندوستان
مین سرگردان رکھتی ہو یہ شعر اوسکے شعرا سے منتخب ہوا

کتے ہیں تیری گلی مین اک جوان مارا گیا
دیکھ تو اس پر بے خبر جا کر کہیں نالان نہ

نامی قلعہ مبارک الدولہ نواب مرزا حسام الدین حیدر خان بہادر مرحوم امراے نامی اور روم
گرامی شاہجہان آباد فرحت آئنا را و والی لکھنؤ کے قرائتیاں صاحب اعتبار سے قضا فن سخن گو
میر مستحسن خلیق سے کسب کیا قدر شناسی سخن سے تادم ز نسبت اہل کمال کی قدردانی پیشینہ دہی
یہ چند شعر اوس زبدۂ اہل دل کے مرقوم ہوتے ہیں

گل و سنبل کی بواب طبع کو آشفتنہ کرتی ہی
نہدی چھوٹے کبھی زلف اپنے مجھ خاطر پریشان
کسی کو تنہ چاہا ہی کبھی یار و تو ہر ساعت
بنا ہوں طائر تصویر گلشن کے تصویر مین
دم آخر کروست چشم پوشی اپنے عاشق سے
ہزار حیف کہ راہ چمن بھی بھول گیا
کب اتنی معطر تھی صبا آج تو شاید
مست غیر سے باتوں مین ہو سرگرم کہ جون شمع

نامی قلعہ نوبہاں گلشن جوانی نوبہر حقیقہ زندگانی سعادت کیش اہلیت اندیش سہی سر و چمن
کمال گلہ شہرستان فضل و افتخار مجمع محاسن اخلاق زبدۂ نیک سیرتان آفاق پسندیدہ خاطر
خاص و عام بلدیہ سنگھ نام خلف ارشد و الادودمان عالی خاندان افلاطون فطنت ارسطو فطرت
رافع راہات اقبال ناصب علام اجلال بانی بنیاد مروت ناظم مہمات فتوت عمدہ اراکین مدنیہ
فاضلہ بہترین مآب نفوس کاملہ لالہ زور آور سنگھ طال بقا نھما و طاب بقا نھما الموار گزیدہ اور
بوضاع پسندیدہ اس نوبہر گلزار سعادت کے اندازہ تقریر اور احاطہ تحریر سے خارج ہیں سچ سچ

نالان

میں

میں

اسب کا داکر نا کتاب نفاق کے فصول و ابواب کا خلاصہ ہر اور زبان کو حرف و حکایت سے آشنا کرنا مدعی مرتبی داستان کا زبردہ کتب درسیہ کو جناب کمالات انساب مخدومنا مولانا مولوی امام بخش صہبانی سلمہ اللہ تعالیٰ کی خدمت میں تحصیل اور فن سخن کو اویسی مجمع مکارم سے کسب کیا کیا استعداد کامل ہے کہ نوشقی میں کسب مشاقق ہو کر بر الفصاحا و الکرمینا میں طبع اللسان کیا تاریخ گوئی میں یہ طوبہ اور اس صنعت میں دست فکر بالا ہو مشتمل منوذا انخروار کے قول مشہور ہے جو حاکم داؤد گستر نامہ میں میکیں ہماور کی تاریخ وفات لکھکر اہل مذاق کو زہر طبع سے آگاہ تر رہا ہو

چسیت باغ و ہر کا نیجا اصطکاک برگ برگ
روئے دنیا کن سیہ کان مہربرج افتخار
دست آن مکتاسل افلاس راز رسیکنہ
مردان شمع امید و شد ز حسرت شتعل
رفت در رہے کہ ہر کس لہ اناس سجدہ دار
گفت نامی سال تار بخش بچنے و لمفظ

سودن دست ست براحوال شاخ ہر تنجر
کز علوشان خود ز دسکہ برسم قسم
نام اوزین لفظ شد چون بوسہ اذقل کلوہ گر
آتش غم در دل و داغ مصیبت در عجب
پیش و پس سرے نند دایم بعدم آن سفر
یک ہزار و دو صد و ہشتاد اول از صفر

چند اشعار و کئی کلیات فصاحت آیات اور رباعیات بلاغت سمات سے انتخاب ہو کر نگاہ جاب لینا جلوہ گر ہوتے ہیں

فروغ حسن او کا شاندام سپیند روشن
چرا صیقل زنی از بہر قلم تیغ ابر و را
ہر جابر کشاید آن پر سی روزلف و گلیسوا
چہ گفتے کہ در آغوش بودی و امشب
زنگ نبود بروے آئینہ
ز روے چہرہ و گلگونے اشکم بگر
سحر کہ ساغر چشم ز اشک پر مل بود
این حسن تو روے کہ مہ ندارد
بے روے ریابد آن کہ سبزہ
نامی عبث است این شکایت
سرت کردم چہ شوخی کرد و پیداکہ اذات

اگر در شب خیال من شود آئینہ رویش را
کہ چون فویر مژگان کرد پر سوراخ پہلو را
ز رنگ جوے خود در خون نشانداف آہو
تغافل تو بعد درد انتظار گشت
گردی از راہ انتظار کہے بہت
کہ خزان و گرو رنگ بہار و گرسبت
خروش گریہ زارم نوای قلقل بود
وین شان تو باوشہ ندارد
باخط تو وزن کہہ ندارد
درگوشتن حرف رہ ندارد
مہنوز از جانرفتی عکست از آئینہ بگریزد

<p>آرزو ناخون شدن دارد بهار ما پس جلو کم فسر صیتیم از روزگار ما پس در کعبه پرستم بت در دیر غار آرم یک فوره گرد از دل دلبز نشسته مصحبت دل به ام چون جان میباش کای آرام و گه گریه ان سے باش صحبت بارند در دوارم افتاد وز جساد آخرت نشا نم دادند چیز کے کہ بود در خورم آرم دادند</p>	<p>خند زخم جگر بین لاله زار ما پس چون جباب از بحر هستی بانجاو میشده ایم آن رنذر دسوزم کز هستی و مدہوشی ناجی چه بود کہ عجب سبیل آب شک گفتیم کہ میا بسینه چپان سے باش گفتار اضنی مشو باین صحبت گرم دے بر در میخانه گذارم افتاد سدرشته اگر ازین جہانم دادند فی الجہان چگویم کہ چه دادند بسن</p>
---	--

نایاب تخلص عباس علی ساکن دارالامارہ کلکتہ مدت سے دہلی میں دارا اور شاگرد
حافظ قطب الدین مشیر ہی یہ شعر او سکاسنا گیا

وہ پر وہ نشین ہکوا اشارے سے بلائے
اے شوق بیان چھوٹری تاثیر بولسی

نشا تخلص زبده خاندان شرافت اسوہ دودمان بجا بت شریف نہاد عالی حسب
نیشا علی علوی نسب علم و ادب او سکے خاندان میں موروثی اور فضل و کمال او سکے دودمان
میں مستمرا کوئی فن فارسی میں کامل اور کوئی خوشنویسی میں یگانہ عہد یہ سلسلہ یوہین چلا
آتا ہی مگر کار ساز بے منتنت نے اس عالی ظرف میں یہ دونوں افتد سرہ فراہم کردی فن
فارسی کو جناب استاد دی مولوی امام بخش صہبائی سے کسب کیا اور خط نستعلیق کو یاد
سنت خلاصہ کا بر خلع میر محمد امیر سے کہ بالفعل تمام ہندوستان میں نظر اس کے مثل ماننا
نشان نہیں ہو دست کیا اور اس کمال کو کیتائی کی دست آویزا اور یگانگی کی عودہ اور ثقاف
انشا پر دازی اور شعر طرازی میں قدرت تمام حاصل ہو سخن او سکاس حسن اسلوب سے دلچسپ
اور مزعوب شعر او سکافروع معانی سے شعلے بیا فی چند روز سے حضرت الہی خلافت پناہ
ابو ظفر سراج الدین بہادر شاہ دام اقبالہ نے وقائع نگاری قلعہ معلے کے عہدہ پر
ما مور کیا ہی اس اخبار کی عبارت خصوصاً عنوان بیشتر وقائع نعمت خان عالی کے طرز
مطرز ہوتا ہی اور اس طرز کے پسند کرنے والوں کو ایک خط او ٹھتا ہی چند شعر او سکے نتائج
افکار سے مرقوم ہوتے ہیں

نایاب

نیشا

نیشا

چسان بندم بترکان تیز سیل شمیم گریان بائع گریہ بود و حوصلہ عشق آرنہ وران وادی کہ رفتیم کس نشان من نہیاند زیرفش گفتم آخر بند و اکن سخت پیچیدش	کہ سہ راہ تواند شدن خس جوش طوفان را ہست درویدہ من مایہ طوفانی چند صبا خود کیست عنقا آشیان من نہیاند چہ دشوار است کان ہند و زبان من نہیاند
--	--

محمد تخلص سید زاوہ حج النسب والا حسب میر محمد الدین خلف ریشہ چمن راے سیادت
میر اک گلزار بجاہت منظر اخلاق حمیدہ مصدر افعال گزیدہ شایستہ آفرین میر قمر الدین
علم ضروری سے آگاہ اور غایت نیک ہنادی سے دلہائے اجباب میں اوسکو راہ ہر صبح تیز
فکر رسانا ق شعر صحیح رکھتا ہوں یہ اشعار اوسکے نتائج طبع سے مرقوم ہوں

کیسی کیسی مصیبتیں کھینچیں نظرون نظرون میں ہو گیا غائب جسم کیوں اتنی بے قراری ہو ترمی چشم نگار آلودہ کے مانند اوی سانی یاں جو آیا ہوں تو شاید میری موت آتی ہو	اللہ اللہ رے حوصلہ دل کا ہو گیا طس نہ سانچا دل کا تو ذرا کہ تو ماجرا دل کا اگرچہ مست ہوں لیکن بہت ہشیار پھر تا ہوں ترے کوچے میں مگر محب کو قضا لائی ہو
--	--

محمد تخلص مرزا معین الدین بن مرزا احمد بخش بن مرزا بختہ بخت مرحوم جوان سعادتمند خوش
مزاج تیز فکر ہر موزونی اوسکی ذات میں ایسی ہر جیسے سرور میں راستی اصلاح شعر مرزا کریم الدین
لیتا ہوں یہ اشعار اوسکے مرقوم ہوتے ہیں

کیا خاک ہو پھر دوستی کی اوس سے توقع آتا نہیں گر رحم تو کر جو رہی ظالم مرتا غم دور می یزتری کب سے ہوا و شوخ	جس میں نہ مروت ہونہ ہو پاس و فاکا شکوہ نہیں کرنے کا ترے جو رو جفا کا ہر حال بھی معلوم تجھے اپنے خدا کا
--	--

محمد تخلص ربدہ سادات عظام محمد عسکری متوطن کر کہ موضع ہر مضافات الہ آباد سے
شاہ غلام اعظم افضل تخلص سے کہ ارشد تلامذہ ناسخ ہو تلمذ رکھتا ہر مدت تک خط و خال خوبان
اور زلف و چہرہ محبوبان کے وصف میں خامہ فرسائی کی لیکن آخر کار رہنمائی توفیق سے
مضامین حمد و ثنا کو ورد زبان اور لطیفہ قلب و جنان کیا یہ دو اشعار
سابقہ سے ہیں

زمین قبر سے محکوب بڑی ندامت ہو	کہ مشت خاک بنیں ہر فشا ر کے قابل
--------------------------------	----------------------------------

استفادہ کیا جب ضروریات علم سے فراغت ہم پہنچی جو کہ شہدگان عرصہ خاک کو تحصیلِ وجہِ محاسن
گزینہٴ نین توائیں محکمہ حکام وقت میں مہارت نامہ ہم پہنچا کر سند عمدہ منصفی حاصل کی اور بالفعل
ضرورتاً محکمہ عدالت کو مل میں عمدہ و کمال کو اختیار کر کے افضالِ منعم حقیقی کا منتظر ہو کمالات
علمی کی قوت سے اشعارِ ریختہ اور فارسی کو نہایت متانت اور غایتِ رزانت کے ساتھ کہتا ہوں
جو کہ نظرِ محبت ان مقاصدِ عالیہ پر مقصور ہو تو دینِ سخن کی طرف اصلاً التفات نہیں ہو گا ورنہ ہر صنف
شعر سے کہنی و فقر عدول ہو جاتے چند شعرِ ریختہ کے درج اور اوراق ہو سکتے ہیں۔

بے سبب ہر کس ناکس سے لڑا کرتی ہیں جو کہ تین ہیں قناعت میں حرص میں کس ہیں زمانے کو بسندہ کیا جاتے ہو نسیم اوس سے کہتا ہوں کربات کوئی کرن گرن کے روز کرتے ہیں وہ عاشقوں کو تر چھپتا ہوں چشمِ تر میں ہماری قدنگار	اپنے آنکھوں کو ذرا اوبت پر فن سمجھا نشد جو کم ہو اوسیکو سرور کرتے ہیں تو کیا خدا تم بنا چاہتے ہو تو کہتے ہیں کیا کچھ سنا چاہتے ہو ہر روز اونکے کوچے میں روز شمار ہی یہ قد ہو یا کہ سرور لب جو با رہی
---	---

نیم

نسیم تخلص محمد یعقوب فرزندِ بلندہ حافظِ غلام احمد کمال تخلص اور خواہر زادہ عبدالحکیم نسیم سنگھ
سنو زیادہ تیرہ سے تجاوز نہیں ہیں تحصیلِ کتب فارسی میں سرگرم اور روزِ وفی طبیعت سے شعر
گوئی کی طرف مائل اصلاحِ شعر صاحبِ زادہ جناب صہبائی مولوی عبدالحکیم سنو سے لیتا ہوں
یہ چند شعر اوس کے نتائجِ طبع سے لکھے جاتے ہیں

جو چرخ سے آفت کوئی آتی سو بھی پر عشاق پتوں نے جو کیے ہیں ستمِ ایجا د چرخ رہتا ہوں گردشوں میں سدا عشق کس طرح چھوڑ دوں نا صح نہ اوٹھاؤ نسیم کو در سے ہو گئے خاکِ ہم و لے ظالم جان بلب ہو نسیم دل خستہ کوئی بھیتی ہو اس طرح کہ سدا نسیم تخلص دیا شکر نڈت کشمیری ساکن لکھنؤ جو ان خوش ترکیب حسنِ خلق اور جمال	جو درواوٹھا سو وہ مرے دل کے قرین تھا انصاف سے کہ تو ہی کہ ظلم کہیں تھا یہ بھی گویا عبا رہی اپنا یہ کوئی اختیار ہو اپنا جانو خاکسار ہو اپنا دل میں تیرے غبار ہو اتنا پر تر انتظا رہی اتنا اک نہ اک بات پر لڑائی ہو
---	--

نیم

نہا ہر سے بہرہ مند تھا اگرچہ خود نسیم تھا لیکن بے فکر اوسکا نسیم سے دو قدم آگے رہتا تھا
ایک شنوی گلزار نسیم نام قصہ گل بکا ولی میں فصاحت عبارت اور بند ہی معنی کے ساتھ
اوس سے یادگار ہر فن سخن کو میر حیدر علی آتش سے کسب کیا تھا پانچ چوبیس برس ہوتے کہ
اونیس بیس برس کی عمر میں مثل نسیم و صبا گلشن دنیا سے گزر گیا یہ شعر اوسکا مطبوع بیع
راحمہ تھا کہ مر قوم ہوا

کس سوچ میں ہو نسیم بو لو | آکھیں تو ملاؤ دل کسان ہر
نسیم تخلص نسیم اللہ نامے سا کن سیرۃ شاکر دحافظ قطب الدین مشیر یہ شہر اوسکے
اشعار سے ہر

دم بدم آج دم سر جو بھرتے ہو نسیم | یاد شاہد چین کو چہ جانان آیا
نشاط تخلص نشاط منشی بہت شکہ قوم کا سیتہ سا کن شاہجہان آباد آباد اوسکے نشی گری
خالصہ شریفہ سرکار سلطانی سے ممتاز ہوتے چلے آئے اور وہ بھی اپنے دم آخر تک اسی
عہدہ پر مامور رہا آرباب روزگار میں عزت اور حرمت کے ساتھ بسر کرتا تھا شوق سخن
انشاء اللہ خان سے ہم ہونچائی تھی جب انقلاب روزگار سے انشاء اللہ خان خط لکھنے کو
راہی ہوا اوسکی اجازت سے سعادت یار خان رنگین دسکے اشعار کو پیرایہ اصلاح سے ندرت
دیتا رہا یہ چند شعرا و س کے نتائج کسب مر قوم ہو

بسان نقش قدم یاں نشاط جم بھیجا | اوٹھے ہو کب نہ اوٹھانے سے تو ہزار دشا
اپنے ماتھون سے دل کے مندی تم | مفت کرتے ہو پائمال ہمیں
تا کو کھاتا ہو دیکھ کر شب و روز | زلف کا تیرے بال بال ہمیں
خیسہ ہو کیونکہ آئے آپ نہ تھا | آج آئینکا احتیال ہمیں
گر مٹانے سے کہیں نقش نگین کا مٹ جا | تو نوشتہ بھی مری لوح حبیب کا مٹ جا
آشنائی تجھ سے کی کیا مجھ سے نادانی ہو | دوستی میری ہی آخر دشمن جانی ہوئی

نشاط تخلص میرن شاہ درویش استغنا شربت اور فقیر سعادت سر نوشت تھا کلام مجید کو
اس خوش لہجگی سے پڑھتا تھا کہ عند لب نے مصحف گل کو اس خی سے نہ پڑھا ہو گا گاہ گاہ
فکر شعر بھی کرتا تھا دس برس ہوئے کہ انتقال کیا یہ شعر اوسکا یاد ہو

لگے ہو بیٹھے اوس بے وفائے پاس بہت | نشاط آ پکو یہ کیا خیال آیا ہو

نصیر تخلص شہسوار عرصہ مخدوم فی فارس منما معنی پروری تخلصند حدیث کمال بانی بناسہ افضل
 سخن سخن گو میان کاوشہور بشاہ نصیر الدین خلعت الصدق شاہ عمر سب بجادہ نشینی میر جان
 مرحوم کی اسی کی ذات بابرکات سے آسمان پایہ اور خلافت اوس عارف مغفور کی ایک نماؤں سے
 نور شیدہ سائقی اور یہ مرحوم مغفور وہ ہو کہ اوسکا مزار پر انوار مجملہ روشن پورہ میں کہ ایک محلہ محلات
 مشہورہ شاہجہان آباد و نہرت آباد سے زیارت گاہ صاف باطنان پاک نداد ہو بہر کیف شاہ و شہ
 بہر چند استعداد علمی سے بہرہ ور نہ تھا بلکہ سواد بھی چند ان روشن نہ تھی لیکن و شہی بیع شاہ واد
 خلوت دل میں ہزار شمع معنی بزم افروز تھی کیا مروید ان سخن درمی تھا کہ بارہا ہنگامہ مشاعرہ
 حریف ہنوز انشا و اشعار سے فارغ نہیں ہو کہ اوسنے اس کوتاہ مدت میں شمع مقابل کمال
 اشعار سوزان تراز شعلہ شمع بقدر دو تین غزل کے لکھا و مشتاقان سخن کے گوش گزار کر دیے
 بیشتر تشبیہ نوا و استعارہ جدید بہم پہنچانے میں مصروف رہتا اور شعر طرز صائب پر کہتا تھا
 تلاش سے مشاعرہ میں کیسی غزل کو اوسکی غزل پر تفوق ہوتا تھا سنگ لائح زمینیوں کو
 دعویٰ اراں کمال میں سے اوسکے سوا کوئی پوسپر نہ کر سکتا ایک بار سفر لکھنؤ اختیار کیا جسدن
 یہ شہسوار عرصہ سخن اوس گلزمیں میں وارد ہو کر کاروان سحرین فرود آیا و ٹھہرے در و گروہ میں
 مبتلا ہوا قضا را خبر در و دفاش در ہوس مطارہ ہر ایک کے دل میں گرم تلاش ہوئی اور ان
 ایام میں مہجنی اور انشا اللہ خان اور مرزا قنیل اور جرات چار بال شجاعت پر تنگ تھے سب
 مشورہ سے آٹھ مصرع مشکل زمینیوں میں طرح ہوئے اور اس مبتلا کے کوفت سفر کے پاس پہنچے
 اتفاقاً مشاعرہ میں تین دن باقی رہے تھے معاذ اللہ سخت مشکل واقع ہوئی زمین وہ سنگلاخ
 طو راہ اس در و دالم میں دشوار لیکن غیرت کے تقاضے نے ماسور اور اوسی عرصہ قلیل میں
 اوس زوایش کے سر انجام میں مجبور کیا او نہیں سے ایک کار و لیل و قافیہ چمن سرخ
 تیرا اور دہن سرخ تیرا اور دوسرے کافانوس میں گویا اور جالینوس میں گویا مصیبتہ جمع تھا اس
 معصوم ضروری سے فارغ ہو کر صرف اپنے طبع کے تقاضے سے ایک در غزل کی فکر کی کہ اوسکا
 ردیف اور قافیہ چمن کی کھٹی اور کفن کی کھٹی تھا حسن اتفاق یہ ہو کہ اوسکی شہرت کی کشش نے
 اکثر ساکنین شہر لکھنؤ کو اوسکے حلقہ شاگردی میں کھینچ لیا تھا روز معہود ایک جم غفیر تلامذہ
 اعتقاد کیش کا ساتھ لیکر بساط مشاعرہ پر قدم رکھا کلامے فری نے جس وں زور طبع اور تیزی
 فکر پر اطلاع پائی صلہ حسین و آفرین سے شاہ کیا اور حق انصاف ادا کیا یہ تحسین و آفرین

کہ اوس شیرین کلام کی خوبی سخن نے اون بزرگواروں سے بزروری تھی اور بھاس غوغا سے
محشر غم کے ساتھ اہل اعتدال کو ناگوار ہوتی ایک کج طبع ستیزہ غونے کے شاگردان مصحفی کے
زمرہ سے تھا باواز بانہ کہ شاہ صاحب فی الواقع اون آٹھوں غزل کی داد میز قدرت سے
خارج ہو لیکن نوین غزل میں کبھی کی ردیف سے نفیس مزاجوں کا جی متواتر ہوا اس یکہ تاز
عزمہ نظر افت نے بدریہ کہا کہ لطیف طبعان نفیس مزاج تو اس مواند لذیذہ کے فغا سے لذت
ستان اور کامیاب ہیں لیکن غالب ہو کہ علیل نہادان صفر حسد کو جوش غیرت سے ڈاک
لگ جائے اوسکی شہرت میں مدعیان سخن کو ایسا خمول تھا جیسے فروغ آفتاب میں چہ رخ کو
اس مقام میں حق کو ماتہ سے ندینا چاہیے کوئی اس کلام سے یہ سمجھے کہ اوس زمانہ میں کسکا
پایہ شاعری اوسکو نہ پہنچتا تھا شاہ و کلام اس بزرگ کا کلام عام فہمی کے سبب سے کم
استعداد ان تنک مایہ کے ذہن میں بہت جم جاتا اور سہولت فہم سے ہر کس کی زبان
حرف تحسین سے ہنگامہ قیامت ہر پاکرتی اور معاصرین کا کلام از بسکہ خواہ کی تحسین لائق تھا اور
خواص ہر زمانہ میں قلیل ہوتے ہیں مضمون کے نزدیک اوس کے سخن پر خائق معلوم ہوتا تھا اعلیٰ
یکفیدہ الاشارۃ اکثر شاہزادگان والا شان اور امر بے بدینکان اوس کے فیض شاگردی سے بہرہ یاب تھے
بلکہ شاہجہان آباد میں پیشتر شعرے عالی طبع اور موزون طبعان نیز فہم مثل شیخ ابراہیم ذوق اور
محمد موسیٰ خان مومن خلص اور میر حسین نسکین داخل حال میں اوسی کی شاگردی سے مشرف تھے
الحاصل اطراف ہندوستان جنت نشان کی سیرو سیاحت سے کامیاب اور جس سہرہ میں میں
وارد ہوا وہیں کے شعراے شیرین کلام سے معرکہ آرا ہو چند بار حیدر آباد میں جا کر راجہ چندو
مختار سرکار وزیر الممالک آصف جاہ لکھام الملک والی دکن کی قدر شناسی سے صلہ نمایان
پایا آخر کار وہی زمین میں مضمون مرگ بانہا اور سوسن بہشت کی زبان سے حرف تحسین جا
سلسلہ اوسکی شاعری کا ملک الشعرا مزار فیض سودا تک پہنچتا ہر اس طرح سے کہ یہ شاگرد ہر
مائل کا اور وہ قائم سے مستفیض اور قائم سودا کا شاگرد بلا واسطہ تھا طول کلام سے محترز اور طنب
سخن سے مجتنب ہو کر چند شعر اوس کے نتائج افکار سے لکھ کر باب طبع کی ضیافت کرتا ہوں

پہلے ہو گھر سے وہ بت خانہ خراب کب
نہ سمجھو کہ غار خط عارضی ہو
افسوس کہ نرگس کی طرح بن عہبان میں

پچانتا ہو عاشق دلگیر کی صدا
خدا جانے کیا اسکا انجام ہو گا
کچھ بہنے مجھ سے حسرت دیدار نہ پایا

مثل مشورہ رشتی جلی میں کن نہ بل نکلا
 ہو کس کس کے پیے گا دہن سسج ترا
 جلوہ صبح سین سر ہم کا فور ہوا
 عاقبت جاتا ہر دم کے ساتھ بلوئس حیات
 پیار سے ہو انیسین بسیار کا علاج
 آنکھیں جو اپنی ہو گئیں بے اختیار بند
 بگولا دشت میں جار و بکش پہنک محزون پر
 ہوا یہ زندگی مستعار رکھتا ہوں
 حرم ہر شیخ نشخت مآب کے گھر میں
 یہ سچ ہو جو گرتے ہیں وہ بادل کم برستے ہیں
 ہو خانہ خراب آنکھ کا اور دل کا برا ہو
 جسکے سایہ میں رہا و سکا بڑا چاہتے ہو
 خدا کے روبرو ہو گا مرا ترا انصاف
 سچ کہو جی میں ہو کیا کس سے لڑا چلتے ہو
 دامن زمین پہ تیرے نہ لو ہو پیک پرے

نصیر اوس زلف کی بیج ادائی کوئی جاتی ہو
 سچ بتا تو مجھے سونوار خدنگ قاتل
 چارہ زخم جگہ رخ پر نور ہو
 کیونکہ محتاج کفن اہل فنا ہوں نصیر
 کیا شیم یا سے ہو دل زار کا علاج
 کئی نگہ نے جلوہ برق اب دکھا دیا
 ہوا تو اہل میں اتنا تو کوئی ایسی ہو
 جاب و انغیت ہر فرصت اک دم کی
 درام رنڈ کرین کیوں نہ آستان بوسی
 ستر مرگان سے وقت نالہ لہو کو ترستے ہیں
 اوسنے توڑ بویا مجھے اور اسنے جلایا
 آہ مرگان سے نہ کاوش کروا غفلت
 جہان سے گوشت مغرور اونٹ گیا انصاف
 وجہ معلوم تو ہو چین بحسین ہونے کی
 فقر اک سے نہ بانہ کہ ہوں صید خون چکان

نصیر

نصیر تخلص نصیر الدین خلف بدر الدین دختر زادہ ششی بنی بخش حقیر تخلص فن شعر میں تو مشق
 عمر پہنوز سولہ برس سے متجاوز نہیں رسانی طبع اور تیزی فکر سے معلوم ہوتا ہو کہ اگر کتب
 اساتذہ شفیق سے بہرہ مند ہوگا تو البتہ کلام کو مناسبت اور سخن کو شائستگی بہم پہونچ جائیگی یہ
 اشعار اوسکے نتائج افکار سے ہیں

قلزم ہوا فرات ہوا ابر تر ہوا
 ناصح ہوا رقیب ہوا چارہ گر ہوا
 ہلکو جمعیت کمان زلف پریشان دیکھ کر
 لب پہ میرے نہ شکایت آئی

دوبے ہیں میرے دیدہ پر ہم کی شرم سے
 انہیں سے میرے درپے آزار ہو ہر ایک
 دل ٹھکانے ہو تو ناصح کی بھی دو باتیں
 بوسے غیر وں کو دیے اوسنے نصیر

نصیر

نصیر تخلص شیخ علی محمد اکا دی عوام کہ ہندوستان اوسکی شاعری کا پایہ فرق شعری اور
 تارک شریا سے بلند جانے میں اطراف و اکناف ہند میں ایسی شہرت پائی ہو کہ غالب اگر آسمان چاہے

کہ اوسکے نام کو صفحہ عالم سے حاکم کردے تو صورت پذیر نہ ہو چہ گوئی کا یہ عالم ہو کہ مقتدران ہنگامہ ہوں
ہر ایک کی زبان پر سو سو مجلس جدا گانہ سے کہ ہوگا جو کہ اس طرح کی زبان و رازی سخن کو ضبط
کردیتی ہو غلبہ و دکلام بے انتظام شالیتہ آفرین نہ پایا لیکن بعض شعرا کہ حلیہ لطف سے
آراستہ تھے کم کم گوش زد و جی ہوسے با آئینہ باطن اس مرد شیخہ کا ایسا آراستہ اور مہذب تھا
کہ اوسکی حکایت طالع غفلت شکار کو سراپا یہ حیرت ہو یہ چند شعرا اوسکے مرقوم ہوتے ہیں

فلک ہمیں پس بے کیا یہ نہ ہر کھانا تھا
وہ بھی کجیخت تراپا سننے والا نکلا
بہلے نزاکت سے اک شور تھا بس بس کا
موت آپو بچی شتاب اور یار کیا دیر کر
دان نہ عزت کی ہر عزت ہی نہ کچھ قدر کی قدر
کہ جون ساغر میں دے ساقی شرابا رغوانی ہو
سیکھے ہیں مہل تصویر سے اس کام کو ہم
چشم کی عین عنایت ہو تو بیمار کرے

سبحون کو موہین خونتاب دل پلانا تھا
سمنے چاہا تھا کہ حاکم سے کر سینگے فریاد
آغوش تصور میں جب میں نے اوس سے مسکا
داع مرزا کا وہی عزم جانے جسکی آہ
عزت و قدر کی اوس بت سے توقع ہو غیث
رہا ہو غم سے یوں آنکھوں میں بلبل غوانی ہو
رہ کے خاموش خوش آتے ہیں گلفام کو ہم
زلف ہو بر سر احسان تو گرفتار کرے

فیض تخلص گنیت رائے شاگرد شاہ نصیر اوسکے حال سے لریا وہ اطلاع نہیں اور یہ ایک
شعر مسموع ہوا

ہم چشم ہیں کب نرگس ہمارے آنکھیں

کیا زہر دہوین عشق کے آزار سے آنکھیں

نقشبندی رنگ میز نگارستان نہر حلا سے صفائی گو ہر رنگ بہارستان مکارم ذات آب گو ہر
محاسن صفات زبدہ انام اسوہ عظام والا دودمان بدرالدین علی خان کہ مشرق تا غرب اوسکی
صیت یکتائی نے اس طرح ملو کیا ہو جیسے عالم کو ہوائے اور زمین تا آسمان آوازہ کمال نے ایسا
پڑا ہر کیا ہو جیسے فضا کو لگاؤ تیز پانے پائے دوکت کرسی نشین آسمان اور فرق عبودیت و
آستان گفتار و کردار تہذیب اخلاق کا باب اوضلاع و اطوار لطف و مروت کی کتاب مشغلہ
اوقات دلہا زخار کی مرمت اور برسرے عیش کی ماموری مصروف توجہ حضرت واجب سے تحصیل
قرب اور ماسوائے سے تلاش و رسی ہر حید اکثر فنون میں علم یکتائی بلند اوس پر کیا کمال جمہور
لیکن صنعت حکما کی میں نظر احوال بھی اوسکو ایک جانتی ہو اور اس تلاش دوتی پر اوسکو یگانہ
پہچانتی ہو اوسکی زبان قلم کے فیض سے اصاغر و ادانی کا نام اسم اعظم کے برابر اور ہر نگین خاتم

سیلان سے ہمسرہ یا نیمہ سخن کا مرتبہ کس قدر بلند کیا ہو اور طرز کلام کو کیا کچھ دل پسند لفظ لذت دہنی سے تزیین
اور ہر حرف ملاحظت سخن سے نگین ہر حرف معنی عرفان مخیر سے ارباب کشف و شہود کا سینہ اور ہر بیت الفاظ
آہستہ سے گوہر شاہوار کا بنیہ ہر چند شعر کہ ذوق اہل دانش میں لذت بخش میں صفحہ تحریر پر ثبت اور
قوم ہوتے ہیں

دارم جنون در سحر او ویرانہ باید مرا ساربان چون محل جانانہ بر جازہ بست بود ابر و فقر دیوانگیہ پیش ازین ناخدا ترس تو از غمزہ بگشتی و دیگر	بیزارم از عیش و طرب غمخا نہ باید مرا بردلم بار غم و اندوہ بے اندازہ بست این قدر نقش کتاب عشق را شیرازہ بست بر سر نعلش من از سہ غمازہ آیدہ
--	--

ملکیت تخلص سلاکہ بخاندان شرافت تربہ دودمان نجابت پسندیدہ اطوار خجستہ کردار مقبول
خاطر نیک و بد حافظ غلام احمد اس نیک نادر کو جانا و ستادی مولائی مولوی امام بخش صہبائی
قرابت قریہ اور اوسے جناب فیض انقاسے تلذذ ہو کتب درسیہ فارسی اور عروض و قوافی کو
اوسے اوستاد فیض نداد کی ہدایت و ارشاد کے ذریعہ سے ایسا خوب حل کیا ہو کہ ان
فنون میں گویا کوئی عقدہ مالا نچل تھا ہی نہیں فارسی و ریختہ دونوں میں فکر کرتا ہو اور اگر نظر انصاف
دیکھا جائے کلام حلاوت سے اور طرز رنگ سے غالی نہیں معنی بلند ہیں اور استعارہ دل فریب
الفاظ پاک ہیں اور تشبیہ غریب یہ اشعار اوسکے افکار گوہر شمار سے انتخاب ہوئے

فارسی

راخصت آہی اگر بخشی من مجور را ظرف جو باید کہ درستی حریف من بشوی مقتسب در خلوت اوخت رزنا بالغ است بچو بیماری کہ ہرگز کس نے گرد و برش باز بچہ بود کہ با طف سال سے دہند سیر گرم گرہ ایم و سیلاب داوہ است چہ باشد گرفتہ بردن او خاکم ای گردون بہارک گر سر یا مالیم داری وے ترسم اگر از حسرت آغوش یکدم پردہ بردارم	میکشم تعلیم افغانا صدا سے صور را این مو پر زور از جا سے بردنصور را گر شستی شیشہ مشکین دانہ انگور را داشتی ز انسان بہ تنہا ملکوت رنجور را در دست جوہر سیمہ ان جان سخت ما این سیل بچو حسن ہمہ سامان و رخت ما بدست بادوہ یک دم عنان اختیار من کہ سے ماند بجا کہ تفتہ بگلشن مزار من چو بوسے گل بروی از غولیش آئی و در کنار من
---	---

آین راست قاستے ز کجا و تو از کجا
رخ زرد و آہ سر و جگر دل بہر چیست
ای سر و سر کشیدہ تو بالائے کستی
نکست بہن بگو کہ تو شیدائے کستی

ریختہ

ہم صاحب صیاط ہیں زاہد فکر تو منع
بیداری اور خواب میں یاں جمع ایک جا
اچھا ہوا کہ آنکھوں سے خون ہو گئے کیا
جھگڑا ہی سٹ چکا تھا فلک کا پھٹنے سے
نکست کے خود بخود کے اوجھنے سے ہر نقین
کرتی مین ہر اپنے تو دامن کو تر شراب
رکھتی ہر تیرے آنکھوں میں کیا کیا اثر شراب
دلت سے ایک آفت جان تھی بلاے دل
لب تک مے پہونچنے نہ پانی صد اول
آتے کسی طرف سے ہیں اپنا لٹاے دل

بہشت

نکست تخلص مرزا نیاز علی بیگ خاندان شرافت اور دو دمان بجا بت سے تھا جبرہ اوسکا
کتب اخلاق کی فہرست لیا و سکا صحف برتہ کا مفسر مزاج میں مزاج اور عین حالت انقباض میں
انشراف فن سخن کو شاہ نصیر مرحوم سے کسب کیا تھا سکندر نامہ زبان اردو میں نظم کیا اور اس
میدان میں اپنی احماد سے قدم باہر رکھا ہی جو کہ فرخ رو اور کشادہ دست تھا ذخیرہ سابق نے کفایت
نگی ہر چند پائون میں ضرب شدید پہونچنے سے ایسا بیکار ہو گیا تھا کہ راہ نو کرمی اور عرصہ چاکری میں
لائق و داد و نرمانا تھا اوس نسخہ کو وسیلہ قدر شناسی سمجھ کر رنگ لنگان سفر لاہور اختیار کیا
اوسوقت وہ زمانہ تھا کہ راجہ شیر سنگھ سپہ راجہ رنجیت سنگھ حکومت موروثی پر متمکن تھا ایک قصیدہ
اوسکی معین گذرانا اتفاق تقدیر سے اوسکو پہنچا آیا اور اس متوقع کرم کو قدر دانی کا امیدوار
کیا دم اقامت تک خوراک کے نام سے اسقدر مقرر کیا کہ غالباً اور متوقع معاش کے واسطے
مشاہرہ کے نام سے مقرر نہوتا اور رفتہ رفتہ اوسکے وکیل ایسی جگہ ہو گئی کہ ہنگامہ سپر و شکار بھی
اوسکی رفاقت سے خالی نہ تھا اس امر میں لنگی پاکا عذر لنگ تھا یہ سمجھے کہ شاید آسمان اب آہ
صلح میں گامزن اور ہمہ یون سے دست بردار ہوا لیکن محافل تھے کہ وہ پلنگ خوگر کشتی سے
پیش آرہا ہی ایک روز وعدہ واثق درمیان آیا کہ کل فلانے بلغمین مبارک کے وقت مرزا صلہ
نہایان سے کامیاب کیا جاوے اور واقعہ و سرے دن دہی باغ اوسکی ہواے اقبال اور
نسیم حضور سے شگفتہ ہوا حضار و دربار دست بستہ موجود اور جناب نکست بوسے گل کی طرح
ارباب مجلس کے لیے نخلہ شام اور اسباب صلہ حرص و آرزو کے حوصلہ سے زیادہ میا اوسطرف
بہانہ جوئی کرم قصیدہ خوانی کی منتظر اور اس طرف جنبش لب اجازت سخن کی متوقع ناگاہ ایک

خلغہ عظیم پیدا ہوا اور ایک شو محشر نما پرا آنکھ اوتھا کر کیا دیکھا کہ مسند ریاست خون داور تھمتے
ایسی سحر گئی کہ زمین قصیدہ معافی بہاریہ سے اپنی رنگین ہو گئی راسین سرور ہو گئیں اور دروازہ
بند اور قاتل کی تلاش ہونے لگی نہ کہت بوسے گل کے ماتہ چھوڑ ہو گئے اور اونکو باوجود شکستہ کی
یہ دشمنوں سوچا کہ صبرم سے ہو اس مجلس سے نکلتا چاہیے فکر و سخن میں بسیم و صبا کو قاصد بنا کر
ممالک پنجاب میں دو صبا کے دوش پر سوار ہو کر رہی ہو سے جب یہ ہنگامہ فرو ہوا اور نو ہنار مسلم
مسند پذیر جاگیر پہنچا یہ برگشتہ تخت سر پر پاؤں رکھ کر شاہ جہان آباد کی طرف راہی ہوا اور تادم
مرگ خانہ نشینی میں بسر کی اس عرصہ میں ایک فرہنگ مصطلحات زبان اردو میں پچاس ساٹھ
جزو کے قریب مرتب کی عرصہ کمی سال کا ہوا کہ گلشن جنان میں چون بوسے گل خرام ناز میں مضرب
چند شعراؤں کے نتائج طبع سے انتخاب ہو کر مرقوم ہوئے

کیا تیرا ساقیا کر تو بطن عمر کا شکار ترجم کب کسی پر یہ ستم آتا کرتے ہیں لگا ہو جب سے دل اوس شوخ ہر جانی سے نہ لگتا دل کو اوس زلف سے تیرے بچوں کا نصیحت دل لیکر خوش نہیں آتی ہوا ای صاحب تہنہ چاہتا تھا کہ ساتھی دشت زر کو منہ لگائیں	تو اب دریا بنا موج مڑا حمر سے دام نکات سپر چھڑکتے ہیں جسے افکار کرتے ہیں لطیعت ایک دم اپنی نہیں بلایک جا لگتی تو کیوں بیٹھے بچائے اونکے پیچھے یہ ملا لگتی خدا کو مانے بندے خدا کی کہ خدا لگتی بہسے یہ مردار پر وقت تپا کر اور نے لگی
---	---

نوا تخلص قدرت اللہ مرعس رسیدہ اور معلم البیان ہو یہ شعرا و سکاں گیا

ہمنے مایا بھی کہ محشر میں ملے گی دل کی داد

نواب تخلص سلاہ خاندان سیادت میر نواب ساکن بلدہ بنارس متنبائے جناب مرزا فتح محمد

مرحوم ساکنین شہر مذکور کی نظر میں عزت و اعتبار سے بسر کرتا ہو شیخ امام بخش نانپ کی شاگردی

کے ساتھ مشہور اور اب سخن بجان بنارس کی زبان پر جوف اوست آدمی مذکور ہو یہ دو

شعراؤں کے یاد تھے

پیکان ہر ایک غنچہ بہن اوسکے آنکھ میں

اپنی برہنہ پانی سے ہر آبلہ کو آج

نور حق تخلص قدوہ ساکنان منازل کمال جامع صفات جلال و جمال شرف خاندان

مجدد علاء خرد و دمان اعتلا صاحب پایگاہ جلیل شاہ محمد جمیل سلمہ اللہ تعالیٰ اس قدر ہی نزاد

تقدیس نیا دلی عالی خاندانی کا ذکر زبان کا شرف اور انفاس کا افتخار جو اور او کی دانا دورانی کا
 ستا کش و صاف کا موجب سعادت اور مداح کا نشاۃ اعتبار جدوجہد کے حضرت عالمگیر اور
 زیب کے حسب طلب زمین بجا رہے وار کشمیر نوکر منصب پانہمدی ذات سے ممتاز اور انار
 شریف کی حفاظت اور صیانت کے عہد سے سرفراز ہوئے اور ان کے بعد خواجہ عطار الدین اور
 میر خواجہ پیر بعد از پدر اوی منصب پر قیام اور اوی عہدہ کا سر انجام کرتے رہے پیر خواجہ محمود کو
 ایک ماہ ممتد تک اس منصب سے ممتاز رہے لیکن آخر کار او کو غلط فہمی و کجی حضرت دہلی میں
 تشریف لائے اور گو کہ حصول جاگیر سے کامیاب نہ ہوئے امانت خراج سے محروم نہ رہے اور
 بعد خواجہ جلیل پدر بزرگوار شاہ محمد جمیل کے شاہزادہ کا سگار مرزا جو ان بخت کی رفاعت میں
 بنارس کو راہی ہوئے اور مرزا حاجی کی تحریک سے کہ مرزا نے مداح کا خلف اور خلق اور مرزا
 میں یادگار سلسلہ تھا علاقہ مختاری سرکار موصوف سببہ امتیاز پایا چند مدت کے بعد شاہ
 محمد جمیل عین یام شباب میں پدر و الابتار کی طلب سے روانہ بنارس ہوئے اتفاقاً اس
 بزرگ نے داعیان قضا کے تقاضہ سے نقد زندگانی کو محصلان اجل کے سپرد کر دیا تھا یہ
 جس روز بنارس میں پہونچے فاتحہ سوم کا سر انجام برسر دست تھا خدا کی قدرت ہو کہ وہ علاقہ
 او کے انتقال کے بعد ہی اوی کے نام پر مقرر ہو گیا اور اوی مستحق رعایت کے حق میں تواضع
 خشک کے سوا کچھ غلور میں نہ آیا ناچار دل برداشتہ ہو کر اپنی سعی واجتہاد سے سرکار لاہور میں
 روزگار معقول بہم پہونچا لیکن کچھ عرصہ نہ گزرا تھا کہ بذبحہ دل رہبر ہزار اور علاقہ دنیا کو توڑ کر
 سند فقر کو مزین اور خاندان نشین کر ایک گوشہ عافیت معین کیا و اہل عمرین نہ چند ان عین و فقر کو
 سرشتہ جزا سی کا حاصل تھا اور نہ عقل معاد کو تیز نیک و بد کا جہد کامل بعض رمز شناسان فیض
 باطن کے اشارہ سے مولوی قطب الدین مرحوم ابن جناب جنت تاب مولانا مرشد نامو لوی مخدوم
 رحمتہ اللہ علیہ کے دست حق پرست پر بیعت کی لیکن اس سرسبز نل میں مقصود کا سراغ نہ تھا
 اور مرزا میں فیض آگین ماٹھڑہ میں جا کر حضرت افادت مرتبت شاہ آل احمد کی خدمت بابرکت سے
 کہ زبان عوام پر اچھے میان کے نام سے مذکور تھے شرف بیعت حاصل کیا اور فیض ناطق ہی
 بہم پہونچا حتی کہ سلسلہ خاندان چشتیہ قادریہ و سہروردیہ و نقشبندیہ و مداریہ کے سلسلوں کی
 اجازت حاصل کی اور جمیل نفس کے بعد پھر حضرت شاہجہان آباد میں وارد ہوئے اور جناب غفران
 محمد نصیر محمدی نواسہ خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ کی خدمت میں پہونچے اس جناب نے جبہ استعداد کامل پائی

اپنے خاندان کے فیض سے محروم نہ رکھا اور مجازاً سلسلہ نقشبندیہ وقاریہ کی اجازت کے نفاذ سے مطلع کیا اتنا کہ وہی فیض طالبانِ رشد و ہدایت کی تکمیل کا وسیلہ اور سالکانِ جادۂ طلب کی رہنمائی کا ذریعہ ہو گا گاہ فکرِ شعر کی طرف بھی متوجہ ہیں اور استادِ مولائی مولوی مام بخش صہبائی سے استفادہ کرتے ہیں شیخ کے اوتے نتائجِ ذہن وقاد سے ہوا اس مدعا پر دال اور اس دعویٰ کا شاہد ہو

کیا عجب گریزِ فرغِ سخن آرائی ہو | نورِ حق تو ہی تو اک ذرہ صہبائی ہو
سرِ ششہ طولِ کلام کو تادکر کے چند شعر اس تقدسِ ہنار کے کلامِ معجزِ نظام سے درج تذکرہ کرتا ہوں

حجابِ خودی اوٹ گیا جب کہ دل سے | تو پر وہ کوئی پھس نہ حاصل رہیگا
ہجرِ مین تو آرزو ہی دیکھیے ہر دم اس سے | اور جب دیکھوں تو ہو جا۱۳ ہوں میں تصویب
یہ پاس خاطرِ اغیار ہو اسے کہ وہ شونخ | بھٹائے ہو مجھے محفل میں اپنی سب سے دور
آنکھ اوٹھا کر کون دیکھے جلوۂ نور ان نلہ | نورِ حق تو گرہین آنکھیں اور ہی پار سے
دنیا میں ہوا عدم سے آنا اپنا | اور آگے ہوا نہ یاں ٹھکانا اپنا
نہ جانے کی راہ ہو نہ رہنے کی جگہ | دشوار ہو اہی منہ دکھانا اپنا
ناحق کے ہیں تجھ کو مجھ سے مکر و جیلے | دل پہلے ہی لے لیا ہو اور اب جی لے
ستیا تو ہوں نورِ حق پہ بتیابی سے | ہو جائے ہیں زخمِ دل کے حکم کے ڈھیلے

مینا زِ خلص محمد نیاز علی ولدِ پیر جی محمد مبارک علی ساکن قصبہ کچھڑاؤن ضلع مراد آباد بزرگ
اس سعادتِ منش کے مشائخِ کبار سے تھے اور اس نونال کی پیشانی سے خرد سالی میں سعادت و شیدگی کے آثارِ ظاہر و آشکار ہیں یہ اشعار اس کے نتائجِ طبع سے ہیں

سو اے ایک صدائے نہ دوسری آئی | ہر ایک گھر پہ ہر اک در پہ مین پکارا یا
سرگرمِ فغانِ شبِ دلِ ناشاد و حزنِ متنا | شعلہ مری آہوں کا جو ستارِ عشقِ شیش تھا
دوری میں نیازاوسکی کہوں کیا کہ مراد | کس در کس نہ وہ کس آفت کے قرین تھا
برباد ہو کے یار کے دل میں ملی جبکہ | آہ و گہ گہ مری ہر با دیاں مجھے
محر اسے کوہ کوہ سے کوہے نگارین | لایا ہو یہ جنوں بھی کہاں سے کہاں مجھے

پیرِ رخشانِ خلص مین مضامینا اقبال کی تازہ صرہ جاہ و جلال جو ہر طبعِ شگفتہ صافی

آئینہ دولت زور آزمایے معارک ہمت بلند می معرکہ آراسے معصاف عدو بندی نواب و لاد و دوان
 محمد ضیاء الدین خان بہادر خلعنا الصدق نواب گردون اقتدار دشمن شکار زبدہ نو بینان جہان
 احمد بخش خان بہادر مرحوم والی فیروز پور جہم کہ آسمان پاکی کو اد کے جاہ سے بلند می و تحیہ سرباکی کو
 اوسکی بدولت ارجبندی آفتاب اوس کے ضمیر سے گنجینہ نور اور رنگ آستان و کے نقش قدم سے
 ہر مرتبہ طور ذات جامع فضل و افضال صفات شمع جلال و جمال فرغ اقبال سے اگر زمین پر
 نظر ڈالے پستی کو آسمان بنا دے اور ذرہ کو خورشید و زخشان اور گرانی حلیم سے اگر کوہ پر
 قدم رکے پشتہ کو مٹاک کر دے اور سنگ کو خاک تو اضع اور فروتنی کا یہ حال کہ گویا رقص
 شکست کو اور ابرو تے تسلیم کو اوس سے وام لیا ہو اور خلق و معرفت کا یہ طور کہ غالباً گل نے
 طیب النفس اور بجر نے دریا دلی کو اوس سے حاصل کیا ہو اہل انصاف جانتے ہیں کہ سن
 جوانی میں کمالات پیری کو سمجھ پہنچانا اور موسم گل میں لذت شر سے شیرین کام ہونا ترقیات
 رفیعہ پر دال ہو علوم رسمی کو تحقیق اور زندگی سے حاصل کیا اور علم ادب میں یدِ طولیٰ ہم پہنچایا
 کتب سیر کے مطالب ایسے معلوم ہیں کہ آدم سے اس نام تک واقعات گذشتہ ارباب معارف سے
 زیادہ طوفاً اور سرگذشت عالم محظورات ضمیر سے زیادہ مفہوم ہو میزان سخن بنی میں پتہ ہر گران
 اور بہائے معنی نگاری میں گلبرگ اوراق سیر رنگ مشق شعر کو مزرا سدا اللہ خان غالب خلص
 کی نظر تربیت سے کمال کو پہنچایا اور حریفان زبان دراز کا سرخاک پر جمبہ کایا لطف سخن سے
 اہل فہم کی زبان سرفہم سے خاموش نہیں ہوتی اور خوبی کلام سے ارباب کمال کی
 طبیعت جاوہ اشتیاق میں کابل کوش نہیں ہوتی اس نام نامی کا جزو اول کا شانہ ایست
 فارسی کو فروغ آفتاب کا مخزن کرتا جو اور جزو ثانی شہبستان اشعار ہندی کو چون یرومیتا
 روشن یعنی فارس سے ہند تک ادبی نام بلند مقام کے زیر نگین ہو اور ان دونوں قلمرو کے نقد
 سر پر اوسیکے نام کا سکہ مربع نشین جو کثیر ذات ہو اور زخشان اور فروغ لوازم اور صفات گویا
 توجہ ریختہ کی طرف بالعرض ہو اور فارسی کی جانب بالذات جو کہ میر سے قلم کی زبان اوس کے
 ذکر محمد میں حروف غرض سے آشنا ہو اور اوسیکا کلام اوس کے کمال کے مع میں کما حقہ گویا چن شعر
 فارسی اور ریختہ سے ذخیرہ کتاب ہوتے ہیں کہ لا احصی کا غر اور انت کما اثنت کی وجہ

خاطر نشین جناب ہو جاوے

مکن ہلاک کہ شادوم بناوے واسیے خویش

بروے من بکشا چشم اعتبار مرا

نمود تیره چو شب روی روشن سپهر
دلش سوخت چو بر کارهای بے مردم
نمود سعی بے برگی سن و جسم
اگر نیامدن دوست ماستی دارد
سرے دشتو رنشور و بے نفخه صو
خوشی بے بد خواب عدم قصه مختصر
در شبستان سینه از تیغ غم
گرستم در کرشمه افندون باد
نشانده سوز جگر دم و دشن بر خود
پیچیده غبارم بهوا در گذر دوست
چون آمده ایم از عدم آسان بود اکنون
بهر گذر از رشک بے نامه دشمن
دست در غارت کالای خودم بکشودند
رشک بر صفحه من تابند و دامن مهر
روشن و صریح گو نه بنا شد غیر
تا نقاب از روی چون خورشید او برداشتم
آن دم که بخشش چشم و دمان کرد در زگار
تا زخم آتش چرخ آه مرا شرا کو
تا تو سینه آوری من ره عجز بپریم
دید چون مرده بنایاری من رحم آورد
هست آویخته زلف کس بے شلوم
پرده دل گر کشود بچه غمت

بنجاک ساسی سرخوت غبار مرا
و فای نتیجه به از مزد و ادکار مرا
بکیسه نیست چو پا مزدور و زگار مرا
سفید بهر چه شد چشم انتظار مرا
فلک ز پهلوی میرنگاه دار مرا
افسانه درازی شبهای تاریک ما
شیع روشن بر استخوان من است
هر چه بر من ز دستان من است
خواهم که بخشش بگفتم بگر خود
آن به که زخم آب هم از چشم تر خود
پیامدون را هست که بود پدر خود
تا دوست بدین وجه نراند ز در خود
بهر این گرمی بازار و کانم دادند
خانه همچون مژه خوننا به فشانم دادند
نه چنین بود که هست و نه چنان است که بود
دیدم آن دولت که چشم از چرخ و اختر داشت
خندیدن از تو بوده و از ما گریستن
تا دهم این جهان آب دیده اشکبار کو
جو تر اگر آن کجا شوق مرا کنار کو
صورت زندگی از مرگ تیر بائسته
از دل زارم ازین بیش خبر بائسته
لاستانانی نمود بچه غمت

رباعی

بیش زده پای غیر عقرب
من نیز اعظم نه اصغر عقرب

از کوری خود بر داناو عقرب
برمه رسد از تو چشم زخمی نه بهر

ریختہ

رکھتا ہر حکم جلنے میں عاشق چنار کا
پھر کیا گناہ دیدہ خوننا بہ بار کا
احسان ہی یہ بچھہ مرے جسم زار کا
شوق زیادہ جو کمرے بھی گران نہیں
کیا رشک بے سبب صفا دوزیان نہیں
بجز اشکوں کے کوئی گوہر نایاب نہیں
لطف ارتکاب میں ہم نہ اجرا کتاب میں
ساقیا مجموعہ سب بھال نہیں
گذرے کیا کیا نہ احتمال نہیں
مردہ صد ہزار سال نہیں
اپنے ہی گھر میں ہو وبال نہیں
بیت الضمیر ہی شیخ خدا کا یہ گھر نہیں
آنکھوں میں آگیا کوئی محنت جسم گھر نہیں
خون رلوا چکے کیا خون کا دعویٰ نہیں
دل کا محض مرا گریبان نہیں
مہر ارہبر مرا گریبان نہیں
لیکے گل قبر پر رخشانی کی نہ پائی نہیں

ممنون نہیں ہر برق و سہوم و شرار کا
جبلینے شغل سے دل خونین نہ باز آئے
آنکھوں میں بولہوس کی کھٹکتا ہوں شکار کا
گر آنتا نہیں ستم و جور یا ر کو
ہر دوست صدق دشمن کو دشمن دروغ دوست
کچلے آنکھوں سے دھین جذبہ ہوے دھن میں
پیری و فلسفہ میں نہ لو نام مر کو اب
تکے گرنے کا ہو خیال نہیں
شب نہ آتے جو اپنے وعدہ پر
تیرے غصے نے ایک دم میں کیا
طالع بد سے نیر رخشان
کیا سوچے تو فرشتہ کا جب گزرنو
رخشان جو آتے آتے ابھی ک گئے ہیں
کر کے لو مید ہمیں قتل سے پہلے کیسے
چاک کیسے مرا گریبان نہیں
سینہ کا چاک کرنا سکھلایا
بولہوس اور بھی مرنے کی کر نیگے خواہش

باب الواو

واحد تخلص شیخ عبد الواحد شہر شاہ بھان آباد میں رہتے کے کوئٹہ کے حوالی میں ساکن اور
حکیم آغا عیش تخلص کا شاعر و ہر یہ اشعار اسکے افکار سے ہیں

پر مرے پہلو میں نہ عجیب دشمن جان ہو گیا
واحد ستم کیا یہ دل بے قرار نے
بال و پر نکلے نہیں تھے کہ گر قنار ہوئے

مولیس اپنا عشق میں سمجھا تھا واحد دل کوئٹہ
بیتاب ہو کے شوق میں سب راز کھدیا
پوچھتے کیا ہو اسیر ان نفس کا احوال

وارث تخلص شاہ دار شاہ الدین محاطب زمر در قم خان حضرت کرامت مہر شیخ فرید الدین

باب الواو

واحد

وارث

شکر گنج رحمتہ اللہ علیہ کی اولاد اور مشائخ پاک طینت صافی نہاد سے تحاکمالات ظاہری اور باطنی کے حلیہ سے آراستہ اور زیور قابلیت سے پیراستہ خط نستعلیق اور نسخ اور تعلیق اور ریحان اور شیعہ اور شکستہ اور گلزار میں علم کثیفی بلند اور استادی عالمگیر ثانی نے اس کے مرتبہ کو ارجہ بند کیا تھا یہ شعر اس کے افکار سے ہے

ہے کیا کیا نہ ترے ہجر میں اسے یا رکھا | سینہ کو دماغ اور آنکھوں کو گہر بار کیا
وجاہت تخلص احمد علی خان ولد احمد نور خان مرحوم قوم سے افغان اور سالن قدیم رامپور
اور فن شعر میں شاگرد محمد جیات خان جیات تخلص کا یہ مرفوش خلق اور نیک نہاد اور
صاحب طبع حلیم و ذہن مستقیم ہر یہ اشعار اس کے افکار سے ہیں

ہر وجاہت یہ زیت نقش بر آب | کیا یقین آئے نقش باطل کا
دل بوجا جائے ہر خون ابرو کے خمدار کو کچھ | تیر لگتا ہر جگر میں مثرہ یا رکھو کچھ
وجود تخلص یحیٰ علی ساکن بنارس نہرل کوئی میں زبان اسکی وا اور سلسلہ ایک شکاری شکاری کا
صاحب قرآن تک پہنچتا ہوتا کرہ کی ضرورت سے یہ ایک شعر مرحوم ہوا

رنگ نے حرف میں جب سر جھکایا | تہوں کی بند کی گویا ادا کی
وحشت تخلص خاندان والا دودمان غلام علی خان شرافت کو اس کے نام سے عظمت
اور نجابت اسکی ذات سے کرامت حلیم اور بردباری اور حرمت میں سبب عدیل اور ایجاب معنی اور
ابداع سخن اور جودت فکر میں بے نظیر مشق سخن مومن خان مومن تخلص مرحوم سے کی ہر اور
خوش نسکری کو حد کمال تک پہنچایا یہ اشعار اس کے افکار گوہر نثار سے ہیں

آہ میں حرمت صبا کی ستا ہوں اس سے | نو کر سن سنکے رقیبوں کی محو آشامی کا
دل میں عدد کے بڑھ گئی کیا الفت آپ کی | کچھ اندھون میں پہلے سے لطف و کرم نہیں
بے تکلف آئے وہ بہر تماشا وقت نزع | کام آسان ہو گیا یاں مردن شوار سے
نالہ میرا روز و شب سن سن کے عادت ہو گئی | اہل عالم اب نہیں مرنے کے بانگ مود سے

وحشت تخلص میر حبیب احمد خلف زبدہ مشائخ کبار میر مشتاق احمد نوجوان خوش ترکیب
خوش مزاج فن فارسی سے بقدر ضرورت آگاہ ہو شعہ ریختہ ہر چند کم کستا ہے
لیکن اچھا کستا ہے

آخر اپنا جھٹک جھٹک کے غبار | ایک دن اس کے در پہ آ ہی رہا

وجاہت

اس کا تخلص احمد علی خان
نور خان ولد احمد نور خان
مرحوم قوم سے افغان اور سالن
قدیم رامپور اور فن شعر میں
شاگرد محمد جیات خان جیات
تخلص کا یہ مرفوش خلق اور
نیک نہاد اور صاحب طبع حلیم
و ذہن مستقیم ہر یہ اشعار
اس کے افکار سے ہیں

وحشت

آپ ہی رُک رُک کے مر گیا آخر
خانہ خراب نالہ وزاری سے باز آ
چلو اے حضرت دل اب کرو کچھ اور فکر اپنی
شغسل وان اوسکو میکشی کارنا
اوسکے عقم عقم کے گھرے آنے پر
جو نہ سنا تھا وہ سنا
دل کی خانہ خرابیاں وحشت

حال وحشت کا کچھ چپ ہی رہا
ہر دم کی نالے نالے میں اے دل اتر نہیں
کہاں ہوا بے دماغ آتش کہ سوین ناز و نوبان کو
زہر گے گھونٹ یاں پیے ہی بنی
ہم کو رُک رُک کے جان دیے ہی بنی
جو نہ کرنا تھا وہ کیے ہی بنی
عاقبت سر پہ دھرے ہی بنی

خوش

وحشت تخلص شاہزادہ بلند مرتبت صاحب مکیں مرزا کبیر الدین متانت وضع اور حسن
اخلاق اور فرط مروت اور کثرت علم میں شہرہ روزگار ہر شیخ ابراہیم ذوق سے مشق
سمجھ کی ابتدا کی تھی اور مرزا رحیم الدین جیسا سے اس کمال کو انتہا تک پہنچایا یہ اشعار اسکے
کلام عجز نظام سے انتخاب ہوئے

وہ بے وفا و امید سلی شب بسم
کون سے فتنوں میں ہو فتنہ محشر ظالم
ناحق کے ظلم و کاوش بے جا سے کیا مدد
خیال یہ دل مضطر تر اکدھر آیا
سیکڑوں فتنہ ہیں ایسے تری رفتار کے پاس
لوگے سنا کے کیا کسی خانہ خراب کو

وزیر تخلص خواجہ وزیر متوطن خاک بینو آئین لکھنؤ مرزا کبیر الدین اور بیختہ گویان قدیم ہے
یہ شعر اوسکا سنا گیا

خاکساری ہو فقیری میں بھی مشکل در نہ
پیر بہن مٹی میں کسکو نہیں بگ آتا ہو

وصال تخلص حکمت آداب فضائل اکتساب سلالہ اجداد کرام زبدۃ افاضل عظام قدوۃ
اکابر آوان حکیم نصر اللہ خان سلمہ اگر حمن خلت جناب سنا بے غفران پناہ مغفرت و شگاہ
یگانہ آفاق حکیم ثناء اللہ فراق جناب حکمت آداب موصوف کے اوصاف جمیدہ اور اطوار
پسندیدہ اگر بیان کیے جا دیں تو نہ زبان تاب رکھتی ہو اور نہ کتاب بگنایش قیامت
استعدا و اوس جناب کا حلیہ علوم عقیدہ اور تقیہ سے آراستہ حدیث فقہ و اصول و حکمت
و ہندوہ و ہیئت کو مولانا محمد و منامو لوی رفیع الدین رحمۃ اللہ علیہ کہیں برادر جناب جنت
آب شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی سے تحصیل اور علم طب کو حکیم کامل اور طبیب فاضل
حکیم شریف خان علیہ الرحمۃ و الغفران سے کسب کیا عقل باور نہیں کرتی کہ یہ حدیث صائب درگاہ

وصال

حکیم علی الاطلاق سے کسی اور کو عطا ہوا ہو بیماری چشم نرگس اور جوش خون لالہ کی علت کا دیر کرنا ایک امر سہل ہو صبا اگر اس کے شفا خانہ میں پہلے دل صنوبر کو خفقان سے نجات دے اور اگر نسیم اس کے دستور العمل کے موافق کام کرے شکر غنچہ کو نفخ سے بچائے طلا و شبنم اگر اونکی تدبیر سے ہوتا رک گل میں خون نہ مرنا اور اگر لعل گل اونکی تجویز سے عمل میں آتا تو بلبل کا مرض مانع اتنا طول پکڑتا ان کمالات سے قطع نظر اوقات شبہار دومی میں بیشتر عبادت و طاعت میں مصروف اور اکثر احیان اسی امر نیک سے مشغول ایسا عالم یا عمل عرصہ روزگار میں کم مشاہدہ ہوا موزونی ذاتی اور وقت طبعی سے گاہ گاہ فکر شعر بھی دامنگیر ہوتی ہو یہ اشعار اور ان کے افکار گو ہر شمار سے ہیں

<p>جان من اضطراب اس دل کا مختار اپنے بدن پہ بار گران پھر تو نفس ہی خوب ہو احوال تو ان پھر رنگے منہ نہ ہرگز اس شوخ کی جفا سے کس کس سے جان بچاؤں حیران ہوں انہی</p>	<p>ر شب انسا ہوا مرغ بس کا مین ہوں ممنون تیغ قاتل کا ہر وار جبکہ ہوں فسکے آشیان تلک جو گا سی نہ آخر مرجبانگے بلا سے چشمک سے شوخیوں سے انداز سے آدا سے</p>
---	---

وصل

وصل تخلص نوجوان فروش اخلاق سلیم طبع محمد علی خان خاں جناب کمالات انتساب حکیم نصر اللہ خان وصال تخلص اس سن و سال میں علوم رسمی سے فارغ التحصیل و ذوق طب سے انما بخی برہ مندہ سچ جو زہر رشید ایسے ہی سعادت کیشان الہیت اشعار کو کہتے ہیں فن شعر میں اپنے والد ماجد سے مشورہ کیا ہو یہ اشعار اور اسکے طبع زاد ہائے رنگین سے انتخاب ہوئے

<p>کیا مزہ اس دل مجروح کو ہوتا حاصل دشت پر خار میں جب ہم رہے بے دامن و بیب</p>	<p>اوسکی ہمیشہ کے گرساقتہ نمکدان ہوتا چاک چاک اپنا نہ کیونکر تن عریان ہوگا</p>
<p>گر لکھوں حال دیدہ تر کا حیف حسین کہ نامہ باندہ جانتا ظالم اوس سنگدل کے بسکہ سے</p>	<p>مثل دریا ہو حال دفتر کا گر پڑا وہ ہی پر کبوتر کا بنگیا اپنا دل بھی تچھر کا</p>

<p>ناتوانی سے میں حیران ہوں بچھا اس طرح بوسے تو اپنے لب کے ہمیں پانچ چار دے محفل اغیار میں مجھ کو بلایا آسنے</p>	<p>جیسے دیوار سے جاوے کوئی تصویر لگا ساتھ اوسکے گایان بھی اگرچہ ہزار دے فلتہ کیا بیٹھے بچھائے یہ اوسٹایا اپنے</p>
--	---

وفا

وفا تخلص مرزا داراجت مرحوم ابن مرزا ہمیشہ بخت مغفور ابن حضرت شاہ عالم بادشاہ

مہر و صاحب طرز عاشقانہ اور خسلق اور مروت میں یگانہ صافی کلام رشک مرآت جان بخشی
سخن غیرت آپ حیات سخن اور مسکانہ یو صناع اور بدایع سے آہستہ تر از جمیعت شاہ ماہر لکھنؤ
اوس شاہزادہ عالی مرتبت کے ذریعہ شہید ہیں اوس مسافر راہ عدم نے اس میں غلغلا کو مقرر سہیلی
میں چھوڑا حضرت احسان علیہ الرحمۃ والفقہان کی شاگردی سے ممتاز اور اوس جناب کو
اپنے تلامذہ سخن سنج میں اوس صاحب فہم کے ذہن پر ناز تھا یہ چند شعر اوس کے کلام سے
انتخاب ہو کر درج کتاب ہوئے

بادہ نوشی سے اوسے کام یہاں تشنہ لبی منہ سے تو کچھ کہو تم کسو اسٹے خفا ہو میں نے کہا جو رو کر مڑتا ہوں تم بخاؤ کوچہ میں بعد مرگ مجھے اوسکے جاٹے	عید رستی ہو دمان بان رمضان رہتا ہوں اس اپنے خستہ دل سے اس اپنے نیم جان سے اک ناز اور ادا سے کہنے لگے وہ کب سے ایسے کہاں نصیب جو یہ مرتبہ ملے
---	---

وفا اخلص میر حیدر علی مرثیہ خوان اپنی خوش آوازی سے الحان داؤدی کو دل سے بھلا دیا اور
تاثیر انفاس سے پتھر کو موم بنا دیا مصیبت زدگان کو ہلا کاؤ کر اگر اس ذاکر باخلاص کی زبان سے
سنا یزید اپنے افعال سے محفل اور شعر اپنے کردار سے متغفل ہوتا گاہ گاہ موزونی سخن کی طرف
بھی غمان توجہ معطوف ہوتی ہر یہ اشعار اوس کے انکار سے ہیں

خاک پہونچانی نہ میری کبھی اوس دامن تک ہم تھے مشتاق شہادت اور وہ غنجر کب تک دشمنوں سے مل کر خاک میں ملائے ہو	اے صبا تو نے اوڑا کر اسے برباد کیا قتل کرنے میں ہمارے پھر تامل کیوں ہو خاک دوستی کا ہو آپ پر گمان اپنا
---	--

ولی تخلص شیخ ولی محمد خلیفہ شیخ سنگھو وطن اصلی اوس کا سیالکوٹ اور مولد اوس کا شاہجان آباد
والد ماجد اوس کا نواب خجابت علی خان مرحوم والی جھجر کی سرکار میں عہدہ کرنیلی سے سرفراز
اور اقراں و امثال سے ممتاز تھا اور یہ بزرگ منش عہد طفولیت سے ایتناک نواب
بہادر جنگ خان بہادر والی بہادر گڑھ کی سرکار میں اعتبار و جاہ سے بسر کرتا ہی کبھی عہدہ کو توالی
اور کبھی ندیمی اور مصاحبت سے سر بلند ہو کر اخوان روزگار کیا بلکہ آقا و قدر شناس کی نظر میں
عزت و وقار رکھتا ہو عمر پختیا لیش چالیس برس کی ہو اور فکر سخن ہنوز جوان ہو سخن کی مشق شاہ نصیر
مرحوم کے کیلئے سبب کم فرصتی کے ترتیب دیوان ہنوز صورت پذیر نہیں ہوئی رقم کویتین شعر اوس کے یاد
کیونکہ تیار اون نشان تجھ کو شکر اپنا | عالم خانہ بدوسی میں کہاں گھر اپنا

رتبہ تھا کیا قمر کا جو کرتا وہ ہم سہری
کشتہ جو تری ز گسفتان کا ہوا شوخ
جب آفتاب رخ کے برابر نہو سکا
ازندہ وہ کبھی جیسے مریم سے نہو لگا

باب الما

پادشہ تخلص مرزا غلام محمد الدین بہادر خلف الصدق مرزا جتہ بخت بہادر مرحوم ابن حضرت
فردوس منزل شاہ عالم بہادر مغفور حکیم آغا جان عیش سے تلمذ اور لہجہ سلیم اور ذہن مستقیم
رکھتا ہوا یہ شعر اوسکا یاد تھا

ایا نظیر وہ مہر لقا تین دن کے بعد
روشن یہ قصر چشم ہو اتین دن کے بعد

یاد شہمی تخلص سعدناور حسین خان صاحب شوکت و جاہ دولت و اقبال پناہ بلند مرتبہ فلک
منزلت حلم و سبکی طبیعت میں جاگزین وقار اوسکے اوضاع سے ہمیشہ گل زمین کا پلہ بین
رئیس کامگار اعظم الدولہ نصیر الملک نواب محمد حسین خان بہادر دام اقبالہ کی سرکار
فلک مدار میں عمدہ نیابت سے سرفراز اور انخوان روزگار سے بیشی مراتب اور افزونی
مدارج میں ممتاز ہوا اقبال و جاہ اوسکا رفیق جانی اور علم و فضل اوسکا خاندانی ہر پیر
عالی وقار اوسکا شیخ فرخ حسین حرمان تخلص میدان شاعری اور عرصہ انشطارانی میں
شہسواران کمال سے قصص السبئی لے گیا تھا اور رئیس مدح اور اوسکے والد باجد مغفور ناظم الدولہ
نواب امیر الملک بہادر ظفر جنگ جنت آرام گاہ کی اوستادی کے شرف سے مشرف تھا یہ چند شعر
اس صاحب تہ عالی کے اشعار سے انتخاب ہوئے

اوس سنگدل سے تج ملا تا ہوں اپنا دل
شیشہ مرا مقابلہ کرتا ہوں سنگ کا

فاتحہ خوان ہوں بوج مجنون پر
محبو کرتا ہوں کب شکار وہ شوخ
ہو برادر پہ حق برادر کا
کون نخواستہ ہو صید لانگ کا

یاد شہمی دیکھیے کیا پائے قرار آخر کار
یہ راز عشق چھپے کس طرح کہ ان روزوں
نوٹی جو میں نے زلف درخ یا رکی بہار
جب شہمی دیکھا تجھے حیران ہی دیکھا
دو محبہ سیر گل کی نہ تکلیف دوستو
واشد قمرے دل کی کوئی ممکن ہو صبا
عشق اور عقل میں دن رات ہو جھگڑا ہوتا
ہمارے اس بین دل خانان خراب نہیں
بگڑے ہوشانہ آپکو آئینہ آپ کو
سچ کہ ہو تعلق تجھے کس آئینہ رو سے
وہ دل نہیں رہا وہ طبیعت نہیں رہی
کھلتا ہو کین مچھتہ تصویر ہوا سے

باب

لحاوی

شہمی

مسر و ادس قامت موزون پہ خدا ہوتا ہے
اس قدر کج نفس کو خوش آیا ہے کہ اب
عشق کے آغاز ہی میں تکرار جو خوش جنون
رنگ گل دیکھتے ہی ترخ کے ہوا ہوتا ہے
دل مرانا مرنے لاتی سے نفا ہوتا ہے
ہاشمی ہوتا ہے کیا انجاس اسکا دیکھیے

جعبہ

ہجرت مخلص مولوی محمد حسین ساکن قصبہ جھوپڑا ایم خرم دسالی میں گلزمین شاہجہان آباد میں وارد
اور شد اند غریب اور مہاجر تاقارب کو اپنے نفس پر گوارا کر کے تحصیل علم و مہر میں سعی و مشاغل
کو نصاب کمال تک پہنچایا اور روز و شب خدمت سراسر افادت جناب لانا و مخلص لانا
مولوی امام بخش صہبائی سے مشرف ہو کر زانو سے تلذتہ کیا پردہ چشم کو اوراق کتاب سے
کوک کیا اور انفاس کو نتاج افکار بلغا کے واسطے گھوارہ بنایا پیک فلک کو ایسا تیز رو کیا کہ راہ
تنگ و تاریک عبارت کو پیر سپر کر کے معنی دشواریاب کا سرائع بیان سے مل سکا ہم پہنچایا
درات کو رات سمجھا نہ دن کو دن رات کو خواب کا دشمن اور کتاب کا رفیق جانا اور دن کو تعطیل کا
عدو اور تحصیل کا صدیق خلوت شب میں دو چراغ غذا سے دماغ ہوتا تھا اور روز عرصہ روز عمیق
سعی گوشہ دامن کو گرداب کرتا تھا جناب مولانا نے جب علمی شوق کو ہم آغوش پایا اور انظار
تہ دلی اور اعتقاد خالص کو ہمہوش شفقت پرانہ مبذول کی اور زیر بیت فرزندانہ صرف سے
جب تک نبی سعی اور استاد کی شفقت فراہم نہ ہو تحصیل کمال دائرہ امکان سے خارج ہے جب
روز میں فنون مند اولہ میں دست گاہ کامل حاصل ہو گئی اور ہر کتاب سے ہر مقام کے نغمہ ہر
اوسکی فکر کے ساتھ ہم آغوشی کی کتاب دانی میں کہ لے تا بند الہی حاصل نہیں ہوتی امثال
واقران میں علم کی تانی بلند کیا تحقیق لغت اور تفتیش مصطلحات میں بقدر صرف اوقات
ظہور میں آتی کہ چند مدت کے بعد تن خود ایک جلد کتاب ہو گیا اور دل ایک فرسنگ کے حاصل
میں موزون و متنوع ایام طالع سلیم میں باوجود توجہ تحصیل کے گاہ گاہ نقش بانچہ دل سے مثل سرور
خود بخود موزون ہو کر جلوہ گر ہو جاتا لیکن اس امر کے تو غل کو شفا علوم کا مانع تصور کر کے کتاب
صحبت اختیار ہی اور شاہان معانی سے مہاجرت اضطراری کو وجہ جانا اگرچہ یہ شغل خطیر حسن طبیعت
اور جلوہ افکار کا پردہ پوش تھا لیکن لمحہ اول پر ہی دشمن کا رنگ شراب کی طرح غلبہ ہوتا ہے
بے اختیار جھلک جاتا اور جو کہ وہ شمرۃ الفواو استعداد علمی کا دست بخت ہوتا تھا اول میں
مذاق میں گوارا آنا تھا جب تحصیل سے فراغت کلی حاصل ہو گئی فکر و خیال کو
شاہان معانی کی مشاطگی پر مامور کیا اور اس فراغ بال میں سخن سنجی کو شغل ضروری سمجھ لیا

مرامات نظمی اور صحت محاورہ کے باب میں تو کچھ ہدایت کی احتیاج ہی نہ تھی نہ تھی مگر اکیسا اور گرمی الفاظ اور کرسی نشینی معنی کہ سبب کم شفی کے اہل استعداد سے ان امور میں فروگزاشت ہو جاتی ہے اور استاد علی القاب کی التفات سے کمتر روزگار میں پایہ والا کو پہنچ گیا اور اہل روزگار نے طالع عوام پر نظر کر کے استعجاب کا فرق چرخ بلند تک پہنچا یا طرفہ تیرہ ہو کہ جس قدر میرا یہ استعداد بڑھتا تھا اوس قدر اخلاص و اعتقاد فرزند اوس استاد و شفیق تراز پدر کی خدمت میں ترقی پاتا جاتا تھا جس زمانے میں شاہ اقبال سکھان بے دولت کا پایہ شباب سے فرو آ کر فخر کسولت کی طرف میل کرنے لگا تھا یعنی رنجیت سنگھ کی مہات کے بعد راجہ شیر سنگھ نے مسند حکومت پنجاب کو زینت دی ایک تقریب حسن بھلاہور کا سبب ہوئی اور چند سال تک وہ گلزمین اوسکے قدم بہار ازدم سے خرم اور سرسبز ہی شہرہ استعداد اور آوازہ فارسی دانی نے اس کا ببر کے گوش کو ایسا پر کیا کہ لغز بلبل نوایان ایران کو خلوت قبول میں بار بار ہا پھر جذبہ انجور تقاضے سے نشاط آباد و ملی چند سے محل آسائش ہوئی ہر چند رؤسا شاہجہان آباد کو لاکھ تہتے تھے کہ اوسکی صحبت فیض اثر سے مجبور اور اوسکے افاضہ سے محروم رہیں لیکن کچھ غور و فکر کے جذبہ اور کچھ تخلص کے اثر نے غولیش آشنا اور اغزہ واقربا خصوصاً خدمت استاد و شفقت سناو سے مجبور کیا اور سرچرخ ناتوان پن نے اس صحبت فیض بخش کو گوارا کیا اور اوسکی برات روزی دیوان والی اندر پر لکھ دی تاگزیر یہ سفر دور دراز کہ ایک ماہ تمام میں اتمام کو پہنچنا ہی درپیش آیا اول قدر دانی جو اوس رئیس ہر شمس سے جلوہ گر ہوئی یہ تھی کہ اپنے سرکار کے مدرسہ میں سرگروہ مدرسین مقرر اور شترانہی روپیہ کا مہیانا اخراجات ضروری کے انصرام کے واسطے معین کیا جو کہ حسن بیاقت ایسا جو ہر جو کہ کسی پردہ میں چھپ نہیں سکتا ترقی زمانے میں ترقی مراتب نے جلوہ گرمی کی کہ مصاحبت و حضور ہی دربار اور استاد می راجہ عالی بتا رہو زمین آئی اور اس پر زمانہ نگذرا تھا کہ نظامت یوانی کا عمدہ تفویض اور اڑھائی تین سو روپیہ مشاہرہ مقرر ہوا اب تک ہی مسند اس کے وجود سے مشرف اور خوش سلیقگی اور نیک طبیعتی کے ذریعہ سے داود ہی کا آوازہ گنبد فلک میں بلند ہوا اس کثرت اشغال پر تدریس طالبان کمال اور فکر انشاء نظم عجیب و انگیزہ ہمیشہ تر خطوط و رسائل کے وسیلہ سے وہ انکار گو ہر نثار جناب استاد کی خدمت میں پہنچتے ہیں اور کثرت حاضر باشی کے سبب سے راقم ہرچیز بھی اول جو اہر نفیسہ کی خوبی پر نظارگی ہوتا ہی زبان کو یا را کہان کہ ان افکار لطافت آثار کی

اھو بیان کیان کو اور قلم کو مجال نہیں کہ اس سخن کے محاسن کو جیز تحریر میں لاوے چند شعرا باب
مذاق کے گوش گزار کر کے بس کہتا ہوں

من قصیدہ

سال دم باشی باقبال ہایوں سرفراز
کیقباد و خسرو و اسکندر و دارا و بسم
شخصیت وجودت چنین گرد نظام عالم ست
بر سر باد بروقت خصم در روز و غا
اگر گل شمع ست فرق خصم در بزم وجود
ترا آسا ہر نفس از تاب شمشیرت بود
و او را دورت بہار طرفہ دارد کا ندہ
تشنگان شوق را شد موج آب زندگی
بیکہ فیض عام او محتاج نگذارد بہر
ہی برد دل از ظفر موج غبار رزم او
چون جہاب از دشمنش بر خوشین بالچہ بود
خصم جایش بچو چو کان سرگشی اندیشہ کرد

من غزلیات

ز دود آہ سوزانم شراری گر شور پیدا
نشست از خط بیاقوت لبش گیسو سادی ہا
کہ از دل بخت آور چو تاثیر نفس خواہی
دم کشتن اگر لعش در بید او بکشاید
نہد انہم چہ سوزے در جگر دارم کہ از چشم
ہن تعلیم و شست ہست ہر دم جوش سودا را
و نہ ساغر خون بیکنا مان لعل جان بخشی
ز تاب آہ جگر ناتوان غافل مشو کالم
جہان شعیف شد از عم تن نزار مرا

تو گوئی از سپہر نیلگون ختمہ شود پیدا
کہ آتش خون شود افسردہ خاکستر شود پیدا
سرگشتہ آئین رشتہ از گوہر شود پیدا
ز موج خون بسبل چشمہ کوثر شود پیدا
بہر مژگان بجای قطرہ یکا فخر شود پیدا
دہید از گریب آدم مژدہ دامان صحرارا
کہ جانتے دم زدن بلو د بہ پیش او میجارا
کہ جادو آتش است از شبک او زلف چلیپا
کہ بار خاطر من مے کند عبا مرا

بیا دروے تو خلوت در انجمن دارم
تو نیز چارہ حرمان نمیتوانی کرد
ز بار درو تو سہ رنگ تو تیا گشتم
نکرد در دل سنگین اور ہی پیدا
بیاضے آبلہ طمے کنم رو صحرا
ز داغ بادہ شود ہجر لا زارت تم
شب کہ بے رویت رخ زردم چہ راغ خانہ بود
یاد ایامے کہ از حسن سلوک روزگار
تا کجا بودی کہ امشت تا سحر در راہ شوق
رہ بخلوت کدہ قطرہ برد و حشت معوج
تاب آن جلوہ کہ تفسیر جواببارنی ست

من و خیالی تو باد گیر سے چہ کار مرا
جلبوہ آئی و حیرت بردن کار مرا
نشد باین ہمہ در حشمت اعتبار مرا
فغان زبے اثری کرد و شہ مسار مرا
بود کہ باز شود این گرہ رخسار مرا
شکست تو بہ بود و عہد نو بہار مرا
لخت لخت دل ز جوش گریہ ام پروانہ بود
طہرہ آشفتمہ را بچہ زن شانہ بود
انچہ بر میخواست از دل نالہ مستانہ بود
راہ آید چو لہر رودے بہ نزل باشد
ہجر بر دیدہ حیرت زدہ حائل باشد

ہجر مخلص میر جمیل الدین خلف میر ابراہیم علی کہ اکابر سادات کرام اور افاضہ شرفا کے
ذوی الاحترام سے ہر توجہ ان خوش صورت و نیک سیرت اور بزرگے پاک ہنار
لطف سریت ہر علوم ضروری سے بہرہ بر وار اور تعلیق نگاری اور تہذیب گوئی میں
سرگردہ انخوان روزگار طبیعت معدن حلم دل محسن علم اوصاف جمیدہ کو اوس سے
اعتبار اور اطوار پسندیدہ کو اوس سے افتخار بزرگان والا نزاد اوس نیک ہنار کے
شہاب الدین غوری کی ایام سلطنت میں بعد اوستے وار و ہندوستان جنت نشان ہو کر اکثر
مراحم خسروانی سے پایہ بلند اور مراتب ارجمند کے ساتھ سرفراز رہے پور بلند مرتبہ و سکا
مقام ڈاسنہ سے کہ ایک مدت سے آبا سے عالی تبار کا محل بود و باش مقرر تھا وہلی میں
وار و اور نواب بہادر جنگ خان والی بہادر گڑھ کی سرکاری عہدہ و کالت سے ممتاز ہوا
اور اس عہدہ کو ایک زمانہ دراز تک حسن و لیاقت سے سرانجام دیا اب استغنائے مزاج
اور بے نیازی طبیعت کے اقتضا سے خانہ نشینی اختیار کی یہ خلف الصدق تحصیل علوم میں
سرگرم اور تہذیب اخلاق میں مشغول رہا گاہ گاہ فکر شعر کرتا ہر زبان پاک ہو اور خیال بلند
یہ اشعار و سکے کلام سے یاد تھے

خواب کیا کیا لہر آتے ہیں پریشان ہکو

ہر جو سو اسے ہر کامل چپان ہکو

آتی ہی سر پہ دیکھیے اب اور کیا ملا وہ ہکو دیکھ زلف لگے ہیں سنوارنے

مہر ہر شخص عبد الرحمن نامی ساکن لوح پور رب دلت سے خاک شاہ جہان آبادین وار و ہر
جو کہ خلط چہارم کی رنگ آمیزی نے اس کے مرقع دماغ کو قوتِ تیشہ کے واسطے تو ہم نہایت
اجبابِ ظریف طبع کو ایک مشغلہ طبعیت اور بازیچہ مزاج بنا کر رکھا تھا اور کثرتِ تخیل سے ان کی نظر
پوچھ و پاد ہو اور سخن ناموزون اور بے معنی کو ہم جنبِ وحی والہام سمجھنے لگا ابتداء سے
سودا کا جوش اور اوس جنون کا خروش ترقی پر ہی اجباب کے خندہ رسا اور فوقہ بلند صدرا کو
غلغلہ حسین اور صدائے آفرین جانتا ہی اوقات میں اس قدر وسعت نہیں کہ اوس عجوبہ دار
کا حال مفصل لکھوں چند شعر لکھ کر ختم کلام کرتا ہوں اور ہر چند مناسب مقام یہ تھا کہ اوس کی
وضع خاص کے اشعار لکھتا اور اوس کی موزونی ذاتی سے نظریاتِ خوش مزاج کو مسرور کرتا
لیکن حیف تھا کہ زبان ایسے مزخرفات سے آشنا ہوتا چاراسی دوچار شعر سے اوراق
تذکرہ کو مایہ دار کرتا ہی کہ خواہ حسن اتفاق خواہ کسی کی اصلاح سے فی الجملہ لکھتے

خالی نہیں ہیں

راست آئینوں کو نفرت ہی کچھ آئینوں سے	تیر نکلا جو کمان سے تو گریزاں نکلا
آشیان سے جو غزل پڑھنے کو مہر بدر آیا	نعل پڑا پیش رو ملک سلیمان نکلا
آجائین دسکے سائین دونوں جہاں فقط	مہر ہر جو ایک نیکو تو اپنا پیار دے
مہر ہر کا مذاق ہو نہ الا سب سے	انداز ہی اکسینا نکلا سب سے
سرد فتر شکر سلیمان ہی یہ	اوڑتا بھی ہی یہ تو دیکھو بالا سب سے
جہان میں آج دیسی سنگم تو راجون کا راجہ ہی	خدا کا فضل ہی جو قلعہ میں تو آبرا جہا ہی
کسی کو دے نہ بے تنخواہ تو مختار ہی اکسین	اگر ہر ہر کو دے بے کیون یہی ہر ہر کا حکم

ہوشِ تخلص منور علی شاگردِ خدا بخش خان تو بے طبعیت رسا اور فہم تیز رکھتا ہی یہ شعر اس کے
نتائجِ طبع سے ہی

لوح ہوتے ہیں جہاں بکر عاشق	اپنے قاتل کا دل بڑھانے کو
ہوشیار تخلص نشی کیول رام قوم کا لیٹھ مرد سنجیدہ و صاحب استعداد قصائد و غزلیات	
فارسی سے دیوان فراہم رکھتا ہی گاہ گاہ ریختہ کا فکر بھی کرتا ہی اس کے کلام سے یہی دین	
شعر ہم پہونچے	

مید

شیر

شیر

سہمی کو سرود کو شمشاد کو غر غر کو طوطا کو صریحی کو پیالہ کو سب کو خم کو مینا کو سمن کو سرود کو سنبھل کو ریحان مطرا کو	ملایا خاک میں دکھلا کے تو نے قہر بالاکو خراپ چشم میگوں ہو گیا اب ہر سلام اپنا خط و زلف و قد و عارض نے تیرے کر لیا عاشق
---	--

مہتر تخلص مرزا بخت اور بخت شاکر و مرزا حاجی شہرت شعر خوانی کے وقت زبان کی لگنت
استقدر ہو کہ اب گویا درج و مان کا قفل ہو غائب اور سکے کلام کی شمشیر بنی بن زبان ہر
یہ اشعار اوستیکہ مر قوم ہوے

کس چین میں ہیں تقدیر ہر لانی یارب آپ اور آرزو کے وصل تہان بے حم امی مہتر دیکھا کچھ اپنے درد بہمان کا اثر بچینیاں بھی تین دل کی تو امی مہتر جلد گردن پر مری رکھ دے خدا کیو سیط مہتر کچھ ابکی نگاہیں وہ کر گئیں جادو گریبان چاک ہیں اور مو پریشان	کہ جو آزاد جهان نام گرفتار دن کا امی مہتر دل تو بنا سیچھے تھیں ہر پنا پردہ ہی پردہ میں اونکو مشوق پیدا ہو لاتے ہو آج کل میں آفت کوئی اور لپ دست نازک میں سنسنبھل سکنا اگر خنجر نہیں وگر نہ یوں تو ملی آنکھ بار نا اوس سے مہتر شاید کہ آئے ہیں وہاں سے
---	---

باب الیاس

یاس تخلص خیر الدین نام ساکن شاہجہان آباد صنعت طب میں جالینوس نام بقراط دوران
حکیم احسن اللہ خان کی توجہ سے مہارت تام اور معالجہ امراض میں دستگاہ تہذیب ہو چکا تھی
اور فن شعر میں کبھی شیخ ابراہیم ذوق اور کبھی مومن خان مرحوم سے اصلاح لیتا تھا چند سال
ہوئے کہ عرصہ عالم سے عنان تاب ہو کر راہی فردوس ہوا یہ شعر اوستیکہ ناخن بدل زن معلوم ہوا
نرانوے یاس کمان اور سر دلدار کمان

یاس تخلص جوان اہلیت شعار و برنامے سعادت و شام تخلص گلشن کمال میراب چشتان
فضل و افضال صاحب طبع متین حافظ حفیظ الدین کہ حلم اور بردباری کا جامہ اوستیکہ قد پر دست
اور مر اور محبت کا لباس اوستیکہ برین چہیت ہواستقامت فکر و صحت خرد کے واسطے عصا اور
رسائی طبیعت شاہان معنی کے چہرہ سے نقاب کش مروت میں یگانہ اور مردی میں یکتا
زمانہ ہر چند اقتضاے جوانی کی کشمکش سدا رہا ہو لیکن کسب کمال کو مادہ اوقات کا حاضر اور
تحصیل علوم کو جاوہ سلوک کا راہبر کیا ہر سینہ دانش کا گنجینہ لب زبان حزن کمال سے ہمدستان

حفظ کلام آسمی سے مستفاد فکر فطانتی کا مصداق اور صحیح خوانی اور تجویدِ حروف میں بیگانہ آفاق
 از بسکہ طبیعت کی جودت اور ذہن کی رسائی اور فکر کی تیزی اور خیال کی بلندی اپنے اقتضا سے
 باز نہیں آتی باوجودیکہ اوقاتِ عمر سے بیشتر تکمیل بہر تحصیل کمال میں مصروف ہو تاہم سخن کو اس کے
 لب و دہان میں موزونی سے گزیرا اور کلام کو اس کے زبان پر اکتساب فصاحت سے پارہ
 نہیں۔ سچان امتداع ہی یا تجنیہ تحت الورش کا ایک گوشہ اور دل ہی یا صحرائے عالم قدس کا
 ایک قطعہ ہر چند بنائے سخن سنجی اور اساس موزونی کو صرف اپنی ہی امداد طبیعت پر رکھا ہے
 لیکن لطیف معنی اور نیکی اسلوب اور دل نشینی طرزِ حیطہ بیان سے خارج ہو اس نیک سناؤ کے
 اوصاف میں حیران ہوں اور ذکرِ محامد میں سرگردان اصالت نسب اور شرافت حسب اور
 اعتبار کی بلندی اور پایہ کی ارجہندی اربابِ روزگار کی نظر میں وقار کے ساتھ زلیست کرنی
 اور آشنا اور بیگانہ کی نگاہ میں عزت و ابرو کے ساتھ بسر کرنی ایک طرف اور طبع کی موزونی اور
 سخن کی رنگینی اور فکر کی متانت اور اندیشہ کی رسائی اور زمانہ نشودنما کی غور و انگیزی اور نڈار
 جوانی کی جلد بازی ایک جانب اور پھر اگر ان سب اسبابِ رعوت کو ایک پلہ میں رکھیں اور
 تواضع اور فردنی کو کہ رُوفِ حقیقی کے خزانہ انعام سے تجنیہ طبیعت میں فراہم ہو دوسرے پلہ میں تو پلہ
 تواضع ہی کا جھک جائیگا اب اس عربیہ سے عنانِ قلم کو معطوف کر کے چند شعراؤ کے کلام
 فصاحتِ انتظام سے نذر احباب کرتا ہوں

ہو دینکے نہ ہم تو تیری ظالم
 مر جائینگے ہم تو کچھ کسی پر
 جب تو نہ ملا تو یا س خستہ
 بادہ خواری نہ چھوڑ تو اسریاس
 گھر تو آنا کیا کہ اپنے آپ میں آئے نہ ہم
 کیا کون کس طرح سے پھرتے ہیں
 نہ تو ان میں پروڑتے ہیں کیا کیا
 یہ ہی وحشت رہی تو بیٹھے چکے
 کو بکو کیا خراب پھرتے ہیں
 رکھتے برپا ہیں بن ترے ہر دم

کچھ کون یہ جستجو کریگا
 یوں ہی تو یہ ظلم تو کریگا
 پھر کون سی آرزو کریگا
 یہ بھی اک مشغلہ ہو یا رمن کا
 بے نقاب اوس رو سے تابان کا تاشا دکھلے
 ہو کے مضطر ترے گریبان چاک
 مثل صرصر ترے گریبان چاک
 گھر کے اندر ترے گریبان چاک
 خاک ہو کر ترے گریبان چاک
 شورِ محشر ترے گریبان چاک

خود نہیں جانتے کہ کیا ہیں ہم
یا س کتے ہو پا رسا ہیں ہم
جب کہین خزم میں ہم جام و سہو دیتے ہیں
کہ ٹپکتا تری آکھوں سے لہو دیکھتے ہیں
مگر یہ کچھ نہیں کھلتا کہ آرزو کیا ہو
مہرہ شور قیامت کیا تری رفتار ہو
کہ تیرے منہ سے شکایت سدا نکلتی ہو
عبث اد سکی گلی میں خاک ہو
عشق ہو اب تو سینہ چاک ہو
یہ ستگر مرا گریبان ہو
ریشک محشر مرا گریبان ہو
اس سے بڑھکر مرا گریبان ہو
پھر یہ آخر مرا گریبان ہو

اور کو کیا بتائیں حال اپنا
منہ چون سے یہ راہ و رسم اور پیر
یا د آتا ہو ہمیں اپنا دل خون گشتہ
کچھ تو بتلا ہیں احوال اپنا امی یا س
جہان میں پھرے ہیں ہم ہر طرف سراسیمہ
چونک پڑے ہیں ہم سے خشکان خاک بھی
ہوا ہو کس سے دل آزرده اسقدر امی یا س
اوتار کے واسن ملک بھی پہنچنے نہ ہم
جب جنون تھا تو تھے گریبان چاک
تو نیکم کر کھیچو جنون اسکو
اسکے ہر تار میں ہو سو شورش
صبح کا چاک ہو گریبان لیک
چاک کیونکر منو وے سو سو بار

یا وخلص میرام الدین باشندہ دہلی شاگرد میر نظام الدین ممنون مرویاب ہندا اور فن
تصویر کشی میں لگانے کا چاند سال ہوئے کہ راہی ملک لقا ہوا یہ شعر او سکا سنا گیا

بات بھی کرنے کا اوسکے سامنے یا نہیں

معا کیے تو کیا کیے کہ جھکو ہم نفس

لیکھا تخلص عجب معین الدین مرد باعلاق و مودب اور سرکار شاہی سے خانی کے القاب سے
ملقب ہو جناب غفران مآب حافظ عبد الرحمن خان مرحوم سے تلمذ رکھتا ہو یہ شعرا اسکے شاگرد ہیں

ایسے سے بھر دسا ہو کسے مہر و فا کا
وا او سنے چمن میں جو کیا بند قبا کا
اور مفت میں بدنام ہو انا م قضا کا
ست ہو جیے برہم کہ مقرر ہوں میں خطا کا
ہر مدت مدید کہ دل کی خبر نہیں
واعظ تجھے کچھ ابرو ہو لہر نظر نہیں

جو دم میں ہو کچھ لمحہ میں کچھ آن میں کچھ ہو
منہ شرم سے ہر گل نے گریبان میں چھپا یا
عالم کو کیا قتل تری تیغ نگہ سے
زلفوں کو جو دسی مشک سے نسبت تو خطا کا
کیا جانے محو خالی ہوا یا اسیر زلف
برسات میں کہے ہو کہ یکتا نہ پی شراب

مل تخلص عبد القادر مرد سپاہی طور پیلوان وضع تھا ایک دفعہ گاؤں زوری کے غور سے

اکھاڑ سے میں ایک کشتی گیر کے مقابل ہوا وہ پہلوان ہر چند اس سے زور میں زیادہ نہ تھا لیکن فنون کشتی سے اس پر غالب آیا اور ہنگامہ عام میں اسکی پشت کو زمین سے آشنا کیا اس نادان نے تقاضا غیرت سے ایسی جلا وطنی اختیار کی کہ پھر خاک شاہجہان آباد میں قدم نہ رکھا گاہ گاہ شعر بھی کہتا تھا اور شعاریں بیشتر خلص کی رعایت سے مثنویاں رنہا بانڈھتا تھا یہ اشعار اس کے مسموع ہوئے

کہد و رقیب سے کہ وہ باز آئے جنگ سے پھرتے ہو بل بنے ہو سے تم کچھ دنگ سے لب کا بڑھا دیا جو مزا خط سبز نے دو چار صورتیں کہیں آتی ہیں گرفتہ دل ابکی بے طرح سے چننا زلفت یارین آجایو نہ بیچ میں فلہم کے دیکھنا	ہرگز نہیں میں یار بھی کم اوس دنگ سے مطلب نام سے جو غرض ہر نہ دنگ سے ساقی نے پشت دی موی صافی کو دنگ سے وہاں ہم بھی جا دھکتے ہیں دل کی اُمنگ سے نکلی یہ کیونکہ دیکھتے قیدہ فرنگ سے یار تمی تم نے کی ہر بل اوس شوخ دنگ سے
--	---

یہیں تخلص احمد علیخان بہشتی دہلی شاگرد حکیم قدرت اللہ خان قاسم فن طب سے فی الحکمہ بہرہ رکھتا تھا تمام عمر سپاہ گری میں صرف کی دس بارہ برس ہوئے کہ نقد زندگی کو تاراج کر دینا میں ناتختہ دیا یہ شعر اسکا سنا گیا

شب کہا میں نے پتا اپنے مجھے گھر کا بتا	کان کا بالابتا کر بس دیا بالابتا
--	----------------------------------

یہیں

خاتمہ کتاب زبانبصفت

الحمد للہ واللہ اس کتاب لطیف اور نسخہ شریف نے کہ روشن دلان پاک نظر کا تذکرہ اور کم نگاہان بصارت طلب کے واسطے تبصرہ ہر اخیر راہ شوال بارہ سو اکتھتر سال حیرت مقدسہ افضل نوع بشر صلوٰۃ اللہ علیہ وسلم میں تمام پایا اور کرسوت اختتام کو اپنے قامت پر بہت کیا شہید قلم کی تیز عنانی اور سمند خامہ کی بسک جولانی پر آفرین ہر کہ تہی اوقات قلیل میں ایسے وشت ناپید کنار کو طو کیا کہ یکایک ہم اس کے تصور سے نقش پاکے آغوش میں گوشہ گزین اور بزم خیال اس کے نام سے واماندگی کے کنار میں خلوت نشین ہر سخن شناس جانتے ہیں کہ اردو کا پایہ کس بلندی پر پہنچا اور ہندی کا فرق کس وجہ پر مرتفع ہوا کہ لہجہ درسی اس کے اوصاف میں الکن ہر اور زبان پہلوی اس کی مدح میں بے سخن اردو کو کسوت درسی اور ہندی کو لباس فارسی میں جلوہ دینا اگر اعجاز نہیں تو سحر سے کم نہوگا اجاب معنی میں کہ نامہ فہمی کو انصاف سے ہم آغوش اور ہنر شناسی کو قدر دانی سے ہمدوش رکھتے ہیں اور طرز سخن سے آگاہ اور کشور کمال میں صاحب دستگاہ ہیں اگر اس شاہد دل پسند کے وصف جمال میں زبان سخن پیر کو حرف مبالغہ بھی آشنا نہ کریں گے اور غلو اور اغراق کو کار نہ فرمائیں گے اور بیان واقعی اور حرف راست ہی زبان پر لائیں گے تو اس سے کم نہ کریں گے کہ سحر ہر معجز نظام اور سخن ہی ہم پایہ وحی والہام اردو میں علی کا پایہ اول کس قدر رسپت تھا اور اب صابر سخن سنج نے کس درجہ عالی پر پہنچا دیا اور پہلے یہ زبان کیا تھی اور مولف معنی شناس نے کیا سے کیا بنا دیا اور اس لطیف سخن پر غلو مضامین اور بلندی معنی کا کیا پایہ اور اس بلندی پایہ پر گنجینہ قدرت کتنا پر سرمایہ ہر جو وقت بحر سخن جوش میں آتا ہر اوزد و ریاسے معنی خروش میں حسرت انصاف دل شکن اور تمنائے قدر دانی ناخن بدل زن ہوتی ہر اور خام طمع یہ خیال پکاتی ہر کہ غالباً پاستانیوں پر قدر دانی کمال اور مرتبہ شناسی ہنر ختم تھی اس باب میں افسانہ ہمارے دور و دراز اور حکایات لطیف مسوع ہیں کہتے ہیں کہ اوس روز کار میں ایک برگ کو گلہ ستہ کی قیمت سے خریدتے تھے اور ایک شہ کو بعل ویا قوت کی بہا سے مول لیتے تھے اتہر سد مسکن برین سو سو زخمنہ نکات ہیں اور جام جہان نمایں ہزاروں غلطلیان پیدا ہوتی ہیں عدل نوشیروان کی داستان کو حزرہ کا قصہ سمجھتے ہیں اور رستم و سام کے کارناموں کو در کو نکا کھیل جانتے ہیں ایک تو مستاع ہنر خود کا سد ہر اور اسپر اگر کوئی خریدار پیدا ہو تو وہ حاسد ہر گاہ

تو اسے بھل و صد اسے نراغ میں اتیار اور نقشِ بالِ تدرار اور خطِ پاپے کا بغ میں تفرقہ نہ تو
 نغمہ طرازی پر فوجِ درکار ہو اور ریحانِ نگاری پر افسوس و شیارِ سحرانِ اندھے تمیزی کا ہنگامہ کیا
 گرم ہو نبات انکے نزدیک لفظ ہو نفی سخن کے واسطے موضوع اور راہِ راز ایک کلمہ ہو نفی آفتاب کے
 واسطے معین کہتے ہیں کہ اعمیٰ باوجود عین کے نہ بے بس کو کہنا منع ہو اور بصیر کو عین کے نہ ہونے
 بینا پر اطلاق کرنا مار و اگر نادانی سے ہر تہا بن بنیق کو دبستانِ کمال میں افلاطون پر نام نہ ہو گا
 اور باقی مکتبِ دانش میں محکمِ اول سے ممتاز استغفارِ اندامی زمانہ پر مختصر نہیں ہو کوئی زمانہ
 اس نرد کی شکایت سے خالی نہیں پایا جاتا اور کوئی عہد اس بے رخ کے شکوہ سے آسودہ
 نظر نہیں آتا قدامی کتابیں شکوہ کا روزگار سے ہر زمانہ میں اور پیشین کے دل حوادثِ زمانہ سے
 شکایت خیرِ صابر باقیاتِ فہم شکوہ کا ناقہ روانی سے اسبہ و انکار اور شکایتِ روزگارِ زمانہ
 پر نہ لاجکو زمانے سے کیا غرض اور مایون سے کیا کام اگر نہ وقت سخن کی تشریفانی اور ہنر کی
 رتبہ شناسی مقصود ہو نگاہِ فیض و سنگاہ کا سرو اسے لفظ و کشور کشا سے معنی حضرتِ اوستاوی
 محمدوی محمدوم الانامی فارس مضار کینا می مولوی امام بخش مہربانی نڈلہ العالی کافی ہو کہ
 اوس نگاہ کی اثر سے مس ملا اور گاہ کیسیا ہو جاتا ہو خاراوسکی ایک لفظ کے فیض سے گلِ گل
 اور خاک اوسکی ادنیٰ توجہ سے زرخوشہ انگور فیضِ تربیت سے شیشہ باد و طوس سنگ خارا نگاہ
 لطف سے قابلِ نشو و نما اور یہ بھی اوسکی لفظ کیسیا اثر کا فیض ہو کہ صابر مہدی نزا و اس
 جزو زمان میں نثر نگین کی تحریر اور عبارتِ متین کی تسطیر اور ایجاد معانی تازہ اور اختراع مضامین
 بے اندازہ میں ظہور ہی ترشیزی کا ہم جنبہ و طرفہ اسے شہدی سے ہم پہلو ہو اور اگر رفعت پایہ
 دولت اور بلند می شان ثروت مطلوب ہو تو حضور می آستانہ بادشاہ عالم پناہ ملاک سپاہ
 عرفان و سنگاہ فریدون سرچشمہ سید کلاہ ابو ظفر محمد سراج الدین بہادر شاہ خلد اللہ ملکہ سلطانیہ
 و افاض علی العالمین برہ و احسانہ کفایت کرتی ہو کہ اوس آستانہ کی خاک سلاطین و وزگار کی
 سجدہ گاہ اور خواقین زمانہ کی پناہ ہو سکندر اوسکے ملاک میں ایک آئینہ ساز ہو اور پرویز اوسکی
 بزم میں ایک نغمہ نواز اگر اوسکے بحر کف سے سرمایہ نہ لیتا صدف گوہر سے گران بار معمولی
 اور آفتاب اگر اوسکی ضمیر سے فیض نہ اوبھاتا کان نر سے سرمایہ وار نہ ہوتی خاک چمن نے اوسکے
 جرہ کے اثر سے جامِ نرگس کو مٹی سے بھر نہ کیا اور باد صبا نے اوسکی شگفتہ بروی کے فیض سے زمین
 گلشن کو گل خیز کیا دامنِ بائل اوسکی تنخا سے گنج قارون اور علم فریدون اوسکی ہیبت سے

سزنگون رستم کو اس کے میدان رزم سے گنج محمد کے سوا پناہ نہ ملے اور سہراب کو اس کے عرصہ جنگ سے
 صحرا عدم کے سوا راہ نہ ملے سکندر اگر اس کے نقش قدم کو خضر راہ بنا چہنچہ حیوان سے کامیاب
 ہو جاتا اور سیامان اگر اس کی حرارت میں ہوتا خاتم کو ماتحت سے نکھوتا اگر زر گل میں کچھ نقصان آباد
 صبا سے حساب طلب ہو اور اگر زربان سوسن کند بیان رہے باغبان سے جواب طلب ہو حکم ہو
 کہ صبا باغ میں تپا نہ کھڑکاوے تاکہ نرگس کے خواب راحت میں خلل نہ آوے اور کوئی جانور سر
 شاخ درخت سے نیچے قدم نہ اوتا رہے تاکہ بھولے سے سبز خوابیدہ پر پائون نہ پڑ جاوے اس کے
 گلشن اقبال میں اگر دشمن دیوانگی کرے چوب دربان چوب گل کا حکم یداکرے اور اس کی دارالشفاء
 شجاعت میں اگر حریف زہر لگے اس کی شمشیر تریاق فاروق میا کرے اس کے عدل کی مہابت سے
 سوسن اپنا خیر تیر نہیں رکھتی تاکہ ہم نشین کے پہلو میں خراش نہ آوے اور اس کے انصاف کے خوف
 خار اپنی سنان کو باہر نہیں نکالتا کہ سیئہ گل میں چیخ نہ جاوے حق کو باطل سے ایسا جد کیا ہو
 کہ سوسن باوجود دیکہ و شنہ رکھتی ہو خون بلبل کی تہمت سے بری ہو اور کثرت عطا سے خلق کو
 ایسا مستغنی کیا ہو کہ ہوا ہر چند اوڑالینے کو آندھی ہو گل خیری کی اشرفی جہان دھری ہو وہن دھری ہو
 کیا حسن نظام ہو کہ اگر ہر ہزار چور ہم ہو پانچاوے ایک قطرہ باہر نہ جاسکے اور اگر باغ ہزار
 نافرمان رکھتا ہو اس کے عمال کا قبضہ نہ اوٹھاسکے اس کی کف دست وہ ابر ہو کہ قطرہ کی جگہ
 گوہر بار ہو اور اس کا صفحہ تیغ وہ بلغ ہو کہ خون اعدا سے لالہ زار ہو اس کی سیل عطا سے ایوان
 بخل منہدم اور اس کی تیغ عدالت سے آنا ظلم منہدم اس کی تیغ ایک سے دو کرتی ہو دشمن
 ترقی کا شکر گزار کیون نہو اور اس کا گز نقش پاس سے ہم آغوش کرتا ہو خصم رفع تردد کا سپاہ
 دار کیون نہو خلق کو زربان درازی خامہ سے یہ گمان ہو کہ صحیفہ مرج میں کوئی مضمون باقی نہ رہا ہو
 اور بیخ نگار سے حق تنہا داہو گیا ہو اور صابری شکستہ رقام نخل ہو کہ اس کتاب سے ایک
 حرف اور اس خط کے ایک نقطہ سے عہدہ برآ نہیں ہو اور ان مقاصد سے ایک نکتہ اور ان مقاصد سے
 ایک دقیقہ کو سر انجام نہ دے سکا جب راہ کی درازی اس قدر اور قدم کی نارسائی یہ ہو تو ناموس
 سعی کو بر باد کرنا اور آبرو سے جرات کو خاک پر گرانا حیف ہو ختم کلام دعا پر ادلی ہو اور تمام
 سخن اسی کلمہ پر بجا ہو یا رب جب تلمک ہلال عید روزہ داروں کی بستی دہن کے واسطے
 کلید ہو اس کے جام عشرت سے کام تمنا لذت گیر اور اس کے خوان سخن سے معدہ زرقع فیض پذیر ہوتا

قطعه اختتام تذکرہ فیض طبع معدن دانش و تمیز مولوی عبد الغفر
خلفا و ستادی مولوی امام بخش صہبائی

چو صابر بکاک گز بار خویش
عزیز جگر خستہ تاریخ گفت
رقسم کرد این نامہ شاعری
شدہ گرم ہنگامہ شاعری

ولہ

جو مرزا صابر جادو بیان نے
بر نامہ پیچیدہ او سمین نقطہ نقطہ
نہ اسکے لطف کو پہونچے گلستان
عزیز خستہ جان سے سال تمام
لکھایہ تذکرہ بازیب و تزیین
بسان گل ہزار حرف او سمین رنگین
نہ نقش چین میں اسکے طرز و آئین
کہی ہاتھ نے کہ گفتار شیرین

قطعه تاسیخ ریختہ کاک فیض اندوز مولوی عبد الکرم سوز خلف
اوستادی حضرت صہبائی

از کاک صابر این در شہوار برتری
سوز حزین چو کرد تامل بحیب فکر
در سلک انتظام بعد زیب سفتہ شد
معیار فطرت و مہر شہ سال گفتہ شد

ایضا در سمیت

یہ وہ ہو تذکرہ جسکو پڑھے گریغ عالم میں
پیچیدہ مرزا صابر کی ہر طبع ہیا لون کا
جو پوچھا سوز نے اوس سے کہ ہر تاریخ کیا سلی
تو ہر دم نغمہ ستانہ گاتے بلبلی معنی
کہ جنگی فکر روشن سے ہوا روشن دل معنی
کہا ہاتھ نے سکر ہو فروغ مشعل معنی

ایضا در فصلی

صابر انداخت رنگ تذکرہ
جو ہرے گو کہ قدر او دانند
قیمتی گو ہرے کہ در جنبش
چنے گو کہ در خیا باش
منصفے گو کہ میند و گو یہ
سوز دل خستہ در سین فصلے
کہ از وہبہ سی نیاری گفت
کہ بدست قلم چہ در ہا سفت
در جان را کہے نگر دفت
بچین رنگ و بو گلے فشگفت
کہ چنان بحر را بکو نہ ہنفت
سال او شوق الفواد بگفت

تاسیخ مرزا غلام نصیر الدین بہادر قفاعت مخلص

اے قناعت چہ خوب تذکرہ	کبر و تالیفات صابر غفر شش
سال تاریخ اگر نہ تو پر سندن	نسخہ دل پسند شوق
یافت زین تذکرہ قناعت دل	راز ہائے ہفتہ دانش
عقل گشت بدل زرد سے خمر	گوگل نو شگفتہ دانش
جبکہ یہ تذکرہ جسکا شہرہ	ہند سے لیکے تواردوم و دمشق
ہو چکا ختم قناعت نے کسی	سال او سلی سخن کا میل عشق
قطعہ تاریخ طبعزادہ مرزا جمیعت شاہ بہا اور ماہر شخص	سال تذکرہ کی آبیاری
قلم نے حضرت صابر کی جب کی	خرد بونی گل باغ بہاری
ہو اماہر کو فکر سال اتمام	قطعہ تاریخ نتیجہ افکار سید احمد خان بہادر صدر امین
بجنور متخاصم آہی	کلم صابر نگاشت تذکرہ
سال تاریخ ختم یاد آہی	ذکر یا سران ہیم بہت بگو
قطعہ تاریخ تصنیف	شیخ رحیم بخش طرب تخلص
چو این تذکرہ گشت اے دل تمام	بنفصل خداوند پاک و صد
طرب از پئے سال تاریخ آن	گفت آب گلزار عقیل و خرد
یہ اور چند مادہ تاریخ طبعزادہ شیخ رحیم بخش لکھے جاتے ہیں	کہ اونکے ابیات کو خوف اطناب سے ترک کر دیا
دقت اشعار - بزم سخن کی زینت ہے - ذریعہ گلشن نسیم و ذکا - معیار	سختو رہی جاوید - ہر دہشتی غافل دل
قطعہ تاریخ شتاب خان تخلص بہ	فلک بارگاہ و ملک احتشام
مبارک سیر زبد کا روزگار	پناہ جہان و ذوقی الاختصار
	وقار جہان و جہان و قار

مبارک خصالِ ہمایون سیر
ہمایون جہانگیر شاہِ جہان
فریدون خشم اور سکندر نژاد
ہبان مین وہ مشہور آفاق مین
کلام اونکے ہین غیرت معجزات
کہ ہر راحت روح فرحتِ فنا
ہر ایک فقرہ اوسکا ہر ماہِ منیر
سرورِ انتما کو مشرتِ فزا
تو کہدے کہ ہر جوشِ پرلا زار
کہ گویا یہ نور علی نور رہی
اور اصلاحِ صہبا کی نامور
کہ یہ سیم تھا اسکو زر کر گئے
کہ وہ سارے عالم کا استاد ہو
کہ صابر نے اگلے ہین لعل و گہر
کہ چھوٹا ہی منہ اور بڑی ہی بات
کہ ہر نور معنی کا اوسمین و نور
تو جان غرقِ دریاے حیرت ہوئی
کہ تو ہو سکے اوسکا مدحت سرا

فلک مرتبتِ اصا بر نامور
ہین جد اوسکے تیمور صاحبِ قران
وہ ہین میرے استاد و فرخِ نہاد
اور اس مرتبہ پر جو اخلاق ہین
ہو اک بحرِ ذخارِ علم اونکی ذات
لکھا ان دنوں مین ہو اک تذکرہ
عبارت ہو اوسکی بہت و لذیر
عجائب ہو وہ روضہ دل کشا
جو اس نظرِ رنگین کی دیکھے بہار
بیانِ تاکِ استغلی سے معمور ہو
یہ تھا تذکرہ کانِ فضل و ہنر
عجب یکمیا کا اثر کر گئے
یہ سب کچھ اوسیکی تو امداد ہو
یہ ہو اوسکے ہی فیض کا کچھ اثر
نہین منہ جو اوسکے بیان ہوں صفات
نہین تذکرہ ہو یہ اک شمعِ طور
سپہرا و سکی جہدم زیارت ہوئی
کہ عقل نے یہ نہیں جو صلا

رقم کر یہ تاریخ گر ہو ذہین

کتاب اوسے اب کوئی بہترین

قطعہ تاریخِ مرزا و اصل بیگ مشہور بمز آچھنکا فاختہ تخلص

جو دریاے عظم بود در تلک
خرد گشت در حیرت و فکر ناگم
بجو مردم چشم و یا چشم مردم

چو دیدم کلامِ مطراے صابر
خصوصاً عباراتِ این نسخہ کز وہ
بس گفت کاے فاختہ از بہر ساش

قطعہ تاریخِ رشتہ کلاک حافظ عبد الرحمن حیرت

میرزا صابر بهادر شاهزاده ذوی وقار تذکره تالیف کرده و داد و داد شاعری حیرت خسته جگر چون فکر تا بخش نمود	باعث فخر جهان و قدر دان و اهل فن طرز تحریرش را باید از جهان برنج و سخن داد با تلف این ندا آرایش بزم سخن
--	---

وله

میرزا صابر بلند شکوه دل او معدن جواهر قدس رقم و ثبت کمر و تذکره بود حیرت بفر تا بخش	صاحب عالم بلند وقار سینه او ست مخزن اسرار که بود بوستان نقش و نگار گفت با تلف خزان الا شعبار
--	---

تا ربیع که میر رحمت علی رحمت فرموده اند و بالنضمام لفظ رنگینی
معانی به گل سخن عدد و سال ختام کتابت شده

چون نخلبند معنی یعنی که کلاک صابر رحمت ز بهر سالش لفته که خامه او تا ربیع طبع از جوان نیک نهاد محمد بیگ محومی سخلص	باصدر بهار تازه آراست این چمن را رنگینی معانی داده گل سخن را
--	---

زین تذکره لطیف مرزا صابر نظاره او سرور دلهای غمین کیفیت خویش چه گویم که چهاست کردم چو سوال سال او از محومی	خوش محله پله عروس معنی آراست سطرش در بام صفحه موج صباست هست آنچه ز روی کار حالش پیداست گفت از سر در دیا و کار شعر است
---	--

تا ربیع تصنیف عبداللہ بیگ عاجز

تذکره چون با ختام رسید سال تاریخ بختسم او عاجز تا ربیع که منور علی هوش سخلص گفت	غنچه آرزو سے دل تشنگست ریشخند بر فکر نادر گفت
---	--

صابر خوش فکر بنوک قلم هوش پله سال وے از روی جلد	گوهر این تذکره را چون ابفت گلشن نایاب خبر و باز گفت
--	--

تا ربیع یگانہ دو دمان اہلیت یکتا بہمان قابلیت جامہ زیب خلعت سعادت
ذات شایستہ محاسن صفات نو نہاں چہانتان جوانی نو باوہ حدیقہ زندگان

طرز و سادہ ستانت نقاش نگار خانہ فطانت صاحب طرز متین جاننہ محمد فخر الدین فخر خاتم
کہ حسن خط او سکے قلم کی مشاطگی سے سادہ رویان دلربا کے جمال سے زیادہ تر دلکش ہو
اور ترنخ سادہ اوراق او سکے خامہ مانی نگار کی آراش گری سے کمال نظر فریبی بہم پہنچا کر
مخطوط ہوتے مین دلخوش ہو او سکے قلم ہر یگلشن سخن طرازی کا سر و آو سکا خامہ ہی کیا
نغمہ پر دازی کا تر و حریف کو او سکی زبان قلم کے لطیف شیرین دہنوں کی گشتگو پر ہر حرف
اور طر فہ و لیشینی سے عمر نظارہ او سکے طرز خط کے مشاہدہ مین صرفت بیشتر اجزا اس
کتاب بلاغت انتساب کے اوسے یگانہ کشور کمال کے زیور کتابت سے مزین ہو اور اسکی
رگ بر قلم کی آبیاری سے گلشن

در احوال رنگین کلابان دہر	مرتب چو شد این کتاب عجب
بگفت از سر آرزو و محض زود	بہر دغ و غم از باب فہم و طلب

تاریخ صاحب فکر رسا سجان الدین تخلص لفظا کہ طبع موزون اور معدن ضمیر جو اہر نکات
سے مشحون رکھتا ہی بالفعل خاک شاہجہان آباد او سکے بہار قدم سے رشک چین اور زین
سخن و سکی فکر کی آبیاری سے گلشن ہو

ہو اندر وہ ایو فضا جب مرتب	بطرزد لاوینر و آئین رنگین
میر میا بے تکلف یہ نکلا زبان سے	ہو تاریخ او سکی مضامین رنگین

قطعہ تاریخ تصانیف مرزا علی بیگ نازنین تخلص ریختی گو
اسکے مین قربان اپنے سابر کے
اور اسے دو بول سے ہوئی توفیق
میں تو ایک بے تمیز رنڈی تھی
اسکے جدتے سے عجب سی عورت نے
ہیں وہ شہزادہ بکند نژاد
بیکہ عسلم و ہر مین کامل ہیں
وہ اصلاح کے جو دامن کا
ہتھ پڑے جو کہ مرد کامل فن
دیکھ شوخی زبان عورت کی

مجھ کو سب کچھ او بخون نے سکھلایا
او سنسے آیا جو کچھ مجھے آیا
نیک و بد سب او بخون نے بتلایا
رہتہ مردون سے بھی سوایا
رہتہ اللہ کے گھر سے ہو پایا
اونکا سب سے بلند ہو پایا
سر پر میرے کلام کے سایا
اونکو میرے سخن نے شرمایا
رشک سے زہر مردون نے کھلایا

اور جلو بھی ہو وہ دکھلایا
کیا مرا منہ ہو کیا مرا پایا
بحر مضمون ہو جوش بین آیا
جیسے گلشن پہ ابر ہو چھایا
لب جیسے پہ معجزہ آیا
نازنین کو بھی میں نے دکھلایا
لے میں صدقے یہ خوب فرمایا

تذکرہ شاعرون کا لکھا ہو
کس طرح کہ سکون میں اسکی صفت
اللہ اللہ جبار تین اسکی
رنگ معنی پہ تازگی حروف
وہ سخن اس کے لب پہ ہو گویا
لیکے اس نے وہ تذکرہ اکرم
اس نے تاریخ یہ کہی مجھ سے

مہید پاساں جہاں شفیق و توفیق شکر یاران صدیق

صاحب رنگین نگار مساعی فکر سا اور جادہ پیائے خاتمہ تیر پاسے اس قدر پاس از نہیں ہو جقدر
بزرگان کریم نہاد اور حجاب صادق الوداد کا حرف شکوفہ لب و دیاں رکھا ہو کہ اس کتاب کے
اتمام اور اس نسخہ کے انصرام میں ان والا ہمتان بلند حوصلہ کی طرف سے کیا کیا حسن
مروت جلوہ گر ہوا جناب مستطاب استاد مولوی امام بخش سہبائی سلمہ اللہ تعالیٰ کے
لطف و کرم کے آفتاب کی فروغ بخشی کا تو کیا بیان ہو کہ اگر ہر موے بدن جون برگ سوں دس
ربان بل جون گل صدر برگ سوز بان پیدا کرے اس دفتر سے ایک حرف ادا ہو سکے شاہدا
عبادت کو اس طرح زیور اصلاح سے آرائش دی کہ اون دلرباؤں کی گردن و گوش کا
جلوہ اس پیرایہ وصل کے پردہ میں نظر تامل سے روپوش ہو گیا گویا ایک سیاہ تھا کہ مجھ
انوار میں محو ہو گیا یہ شکر تو عمر خضر سے زیادہ تر طول مدت چاہتا ہو ان دوستوں کے
بار احسان سے سر فرد ہو کہ مصالح کے ہم ہو چنانے میں اتنی عرق ریزی اور اس شغل کے اہتمام
کی راہ میں ایسی قطرہ زنی کی کہ جو راہ کہ عمر بر جا کی درازی پر طعنے زن تھی اسکو بساں بشن
ایک چشم زدن میں طے کیا گیا کہ عالم محبت مرزا غلام نصیر الدین قناعت آوریکیاے کشور مودت
مرزا پیار سے متخلص نعت اور رشک ہمدان معاصر مرزا جمیعت شاہ ماہر اور طراز و سادہ الفت
وہ شتاب خان متخلص بہ سپر اور سبک جلالان عرصہ قدرت کلام مرزا عب اللہ بیگ عاجز بنام آور
جگر شگاف حاسدان کینہ اندوز صاحبزادہ بلند اقبال جناب استاد مولوی مولانی حضرت صہبائی
عیم نواز مولوی عبدالکریم نام متخلص ج سوز رنگین گلاناں حضرت شاہ جہان آباد کے اشعار کی
تحصیل میں اور کیا تار عرصہ لطف مروت فارس مضار یگانگی و مودت واقع سرایر سخن مولوی

ابو الحسن کہ متوطن فرید آباد اور بلدہ جلیہ کبر آباد میں حکام عہدہ کی قہر دانی سے عمدتہ تدریس کتب فارسی پر مامور اور اطراف اکناف میں اس فن کی دقیقہ سنجیہ اور روز نمیں کے وصفت سے مشہور ہیں شعرا سے دارالخلافت مذکور اور سخن گویان نواح نزدیک و دور کے سخن ہم پہونچانے میں سبقت ساعی ہوئے کہ اس کا شکر و فائز لیل و نہار میں گنجائش پذیر نہیں آدر سر انجام مسودہ اور ترتیب جزا بعد شمع افزہ زہم آٹھا و چمن پیرا سے حدائق و دوازدگان میز کا نامہ فکر و جہد مرزا صند علی بیگ بلند اور گلہ بند بہارستان ہمدردی آئندہ نثار کا کفن مہنی پروردی امور و آفر سعادت مولوی محمد سیفیت نے تلبیض فاشعل شوارا پتہ میں لیا اور نامہ نگار کو انواع لطیف و مروت سے ممنون کیا جب یہ مراحل طر ہو چکے تھیں عبارت از لطیف معنی اور رشاقہ اسلوب اور خوبی انتخاب شعار کا شہر و اطراف عالم میں پہونچا اور ہر طرف سے دہن آرزو وسیع اور دست تھما دراز ہوا اکاتبین کی سعی اس نادی میں شکستہ پا اور ناخین کی ہمت اس میدان میں نارسائی ناگاہ مظہر مکارم شمیم مصدر آفر کر مئی مراسم گانگی ماحی رسوم بنگا نگاہ جامع محاسن خفیہ تالیف شاعر علی صاحب لک مطبعہ مرقضوی کہ اس جزو زبان میں بلند ہی ہمت کو فراخی حوصلہ اور عموم مروت و شمول مکرست اور کی ذات میں اس طرح جمع ہیں جیسے محیط میں موج اور حسن اخلاق اور مکرنگی و دفاق اور رعایت دوست فوازی اور مداحی رہت بازی او کی سناد سے ایسے چہ بان اختلاط میں جیسے مرکب سے مزاج لطیف مروت کے اظہار اور مراسم یار فروشی کے اعلان کی طرف مائل اور اس کتاب کے چھاپنے کی طرف متوجہ ہوئے تھے یہ سب کہ اس مر کے سر انجام میں ساعی جلیہ کو اس طرح حرف کیا کہ قلم او کی کیفیت کی تحریر میں در حساب مناسب ہوا وہ سے نہیں بٹھا سکتا اس مطبع کے حسن اہتمام کا ذکر کر دین یا خوبی اسباب کا حرف زبان پر لاؤں کا تعلق زبان قلم حرف مستعلق سے اس طرح آشنا ہو جیسے طوطی خوش لہجہ حرف دلربا سے اور الطاف سینہ کا غنہ سے یوں جلوہ گر ہو جیسے صفائی آئینہ مجلا سے آخر الامریں سعی مشکور بریز اثر قریب ہوا کہ مدت قلیل میں یہ شغل خیر تمام کو پہونچا اور فیضنا سے بیشمار فراہم ہو کر مشتاقان ناشکیب کی نظر شوق سے دوچار ہوئے یہ خیر ہر چند اہل سخن کی طبع کو پسند تھا لیکن جب اس مطبع میں زیور طبع سے آراستہ ہوا اور جہد ہو گیا اللہ تعالیٰ ان دوست نوازان بلند ہمت کو انقطاع سرشتہ روزگار تک بادہ مراد سے مزہ چش و حصول مرام سے

دل خوش رکھے

خاتمۃ الطبع

ہزار ہزار شکر ہر گلشنِ رائے کن فکان کی جنابین کہ اندون میں گلدستہ جاوید بار
 ریاحین گلزار سخنوری شریۃ اللہ او بارین طبعان شعراے نامی یعنی تذکرہ زبان آوران
 بلند فطرت گرامی فنِ مسنی بہ گلستان سخن جو ایک گنجینہ کلام شاعرانِ مسیح نفسا رود زبان کا
 ہر جوہر ہر زبان آور کا مخلص بہ ترتیب حروفِ پنجی مع نام و نشان سکونت اور کف کے کمالات
 فضل کا ذکر بہر بہت نام و تبصرہ ہی تصنیف زبیدہ شاہزادگان عالی تبار شاہزادہ مرزا
 قادر بخش بہادر مخلص صابر حبیبی درستی عبارت با صلاح استاد کامل مولوی امام بخش
 صاحبانی ہوتی ہر حسب تحریر، قدر شناس سخن منشی بنیدریال صاحب میر منشی ایجنسی ہو
 مطبع نامی منشی نول کشور میں بمقام لکھنؤ بعد از انکہ غلط کے ماہ اپریل سنہ ۱۳۷۷ء میں مطابق
 ماہ جمادی الاولیٰ ۱۳۷۹ء چھپکر اشاعت پذیر ہوا خداے تعالیٰ مطبوعہ اہل عالم منور ماوے
 بہند و کر میر

کلیات تاریخ - دیوان محمد اور عاشیه بنتیجه بنده کل
شیخ امام بخش ناسخ شاعر مشرق لکهنوی -
کلیات آتش - طنز و ستغور نامی خواجہ حیدر علی آتش
لکهنوی معاصر ناسخ -
کلیات نظام - کلام ستغور خوش فکر بنده خیال نواب
محمد مروان علیخان بہادر -
کلیات تسلیم - جگنام تاریخی نظم ارجمند ہی
نتیجہ خوش فکری زبان آور بنده خیال غشی امیر اشد
سید شاکر و حضرت نسیم دیوبی -
کلیات میر تقی - آتش و ستغور سلم الثبوت کاکلام
بعد نظریاتی مکرر مہیا -
کلیات طغر - کلام الملک ملک الکلام چار جلد بین -
۱ - جلد اول و دوم کیجائی -
۲ - جلد سوم و چہارم کیجائی -
کلیات مونس خان - سید علی طبع -
کلیات و ہبی - طنز و ستغور نامی غشی شیوہ پراو
نیجہ اور دہ اخبار -
بہارستان سخن - حسین حقین کوشتادون کا
کلام ہی ہر طرح و ہر قافیہ غزلوں - ۱ - شیخ امام بخش ناسخ
۲ - خواجہ حیدر علی آتش - ہندی سین خاں
برہمہ مکرر کا مجموعہ جو ہر ایک دستار کے طور
جمع و کمایا ہو چکا ہے ترجمہ بلا مبالغہ کنہار پراو -
دیوان گویا - از طبع از دہ سالہ بعد فقیر خزان گویا
شاگرد فقیر خزان غشی و سید شاکر ملک خاں
دیوان رند - سید شاکر ملک خاں

شاگرد خواجہ حیدر علی آتش -
دیوان خدا جلد اول - از سرچ خیزی طبع و تراو
مولوی خراسین وکیل عدالت دیوانی -
دیوان عافیل - کلام ستغور ہیبہ آتش و ناسخ
منور خان عافیل -
دیوان ذوق - از نتیجہ فکر سخن گو عالی نیل
سید بہاریم علی ذوق -
دیوان بہار عرب - در محمد خاتم الرسالت سلف
عابی محمد نذیر مصطفی آبادی -
دیوان الطیف - پاکیزہ دیوان غزلیات مع سرانجام
محمد سرور کائنات مصنفہ حافظہ طریف علیخان بریلوی
ایضا - نت سرور غزلیات تمام در دیوان کی
محمد خاتم المسلمین بین از بہار نامی طبع بلند نفی
غلام سرور لاہوری -
دیوان ہنجرہ سالک - محمد کلام از فرزانہ علی بیگ
سالک تخلص -
دیوان نیل - از روشنی صافی طبع نازک پست
خواجہ نیاز احمد بریلوی نیل تخلص -
دیوان شہیدی - مصنفہ گرامت علیخان شہیدی
تخلص -
دیوان الہیر - سید بہار علی شہیدی تخلص
دیوان غالب و طبری - کنی مرتبہ دیوان
مختلف مقامات شہیدی و طبری تخلص
دیوان شہیدی - سید بہار علی شہیدی تخلص
دیوان شہیدی - سید بہار علی شہیدی تخلص

شل و نظیر ہندوستان میں نہیں ہو۔ طبیعت اس
مطلع میں بڑے اہتمام محبت سے طبع ہوا ہو۔

دیوان نشاط الاحباب۔ مصنف ابو ہرگوند سہا۔
دیوان جبار مصنف غلام حسین بیگ تخلص جبار۔

دیوان امیر۔ غزوہ طبرستان سید امیرالدین تخلص امیر۔
دیوان تعلق۔ سہلی بختہ عشق کلام استاد کامل

آفتاب ابد و خواجہ اسد تخلص تعلق۔
دیوان واسطی شاد۔ کلام مولوی سید فضل رسول

تعلقہ در سندھ۔
دیوان عاشق۔ کلام لطیفہ از بیت کنیا لال

تخلص عاشق۔
دیوان خواجہ میر درد۔ شاعر صاحب باطن

دیوان بکر اسرار تخلص درخت سید۔
مجتبیٰ مصنفہ قاضی علی احمد تخلص صلہ۔

دیوان ہشیار۔ مصنف میرزا یحییٰ رام۔
دیوان حبیب۔ سہلی بختہ آرزو۔ از میرزا یحییٰ حبیب

دیوان ضامن۔ از سید ضامن علی شاہ۔
دیوان خزان شوق۔ تزیینات مطلع حضرت

عزیز دہلوی مصنفہ شکی بہر خندہ سے سرحدی تخلص۔
میرزا ایک کالم میں کلام شوق دوسرے کالم میں

کلام ہر چند۔
ایضاً کتابت جامع تہذیب و ترقیات اربعہ فی

ہر چند سے۔
دیوان علی۔ دیوان محمد بن ابی بکر

اول زبان ریختہ میں اسی شاعر عالی نے شکرک
شری تلاش سے دستیاب ہوا۔

چہنستان جوش۔ دیوان نواب محمد حسن خان جوڑا۔
فرزدان نواب حافظ رحمت خان۔

جمع الاشعار۔ غولہ سے اردو و فارسی اساتذہ۔
چہن بے فیض اشعار اردو و فارسی اساتذہ فراہم

مولوی محمد براہیم بن شہاب الدین۔
گلہ شہ امانت۔ حسین چیدہ چیدہ غزلیات اساتذہ کا

گلہ شہ لغت اشعار فارسی و اردو و مولفہ محمد حسن الدین۔
گلہ شہ خندان۔ کلام موزون فنی منہ علی تخلص خندا

شمس فیض۔ قصائد و بیحد بہادر و عالی سورت۔
وفساد خیال شعور از شکی غلام محمد خان تخلص غمیر

گلشن فیض۔ قصائد چیدہ از شیخ بہادر الدین۔
خریطہ سرور۔ تہذیب و ترقیات نواب بہادر خان

و بیحد ریاست سورج۔
دیوان صباوتی۔ طبیعت شاد سخن ہزار مساجد

جدا کئی تخلص صباوتی۔
دیوان جوانمردی۔ محبوب دیوان شکر و تازہ

کریم علی موزون فنی غلام سرور لاہوری۔
منتخب کلیات ظفر

کلیات فارسی۔
کلیات ظفر۔ شاعر فارسی۔

کلیات ظفر۔ شاعر فارسی۔
کلیات ظفر۔ شاعر فارسی۔